

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович

Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 09.07.2026 12:06:41

Уникальный программный ключ:

aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП



« 29. » 06. 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки

46.03.01 ИСТОРИЯ

Профиль подготовки

«ИСТОРИЯ: ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЕ»

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Составитель: канд. ист. наук, Богданов С.В.

Тверь, 2026

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является усвоение студентами знаний по истории отечественной культуры, об этапах её развития, содержании и особенностях эволюции, закономерностях, связи с внутри- и внешнеполитической историей страны в контексте подготовки к будущей профессиональной деятельности и развития высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- расширение общекультурного и профессионального кругозора студентов посредством формирования у них знаний:
 - о важнейших событиях, явлениях и процессах истории отечественной культуры и искусства;
 - о культурных, религиозных, этнических традициях населения России;
 - о выдающихся деятелях культуры России;
- о роли объективных и субъективных факторов в развитии культуры и искусства России.
- подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности, связанной с информационным обеспечением историко-культурных и историко-краеведческих аспектов деятельности организаций и учреждений культуры;
- воспитание у студентов патриотизма и толерантности, формирование гражданской позиции.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «История отечественной культуры» входит в блок дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений, и изучается на 3 курсе (6 семестр) и 4 курсе (7 и 8 семестр).

Данная дисциплина преемственно связана с курсом «История России» (3–8 семестр), «Вспомогательные исторические дисциплины», «Этнология и социальная антропология» (1 семестр), «История религий России» (1 курс).

Требуемый уровень начальной подготовки перед освоением курса «История отечественной культуры» видится таким:

- студенты должны иметь базовые знания по истории России, кругу вспомогательных исторических дисциплин;
- студенты должны владеть письменной и устной речью на русском языке;
- студенты должны иметь базовые навыки работы с компьютером.

Освоение дисциплины «История отечественной культуры» необходимо как предшествующее для дисциплины «История Русской православной церкви» (4 курс, 8 семестр).

3. Объём дисциплины: 8 зачётных единиц, 288 академических часов, в том числе:

в 6-м семестре:

контактная аудиторная работа: лекции 34 часа, практические занятия 17 часов;

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 8 часов;

самостоятельная работа: 49 часов,

контроль: не предусмотрен (зачёт).

в 7-м семестре:

контактная аудиторная работа: лекции 26 часов, практические занятия 26 часов;

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 6 часов;

самостоятельная работа: 14 часов,

контроль: не предусмотрен (зачёт).

в 8-м семестре:

контактная аудиторная работа: лекции 24 часа, практические занятия 24 часов;

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 12 часов;

самостоятельная работа: 69 часов,

контроль: 27 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения.	Студент должен уметь обоснованно характеризовать этапы развития отечественной культуры в контексте истории Российского государства, называть и объяснять факторы, влиявшие на развитие отечественной культуры, объяснять явления отечественной культуры определённых этапов в контексте развития общественно-политических и общественно-экономических отношений в России, а также мировой культуры в целом, характеризовать эволюцию «языков» отечественной культуры, выявлять и излагать основные положения

	современных исследований по истории отечественной культуры; публично обосновывать собственное мнение по определённой проблеме из истории отечественной культуры.
ПК-2.1. Применяет информационно-коммуникационные технологии в преподавании истории	Студент должен знать основные виды информационно-коммуникационных технологий, владеть способами их применения для научных и образовательных целей в области истории отечественной культуры.
ПК-3.6. Представляет результаты исследования в визуальной форме	Студент должен знать основные методы и подходы к анализу источников по истории культуры, в том числе визуальных, выделять причинно-следственные связи в истории отечественной культуры и представлять результаты реферативной и исследовательской работы в виде электронных презентаций, схем и графиков.
ПК-4.4. Осуществляет реферирование текстов, представляет рефераты в устной и письменной форме.	Студент должен уметь анализировать, сопоставлять и оценивать явления и процессы в отечественной культуре; знать основные этапы и закономерности ее развития, соответствующие понятия и термины; анализировать научные тексты по истории отечественной культуры и представлять результаты анализа в письменной и устной форме.

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения зачет (6–7 семестры), экзамен (8 семестр).

