

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 24.07.2025 14:10:39  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fec3ad1bf35f08

УП: 45.03.02  
Лингвистика ЛПМК  
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Утверждаю:

Руководитель ООП

Л.М. Сапожникова

  
«20» мая 2025 г.  


**Рабочая программа дисциплины**

**История английской литературы**

|                           |                                                          |
|---------------------------|----------------------------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой:   | <b>Теории языка, перевода и французской филологии</b>    |
| Направление подготовки:   | <b>45.03.02 Лингвистика</b>                              |
| Направленность (профиль): | <b>Лингвистика, перевод и межкультурная коммуникация</b> |
| Квалификация:             | <b>Бакалавр</b>                                          |
| Форма обучения:           | <b>очная</b>                                             |
| Семестр:                  | <b>4</b>                                                 |

Программу составил(и):

*д-р филол. наук, проф., Мяжкова Елена Юрьевна*

Тверь, 2025

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины (модуля):

Овладение системным представлением о характере литературного процесса в странах изучаемого языка (английского), знакомство с литературным творчеством наиболее значительных мастеров художественного слова Великобритании и США, а также – в рамках профилизации дисциплины – знакомство с динамикой развития литературного языка и языка художественной литературы в Англии и США. Параллельно ставятся цели ознакомления студентов с принципами предпереводческого анализа литературно-художественного текста, возможностями использования литературоведческого материала в практике преподавания языка и практике межкультурной коммуникации.

### Задачи :

Овладение базовой литературоведческой терминологией на английском языке, принципами анализа и интерпретации оригинального художественного текста, а также формирование навыков соотнесения литературного факта и его языковой реализации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История России

Иностранный язык

Русский язык и культура речи

Древние языки и культуры

Общее языкознание

История мировой культуры

**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Практический курс первого иностранного языка

Стилистика (на английском языке)

Практикум по профессиональной коммуникации на первом иностранном языке

Сравнительная лингвокультурология

Основы инклюзивной культуры

Межкультурная коммуникация на английском языке в профессиональной (общеполитической) сфере общения

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>Общая трудоемкость</b> | 3 ЗЕТ |
| Часов по учебному плану   | 108   |
| <b>в том числе:</b>       |       |
| самостоятельная работа    | 45    |
| часов на контроль         | 27    |

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-4.3: Преодолевает влияние стереотипов при осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах, при анализе и сопоставлении исторических фактов и литературных источников различных языковых культур

УК-5.1: Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем

УК-5.3: Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий

## 5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Виды контроля в семестрах: |   |
| экзамены                   | 4 |

## 6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| №   | Наименование разделов и тем                                                                                                                                                                  | Вид занятия | Сем. | Часов | Примечание |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------|-------|------------|
|     | Раздел 1. Лекционный курс                                                                                                                                                                    |             |      |       |            |
| 1.1 | Английская литература эпохи Возрождения. Творчество Шекспира                                                                                                                                 | Лек         | 4    | 2     |            |
| 1.2 | Английская литература XVII–XVIII веков. Д. Свифт                                                                                                                                             | Лек         | 4    | 2     |            |
| 1.3 | Романтизм в Англии. Поэзия английского романтизма. Романтизм в американской литературе                                                                                                       | Лек         | 4    | 2     |            |
| 1.4 | Литература Англии и США второй половины XIX века. Творчество Ч. Диккенса. Творчество Теккерея и Лонгфелло                                                                                    | Лек         | 4    | 4     |            |
| 1.5 | Английская и американская литература рубежа веков. Творчество Уайльда и Шоу                                                                                                                  | Лек         | 4    | 2     |            |
| 1.6 | Английская и американская литература XX века (литература «потерянного поколения», модернизм в англо-американской литературе первой половины века, роман в Англии и США второй половины века) | Лек         | 4    | 4     |            |
| 1.7 | Постмодернизм в англо-американской литературе                                                                                                                                                | Лек         | 4    | 2     |            |
|     | Раздел 2. Практические занятия                                                                                                                                                               |             |      |       |            |
| 2.1 | Древнеанглийская литература                                                                                                                                                                  | Пр          | 4    | 2     |            |
| 2.2 | Английская литература эпохи Возрождения. Творчество Шекспира                                                                                                                                 | Пр          | 4    | 2     |            |
| 2.3 | Английская литература XVII–XVIII веков. Д. Свифт                                                                                                                                             | Пр          | 4    | 2     |            |

