
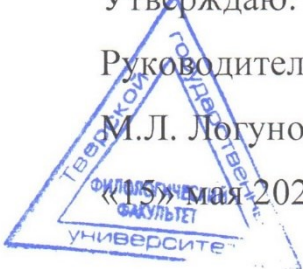


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 19.06.2026 11:10:25
Уникальный программный ключ:
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
М.Л. Логунов 
«15» мая 2025 г.


Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
История зарубежной литературы XIX века

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
Преподавание филологических дисциплин

Для студентов 2 курса очной и заочной формы обучения

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Составитель:
канд. филол. наук
А.Г. Степано



Тверь 2025 г.

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование системных представлений о европейской и американской литературе XIX века, о влиянии их национальных художественных школ на мировой и русский литературный процесс, специфике типов творчества выдающихся их представителей, ведущих историко-литературных направлениях и жанрах.

Задачи освоения дисциплины: сформировать общее представление о закономерностях развития европейской и американской литературы XIX века; изучить творчество ведущих писателей XIX века, познакомиться с выдающимися произведениями зарубежной литературы эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История зарубежной литературы XIX века» относится к обязательной части учебного плана.

В рамках данной дисциплины студенты на материале зарубежной литературы XIX века формируют представления о логике литературного процесса, о связи литературного творчества конкретных писателей с проблемами общественной жизни и внутренними закономерностями литературы, об исторических модификациях видов и жанров литературы в их творческом наследии. Курс коррелирует с такими дисциплинами, как «Философия», «История», «Введение в литературоведение», «Иностранный язык». Дисциплина предполагает глубокое усвоение материала всех дисциплин по зарубежной литературе, предшествующих изучению «Истории зарубежной литературы XIX века». Дисциплина необходима для освоения таких дисциплин, как «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков», «История зарубежной литературы первой половины XX века», «История зарубежной литературы второй половины XX века».

3. Объем дисциплины:

для очной формы обучения — 3 зачетные единицы, 108 академических часов, **в том числе: контактная аудиторная работа:** лекции 18 часов, практические занятия 36 часов; **самостоятельная работа:** 27 часов, контроль 27 часов;

для заочной формы обучения — 3 зачетные единицы, 108 академических часов, **в том числе: контактная аудиторная работа:** лекции 6 часов, практические занятия 4 часа; **самостоятельная работа:** 94 часа, контроль 4 часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
---	---

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров ОПК-3.4 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения — экзамен в 4 семестре.

Заочная форма обучения: зачет

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Все- го (час.)	Контактная работа (час.)				Самосто- ятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции		Практические занятия		
		все- го	в т.ч. практи- ческая подго- товка	все- го	в т.ч. практи- ческая подго- товка	
1. Романтизм: истоки, эволюция, художественные принципы.	4	1		2		1
2. Немецкий романтизм, его своеобразие, теория и периодизация. Значение творчества Ф. Шлегеля.	4	1		2		1
3. Творчество Новалиса и В.Г. Ваккенродера. Творчество Л. Тика	4	1		2		1
4. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Повесть “Крошка Цахес по прозвищу Циннобер”	4	1		2		1
5. Творчество А. Шамиссо	4	1		2		1

6. Своеобразие английского романтизма. Творчество У. Блейка. "Озерная школа"	4	1		2			1
7. Творчество Дж.Г. Байрона. Поэма Байрона "Паломничество Чайльда-Гарольда". Творчество П.Б. Шелли	4	1		2			1
8. Романтический исторический роман. В. Скотт. "Айвенго".	4	1		2			1
9. Французский романтизм. Роман В. Гюго "Собор Парижской богородицы" как романтический исторический роман	4	1		2			1
10. Реализм как творческий метод	5	1		2			2
11. Французский критический реализм 1820-30-х гг. Стендаль	5	1		2			2
12. Повесть О. де Бальзака «Гобсек». Новеллы П. Мериме	5	1		2			2
13. Английский критический реализм 1830-40-х гг. Роман Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»	5	1		2			2
14. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	5	1		2			2
15. Немецкий критический реализм. Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»	5	1		2			2
16. Французская литература 1850-х гг. Роман Г. Флобера «Мадам Бовари». «Цветы зла» Ш. Бодлера	5	1		2			2
17. Американский романтизм. Новеллы Э.А. По	5	1		2			2
18. Критический реализм в США. Творчество Марка Твена. У. Уитмен. «Листья травы».	5	1		2			2
Контроль							27

