

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Павлова Людмила Станиславовна
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 01.12.2025 16:36:18
Уникальный программный ключ:
d1b168d67b4d7601373f8158b54869a0a60b0a21

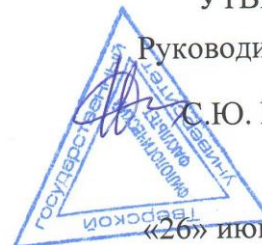
УП: 42.03.03
Издательское дело
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

С.Ю. Николаева



«26» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы редактирования

Закреплена за
кафедрой:

Филологических основ издательского дела и литературного творчества

Направление
подготовки:

42.03.03 Издательское дело

Направленность
(профиль):

Книгоиздательское дело

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Семестр:

1,2

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Громова Полина Сергеевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является совершенствование литературной речи студентов и формирование начальных навыков в технике литературной правки; создание у студентов системных представлений об издательском редактировании (редакторском деле), современном редакционно-издательском процессе; формирование первичных навыков практической работы редактора.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются приобретение студентами знаний о сущности, целях, задачах работы редактора; о литературном произведении и издании как объектах редактирования, их базовых характеристиках; о методических аспектах редакторского дела; выработка первоначальных навыков редактирования текста в соответствии с основными нормами русского литературного языка: орфографическими, лексико-грамматическими, синтаксическими и др.; овладение первичными навыками анализа литературного произведения и обработки авторского оригинала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Практическая и функциональная стилистика русского языка

Теория текста

Редакторская подготовка изданий

Современный русский язык

Активные процессы в современном русском языке

Теория и методика редактирования литературного произведения

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|---------------------------|-------|
| Общая трудоемкость | 6 ЗЕТ |
| Часов по учебному плану | 216 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа | 108 |

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-1.3: Владеет методикой и техникой редактирования авторских оригиналов

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

| | |
|----------------------------|------|
| Виды контроля в семестрах: | |
| зачеты | 1, 2 |

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Сем. | Часов | Примечание |
|------|--|-------------|------|-------|------------|
| | Раздел 1. Раздел I. Основы и принципы литературного редактирования | | | | |
| 1.1 | Тема 1. Литературное редактирование как вид деятельности | Лек | 1 | 3 | |
| 1.2 | Тема 1. Литературное редактирование как вид деятельности | Пр | 1 | 2 | |
| 1.3 | Тема 1. Литературное редактирование как вид деятельности | Ср | 1 | 2 | |
| 1.4 | Тема 2. Текст как объект редактирования | Лек | 1 | 4 | |
| 1.5 | Тема 2. Текст как объект редактирования | Пр | 1 | 6 | |
| 1.6 | Тема 2. Текст как объект редактирования | Ср | 1 | 9 | |
| 1.7 | Тема 3. Понятие языковой нормы. Языковые нормы современного русского литературного языка | Лек | 1 | 2 | |
| 1.8 | Тема 3. Понятие языковой нормы. Языковые нормы современного русского литературного языка | Пр | 1 | 2 | |
| 1.9 | Тема 3. Понятие языковой нормы. Языковые нормы современного русского литературного языка | Ср | 1 | 6 | |
| 1.10 | Тема 4. Орфографические нормы | Лек | 1 | 2 | |
| 1.11 | Тема 4. Орфографические нормы | Пр | 1 | 6 | |
| 1.12 | Тема 4. Орфографические нормы | Ср | 1 | 10 | |
| 1.13 | Тема 5. Пунктуационные нормы | Лек | 1 | 2 | |
| 1.14 | Тема 5. Пунктуационные нормы | Пр | 1 | 6 | |
| 1.15 | Тема 5. Пунктуационные нормы | Ср | 1 | 10 | |
| 1.16 | Тема 6. Морфологические нормы | Лек | 1 | 2 | |
| 1.17 | Тема 6. Морфологические нормы | Пр | 1 | 6 | |
| 1.18 | Тема 6. Морфологические нормы | Ср | 1 | 10 | |
| 1.19 | Тема 7. Речевые нормы | Лек | 1 | 2 | |
| 1.20 | Тема 7. Речевые нормы | Пр | 1 | 6 | |