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции		Практические занятия			
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
Введение: определение предмета, этапы и факторы развития отечественной культуры	10	4		2			4
«Языческий этап»: культура восточных славян до принятия христианства (VI – конец X вв.).	12	6		4			2
Этап раннедревнерусской культуры (конец X – середина XIII вв.)	14	8		4			2
Переход от раннедревнерусской к позднедревнерусской культуре (середина XIII – конец XV в.)	14	8		4			2
Культура «Московского царства» (XVI–XVII вв.)	18	8		5		2	3
Итого 6 семестр	72	34		17		8	13
Европеизация отечественной культуры в первый период Нового времени (XVIII в.). Петровское просвещение.	26	6		6			14

Эпоха Просвещения в России. XVIII – начало XIX века	24	6		6			12
Отечественная культура первой половины XIX в.	24	6		6			12
Отечественная культура второй половины XIX – начала XX в.	28	8		8			12
Итого 7 семестр	108	26		26		6	50
Отечественная культура в годы становления советского государства (1917–1920-е гг.)	15	4		4			7
Культурная жизнь страны в 1930-х – начале 1950-х гг.	14	6		2			6
Культура периода «оттепели»	16	6		2			8
Период эпохи «застоя». Культура в период между двумя «перестройками» (середина 1960-х – середина 1980-х гг.)	12	4		2			6
Культура в годы «перестройки» (1985–1991 гг.)	12	4		2			6
Итого 8 семестр	81	24		12		12	33/27
ИТОГО	280	86		55		26	96/27

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем <i>(в строгом соответствии с разделом II РПД)</i>	Вид занятия	Образовательные технологии
Введение: определение предмета, этапы и факторы развития отечественной культуры	Лекция	Активное слушание: лекция (традиционная, лекция-визуализация)
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Дискуссионные технологии: дебаты.

«Языческий этап»: культура восточных славян до принятия христианства (VI – конец X вв.).	Лекция	Активное слушание: лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация)
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study.
Этап раннедревнерусской культуры (конец X – середина XIII вв.)	Лекция	Активное слушание: лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация)
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study.
Переход от раннедревнерусской к позднедревнерусской культуре (середина XIII – конец XV в.)	Лекция	Активное слушание: лекция-визуализация
	Практическое занятие	Метод case-study, проектные технологии.
Культура «Московского царства» (XVI–XVII вв.)	Лекция	Активное слушание: лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация)
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study.
Европеизация отечественной культуры в первый период Нового времени (XVIII в.). Петровское просвещение.	Лекция	Активное слушание: лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация)
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study.
Эпоха Просвещения в России. XVIII – начало XIX века	Лекция	Активное слушание: лекция (проблемная, лекция-экскурсия)
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации.
Отечественная культура первой половины XIX в.	Лекция	Активное слушание: лекция-визуализация
	Практическое занятие	Проектная технология Метод case-study.
Отечественная культура в годы становления советского государства (1917–1920-е гг.)	Лекция	Активное слушание: лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация)
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Дебаты. Метод case-study.
Культурная жизнь страны в 1930-х – начале 1950-х гг.	Лекция	Активное слушание: лекция (проблемная, лекция-визуализация)

	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Дебаты.
Культура периода «оттепели» Период эпохи «застоя». Культура в период между двумя «перестройками» (середина 1960-х – середина 1980-х гг.)	Лекция	Активное слушание: лекция (проблемная, лекция-визуализация)
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Дебаты.
Культура в годы «перестройки» (1985–1991 гг.)	Лекция	Активное слушание: лекция (проблемная, лекция-визуализация)
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Мозговой штурм, дебаты.

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)
УК-4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения.	Дать устный ответ на вопрос: - Развитие системы образования в Древней Руси. - Литература и словесность во второй половине XV в.	Опрос/ устный
	Студентам предложен документальный фильм «Письма из средневековья». После просмотра фильма студентам предлагается в устной форме ответить на поставленные вопросы: а) каковы основные положения автора(ов)? б) какие аргументы автор(ы) приводят для доказательства положений; в) на какие исторические документы опираются авторы; г)	Кейс / устный