ИТОГО	108	18		36			54
-------	-----	----	--	----	--	--	----

Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Все- го (час.)	Контактная работа (час.)				Самосто- ятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия			Контроль самосто- ятельной работы (в том числе курсовая работа)
		все- го	в т.ч. практи- ческая подго- товка	все- го	в т.ч. практи- ческая подго- товка		
1. Романтизм: истоки, эволюция, художественные принципы.	8	2				6	
2. Немецкий романтизм, его своеобразие, теория и периодизация. Значение творчества Ф. Шлегеля.	5					5	
3. Творчество Новалиса и В.Г. Ваккенродера. Творчество Л. Тика	5					5	
4. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Повесть “Крошка Цахес по прозвищу Циннобер”	10	2		2		6	
5. Творчество А. Шамиссо	5					5	
6. Своёобразие английского романтизма. Творчество У. Блейка. “Озерная школа”	5					5	
7. Творчество Дж.Г. Байрона. Поэма Байрона “Паломничество Чайльд-Гарольда”. Творчество П.Б. Шелли	5					5	
8. Романтический исторический роман. В. Скотт. “Айвенго”.	10	2		2		6	
9. Французский романтизм. Роман В. Гюго “Собор Парижской богородицы” как романтический исторический роман	5					5	
10. Реализм как творческий метод	5					5	

11. Французский критический реализм 1820-30-х гг. Стендаль	6					6
12. Повесть О. де Бальзака «Гобсек». Новеллы П. Мериме	5					5
13. Английский критический реализм 1830-40-х гг. Роман Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»	5					5
14. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	5					5
15. Немецкий критический реализм. Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»	5					5
16. Французская литература 1850-х гг. Роман Г. Флобера «Мадам Бовари». «Цветы зла» Ш. Бодлера	5					5
17. Американский романтизм. Новеллы Э.А. По	5					5
18. Критический реализм в США. Творчество Марка Твена. У. Уитмен. «Листья травы».	5					5
Контроль	4					4
ИТОГО	108	6		4		98

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Романтизм: истоки, эволюция, художественные принципы.	Лекция Практическое	Проблемная лекция Дискуссия
2. Немецкий романтизм, его своеобразие, теория и периодизация. Значение творчества Ф. Шлегеля.	Лекция Практическое	Лекция-презентация Дискуссия и техника медленного чтения
3. Творчество Новалиса и В.Г. Ваккенродера. Творчество Л. Тика	Лекция Практическое	Лекция-презентация Дискуссия и техника медленного чтения
4. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Повесть «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»	Лекция Практическое	Лекция-презентация Дискуссия и техника медленного чтения

5. Творчество А. Шамиссо	Лекция Практическое	Лекция-презентация Дискуссия и техника медленного чтения
6. Своеобразие английского романтизма. Творчество У. Блейка. “Озерная школа”	Лекция Практическое	Проблемная лекция Дискуссия и техника медленного чтения
7. Творчество Дж.Г. Байрона. Поэма Байрона “Паломничество Чайльд-Гарольда”. Творчество П.Б. Шелли	Лекция Практическое	Лекция-презентация Дискуссия и техника медленного чтения
8. Романтический исторический роман. В. Скотт. “Айвенго”.	Лекция Практическое	Проблемная лекция Дискуссия и техника медленного чтения
9. Французский романтизм. Роман В. Гюго “Собор Парижской богородицы” как романтический исторический роман	Лекция Практическое	Проблемная лекция Дискуссия и техника медленного чтения
10. Реализм как творческий метод	Лекция Практическое	Проблемная лекция Дискуссия и техника медленного чтения
11. Французский критический реализм 1820-30-х гг. Стендаль	Лекция Практическое	Лекция-презентация Дискуссия и техника медленного чтения
12. Повесть О. де Бальзака «Гобсек». Новеллы П. Мериме	Лекция Практическое	Лекция-презентация Дискуссия и техника медленного чтения
13. Английский критический реализм 1830-40-х гг. Роман Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»	Лекция Практическое	Лекция-презентация Дискуссия и техника медленного чтения
14. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	Лекция Практическое	Лекция-презентация Дискуссия и техника медленного чтения
15. Немецкий критический реализм. Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»	Лекция Практическое	Лекция-презентация Дискуссия и техника медленного чтения
16. Французская литература 1850-х гг. Роман Г. Флобера «Мадам Бовари». «Цветы зла» Ш. Бодлера	Лекция Практическое	Лекция-презентация Дискуссия и техника медленного чтения
17. Американский романтизм. Новеллы Э.А. По	Лекция Практическое	Проблемная лекция Дискуссия и техника медленного чтения
18. Критический реализм в США. Творчество Марка Твена. У. Уитмен. «Листья травы».	Лекция Практическое	Проблемная лекция Дискуссия и техника медленного чтения