| | | | | | |
|------|--|-----|---|----|--|
| 1.21 | Тема 7. Речевые нормы | Ср | 1 | 10 | |
| | Раздел 2. Раздел II. Комплексное литературное редактирование текста | | | | |
| 2.1 | Тема 1. Функциональные стили и работа редактора над текстами различных стилей | Лек | 2 | 6 | |
| 2.2 | Тема 1. Функциональные стили и работа редактора над текстами различных стилей | Пр | 2 | 12 | |
| 2.3 | Тема 1. Функциональные стили и работа редактора над текстами различных стилей | Ср | 2 | 10 | |
| 2.4 | Тема 2. Способы изложения текстов и работа редактора над текстами, различными по способу изложения | Лек | 2 | 4 | |
| 2.5 | Тема 2. Способы изложения текстов и работа редактора над текстами, различными по способу изложения | Пр | 2 | 8 | |
| 2.6 | Тема 2. Способы изложения текстов и работа редактора над текстами, различными по способу изложения | Ср | 2 | 10 | |
| 2.7 | Тема 3. Работа редактора над композицией произведения | Лек | 2 | 4 | |
| 2.8 | Тема 3. Работа редактора над композицией произведения | Пр | 2 | 8 | |
| 2.9 | Тема 3. Работа редактора над композицией произведения | Ср | 2 | 10 | |
| 2.10 | Тема 4. Комплексный анализ и редактирование текста | Лек | 2 | 4 | |
| 2.11 | Тема 4. Комплексный анализ и редактирование текста | Пр | 2 | 8 | |
| 2.12 | Тема 4. Комплексный анализ и редактирование текста | Ср | 2 | 16 | |
| 2.13 | Тема 5. Информационные основы деятельности редактора | Лек | 2 | 1 | |
| 2.14 | Тема 5. Информационные основы деятельности редактора | Пр | 2 | 2 | |
| 2.15 | Тема 5. Информационные основы деятельности редактора | Ср | 2 | 5 | |

Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются такие образовательные технологии, как традиционная лекция, дискуссия, практикум, лабораторная работа и др.

Список образовательных технологий

| | |
|---|--|
| 1 | Активное слушание |
| 2 | Технологии развития критического мышления |
| 3 | Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.) |
| 4 | Метод case-study |
| 5 | Тренинг |

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Темы для рефератов и самостоятельной работы:

1. Нормы произношения в современном русском литературном языке.
2. Трудные случаи правописания слов. Орфографические словари.
3. Употребление одушевленных и неодушевленных имен существительных.
4. Употребление дробных числительных и собирательных числительных.
5. Употребление определительных, указательных и неопределенных местоимений.
6. Употребление глаголов и глагольных форм.
7. Употребление причастных и деепричастных оборотов.
8. Смешение прямой и косвенной речи.
9. Логические основы редактирования.
10. Виды и техника правки текстов.
11. Правила составления библиографических списков.
12. Правила цитирования и оформления цитат.

Темы рефератов по разделам дисциплины:

1. Современный издательский процесс: цели и задачи редактора.
2. Характеристика субъекта и объекта редактирования, их отношений.
3. Литературное произведение как продукт творчества.
4. Использование ЭВМ в редакторском деле.
5. Сущность и задачи рецензирования.
6. Методика и техника редактирования.
7. Типологические основания редакторского анализа.
8. Издательский оригинал как предметная модель издания.

Контрольные вопросы и задания (примеры)

1. Каковы функции современного редактора?
2. Что такое замысел книги?
3. Что такое «типологическая триада»?
4. Охарактеризуйте редакторский анализ как профессиональный метод редактора.
5. Что относится к типологическим основаниям редакторского анализа?
6. Чем авторский оригинал отличается от оригинала издательского?
7. Каким образом редактор выстраивает отношения с автором?
8. Что такое редакторская правка?
9. Проанализируйте издание (типологические характеристики, состав, аппарат и пр.).
10. Проанализируйте издание (сборник, справочник, энциклопедия, литературно-художественная книга научного типа) с точки зрения основных составляющих редакторской концепции.

Семестр 1.

Вариант тестов к модулю:

Вариант 1.

1. Во всех словах строки пишется –А– :
 - а) гр...мальный, отр...сль, пл..вец;
 - б) насл...ждение, бл...годарность, р...вняться на передовиков;
 - в) з...ря, разг...раться, отр...сль, к...сательство;
 - г) пл...вец, отр...жаться, прик...сновение;
 - д) обм...кнуть, прир...внять, в отд...лении.
2. Во всех словах строки пишется –И– :
 - а) уп...рается, ман...пулировать, нан...мать;
 - б) соб...рается; бл...стящий, выч...тание;

- в) приж...гать, над...вать, вн...мать, нач...нать;
г) прим...нать, бл...стающий, расст...лался, обн...мать.