	используя исторические знания, оцените степень ценности положений, высказанных автором(ами).	
	Работа в малых группах: приведите основные черты тоталитарного стиля в советском искусстве. Когда он окончательно складывается. Приведите не менее 5 аргументов. Выскажите аргументы за или против обоснования другой группы.	Кейс, дебаты / устный
ПК-2.1. Применяет информационно-коммуникационные технологии в преподавании истории	Создание электронной презентации на заданную тему (примеры): - Развитие зодчества в XV в. в контексте создания Русского централизованного государства - Влияние монголо-татарского нашествия на развитие отечественной культуры.	Цифровая визуализация / письменный
	Проанализируйте виртуальный ресурс Музеев Московского кремля. Создайте подборку объектов культурного наследия, раскрывающих тему «Развитие зодчества в Московской Руси»	Творческое задание, цифровая визуализация / письменный
ПК-3.6. Представляет результаты исследования в визуальной форме	Создание электронной презентации на заданную тему (примеры): - Древнерусское зодчество в XII веке в контексте межкняжеской борьбы - Древнерусская живопись в домонгольское время в контексте влияния византийской культуры	Творческое задание, цифровая визуализация / письменный
	Составьте блок-схему на тему «Взаимосвязь древнерусской и византийской культуры: сферы культуры, направления, стили»	Творческое задание, цифровая визуализация / письменный
	Разработайте проект «Одно произведение искусства – отражение эпохи» (для любого периода)	Проект / устный, письменный
ПК-4.4. Осуществляет рефе-	Тестовые задания (пример):	Тест / письменный

рирование текстов, представляет рефераты в устной и письменной форме.	- Установите истинность суждений и правильность причинно-следственной связи между ними: Христианизация в обществах стран-неофитов. в том числе в древней Руси, велась силами господствующего слоя, поэтому христианская культура усваивалась быстро и в основном городским населением.	
	Составление конспекта: Прочтите книгу А. И. Клибанова «Духовная культура средневековой Руси» и составьте конспект, в котором изложите основные (главные) положения книги.	Реферирование / письменный
	Подготовьте реферат по теме «Русское искусство эпохи реализма: основные черты».	Реферирование / письменный

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 316 с. — (высшее образование: Бакалавриат). [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=942806>
2. История русской культуры IX - XX веков: Учеб. пособие / Л. В. Кошман [и др.]. - М.: КДУ, 2006. - 490 с. ISBN 5-98227-123-3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=347916>

б) Дополнительная литература:

1. Скопинцева, Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. - 141 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297>

2) Программное обеспечение

- а) Лицензионное программное обеспечение
Microsoft office professional 2016
Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Microsoft office professional 2016
Microsoft Windows 10 Enterprise

б) Свободно распространяемое программное обеспечение
Google Chrome

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им
М.В. Ломоносова. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справоч-
ные системы

1. Госкаталог музейного фонда РФ [Электронный ресурс]. Режим доступа:
goskatalog.rf

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интер-
нет», необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей: виртуальный филиал [Электронный ресурс]. Режим до-
ступа: <http://virtualrm.spb.ru/>

2. Тверская областная картинная галерея / Проект «Русский музей: вирту-
альный филиал» [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://www.virtualrm.spb.ru/ru/virtual/tvergallery>

3. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им.
М. В. Ломоносова. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки
(РГБ). Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Практическое занятие № 1. «Языческий этап»: культура восточных славян до
принятия христианства (VI – конец X вв.)

Вопросы:

- язычество как особый тип религиозного сознания, синкретизм;
- «языческая реформа» Владимира Святославича;
- культура – форма трансляции социального опыта в традиционных обще-
ствах, обряды и обычаи;
- календарная обрядность;
- погребальная обрядность;
- сказки;
- свадебная обрядность;
- коллективные работы;

- инициация в древнерусском обществе;
- правовая обрядность.

Практическое занятие № 2. Этап раннедревнерусской культуры (конец X – середина XIII вв.)

Вопросы:

- принятие христианства на Руси, особенности процесса, отражение крещения и христианизации в письменных источниках;
- феномен двоеверия в древней и Средневековой Руси, современные проблемы «народного православия»;
- рецепция византийской культуры на Руси, особенности;
- письменность;
- зодчество, функции храма, архитекторы;
- живопись, функции живописи, тератология, живописцы;
- литература в контексте рецепции византийской культуры, функции литературы, авторы, круг чтения, состав литературы-посредницы, древнерусские произведения, социокультурная роль чтения;
- бытовая культура, «языки» языческой культуры в новой среде.

Практическое занятие № 3. Переход от раннедревнерусской к позднедревнерусской культуре (середина XIII – конец XV в.)