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации состоят из двух частей, соответствующих структуре дисциплины: первая часть – эпоха романтизма, вторая часть – эпоха реализма и включают в себя задания практических занятий и контрольные тесты модульных работ:

1 часть: задания практических занятий

Творчество Л. Тика.

1. Германия эпохи романтизма. Предпосылки возникновения романтизма в Германии.
2. Место Л. Тика в йенском романтизме.
3. Общественно-эстетические взгляды Л. Тика.
4. Жанровое многообразие творческого наследия писателя: лирика, драматические сказки, романы, фантастические сказочные новеллы.
5. Анализ новеллы-сказки “Белокурый Экберт”:
 - особенности жанра литературной сказки,
 - принципы композиции,
 - художественное пространство сказки как средство реализации романтического миропонимания,
 - мотив пути – способ раскрытия основного философского смысла сказки,
 - система образов в сказке,
 - психологическое мастерство Л. Тика.

Литература:

1. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. Учебник. М., 2017.
2. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973. С. 208-264.
3. Габитова Р. Философия немецкого романтизма. М., 1978.
4. Дмитриев А.С. Проблемы йенского романтизма. М., 1975.

Повесть Э.Т.А. Гофмана “Крошка Цахес по прозвищу Циннобер”

1. Своеобразие романтического двоемирия Гофмана: тесное взаимовлияние и притяжение полярных начал – идеальной и социальной реальности.
2. Система образов в повести и роль романтической иронии в ее организации.
3. Природа романтического гротеска и образ Цахеса, его функция в повести, основные грани смысла.
4. Природа и функции романтической фантастики в повести.
5. Романтический идеал Гофмана, принципы его воплощения.

Литература:

1. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. Учебник. М., 2017.
2. Храповицкая Г.Н. Романтическая мифологизация и сатира в сказке Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес» // Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США). Практикум. М., 2003. С. 39-54.
3. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973. С. 463-537.
4. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. М., 1982.

Романтический исторический роман В. Скотта. “Айвенго”.

1. Концепция историй В. Скотта: понимание исторического события, роли народных масс и личности в истории, причины обращения к истории Англии XII в: общественно-политическая ситуация в Европе и Англии, поиски путей развития страны в будущем, стремление найти причины и закономерности

событий, происходящих в настоящем.

2. Главные темы и проблемы романа, и их соотношение в реальном историческом процессом XII и XIX вв.

3. Система образов в романе и принципы ее организации. Соотношение исторической правды и вымысла при создании исторических персонажей, представляющих линию исторического регресса и прогресса. “Реализм в романтизме” как принцип создания отрицательных персонажей. Причины обращения к фольклорной традиции при создании положительных героев.

4. Образ Айвенго: реализация центрального принципа исторического романа В. Скотта – изображение частного лица на фоне истории, выражение исторической концепции романа и авторского идеала.

Литература:

1. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. Учебник. М., 2017.

2. Храповицкая Г.Н. Романтический исторический роман В. Скотта «Айвенго»// Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США). Практикум. М., 2003. С.158-180.

3. Реизов Б.Г. Творчество В. Скотта. М.-Л., 1965.

4. Орлов С.А. Исторический роман В. Скотта. Горький, 1960.

Роман Гюго “Собор Парижской богоматери” – исторический роман

1. Причины обращения к жанру исторического романа: революционная ситуация, опыт В. Скотта, стремление художественно объяснить происходящее, политическая эволюция Гюго.

2. Концепция историй Гюго и специфика его модификации исторического романа: отношение к историческому событию, роли личности и народа в истории. Особенности системы образов: глазные герои – вымышленные персонажи, эпизодические персонажи – исторические лица, роль контраста как средства гармонизации художественного целого романа, типы контраста в романе; трагический гротеск Гюго.