|      |                                                                                                                                                                                              |         |   |    |  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---|----|--|
| 2.4  | Романтизм в Англии. Поэзия английского романтизма. Романтизм в американской литературе                                                                                                       | Пр      | 4 | 2  |  |
| 2.5  | Литература Англии и США второй половины XIX века. Творчество Ч. Диккенса. Творчество Теккерея и Лонгфелло                                                                                    | Пр      | 4 | 2  |  |
| 2.6  | Английская и американская литература рубежа веков. Творчество Уайльда и Шоу                                                                                                                  | Пр      | 4 | 2  |  |
| 2.7  | Английская и американская литература XX века (литература «потерянного поколения», модернизм в англо-американской литературе первой половины века, роман в Англии и США второй половины века) | Пр      | 4 | 4  |  |
| 2.8  | Постмодернизм в англо-американской литературе                                                                                                                                                | Пр      | 4 | 2  |  |
|      | Раздел 3. Самостоятельная работа                                                                                                                                                             |         |   |    |  |
| 3.1  | Понятийно-терминологический аппарат литературоведения                                                                                                                                        | Ср      | 4 | 2  |  |
| 3.2  | Древнеанглийская литература                                                                                                                                                                  | Ср      | 4 | 2  |  |
| 3.3  | Английская литература эпохи Возрождения. Творчество Шекспира                                                                                                                                 | Ср      | 4 | 8  |  |
| 3.4  | Английская литература XVII–XVIII веков. Д. Свифт                                                                                                                                             | Ср      | 4 | 6  |  |
| 3.5  | Романтизм в Англии. Поэзия английского романтизма. Романтизм в американской литературе                                                                                                       | Ср      | 4 | 6  |  |
| 3.6  | Литература Англии и США второй половины XIX века. Творчество Ч. Диккенса. Творчество Теккерея и Лонгфелло                                                                                    | Ср      | 4 | 6  |  |
| 3.7  | Английская и американская литература рубежа веков. Творчество Уайльда и Шоу                                                                                                                  | Ср      | 4 | 8  |  |
| 3.8  | Английская и американская литература XX века (литература «потерянного поколения», модернизм в англо-американской литературе первой половины века, роман в Англии и США второй половины века) | Ср      | 4 | 4  |  |
| 3.9  | Постмодернизм в англо-американской литературе                                                                                                                                                | Ср      | 4 | 3  |  |
| 3.10 | Экзамен                                                                                                                                                                                      | Экзамен | 4 | 27 |  |

### Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические занятия

### Список образовательных технологий

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1 | Информационные (цифровые) технологии |
| 2 | Активное слушание                    |

---

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

#### II. Тесты (пример)

1. Беовульф – это эпическая поэма, написанная
  - а) на английском языке
  - б) на англосаксонском языке
  - в) на староанглийском языке
  - г) на германском языке
2. Характерной чертой староанглийского периода является:
  - а) влияние англосаксонского языка
  - б) влияние латинского языка и культуры
  - в) влияние французского языка и литературы
  - г) становление национальной литературы
3. Началом традиции легенд о короле Артуре в английской прозе является:
  - а) «Утеранный рай» Дж. Мильтона
  - б) «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера
  - в) «Смерть короля Артура» сэра Т. Мэлори
  - г) французский рыцарский роман
4. Золотой век английской литературы – это:
  - а) викторианская эпоха
  - б) эпоха романтизма
  - в) прерафаэлиты
  - г) эпоха Возрождения
5. Жанр сонета ввел в литературу:
  - а) Джон Донн
  - б) сэр Филип Сидни
  - в) Вильям Шекспир
  - г) Джон Милтон
6. Традиция создания исторических пьес восходит к произведениям:
  - а) Бена Джонсона
  - б) Кристофера Марло
  - в) Вильяма Шекспира
  - г) Александра Поупа
7. Перевод библии на английский язык, ознаменовавший становление национального языка, был сделан:
  - а) в период позднего Возрождения
  - б) в среднеанглийский период
  - в) в эпоху романтизма
  - г) в эпоху Реставрации
8. Романтизм – это:
  - а) школа
  - б) художественный метод
  - в) группа
  - г) течение