3. Во всех словах строки пишется буква – Е –:

- а) пр...тензия, затм...вать, моточ...к, выд...ру, д...фицит;
б) разв...вается (ребенок), обд...лить, прид...раются;
в) забл...стеть, соразм...рять, обл...д...неть, ст...литься;
г) пр...ступить (к работе), пр...страстный (к чему-то), пр...любодей.

Вариант тестов к модулю:

№ 1.

НЕ раздельно пишется в обоих случаях

- 1). (не)правый суд; весьма (не)умный
2). дом (не)построен; (не)думая о нем;
3). (не)затухающий спор; (не)услышанный ею звонок
4). (не)везение; вовсе (не)близко
5). (не)доесть кашу; (не)готов к переменам

НИ пишется

- 1). А он заявляется к нам как н_ в чем не бывало
2). Н_ один мой дед отдал жизнь на войне
3). И вдруг я понял, что ведь это в лесу н_кто иной, как глухарь запел
4). Затем, что вся в снегу, зимой н_зеленеть, н_цвести я не могу

Семестр 2.

Вариант тестов к первому модулю:

Тест № 1.

1. В какой строке во всех словах пишется буква е?

- А. он колыш..т, ре..т, реша..т, осво..т
Б. он посе..т, чу..т, стел..т, слуша..т
В. он ката..тся, веша..т, кле..т, та..т
Г. он упуст..т, пове..т, зате..т, кол..т

2. В какой строке во всех словах пропущена буква ю?

- А. они стел..т, кле..т, бре..т, та..т
Б. они стро..т, бор..тся, выпл..тся, обве..т
В. они слуша..т, дремл..т, гон..т, леле..т
Г. они жале..т, кол..т, пол..т,

3. В какой строке во всех словах пропущена буква я?

- А. пен..щийся, раска..вшись, бор..щийся
Б. потер..нный, засе..в, стро..щий
В. раскле..в, пил..щий, стел..щийся
Г. вер..щий, вид..л, раскле..нный

4. В какой строке во всех словах пропущена буква е?

- А. ненавид..вший, рассе..нный, постро..в
Б. увид..в, завис..л, закле..на
В. разве..в, объезд..вший, раска..лся
Г. нахмур..нный, отча..вшись, зате..л

Вариант тестов ко второму модулю:

Тест № 1

-И- пишется во всех словах строки:

1. пр_строить, пр_ломление, пр_митивный;

2. пр_вратности (судьбы), пр_спешник;
3. пр_ключения, пр_ступить к работе, пр_обретенный;
4. пр_езжий, пр_скорбный, пр_верженный.

-Ы- пишется во всех словах строки:

1. небез_звестный, пред_юльский, ц_ганский;
2. сверх_нтуиция, с_митировать, панц_рь;
3. из_скать, без_дейный, меж_гровая;
4. пред_фарктный, вз_скательный, раз_гранный.

Вставить пропущенные буквы:

1. пр_емник (наследник), 2. пр_клонный (возраст), 3. пр_оритет, 4. пр_страстный,
5. пр_лестный, 6. пр_творить (осуществить), 7. пр_небрежение, 8. пр_рогатива.

Тест № 2

-И- пишется во всех словах строки:

1. беспр_кословно подчиняться, непр_ходящее значение, пр_дел мечтаний;
2. первопр_стольная, пр_земленный, пр_мадонна;
3. пр_стыдить, пр_нудительно, пр_чудливый;
4. пр_мерять, пр_говаривать, пр_забавный.

-Ы- пишется во всех словах строки:

1. с_митировать, из_скать, пред_мпрессионистский;
2. пост_ндустральный, сверх_нтересный, иниц_атор;
3. меж_здательский, супер_нфляция, предложить контр_гру.
4. спорт_нвентарь, без_скусный, вз_грать.

Вставить пропущенные буквы:

1. пр_бывать (где-либо находиться), 2. пр_кословить, 3. пр_йскант, 4. пр_одолевать,
5. пр_миренчество, 6. пред_юбилейный, 7. пр_валировать, 8. пр_емник (наследник).

Тест № 3

-Е- пишется во всех словах строки:

1. пр_зидиум, пр_смыкаться, пр_хорошенький;
2. пр_вередливый, пр_бытие поезда; пр_рывать;
3. пр_тенциозный, пр_амбула, пр_спокойный;
4. непр_ходящее значение, пр_красный, пр_рогатива.