Вопросы:

- «второе византийское влияние», представители этого явления;
- еретические движения XIV в., религиозный нонконформизм, «русское Предвозрождение», смена типов благочестия;
- литература в период «второго византийского влияния», «тырновская школа», темы в литературе;
- апокрифическая литература и ее роль в духовных исканиях русского народа;
- зодчество в древнерусских землях в послемонгольский период, «южнославянское влияние», западные влияния в новгородском зодчестве;
- живопись в переходный период, сюжеты и образы, персоналии;

Практическое занятие № 4. Культура «Московского царства» (XVI–XVII вв.)

Вопросы:

- «высокие языки» христианской культуры (храм, искусство, литература);
- секуляризация: теоретическое понятие и европейский контекст;
- русская культура XVII в. как культура переходного времени;
- эрос отечественной культуры: гендерные роли;
- "Смеховой мир" Древней Руси: сущность и динамика;
- "Декоративизм" как черта отечественного искусства XVII в.;
- "Европейский фактор" в развитии русской культуры конца XV–XVII вв.;
- эсхатология как культурный дискурс;

- «бытовое православие» (организация прихода, святые и святость в жизни христианина, отношение к иконам, религиозное чтение, брак и семья, сексуальные практики);
- музыка;
- театр;
- образование в XVII в.;
- «Мы» и «Они» (православные и католики): иностранцы в России и русские в Европе.

Практическое занятие № 5. Европеизация отечественной культуры в первый период нового времени (XVIII в.). Петровское Просвещение

Типологические черты отечественной культуры XVIII века:

1. Полиглотизм
2. Дуализм
3. Антиномичность
4. Сословное разделение
5. Западная Европа – культурный идеал

Темы для докладов и сообщений (презентаций):

1. «Еuropeизация культуры». «Высокие языки» культуры:
 - а) архитектура
 - б) градостроительство
 - в) искусство
 - г) литература (состав, роль литературы в культурной жизни)
 - д) музыка
 - е) театр
2. Образование в XVIII в.
3. Сословное разделение культур. Бытовая культура (дворянская):
 - а) стереотипы бытового поведения.
 - б) предписания (по: «Юности честное зерцало»)
 - в) поэтика
5. Формирование нравственного облика человека XVIII века (служба, чин, награда)
6. Женщины в культуре XVIII в.
7. Журналистика и книгоиздание
8. Собираательство, коллекционирование и музеи
9. «Культурный идеал»: Поездки за границу (обучение, путешествие) и восприятие Западной Европы
10. Влияние идей французского Просвещения: вольтеризм.
11. Массонство в России XVIII в.
12. Мода XVIII века.

Практическое занятие № 6. Эпоха Просвещения в России. XVIII – начало XIX века

Вопросы (темы для проектов):

- новые явления в русской культуре второй половины XVIII – первой трети XIX века (светское общество как среда формирования новых ценностных ориентаций, социокультурный смысл речевых и эпистолярных практик русского общества, поведенческие новации в светском обществе: на примере института дуэли);
- «Пушкинская» модель русской культуры и проблема русского Ренессанса;
- две линии в русской культуре первой половины XIX в.;
- интегративные и инверсионные процессы в русской культуре на пути к «русской идее»;
- образование.

Практическое занятие № 7. Классическая русская культура XIX века

Вопросы (темы для проектов):

- ценностный диапазон классической русской культуры во второй половине XIX века;
- трансформация передвижнической живописной школы: смысл этого явления;
- литературоцентризм русской культуры, реализм как литературный метод и жанр, формирование русской культуры на основе литературоцентризма и эстетики реализма, Реализм как философия, реализм Чернышевского: философские и психологические истоки становления жанра;
- массовая культура (понятия «popular culture», «mass culture» и исторические реалии России XIX – XX вв., Исторический контекст возникновения массовой культуры в России).

2. Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат (реферирование), по сути, является изложением своими словами того, что сказано по интересующей проблеме тем или иным исследователем.

Реферат – это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии, документального фильма и др.).

Реферат состоит из трех частей: 1) общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); 2) описание основного содержания; 3) выводы референта.

При оформлении реферата следует последовательно использовать языковые средства оформления письменного научного текста (см.: Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. 5-е изд. М., 2000. С. 76–95).