9. Жанр, сложившийся не в эпоху романтизма:

- а) исторический роман
- б) лиро-эпическая поэма
- в) новелла-сказка
- г) философская повесть

10. Произведение цикла «Восточных поэм» Байрона:

- а) Шильонский узник
- б) Паломничество Чайл-Гарольда
- в) Гяур
- г) Дон Жуан

11. Прозаический комментарий в текст поэмы ввел:

- а) Байрон
- б) Саути
- в) Кольридж
- г) Вордсворт

12. Первая в истории литературы лиро-эпическая поэма:

- а) «Гамлет»
- б) «Сказание о Старом мореходе»
- в) «Паломничество Чайльд-Гарольда»
- г) «Божественная комедия»

13. Английская романтическая школа:

- а) «озёрная»
- б) трансцендентальный кружок
- в) йенская
- г) «Сенакль»

14. Создателями английской литературной критики были:

- а) Джон Рескин и Томас Карлейль
- б) Роберт Браунинг и Мэтью Арнольд
- в) Джон Китс и Перси Биши Шелли
- г) Сэмюэль Джонсон и Томас Грей

15. Движение Прерафаэлитов представляли:

- а) Данте Габриэль Росетти и Уильям Моррис
- б) Альфред лорд Теннисон
- в) Джейн Остин
- г) Шарлотта Бронте

16. «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта написаны в жанре:

- а) сатиры
- б) исторического романа
- в) лиро-эпической поэмы
- г) трагедии

17. На литературу XX века огромное влияние оказали:

- а) литература европейских стран
- б) мировые войны
- в) промышленная революция
- г) создание телевидения

18. Характерными стилями литературы XX века являются:

- а) классический реализм

- б) модернизм и постмодернизм
- в) романтизм
- г) социальная критика

19. Представителями стиля «потока сознания» в английской литературе являются:

- а) Джон Фаулз
- б) Виржиния Вулф
- в) Джордж Оруэлл
- г) Ивлин Во

20. В романе «Большие надежды» Чарльз Диккенс описал свой родной город:

- а) Лондон
- б) Ливерпуль
- в) Портсмут
- г) Глазго

## 8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### I. Темы рефератов

1. Поэтика комедий Шекспира («Сон в летнюю ночь»).
2. Религиозная проблематика поэмы Мильтона «Потерянный рай».
3. Английская журналистика XVIII века и роман Дефо «Робинзон Крузо».
4. Роман Свифта «Путешествия Гулливера» как роман-памфлет.
5. Просветительская проблематика в романе Филдинга «Том Джонс».
6. Роман Голдсмита «Векфильдский священник» как произведение сентиментализма.
7. Поэтика романа Стерна «Сентиментальное путешествие».
8. Переводы цикла Блейка «Песни невинности и песни опыта».
9. Романтический мистицизм и поэма Колриджа «Сказание о старинном мореходе».
10. Античный миф в поэме Китса «Ода к греческой вазе».
11. Поэтика ужасного в новеллах По «Лигейя» и «Падение дома Эшеров».
12. Англия и англичане в романе Диккенса «Оливер Твист».
13. Поэтика повествования в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
14. Эстетизм Уайлда («Портрет Дориана Грея»).
15. Мир детства в романе Твена «Приключения Гекльберри Финна».
16. Модернизм в поэме Т.С.Элиота «Любовная песня А.Пруфрока».
17. Миф в романе Джойса «Портрет художника в юности».
18. «Век джаза» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби».
19. Поэтика романа Хемингуэя «По ком звонит колокол».
20. Английская молодежь в пьесе Осборна «Оглянись во гневе»
21. Театр абсурда (Пинтер. «Сторож»)
22. Пластический театр Уильямса в пьесе «Трамвай “Желание”»
23. Роман Мердок «Черный принц» как философский роман.
24. Роман Голдинга «Властелин мух» как философская притча.
25. Трилогия Фолкнера («Деревушка», «Городок», «Особняк») – проблема авторского мифа.
26. Американские политики и американская политика в романе Уоррена «Вся королевская рать»
27. Особенности языка романа Сэллинджера «Над пропастью во ржи».
28. Античный миф в романе Апдайка «Кентавр».
29. Интертекстуальность в романе Фаулза «Коллекционер»
30. Поэтика «ретро-романа» (Доктороу «Рэгтайм»).