-И- пишется во всех словах строки:

1. с_мпровизировать, пред_гровой, до_сторический;
2. дез_нтегральная схема, до_юньский, вз_мать налоги;
3. без_нвентарный, без_скусный, за_скраться, без_скровой;
4. сверх_скусный, транс_ранский, контр_гра.

Вставить пропущенные буквы:

1. пр_дел (пристройка), 2. пр_мьер-министр, 3. п_нсне, 4. п_р_петия, 5. п_ссимизм,
6. пан_гирик, 7. с_змала, 8. п_анино, 9. парт_р.

Тест № 4

-И- пишется во всех словах строки:

1. пр_седание, пр_вращение, пр_ближение;

2. пр_клоняться перед мужеством, пр_большой, пр_дворный;
3. пр_украсить, пр_мерный, пр_емный день, пр_равнять;
4. пр_тяжательный, пр_лагательное, пр_страстный (к кому-то или чему-то).

-Ы-пишется во всех словах строки:

1. с_гранность команды, воз_меть действие, пред_душий;
2. без_нтересный, раз_скивается, из_мается из обращения;
3. меж_гровой, сверх_зысканный, до_сторический;
4. без_скуственный, под_тожить, вз_скательный.

Вставить пропущенные буквы:

1. пр_нц_п_альный, 2. подж_г (дома), 3. пр_валировать, 4. пр_тендовать,
5. пр_ступать к делу, 6. пр_зирать (ненавидеть), 7. пр_бывать (приезжать).

Тест № 5

-Е- пишется во всех словах строки:

1. Пр_уралье, пр_неприяный, пр_зрение;
2. пр_рыватель, непр_ложная истина, пр_амбула;
3. пр_ходящая няня, пр_открытые двери, пр_ступная группировка;
4. пр_старелые люди, пр_зидент, пр_смешная история, пр_увеличение.

-Ы-пишется во всех словах строки:

1. под_скать, пред_нсультный, сверх_инициативный;
2. об_ндевелый, об_звествление, раз_гаться;
3. меж_нститутский, с_знова, контр_гра;
4. без_нтересный, раз_скиваемый, с_кономить.

Вставить пропущенные буквы:

1. про_кт, 2. пр_ложение, 3. пр_ц_дент, 4. пр_людия, 5. п_рсонификация,
6. пр_мадонна, 7. пр_сноводный, 8. пр_ломление (лучей), 9. пр_спешник.

Тест № 6

-И-пишется во всех словах строки:

1. пр_смотреться, пр_одеться, пр_душить, пр_мирить;
2. пр_образовать, пр_струнить, пр_клонить колени;
3. пр_избыточный, непр_ходящее значение, пр_возмогая боль;
4. пр_нижая значение, пр_помянуть, пр_думать, пр_клонить голову.

-И- пишется во всех словах строки:

1. про_нвентаризировать, вз_гравшее самолюбие, вз_скательный вкус;
2. предъявить контр_ск, до_юнський, меж_мпералистический;
3. без_мянный, дез_нтегральная схема, без_сходное положение;
4. про_нформировать, меж_гровая тренировка, сверх_зысканные манеры.

Вставить пропущенные буквы:

1. пр_оритет, 2. пр_кословить, 3. пр_тендент, 4. проп_ганда, 5. про_цировать,
6. пред_юльський, 7. пр_рогати́ва, 8. не пр_минуть, 9. пр_творить в жизнь.

Проверочные задания:

Внесите правку в данное предложение в соответствии с морфологическими нормами русского языка.

1. Горячее кофе всегда должно быть на столе

2. В этом году тюльпан зацвел раньше срока.
3. К ответственности необходимо привлекать лица, не выполняющие условия договора.
4. Купите, пожалуйста, пять килограмм банан.
5. Мы долго разговаривали с профессором Федоренкой.
6. Молоденькой коллеге, конечно, в первое время необходима помощь.
7. Главная бухгалтерша выдала нам зарплату.
8. Еще долго провожающие махают руками вслед поезду.

Объясните, в чем ошибочность или неточность данного выражения.

1. Этот артист так и не стал популярен.
2. В данный момент место кассира свободное.
3. Наиболее высочайший подъем альпинистам удалось преодолеть.
4. Тот, кто более смелее, всегда будет идти первым.
5. Уходя домой после смены, деньги и квитанции передаются другому телеграфисту.

Как правильно выразить мысль?