К написанию реферата прилагаются определённые требования. Реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста. Реферативное изложение должно быть сжатым. Цель реферирования: создать «текст о тексте», при этом реферат – это не конспект текста, поэтому не следует прибегать к обильному цитированию. Реферат может содержать оценочные элементы (*нельзя не согласиться, автор удачно иллюстрирует* и др.).

Реферат может строиться на основе **клишированных аннотаций, построенный с применением стандартных клише**: «В книге исследуется (что?)...», «В книге (работе, статье и т. п.) показан (что?)...», «Большое место в работе занимает рассмотрение (чего?)...», «В монографии дается характеристика (чего?)...», «Исследование ведется через рассмотрение таких проблем, как...», «В книге анализируется (что?)...», «Главное внимание обращается (на что?)...», «Используя (что?), автор излагает (что?)...», «Отмечается, что...», «Подчеркивается, что...», «В книге дается (что?)...», «Раскрываются (что?)...», «Описываются (что?)...», «Особое внимание уделяется вопросам (чего?)...», «В работе нашли отражение разработка проблем (чего?), вопросы (чего?)...», «Показывается (творческий) характер (чего?)...», «Устанавливаются критерии (чего?)...», «В книге подробно освещаются (что?)...», «Характеризуется (что?)...», «Рассматривается (что?)...», В статье на основе анализе (чего?) показан (что?)...», «Констатируется, что...», «Говорится о...», «В заключение кратко разбирается (что?)...».

При подготовке реферата можно ориентироваться на модель реферата научной статьи:

I. Вводная часть реферата	В книге / статье «...», помещенной в журнале «...» № ... за ... год, рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы) Автор статьи – известный ученый... Статья называется носит название под заглавием озаглавлена под заголовком опубликована
II. Тема статьи, ее общая характеристика	Тема статьи – Статья на тему... Статья посвящена теме... проблеме вопросу Статья представляет собой обобщение... изложение описание анализ обзор
III. Проблема статьи	В статье речь идет (о чем?) говорится (о чем?) рассматривается (что?) дается оценка (что?); (чего?) анализ (чего?) изложение (чего?) Сущность проблемы сводится (к чему?) заключается (в чем?)

	состоит (в ч е м ?)
IV. Композиция статьи	Статья делится на ... части (-ей) состоит из ... частей начинается (с ч е г о ?) заканчивается (ч е м ?)
V. Описание основного содержания статьи	Во введении формулируется (ч т о ?) дается определение (ч е г о ?) В начале статьи определяется цель определяются цели излагаются задачи цели Далее дается общая характеристика проблемы исследования глав статьи частей В статье автор ставит следующие проблемы затрагивает освещает останавливается (н а ч е м ?) касается (ч е г о ?) В основной части излагается (ч т о ?) приводится аргументация (ч е г о ?) в п о л ь з у ч е г о ? п р о т и в ч е г о ? дается обобщение (ч е г о ?) научное описание (ч е г о ?) В статье также затронуты такие вопросы, как...
VI. Иллюстрации автором своих положений	Автор приводит пример(ы) подтверждающие, ссылается на факты иллюстрирующие цифры его положения данные В статье приводится дается
VII. Заключение, выводы автора	Автор приходит к выводу, что... подводит нас к заключению... делает вывод подводит итог В конце статьи подводятся итоги (ч е г о ?) В заключение автор говорит, что... Автор утверждает, что... Сущность вышеизложенного сводится к (следующему)...
VIII. Выводы и оценки референта	В итоге можно сказать необходимо подчеркнуть хотелось бы отметить

	Таким образом, в статье нашло отражение... убедительно доказано... получили исчерпывающее освещение... Оценивая работу в целом, можно утверждать... Безусловной заслугой автора является... Заслуга автора состоит (в ч е м ?) заключается (в ч е м ?) Основная ценность работы состоит (в ч е м ?) заключается (в ч е м ?) Достоинством (недостатком) работы является К достоинствам (недостаткам) работы относятся... С теоретической (практической) точки зрения важно Существенно Вызывают возражения сомнения Нельзя (не) согласиться с... Существенным недостатком работы можно считать...
--	--

При подготовке реферата можно придерживаться следующих конструкций для реферативного изложения