## 8.3. Требования к рейтинг-контролю

Критерии оценки

70% и выше (14 и более правильных ответов) – 10 баллов

60-69% (более 12, но менее 14 правильных ответов) – 8 баллов

50-59% (более 10, но менее 12 правильных ответов) – 5 баллов

Менее 50 % (менее 10 правильных ответов) – 0 баллов

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Рекомендуемая литература

#### Основная

| Шифр  | Литература                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л.1.1 | Курочкина Н. А., Николаева В. С., Английская литература. История. Тексты. Переводы, Санкт-Петербург: БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2019, ISBN: , URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/157049">https://e.lanbook.com/book/157049</a>                                                              |
| Л.1.2 | Калмыкова, Мировая художественная литература как учитель жизни юных поколений XX века, Петроград: Начатки знаний, 1920, ISBN: , URL: <a href="http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&amp;ids=4996545">http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&amp;ids=4996545</a> |

#### Дополнительная

| Шифр  | Литература                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л.2.1 | Милюгина, Греков, Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве, Тверь: Тверской государственный университет, 2023, ISBN: , URL: <a href="http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&amp;ids=5638097">http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&amp;ids=5638097</a> |
| Л.2.2 | Карандашова Н. Ю., Дмитриева А. А., Гурский А. О., Логунов, Рыбакова, Сорочан, Степанов, Мотеюнайте, Демин, Памяти Ирины Вячеславовны Карташовой, Тверь: Тверской государственный университет, 2022, ISBN: 978-5-7609-1707-2, URL:                                                                                                |
| Л.2.3 | Артемова, Балашова Е. А., Карлы, Лирические жанры сегодня, Тверь: Тверской государственный университет, 2020, ISBN: , URL: <a href="http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&amp;ids=5008311">http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&amp;ids=5008311</a>                                    |

### Перечень программного обеспечения

|   |                      |
|---|----------------------|
| 1 | Adobe Acrobat Reader |
| 2 | Google Chrome        |
| 3 | ABBY Lingvo x5       |

### Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

|   |                                                                  |
|---|------------------------------------------------------------------|
| 1 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) |
| 2 | ЭБС ТвГУ                                                         |
| 3 | ЭБС «Лань»                                                       |
| 4 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»                          |

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудит-я | Оборудование                        |
|---------|-------------------------------------|
| 1-111   | комплект учебной мебели, компьютеры |

|       |                                                        |
|-------|--------------------------------------------------------|
| 1-203 | комплект учебной мебели, компьютеры, принтер, проектор |
| 1-213 | комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор  |

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические материалы представлены в облаке (разделы «Файлы» и «Учебные материалы», доступны по ссылке) в виде:

- вопросов для подготовки к зачету/экзамену;
- электронных презентаций;
- рекомендаций по подготовке к разным видам учебных занятий;
- рекомендаций по самостоятельной работе (темы, вопросы и т.д.);
- рекомендаций по рефератов и эссе;
- требований к рейтинг-контролю (распределение баллов по модулям и видам работы);
- учебных пособий (в электронном виде).