3. XV век в истории Франции и в романе, Способы воссоздания XV века: единство материального и духовного пластов культуры XV века, метод реконструкции, искусствоведческого анализа, этнографического анализа, детализации, сравнения.

4. Собор и Париж – главные исторические герои романа и символы духовного состояния Франции XV века.

5. Романтическая модель мира в романе.

Литература:

1. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. Учебник. М., 2017.

2. Храповицкая Г.Н. Исторический романтический роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери»// Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США). Практикум. М., 2003. С.208-226.

3. Евнина Е.М В. Гюго. М., 1976.

1 часть: образцы контрольных тестов

1. Какие понятия обозначаются термином "романтизм"?
 - а. тип творчества
 - б. школа
 - в. направление.
2. Каковы основные признаки романтического типа творчества?
 - а. воссоздание действительности
 - б. преувеличение роли духовного фактора
 - в. объективность изображения жизненных явлений.
3. Какие понятия определяются следующим образом?
 - а. Органическое сочетание устремленности к идеалу с неприятием социального мира (Двоемирие).
 - б. Особое отношение художника к жизни, основанное на идее свободы человеческого творческого духа и проявляющееся в раскрытии противоречивого единства возвышенного и низменного, связи идеального, всеобщего с материальным и частным. (Романтическая ирония).
 - в. Объединение художников, работающих в определенную эпоху, придерживающихся принципов определенного метода, родственных по эстетическим взглядам, типу творчества. (Направление).
4. Кому принадлежат следующие суждения?
 - а. "Почти каждый человек хотя бы в малой степени уже является художником" (Новалис)
 - б. "Кто не постигнет природу через любовь, тот не постигнет ее никогда" (Ф. Шлегель)
 - в. "Французская революция, наукоучение Фихте и "Майстер" Гете обозначают величайшие тенденции нашего времени" (Ф. Шлегель).
5. Найдите ошибку в ряду имен:
 - а. Шлегель, Brentano, Тик, Ваккенродер.
 - б. Арним, Новалис, Эйхендорф, бр. Гримм
 - в. Шамиссо, Гофман, Гауф, Шеллинг.
6. Кто является автором следующих понятий?
 - а. "Реализм в романтизме" (Н.А. Гуляев)
 - б. "Романтическая поэзия - прогрессивная и универсальная поэзия"(Ф. Шлегель)
 - в. "Остроумие — это фрагментарная гениальность" (Ф. Шлегель).
7. В чем особенности романтического положительного героя?
 - а. он срощен с породившей его средой.
 - б. он создан с опорой на непосредственное наблюдение
 - в. он является выражением состояний и идей автора.
8. Какие художественные приемы особенно характерны для романтического метода?
 - а. символика
 - б. фантастика.

- в. гротеск.
9. Кому из немецких романтиков принадлежит философское сочинение под названием "Фрагменты"?
- а. Ваккенродер
 - б. Ф. Шлегель
 - в. Новалис
 - г. Гофман
10. Определите персонажа по реплике:
- а. "Боже, в каком страшном уединении прожил я свою жизнь" (Экберт)
 - б. "Однако же мы заговорились, на дворе глухая ночь - пора спать" (Берта)
 - в. "Благодарю вас, сударыня, я живо представляю вас со странной птицей и как вы кормите маленького Штромиана" (Вальтер).

2 часть: задания практических занятий

Повесть Бальзака «Гобсек»

1. Творческая история повести.
2. Композиция.
3. Роль рассказчика.
4. Образ Гобсека.
5. Система образов.
6. Место повести в «Человеческой комедии».

Литература:

1. Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: Учебное пособие. М.: Флинта, 2018. 416 с.
2. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. М.: Флинта, 2010. 320 с.
3. И. К. Парнасова. Все о Бальзаке. — М.: Просвещение, 1997.
4. Сиприо П. Бальзак без маски. — М.: Молодая гвардия. (Серия «ЖЗЛ»). — 2003.

Новеллы Мериме.

1. Семантика заглавий.
2. Система образов.
3. Композиционные особенности.
4. Романтические тенденции и их редукция.
5. Реализация позиции автора.

Литература:

1. Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: Учебное пособие. М.: Флинта, 2018. 416 с.
2. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. М.: Флинта, 2010. 320 с.
3. Фрестье Ж. Проспер Мериме. М., 1987.
4. Луков В.А. Реалистическое творчество Проспера Мериме 1833–1862 годов // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. М., 1982. Вып.7.