- В статье под заглавием "...", помещенной в журнале "...", № ... за ... год, излагаются взгляды (проблемы, вопросы)...
- Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, моно графия) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...
- Рассматриваемая статья посвящена теме (проблеме, вопросу...)
- В статье рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...
- Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что...
- Тема статьи (вопросы, рассматриваемые в статье) представляет большой интерес...
- Основная тема статьи отвечает задачам...
- Выбор темы статьи (исследования) закономерен, не случаен...
- В начале статьи автор дает обоснование актуальности темы (проблемы. Вопросы, идеи)
- Затем дается характеристика целей и задач исследования (статьи).
- Рассматриваемая статья состоит из двух (трех) частей.
- Автор дает определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ)...
- Затем автор останавливается на таких проблемах, как... (касается следующих проблем..., ставит вопрос о том, что...)
- Автор подробно останавливается на истории возникновения (*зарождения, появления, становления*)...

3. Примерные темы рефератов:

- «Еретические движения XIV–XV вв.: смена типов благочестия»
- «Европеизация отечественной культуры в середине XVII века»
- «Влияние ”второго южнославянского влияния” на культурную жизнь средневековой Руси»
- «Древнерусское зодчество в контексте общественно-политической истории древнерусского государства»
- «Древнерусская литература в контексте рецепции византийской культуры на Руси»
- «Отечественная культура в послемонгольский период в контексте конфессионального раскола славянского мира»
- «Русская живопись XVII в. в контексте “обмирщения” культуры»
- «Русская культура XVII в. глазами иностранцев»

4. Методические рекомендации по подготовке электронной презентации

Презентацию выполняется в формате Power Point. Студент либо выбирает одну из предложенных в списке тем, либо предлагает собственную тему, согласовав её с преподавателем. Раскрытие темы предполагает активное использование знаний и навыков, приобретенных ранее при изучении блока исторических дисциплин, а также информатики и информационных технологий. Презентация выполняется внеаудиторно и представляется на электронном носителе. В презентации должны быть отражены следующие позиции:

- актуальность темы, ее место в проблемном поле курса истории отечественной культуры;
- степень изученности темы в историографии, основные исследовательские концепции и подходы, понятийный аппарат;
- авторское видение темы на эмпирическом и теоретическом уровнях;
- визуальная проекция темы (напр., внешний и внутренний облик памятника культуры, его схематический план и разрез, реконструкция первоначального вида и др.) с необходимыми пояснениями.
- использованные источники и литература.

Общий объем текста в презентации – от 16000 знаков, количество визуальных материалов – от 10 (зависит от избранной темы).

Дополнительно см.: Подготовка презентаций (рекомендации):
http://www.machinelearning.ru/wiki/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B9_%28%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%29

5. Примерные темы для подготовки электронных презентаций

- Синкретичность древнерусской культуры, ее ценностно-смысловое ядро.
- Язычество, православие и «третья культура» в русской культуре IX- XII вв.

- Дискуссии о «моментах выбора» и альтернативах развития древнерусской культуры.
- Древнерусская архитектура и живопись как отражение «сущего», образ мира.
- Альтернативные модели русской культуры XII–XIV вв.
- «Московское царство» как апогей официальной древнерусской культуры.
- Факторы, сущность и направления трансформации русской культуры XVII в.
- Динамика внешних коммуникаций русской культуры IX–XVII вв.
- Архаический фундамент российской культуры в свете современных исследований.
- Пространство и время в традиционной российской культуре.
- Восточнославянское язычество на рубеже I–II тыс. н.э.: факторы и динамика эволюции.
- «Крещение Руси» как рецепция византийской культуры.
- Женщина древней Руси: общекультурный потенциал гендерных исследований.
- Древнерусская святость: опыт историографического прочтения.
- Личность в зеркале древнерусской литературы.
- Игровое начало древнерусской народной культуры.
- Семиотика древнерусской иконы.
- Древнерусский храм как модель мира.
- Эсхатологизм древнерусской культуры.
- Владимиро-Суздальская Русь второй трети XII – первой половины XIII в.: опыт культурного самоопределения.
- Древнерусская культура после монгольского нашествия: варианты диверсификации.
- «Богоматерь Владимирская» – палладиум «Московского царства».
- «Москва – Третий Рим»: христианский символизм в архитектурно-градостроительном облике столицы конца XV–XVI вв.
- «Сценарии власти» в русской культуре XVI–XVII вв.
- Диалог «фольклора» и «литературы» в русской культуре XVII в.
- «Книжник» как «микрокосм» древнерусской культуры.
- «Декоративизм» как доминанта русской культуры XVII в.
- Проблема европеизации «допетровской Руси» в современной научной литературе.
- Идеиные течения в русском просвещении.
- Российские университеты: становление и модели развития.
- Женское образование в первой половине XIX в.
- Наука и образования в системе культуры России XIX в.
- Периодическая печать России в первой половине XIX в.
- Литературные салоны в России XIX в.
- Крепостной театр в культуре России.
- Российский театр в первой половине XIX в.
- Русский балет в первой половине XIX века.