1. Если кто-то обидит Иванова, я перестану с ним разговаривать.
2. Иванов, от всегда был готов прийти на помощь другу.
3. Отдельные работники получили премию.
4. Покойный профессор выступает в защиту народной медицины.
5. Ученые двигают науку вперед.
6. Машина нагружалась овощами.
7. У нас много выпускников, охотно поступивших бы в высшие учебные заведения.
8. Отпуск предоставляется только согласно личного заявления работника.
9. Мы с удовольствием послушали лекцию по новым методам труда.
10. Важно выучить не только новый материал, но и уметь его объяснить.
11. Мы постоянно оказываем содействие отстающим.

Объясните и исправьте ошибку.

1. Около шестиста пятьдесят восьми человек получают материальную помощь.
2. Отчеты необходимо сдать к 10 январю.
3. Двадцать двое ножниц необходимо приобрести для кабинета труда.
4. Обоих студенток задержали после лекции.
5. На лекции нас было два.
6. Более пятнадцати и пяти десятых процентов изделий оказалось бракованными.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задание 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции): Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы, разрабатывать издательские и медийные продукты (ПК-1)

Планируемые результаты обучения по дисциплине: Учитывает в своей творческой деятельности актуальные направления развития избранного рода (родов) и жанра (жанров) литературы как в области содержания, так и в области художественной формы (ПК-1.1)

Формулировка задания: Практическое задание. Отредактируйте текст. Какие языковые нормы в нем нарушены? Какие речевые ошибки допущены? Составьте мини-рецензию на текст, содержащую рекомендации для автора по повышению уровня литературного мастерства.

Вид и способ проведения промежуточной аттестации: Редактирование, письменное

комментирование, рецензирование, научно-творческая и научно-практическая работа; письменно.

Критерии оценивания и шкалу оценивания:

- Все задания выполнены подробно и верно – 30 б
- Все задания выполнены верно, не подробно – 20 б.
- Выполнено более половины заданий – 10 б.
- Выполнено менее половины заданий – 0 б.

Задание 2.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции): Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы, разрабатывать издательские и медийные продукты (ПК-1)

Планируемые результаты обучения по дисциплине: Учитывает в своей творческой деятельности актуальные направления развития избранного рода (родов) и жанра (жанров) литературы как в области содержания, так и в области художественной формы (ПК-1.1)

Формулировка задания: Составьте план редакторского анализа текста.

Вид и способ проведения промежуточной аттестации: Самостоятельная подготовка ответа на вопрос, беседа; устно.

Критерии оценивания и шкалу оценивания:

- Верно определено центральное звено – 10 баллов;
- Верно обозначены все структурные элементы объекта – 10 балла;
- Верно обозначены отдельные структурные элементы – 5 балл;
- Верно определен и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 5 баллов;
- Верно определен и корректно сформулирован характер между некоторыми структурными элементами – 2 балла;
- Дана некорректная формулировка характера связей между структурными элементами – минус 2 балла.

Задание 3.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции): Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы, разрабатывать издательские и медийные продукты (ПК-1)

Планируемые результаты обучения по дисциплине: Использует художественные средства избранного рода (родов) и жанра (жанров) литературы (ПК-1.2)

Формулировка задания: Проанализируйте фрагмент (не менее 700 знаков) воспоминаний П. В. Нащокина в правке А. С. Пушкина. Сделайте вывод о принципах, которых придерживался А. С. Пушкин, исправляя текст.

Вид и способ проведения промежуточной аттестации: Рецензирование, научно-практическая работа; письменно.

Критерии оценивания и шкалу оценивания:

- Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 20 баллов
- Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – минус 5 баллов
- Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – минус 5 баллов
- Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 10 баллов
- Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – минус 5 баллов
- Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – минус 10 баллов
- Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 20 балл
- Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения

последовательности, большое количество неоправданных пауз – 10 баллов

- Не прослеживается логика, мысль не развивается – минус 5 баллов
- Речевых и лексико-грамматических ошибок нет – 5 баллов
- Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – минус 1 балл
- Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – минус 1 балл за каждую ошибку.
- Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного – минус 5 баллов.

Для письменных работ: правила орфографии и пунктуации соблюдены – 5 баллов, правила орфографии и пунктуации не соблюдены – минус 5 баллов.

Задание 4.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции): Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы, разрабатывать издательские и медийные продукты (ПК-1)

Планируемые результаты обучения по дисциплине: Использует художественные средства избранного рода (родов) и жанра (жанров) литературы (ПК-1.2)

Формулировка задания: Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Перечислите приемы и методы предыздательской подготовки произведения.
2. Назовите принципы работы редактора над текстом.