Роман Диккенса «Приключения Оливера Твиста»

1. Место романа в творческой эволюции писателя.
2. Жанровая природа произведения.
3. Идеализация главного героя.
4. Расстановка персонажей.

Литература:

1. Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: Учебное пособие. М.: Флинта, 2018. 416 с.
2. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. М.: Флинта, 2010. 320 с.
3. Уилсон Э. Чарльз Диккенс. СПб.: Вита Нова, 2013. - 592 с.
4. Кабанова И.В. Викторианский роман в Англии: «Оливер Твист» Диккенса //Кабанова И.В. Зарубежная литература. М., 2002.

Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»

1. Сюжет романа: сочетание частного и исторического в структуре повествования.
2. Смысл заглавия и подзаголовка («роман без героя»).
3. Система образов в романе.

Литература:

1. Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: Учебное пособие. М.: Флинта, 2018. 416 с.
2. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. М.: Флинта, 2010. 320 с.
3. Вахрушев В. С. Концепция игры в творчестве Теккерея //Филол. науки. - М., 1984. - Э 3. - С. 15-30.
4. Вахрушев В. С. Творчество Теккерея. - Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1984. - 149 с.
5. Форстер М. Записки викторианского джентльмена: Уильям Мейкпис Теккерей/Пер. с англ.; Предисл., коммент. "Несколько слов о Теккерее - художнике и поэте" Е. Ю. Гениевой. - М.: Книга, 1985. - 368 с. - (Писатели о писателях).

2 часть: образцы контрольных тестов

- 1) Первое название повести Бальзака «Гобсек»
 - А Ростовщик
 - Б Опасности беспутства
 - В Человеческая комедия
- 2) Название, под которым Бальзак объединил большинство своих произведений
 - А Божественная комедия
 - Б Полковник Шабер
 - В Человеческая комедия
- 3) Книга Мериме, обозначившая жанровый перелом в его творчестве, называлась

- А Мозаика
 Б Калейдоскоп
 В Игрушка
- 4) Заглавный герой новеллы «Таманго»
 А Индеец
 Б Мексиканец
 В Негр
- 5) Хосе Наварро из новеллы «Кармен»
 А Техасец
 Б Баск
 В Цыган
- 6) Первоначально книга Бодлера «Цветы зла» должна была называться
 А Самаритянки
 Б Китайки
 В Лесбиянки
- 7) Бодлер испытал влияние
 А Гомера
 Б Вольтера
 В де Сада
- 8) Европа знала Америку по прозе Ирвинга и
 А Ниагарскому водопаду
 Б Статуе Свободы
 В Бруклинскому мосту
- 9) Эдгар По, по мнению критики,
 А Филологический пессимист
 Б Романтический натуралист
 В Очарованный эстет
- 10) Героя книги «Листья травы» зовут
 А Пророк Исая
 Б Иисус Христос
 В Уолт Уитмен
- 11) Первая книга стихов Гейне называлась
 А Книга судеб
 Б Книга перемен
 В Книга песен
- 12) Первая книга стихов Гейне была написана в эстетике
 А Романтизма
 Б Сентиментализма
 В Натурализма

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации представляют собой типовые контрольные задания для экзамена

Планируемый образовательный результат	Формулировка задания	Вид и способ проведения промежуточной аттестации
---------------------------------------	----------------------	--

<p>ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-3.4 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК- 4.1 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>	<p>Вариант 1.</p> <p>1 История, эволюция, периодизация европейского романтизма.</p> <p>2 Новеллистика Стендаля.</p>	<p>Устный экзамен с заданиями на знания художественного текста и теоретических принципов его анализа</p>
<p>ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-3.4 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК-4.1 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>	<p>Вариант 2.</p> <p>1 Романтизм как метод и направление.</p> <p>2 Программа «Человеческой комедии» и ее реализация в творчестве Бальзака</p>	<p>Устный экзамен с заданиями на знания художественного текста и теоретических принципов его анализа</p>
<p>ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-3.4 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК-4.1 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>	<p>Вариант 3.</p> <p>1 Своеобразие немецкого романтизма, его периодизация и теория.</p> <p>2 Роман «Красное и черное»: поэтика и проблематика</p>	<p>Устный экзамен с заданиями на знания художественного текста и теоретических принципов его анализа</p>

Критерии и шкала оценивания

1 часть дисциплины

I	Текущая работа студентов	Количество баллов
1.	Посещение лекций и работа на занятии	10 б.
2.	Выполнение самостоятельной работы	10 б.
	Всего:	20 б.
II.	Итоговая контрольная работа	10 б.
	Всего:	30 б.