- Культура русской деревни XIX в.
- Культура русского провинциального города первой половины XIX в.
- Культура столичного города первой половины XIX в.
- Религия и культура: взаимовлияние в первой половине XIX в.
- Парковая культура в первой половине XIX в.
- Российская архитектура конца XVIII – первой половины XIX в.: классицизм и его представители.
- Российская архитектура первой половины XIX в.: «московский ампи́р и его представители.
- Российская архитектура первой половины XIX в.: псевдорусский и русско–византийский стили и их представители.
- Российская архитектура первой половины XIX в.: псевдоготика и барокко и их представители.
- Российская архитектура конца XVIII - первой половины XIX в.: творчество А.Н. Воронихина.
- Российская архитектура конца XVIII - первой половины XIX в.: творчество А.Д. Захарова.
- Российская архитектура конца XVIII - первой половины XIX в.: творчество К.И. Росси.
- Российское изобразительное искусство первой половины в. XIX в.: академическая школа и её представители.
- Российское изобразительное искусство первой половины в. XIX в.: творчество А.Г. Венецианова.
- Российское изобразительное искусство первой половины в. XIX в.: творчество К.П. Брюллова.
- Российское изобразительное искусство первой половины в. XIX в.: творчество О.А. Кипренского.
- Российское изобразительное искусство первой половины в. XIX в.: творчество А.А. Иванова.
- Российское изобразительное искусство первой половины XIX в.: творчество П.А. Федотова.
- Российское музыкальное искусство первой половины XIX в.

6. Методические рекомендации по подготовке коллективных проектов

Проектирование – специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый студентами комплекс действий по решению значимой для обучаемых проблемы, завершающийся созданием продукта.

Работа над проектом характеризуется следующими **основными признаками**:

а) Выбор темы проекта осуществляется студентами. Тема должна соответствовать учебной дисциплине, в рамках которой выполняется проект.

б) Работа над проектом по истории отечественной культуры моделирует соответствующую работу в организации.

в) Проект ориентирован на решение конкретной проблемы в истории отечественной культуры XVIII–XIX вв., его результат имеет потребителя. Цель проекта должна быть сужена до решаемой задачи.

г) При выполнении коллективного проекта целесообразно координировать совместные действия группы студентов.

При выполнении проекта следует придерживаться следующей последовательности работы:

Стадия работы над проектом	Содержание работы на этой стадии	Деятельность студентов
Подготовка	Определение темы и цели проекта	Обсуждают тему с преподавателем и получают при необходимости дополнительную информацию. Устанавливают цели
Планирование	а) Определение источников информации; б) Определение способов сбора и анализа информации; в) Распределение задач (обязанностей) между членами команды.	Вырабатывают план действий. Формулируют задачи
Исследование	Сбор и анализ информации. Формулирование выводов об условиях и способах достижения цели	Выполняют исследование при кураторстве преподавателя, анализируют информацию
Предложения	Разработка конкретных действий (их последовательности и содержания), отвечающих условиям и способам достижения цели.	Разрабатывают предложения, тестируют их на аудитории, обсуждают с преподавателем, делают выводы о необходимости коррекции предложений
Представление	Формирование итогового (скорректированного) варианта его защита.	Корректируют разработанные материалы, оформляют проект, презентуют его и доказывают обоснованность своих предложений

Итоговый вариант проекта как документ имеет следующую **структуру**:

Титульный лист: название проекта, составители проекта, проверяющий проекта.

Введение: цель и задачи проекта, краткое содержание разделов.

Аналитическая часть: методы исследования и их обоснование, описание хода и результатов исследования.