Вид и способ проведения промежуточной аттестации: Самостоятельная подготовка ответов на вопросы, беседа; устно.

Критерии оценивания и шкалу оценивания:

• Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 20 баллов

• Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – минус 5 баллов

• Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – минус 5 баллов

• Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 10 баллов

• Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – минус 5 баллов

• Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – минус 10 баллов

• Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 20 баллов

• Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 10 баллов

• Не прослеживается логика, мысль не развивается – минус 5 баллов

• Речевых и лексико-грамматических ошибок нет – 5 баллов

• Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – минус 1 балл

• Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – минус 1 балл за каждую ошибку.

• Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного – минус 5 баллов.

• Для письменных работ: правила орфографии и пунктуации соблюдены – 5 баллов, правила орфографии и пунктуации не соблюдены – минус 5 баллов.

Задание 5.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции): Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы, разрабатывать издательские и медийные продукты (ПК-1)

Планируемые результаты обучения по дисциплине: Использует современные приемы создания инновационных медийных продуктов (ПК-1.3)

Формулировка задания: Составьте инструкцию автора, готовящегося к подаче

рукописи в издательство.

Вид и способ проведения промежуточной аттестации: Практическая работа; письменно

Критерии оценивания и шкалу оценивания:

- Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 20 баллов
- Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – минус 5 баллов
- Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – минус 5 баллов
- Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 10 баллов
- Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – минус 5 баллов
- Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – минус 10 баллов
- Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 20 баллов
- Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 10 баллов
- Не прослеживается логика, мысль не развивается – минус 5 баллов
- Речевых и лексико-грамматических ошибок нет – 5 баллов
- Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – минус 1 балл
- Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – минус 1 балл за каждую ошибку.
- Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного – минус 5 баллов.

Для письменных работ: правила орфографии и пунктуации соблюдены – 5 баллов, правила орфографии и пунктуации не соблюдены – минус 5 баллов.

Задание 6.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции): Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы, разрабатывать издательские и медийные продукты (ПК-1)

Планируемые результаты обучения по дисциплине: Использует современные приемы создания инновационных медийных продуктов (ПК-1.3)

Формулировка задания: Подготовьте реферат о редакторской деятельности одного из писателей: А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, А. М. Горький, Л. Н. Толстой

Вид и способ проведения промежуточной аттестации: Поисковая, научно-творческая работа; письменно.

Критерии оценивания и шкалу оценивания:

- Оригинальность текста составляет свыше 75% - 30 баллов
- Оригинальность текста составляет 50-74 % - 20 баллов
- Оригинальность текста составляет 25-49 % - 10 баллов
- Оригинальность текста составляет менее 25% - 5 баллов
- Привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 10 баллов
- реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 5 баллов
- Отражение в плане ключевых аспектов темы – 5 баллов;
- Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 5 баллов;
- Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 5 баллов;
- Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 5 баллов;
- Сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 5 баллов;
- Все представленные выводы обоснованы – 5 баллов;

- Верно оформлены ссылки на используемую литературу – 5 баллов
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 5 баллов;
- соблюдены требования к объёму работы – 5 баллов.

Задание 7.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции): Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы, разрабатывать издательские и медийные продукты (ПК-1)

Планируемые результаты обучения по дисциплине: Реализует инновационные идеи в процессе создания издательских продуктов (ПК-1.4)

Формулировка задания: Объясните ошибки и неточности в приведенных ниже предложениях, исправьте их.

1. Около шестиста пятьдесят восьми человек получают материальную помощь.
 2. Отчеты необходимо сдать к 10 январю.
 3. Двадцать двое ножниц необходимо приобрести для кабинета труда.
 4. Обоих студенток задержали после лекции.
 5. На лекции нас было два.
 6. Горячее кофе всегда должно быть на столе.
 7. В этом году тюльпан зацвел раньше срока.
 8. К ответственности необходимо привлекать лица, не выполняющие условия договора.
 9. Купите, пожалуйста, пять килограмм банан.
 10. Мы долго разговаривали с профессором Федоренкой.
 11. Молоденькой коллеге, конечно, в первое время необходима помощь.
 12. Главная бухгалтерша выдала нам зарплату.
 13. Этот артист так и не стал популярен.
 14. В данный момент место кассира свободное.
 15. Наиболее высочайший подъем альпинистам удалось преодолеть.
 16. Тот, кто более смелее, всегда будет идти первым.
 17. Уходя домой после смены, деньги и квитанции передаются другому телеграфисту.
 18. Если кто-то обидит Иванова, я перестану с ним разговаривать.
 19. Иванов, от всегда был готов прийти на помощь другу.
 20. Отдельные работники получили премию.
 21. Покойный профессор выступает в защиту народной медицины.
- Вид и способ проведения промежуточной аттестации: Редактирование, комментирование; письменно или письменно и устно.