2 часть дисциплины

I.	Текущая работа студентов	
1.	Посещение лекций и работа на занятии	10 б.
2.	Выполнение самостоятельной работы	10 б.
	Всего:	20 б.
II.	Итоговая контрольная работа	10 б.
	Всего:	30 б.
III.	Экзамен	40 б.
	Всего:	100 б.

Соотношение с рейтинговыми баллами:

5 – 69 баллов – «удовлетворительно»

70 – 84 балла = «хорошо»

85 – 100 баллов- «отлично»

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (дата обращения: 09.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (дата обращения: 09.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). - ISBN 978-5-7996-1646-5(Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> (дата обращения: 09.09.2022). – ISBN 978-5-9765-2560-3(ФЛИНТА). ISBN 978-5-7996-1647-2(Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
4. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие : [16+] / Е. М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> (дата обращения: 09.09.2022). – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.
5. История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм : учебное пособие для студентов 2-3-го курсов, обучающихся по направлению

42.03.02 «Журналистика» / составители Л. В. Ковалева, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-7731-0913-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111468.html> (дата обращения: 09.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

а) Лицензионное программное обеспечение

GoogleChrome – бесплатно

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

б) Современные профессиональные базы данных

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>;

ЭБС IPR SMART <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com](http://e.lanbook.com;);

ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) <https://elibrary.ru/>

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Студент, изучающий дисциплину, должен: следить за логикой построения учебного курса, постоянно работая над освоением теоретического материала; лекции – основное методическое руководство по изучению дисциплины, поэтому пропущенную лекцию необходимо изучить самостоятельно, так как каждая последующая лекция основывается на материале предыдущей; готовиться и активно работать на практических занятиях; в установленные сроки выполнять все задания, своевременно представляя отчет о проделанной работе преподавателю.

Организация самостоятельной работы при изучении курса «История зарубежной литературы» имеет ряд особенностей, связанных со структурой учебного плана. В соответствии с этим собственно самостоятельная работа студентов может осуществляться в двух направлениях: 1. Самостоятельная работа над историко-литературным материалом, не связанным с практическими занятиями; 2. Самостоятельная работа по осмыслению курса в целом.

В процессе самостоятельной работы по изучению сложного историко-литературного материала необходимо ясно представлять себе его этапы. Первым этапом этой подготовки является так называемое опережающее чтение, предполагающее, что студент обязан ознакомиться с художественными текстами до того, как будет прочитана соответствующая лекция. Читая и осмысливая художественное произведение, студент должен внимательно просматривать его идейно-эстетические особенности: проблематику, сюжетно-композиционное построение, образную систему, стиль.

Помочь в процессе анализа и интерпретации художественного произведения должна прослушанная лекция и материал учебника, работа над которым становится вторым этапом самостоятельной работы. Изучая соответствующие разделы и главы учебника, необходимо постоянно возвращаться к материалу художественного произведения, сопоставляя собственные впечатления от прочитанного с выводами и положениями учебного пособия: самостоятельная работа направлена не столько на заучивание уже существующих идей и выводов, сколько на развитие собственных аналитических навыков. Поэтому именно собственные наблюдения, размышления и выводы должны играть в процессе работы главную роль.

Третьим этапом в изучении конкретной темы может стать более углубленная проработка литературоведческих и внелитературных источников. По каждой из тем настоящего курса накоплен обширный научный материал. Наиболее важные работы указаны в соответствующих списках литературы. Особенно интересны и важны при изучении данного курса исторические, культурологические источники, ибо понять литературу прошлых веков в отрыве от исторических событий, специфического материального и духовного уклада жизни трудно. Должны сослужить хорошую службу и сведения из области смежных искусств - архитектуры, живописи, музыки. Они помогают наглядно увидеть тот тип человека, который предстает перед изучающим эти литературы, те проблемы, которые волновали европейцев и нашли отражение в литературе этого периода. Последним, четвертым этапом самостоятельного изучения темы могут стать ответы на ее ключевые вопросы как форма самоконтроля.

Вопросы к экзамену

1.