Проектная часть: сроки реализации проекта и общий план-график проектных мероприятий (организационных, профессиональных), конкретные

разработки по каждому этапу проекта (документы, тексты публикаций, макеты и проч.).

Заключение: основные результаты проектной работы, сопоставленные с её целью и задачами; при необходимости можно сформулировать перспективы развития проекта.

Список использованной литературы. При использовании в тексте проекта цитат, мнений других авторов обязательны библиографические ссылки на первоисточники, которые должны быть указаны в списке литературы.

Приложения (при необходимости).

Защита проекта предполагает публичную презентацию итогового варианта проекта преподавателю курса. Защита может быть проведена с привлечением оппонентов из числа студентов, преподавателей кафедры или учителей. Защита проекта состоит из короткого доклада о сущности проделанной работы и полученных результатах и ответов на вопросы по существу проекта. Длительность выступления с докладом не должна превышать 7–10 мин.

Работа студентов над проектом оценивается по 4-х системе (неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично). Оценка работы студента производится с учетом:

- обоснованности и качества анализа и разработок;
- самостоятельности и оригинальности решения задач проектирования;
- содержания доклада и качества ответов на вопросы.

7. Требования к рейтинг-контролю

Общая сумма рейтинговых баллов за дисциплину в семестре – 100. Распределение баллов по модулям таково: модуль 1 = 30 баллов, модуль 2 = 70 баллов.

Сумму модульных баллов формируют баллы за контрольную работу на модульной неделе (10 баллов), работа на практических занятиях (20 баллов).

Семестры 6 и 7 оканчиваются зачетом. На зачете студент может получить ещё до 40 баллов, выполнив 2 задания, каждое из которых оценивается по 20-балльной шкале. Эти задания следующие:

- 1) теоретические вопросы по одной из тем;
- 2) практическое письменное задание – реферат по заранее выбранной теме.

Семестр 8 оканчивается экзаменом. На экзамене студент может получить ещё до 40 баллов, выполнив 2 задания, каждое из которых оценивается по 20-балльной шкале. Эти задания следующие:

- 1) теоретические вопросы по одной из тем;
- 2) Защита группового проекта по одной из тем, подготовленного в течение семестра.

VII. Материально-техническое обеспечение

Актный зал, учебная лекционная аудитория № 301а, учебный корпус № 1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

Оснащенность

- Парты, стулья, доска
- Компьютеры: Сист. блок iRU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT (5 шт.)
- Плазменная панель 50" Samsung PS50C550G1/Black+Grey
- Ноутбук ASUS Eee PC 1001 Atom-N450/1G/160G/10,1"/WiFi/cam/4400mAh/W7St.
- Телевизор плазменный PANASONIC 50" TH-R50PV8KHA
- Ноутбук Acer TravelMate 6592G-601G25Mi /1G/250/DVDRW/ATI HD X2400XT 256/WiFi/BT/VB/15,4" WSXGA
- DVD-плеер LG DV-654 X

Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» - аудитория 113, учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31),

Оснащенность

Парты, стулья, доска (переносная), экран, компьютер и проектор.

Помещения для самостоятельной работы

Аудитория для самостоятельной работы № 210 – компьютерный класс, учебный корпус №1. (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

Оснащенность:

- Рабочие столы, стулья, доска
- Коммутатор Switch 16*100TX/10
- Компьютер Ramec\ Монитор AOC E2250Swd\
- Компьютеры: процессор Intel Core i5-3470 \монитор AOC e2370 Sd (10 шт.)
- Ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Mb/100Гб
- Проектор LG LG DX 125, DLP ,2500 ANSI Lm (переносной)
- Мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной)
- Проектор Acer P5280 (переносной)
- Экран настенный ScreenMedia 153*203
- Экран на штативе Draper Diplomat 213*213 (84"*84")
- Проекционный столик Projecta Solo 9000 на колесах.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	I–VII	Программа полностью переработана в соответствии с ФГОС3++	23.06.2021, протокол № 10 кафедры отечественной истории
2.	I, II, VI	Уточнена расценовка в соответствии с учебным планом на 2026/2027 учебный год, обновлено содержание курса и методические	29.06.2026, протокол № 13 заседания кафедры отечественной истории

		рекомендации к семинарским занятиям.	
--	--	--------------------------------------	--