Критерии оценивания и шкалу оценивания:

- Ошибка исправлена верно – 2 балла.
- Исправление прокомментировано верно – 1 балл.

Задание 8.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции): Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы, разрабатывать издательские и медийные продукты (ПК-1)

Планируемые результаты обучения по дисциплине: Реализует инновационные идеи в процессе создания издательских продуктов (ПК-1.4)

Формулировка задания: Отредактируйте текст:

Любовь... Несомненно, это слово является не только смыслом жизни но и самой жизнью для большей половины человечества. Только вот каждый человек воспринимает его поразному. Если любит женщина, то она любит вся - от кончиков волос до кончиков ногтей. Она отдается этому чувству и позволяет, как летнему ветру окутать и, казалось бы, даже

заполнить каждую свою клеточку. Влюбленную женщину можно сравнить с банкой с горкой наполненной водой — легкая потеря равновесия и все чувства выплескиваются на-ружу. Любовь для женщины - это счастье, переживание, отчаяние, отречение и снова счастье...

Мужчины же - чаще всего считают так: любовь только игра. Очередная игра. Все просто - мужчины на протяжении всей жизни играют: маленький мальчик катает машинку и строит домики из песка; юноша увлечен компьютером или любой другой техникой, а может быть и девушкой, но... Но он продолжает играть. С возрастом мужские игрушки меняют свои размеры, и силу, если хотите. Так и любовь: объект любви - желание быть лучшим и повеселиться; субъект - это мы с вами, такие наивные и незащищенные, хотя старающиеся всему миру доказать обратное. Так и я со своей наивностью: лелею надежду, что когда-нибудь мужчины повзрослеют, и их поступки примут серьезный характер. Давайте надеяться вместе и быть может наше сокрушительное женское обаяние и природная чуткость помогут нам в этом!

Однако, согласитесь, что отношение к этому слову меняется не только с возрастом, но и с какими-то незаметными со стороны переменами в мироощущении что ли. Ну вот например, я отношусь к любви, совсем не так же, как вы, ведь меня плюс ко всему еще и зовут так. И на протяжении всей своей пока еще не длинной жизни я постоянно сталкиваюсь с одним и тем же вопросом. Или лучше сказать меня с ним не редко сталкивают: «Раз ты Люба, наверное тебя все любят, и ты всех любишь?» Так ли это?

Два года назад я познакомилась с парнем, была весна. Мы встречались на протяжении двух недель, после чего он сказал, что любит меня. Я все это время наблюдала за ним, но никаких тревожных «звоночков» не поступало, поэтому я сказала, что тоже люблю его. Мы провстречались еще месяц. Потом он вдруг ни с чего ни с того уехал в Питер искать работу. На телефонные звонки и электронные письма он перестал отвечать в августе, и я очень переживала за него. Но постепенно грусть и обида прошли, осталось только светлое чувство непонятой и непринятой женской любви. А потом я снова встретила его: он еще осенью вернулся и к моменту нашей встречи встречался уже с другой девушкой, встреченной им совсем недавно. Была снова весна...

Но вот, что заставляет нас с вами, милые девушки и мудрые женщины, задуматься: почему же мы всю жизнь отлично понимая, что делаем, продолжаем наступать на одни и те же грабли? Ведь зачастую думая, что никогда больше не позволим крутить собой, получим милую смс, букет цветов или просто пару приятных слов, мы опять таим и прощаем все! В наших силах исправить несправедливость, но раз мы этого не делаем, так может и не стоит пробовать? Нужны ли нам эти перемены? Может быть, мы и созданы для того, чтобы любить и страдать... Может быть... (Л. Воробьева)

Вид и способ проведения промежуточной аттестации: Редактирование, комплексный анализ текста; письменно или письменно и устно.

Критерии оценивания и шкалу оценивания:

- Текст отредактирован верно, применены целесообразные методы и приемы редактирования – 30 баллов.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятым на заседании ученого совета ТвГУ (протокол №4 от 25.10.2017 года), рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме:

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-1 балл; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий – 0 баллов, неготовность к семинару – -1 балл.

Реферат (при условии защиты на практическом занятии): «отлично» – 10 баллов, «хорошо» – 8 баллов, «удовлетворительно» – 5 баллов.

Реферат (при условии сдачи преподавателю в письменном/электронном виде): «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 баллов, «удовлетворительно» – 3 балла. Тесты: от 5 до 10 баллов.

1 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях
 10 баллов – рубежный контроль
 2 модуль – 30 баллов
 Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях
 10 баллов – рубежный контроль.
 20 баллов – рубежный контроль
 Форма итогового контроля – зачет. Студент, набравший в течение семестра 20 баллов, допускается к сдаче зачета по дисциплине. Студент, набравший по итогам семестра 40 баллов, может рассчитывать на автоматическую аттестацию соответственно согласно Положению о рейтинговой системе ТвГУ.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

| Шифр | Литература |
|-------------|--|
| Л.1.1 | Голуб, Литературное редактирование, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-10256-7, URL: https://urait.ru/bcode/542012 |
| Л.1.2 | Басовская, Стилистика и литературное редактирование, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-06922-8, URL: https://urait.ru/bcode/539839 |
| Л.1.3 | Голуб, Литературное редактирование, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-06578-7, URL: https://urait.ru/bcode/536629 |
| Л.1.4 | Борисова, Геймбух, Стилистика и литературное редактирование, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-01410-5, URL: https://urait.ru/bcode/536419 |
| Л.1.5 | Васильева, Коньков, Цветова, Редькина, Горячев, Коняева, Малышев, Болотнова, Кара-Мурза, Котюрова, Матвеева, Протопопова, Сиротинина, Сурикова, Кормилицына, Дускаева, Стилистика и литературное редактирование, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-18278-1, URL: https://urait.ru/bcode/545140 |
| Л.1.6 | Дымова И., Редактирование текстов массовой коммуникации, Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2012, ISBN: , URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |
| Л.1.7 | Дымова И., Стилистика и литературное редактирование, Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2012, ISBN: , URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177 |
| Л.1.8 | Зуева Т. А., Иванова Е. Н., Стилистическая правка и редактирование де-фектных высказываний и текстов, Екатеринбург: УрГПУ, 2016, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/129381 |
| Л.1.9 | Шляхова С. С., Стилистика и литературное редактирование, Пермь: ПНИПУ, 2008, ISBN: 978-5-88151-766-3, URL: https://e.lanbook.com/book/161197 |

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Былинский К.И. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 395 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3398 : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3398 |
| Э2 | Зуева Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451 : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451 |

Перечень программного обеспечения

| | |
|---|---------------|
| 1 | Google Chrome |
| 2 | OpenOffice |

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| | |
|---|--|
| 1 | ЭБС «ZNANIUM.COM» |
| 2 | ЭБС «ЮРАИТ» |
| 3 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 4 | ЭБС IPRbooks |
| 5 | ЭБС «Лань» |
| 6 | ЭБС BOOK.ru |
| 7 | ЭБС ТвГУ |
| 8 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) |
| 9 | Репозиторий ТвГУ |

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудит-я | Оборудование |
|---------|---|
| 4-25 | комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор |

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Предмет и задачи редактирования.
2. Языковые нормы. Понятие языковой нормы.
3. Норма ударения. Норма произношения.
4. Чередование гласных в корне: а / о, е / и, а (я) / им, а (я) / ин.
5. Гласные о / е (ё) после шипящих согласных.
6. Правописание приставок пре / при.
7. Правописание ь и ъ.
8. Правописание н и ннв существительных, прилагательных, причастиях и наречиях.
9. Правописание сложных слов с соединительными и без соединительных гласных.
10. Правописание сложных существительных.
11. Правописание сложных прилагательных.

12. Правописание наречий: слитное и дефисное. Раздельное написание наречных выражений.

13. Правописание предлогов.

14. Правописание союзов.

15. Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц.

16. Частицы не и ни с именами существительными, именами прилагательными, глаголами, местоимениями.

17. Стили современного русского литературного языка: научный, публицистический, художественный, разговорный, официально-деловой стили и их особенности.

18. Значение слова. Толковые словари.

19. Употребление слов в несвойственном им значении.

20. Лексическая сочетаемость. Словари сочетаемости слов.

21. Употребление синонимов. Словари синонимов.

22. Употребление паронимов. Словари паронимов.

23. Употребление омонимов. Словари омонимов.

24. Употребление многозначных слов.

25. Многословие (плеоназм, тавтология, слова-паразиты).

26. Неполнота высказывания.