1 История, эволюция, периодизация европейского романтизма.

2 Новеллистика Стендаля.

2.

1 Романтизм как метод и направление.

2 Программа «Человеческой комедии» и ее реализация в творчестве Бальзака

3.

1 Своеобразие немецкого романтизма, его периодизация и теория.

2 Роман «Красное и черное»: поэтика и проблематика.

4.

1 Ф. Шлегель – теоретик и практик романтизма.

2 Повесть «Гобсек». Место повести в «Человеческой комедии».

5.

1 Немецкий романтический роман и творчество Новалиса.

2 Роман «Отец Горио» как ключевой роман «Человеческой комедии»

6.

1 Ваккенродер как теоретик и практик романтизма.

2 Место новеллы Мериме «Локис» в типологии новелл писателя: народнопоэтические истоки поэтики новеллы.

7.

1 Творчество Л. Тика. Анализ сказки «Белокурый Экберт».

2 Основные тенденции литературного развития европейской литературы во второй половине XIX века.

8.

1 Гейдельбергский романтизм и творчество Эйхендорфа.

2 Основные принципы реализма как метода и направления

9.

1 Шамиссо и его «Удивительная история Петера Шлемиля».

2 Реализм как «иллюзионизм»

10.

1 «Музыкальные новеллы» Гофмана.

2 Основные подходы к изучению искусства реализма в литературоведческой науке

11.

1 Мир «прозы» и поэзии в повести Гофмана «Золотой горшок».

2 Эстетические взгляды Стендаля.

12.

1 Своеобразие художественного мира Гофмана. Анализ повести «Крошка Цахес»

2 Эстетические взгляды Бодлера.

13.

1 Социальная проблематика и способы ее реализации в творчестве Гофмана и новелла «Песочный человек».

2 Место новеллы Мериме «Этрусская ваза» в типологии новелл писателя.

14.

1 Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».

2 Место новеллы Мериме «Кармен» в типологии новелл писателя: композиционные особенности, образ главной героини, романтические тенденции.

15.

1 Гофман как создатель жанра детской литературной сказки.

2 Композиция и система образов романа «Мадам Бовари».

16.

1 Своеобразие английского романтизма. Поэзия Блейка.

- 2 Образ Эммы – романтические, реалистические и натуралистические тенденции.
- 17.
- 1 Поэзия Вордсворта.
- 2 Судьба человека в новелле «Колодец и маятник».
- 18.
- 1 Поэзия Кольриджа.
- 2 Новеллистика В. Ирвинга.
- 19.
- 1 Лирика Байрона.
- 2 Новелла «Падение дома Ашеров»: смысл заглавия и эпиграфа, образ главного героя, особенности типа повествования.
- 20.
- 1 Поэма Байрона о Чайльд-Гарольде.
- 2 Книга «Листья травы» У. Уитмена: композиция, проблематика, своеобразие лирического героя.
- 21.
- 1 «Восточные» поэмы Байрона.
- 2 «Германия. Зимняя сказка»: заголовочный комплекс, жанровое своеобразие, композиция, проблематика.
- 22.
- 1 Поэма Байрона «Манфред».
- 2 Диалогия о детстве Марка Твена.
- 23.
- 1 Новая манера Байрона. Роман «Дон-Жуан».
- 2 Жанровое своеобразие и композиция «Цветов зла».
- 24.
- 1 Лирика Шелли.
- 2 Эстетика и типология новеллы Э. По.
- 25.
- 1 Драматургия Шелли.
- 2 «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло как национальный эпос Америки.
- 26
- 1 Исторический роман В. Скотта «Айвенго».
- 2 Поэзия Э. По.
- 27.
- 1 Своеобразие французского романтизма. Шатобриан как писатель раннего романтизма.
- 2 Тема ребенка и мира в романе Диккенса «Оливер Твист»
- 28.
- 1 Драматургия Гюго
- 2 Анализ романа Диккенса «Домби и сын».
- 29.
- 1 Роман Гюго «Собор Парижской богородицы» как исторический роман.

2 «Ярмарка тщеславия» Теккерея: заголовочный комплекс, композиция, система образов, проблематика.

30.

1 Романы Ж. Санд.

2 Особенности лирики Гейне.

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	Ноутбук AcerAspire Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120 /DVD/FDD+монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель	GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Для проведения самостоятельной работы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	Столы, стулья Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 1. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения