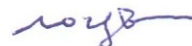
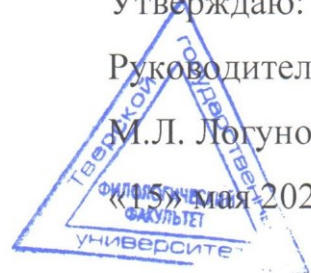


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович  
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности  
Дата подписания: 19.06.2026 11:02:15  
Уникальный программный ключ:  
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП  
М.Л. Логунов   
«15» мая 2025 г.  


Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**Текстология**

Направление подготовки  
**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль)  
**Преподавание филологических дисциплин**

Для студентов 4 курса очной и заочной формы обучения,

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель:  
канд. филол. наук  
А.Г. Степанов



Тверь, 2025 г.

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является формирование систематических представлений о текстологических основах научной филологической, преподавательской и информационно-просветительской работы и компетенций, обеспечивающих самостоятельное решение соответствующих профессиональных задач в исследовательской, педагогической, массово-коммуникационной и редакционно-издательской сферах деятельности.

**Задачи** освоения дисциплины:

1) систематизация научных представлений о тексте как объекте междисциплинарных исследований, методиках и методах текстологического анализа, овладение терминологией теории текста и текстологии;

2) развитие способности к изучению и реконструкции истории и судьбы произведений письменности и литературы для дальнейших исследований, научной и педагогической интерпретации, публикации;

3) выработка умений работать с текстом профессионального назначения, составлять справочный аппарат и комментарии, выбирать в соответствии с поставленными задачами вариант текста для публикации и последующей аналитической работы, редактировать тексты для сетевых публикаций и СМИ.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Текстология» входит в обязательную часть учебного плана (блок 1 Дисциплины). Дисциплина является логическим продолжением изучаемых на 1-м — 3-м курсах дисциплин лингвистического, теоретико-литературного и историко-литературного циклов.

«Входные» знания должны базироваться на освоении теоретико-литературных и историко-литературных дисциплин: «Введение в спецфилологию», «Введение в языкознание», «Введение в литературоведение», «Поэтика текста», «Теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы» и др. К моменту начала изучения дисциплины «Текстология» студент должен знать основы теории литературы, разбираться в базовых лингвистических и литературоведческих терминах, владеть основными навыками анализа литературного текста, уметь интерпретировать текст; знать историю русской литературы, историю зарубежной литературы, освоить филологические основы современного гуманитарного знания. Кроме того, дисциплина базируется на знании студентами основ составления библиографии и методологий, применяемых к художественному тексту.

### **3. Объем дисциплины:**

2 зачетных единицы, 72 академических часа, в том числе

Очная форма обучения:

контактная аудиторная работа: лекции — 12 часов, практические занятия — 12 часов, в том числе практическая подготовка 4 часа; самостоятельная работа: 48 часов;

Заочная форма обучения:

контактная аудиторная работа: лекции — 2 часа, практические занятия — 4 часа, самостоятельная работа: 62 часа; контроль 4 часа.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.2 Создает и редактирует тексты профессионального назначения
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:** зачет в 8 семестре.

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Для студентов очной формы обучения:**

Учебная программа — наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия			
		все го	в т.ч. практическая подготовка	все го	в т.ч. практическая подготовка		
1. Предмет и задачи текстологии как науки	12	2	0	2	0	0	8
2. История текста и творческая история произведения	12	2	0	2	0	0	8

3. Основной текст, другие редакции и варианты	12	2	0	2	0	0	8
4. Автор и текст	12	2	0	2	0	0	8
5. Типы изданий и читательское освоение текста	12	2	0	2	2	0	8
6. Научно-справочный аппарат издания	12	2	0	2	2	0	8
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

**Для студентов заочной формы обучения:**

Учебная программа — наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции		Практические занятия		
		все го	в т.ч. практическая подготовка	все го	в т.ч. практическая подготовка	
1. Предмет и задачи текстологии как науки	13	1		2		10
2. История текста и творческая история произведения	11					11
3. Основной текст, другие редакции и варианты	10					10
4. Автор и текст	13	1		2		10
5. Типы изданий и читательское освоение текста	11					11
6. Научно-справочный аппарат издания	10					10
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>62</b>

**Содержание дисциплины:**

**1. Предмет и задачи текстологии как науки.** Определение понятия текста в текстологии. Задачи текстологического исследования. История русской текстологии. Русская и европейская текстология: история становления и развития, сходство и различия в понимании предмета исследования, методах анализа, конечной цели научного исследования. Современное состояние теории текстологии. Новейшие направления в текстологии. Текстология и поэтика. Текстология и общая теория текста. Историческая текстология. Лингвистическая текстология.

## **2. История текста и творческая история произведения.**

Комплексное изучение истории текста. Установление точного текста произведения; кодификация текстов; комментирование текстов. Понятие творческой истории произведения. Соотношение и связь понятий *история текста* и *творческая история произведения*. Связь критики текста и его истории с литературным развитием эпохи. Особенности изучения творческой истории произведения. Методы реконструкции творческой истории произведения. Значение изучения творческой истории произведения в контексте текстологического исследования памятника, его исследовательской и педагогической интерпретации.

## **3. Основной текст, другие редакции и варианты. Источники текста.**

Рукописные источники текста: автограф (наброски, планы, черновик, беловик), копия, список. Печатные источники текста: авторизованные публикации, посмертные издания, подготовленные к печати автором. Библиография текста. Факт авторизации издания и его установление.

Признаки основного текста произведения. Принципы и методы установления основного текста. Терминологические проблемы: понятия канонического текста, основного текста, подлинного авторского текста. Сверка печатных текстов и рукописей. Черновик и беловик. Авторская сводка. Текстологический паспорт произведения.

Понятие варианта текста произведения. Конъектуры. Соотношение вариантов и редакций. Пунктуация и орфография памятника в свете текстологических проблем. Редакция текста произведения. Авторская редакция. Значение вариантов и редакций в реконструкции творческой истории произведения и установлении основного текста. Использование вариантов и редакций текста произведения в его исследовательской и педагогической интерпретации.

## **4. Автор и текст. Корпус произведений автора. Коллективные произведения. Литературные псевдонимы. Анонимные произведения. Подделки. Dubia. Авторская воля. Понятие авторской воли и его место в контексте текстологического исследования. Доминанта авторской воли в процессе установления основного текста произведения.**

Датировка текста произведения как научная проблема. Методы установления даты создания/написания текста произведения. Датировка текста произведения как неотъемлемая часть работы по определению основного текста и реконструкции творческой истории произведения.

Атрибуция текста как научная проблема текстологии. Установление авторства произведения. Методы установления/опровержения авторства. Документальное обоснование авторства. Идеологическая атрибуция текста: преимущества и недостатки метода. Стилистический анализ как методика атрибуции текста. Современные подходы к атрибутированию текста произведения.

## **5. Типы изданий и читательское освоение текста. Текстологическое определение типов изданий в зависимости от характера работы над текстом. Документальные издания (факсимильное, фоторепродукционное,**

дипломатическое). Критические издания. Академическое издание и его взаимосвязь с традицией издания произведений данного автора. Научное издание. Научно-массовое издание. Массовое издание. Серия «Литературные памятники». Серия «Библиотека поэта».

Взаимосвязь типа издания и научно-справочного аппарата. Вступительная статья, варианты и другие редакции, историко-литературные, реальные, лингвистические комментарии, указатели. Степень полноты текстов и вид издания. Полное собрание сочинений, собрание сочинений, избранные сочинения, сборники, моноиздания. Расположение произведений. Алфавитный принцип. Жанрово-хронологический принцип. Особенность расположения циклов произведений. Хронологический принцип. Антологический принцип расположения в сборниках произведений разных авторов. Особые разделы в издании, их назначение, оправданность, место расположения.

**6. Научно-справочный аппарат издания.** Назначение научно-справочного аппарата. Сопроводительные статьи, комментарии, указатели. Объем, специфика и построение научно-справочного аппарата. Статьи, характеризующие издание. Историко-литературно-биографический очерк. Взаимосвязь типа издания и вступительной статьи.

Виды комментариев как системы дополнений к тексту. Виды примечаний как отдельных справок. Текстологический комментарий как совокупность сведений о состоянии литературного наследия писателя. Историко-литературный комментарий. Реальный комментарий. Словарный (лингвистический) комментарий.

Указатель произведений. Сводный указатель. Именной указатель. Указатель литературных героев. Хронологический указатель. Указатель географических названий. Указатель иллюстраций. Указатель мест хранения автографов. Список условных сокращений. Зависимость вспомогательного аппарата от читательского адреса и функционального назначения издания.

### III. Образовательные технологии

Учебная программа — наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Предмет и задачи текстологии как науки	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Технология критического мышления
2. История текста и творческая история произведения	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Технология критического мышления
3. Основной текст, другие редакции и варианты	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Технология критического мышления
4. Автор и текст	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Портфолио

5. Типы изданий и читательское освоение текста	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
6. Научно-справочный аппарат издания	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Проектная технология: миниконференция, профессионально-методический портфель

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### **Оценочные материалы для проведения текущей аттестации**

##### **Тесты**

1. Что является предметом текстологии?

- А. изучение текста произведения;
- Б. критическая проверка текста произведения с целью его интерпретации;
- В. публикация текста произведения.

2. Какие методы исследования актуальны для текстологии?

- А. сравнительный;
- Б. историко-литературный;
- В. литературоведческий;
- Г. книговедческий.

3. Чем обусловлено изучение текстологии в комплексе литературоведческих дисциплин?

- А. необходимостью формирования литературоведческих знаний;
- Б. задачами формирования навыка филологического анализа текста;
- В. задачами формирования практического профессионального мастерства будущего редактора.

4. Чем обусловлено изучение текстологии в комплексе книговедческих дисциплин?

- А. необходимостью формирования литературоведческих знаний;
- Б. задачами формирования навыка филологического анализа текста;
- В. задачами формирования практического профессионального мастерства будущего редактора.

5. Что относится к объектам текстологии?

- А. автограф;
- Б. копия;
- В. список;
- Г. черновик;
- Д. беловик;
- Е. авторизованное издание;
- Ж. канонический текст;
- З. собрание сочинений писателя.

6. Какие методы и приемы относятся к текстологическим?

- А. атрибуция;
- Б. датировка;

- В. конъектирование;
- Г. комментирование;
- Д. интерпретация;
- Е. публикация.

7. Каковы главные задачи текстологии?

- А. следование творческой воле автора;
- Б. установление основного текста;
- В. организация и комментирование основного текста;
- Д. подготовка основного текста к изданию.

8. Какие материалы привлекаются в текстологической работе как косвенные?

- А. эпистолярные;
- Б. мемуарные;
- В. дневниковые;
- Д. прижизненные издания текста.

9. Как проверить подлинность и адекватность эпистолярных, мемуарных и дневниковых материалов?

10. Каковы рукописные источники текста в текстологической работе? Соотнесите понятия и определения.

Автограф	рукопись, целью которой не является точное воспроизведение авторского текста.
Черновик	текст, автор которого тот же, что и автор записи.
Беловик	автограф, отражающий процесс создания произведения.
Копия	автограф, фиксирующий итог работы автора над произведением на данном этапе, как правило, предназначенный для публикации.
Список	рукопись, созданная автором или другим лицом с целью точного воспроизведения авторского текста.

11. Каковы печатные источники текста в текстологической работе?

- А. авторизованные публикации;
- Б. посмертные издания, подготовленные к печати автором;
- В. издания, подготовленные редактором.

12. Синонимичны ли термины «основной текст» и «канонический текст»?

13. Что считают основным (каноническим) текстом, если нет прижизненной публикации произведения?

- А. правленая корректура;
- Б. машинопись;
- В. авторская рукопись;
- Д. рукопись (список).

14. По каким причинам может быть искажена публикация текста?

- А. цензура;
- Б. самоцензура;
- В. издание в отсутствие автора;
- Г. равнодушие автора к изданию произведения;
- Д. незавершенность авторской переработки;
- Е. типографские процессы: набор, печать, корректура.

15. Что такое авторская воля в текстологии?
16. Что такое последняя авторская воля в текстологии?
17. Что такое окончательный авторский вариант текста произведения?
- А. вариант, последний по времени написания;  
Б. вариант, последний по времени публикации;  
В. нет правильного ответа.
18. В какой мере в публикации и изданиях допустимы отклонения от окончательного авторского варианта текста произведения, установленного в данное время специалистами текстологами?
19. Что такое конъектуры?
- А. комментирование текста;  
Б. рекламирование текста для читателей;  
В. исправления, вносимые в текст без его источников, по догадке, смыслу, контексту.
20. Что такое контаминация?
- А. сокращенный адаптированный пересказ;  
Б. конспективное изложение содержания текста;  
В. составление текста произведения по различным его источникам.
21. В какие случаях текстологи вынуждены прибегать к контаминации?
- А. произведения не были в свое время напечатаны по цензурным или иным причинам;  
Б. произведения сохранились в списках в виде копий, снятых с других копий.
22. Какой текст следует выбрать в качестве основного, если: рукопись, содержащая последний авторский текст, не сохранилась; сохранились частичная прижизненная публикация, авторская ранняя рукопись и писарская копия с наиболее поздней рукописи?
23. Можно ли считать последнее прижизненное издание воплощением и выражением творческой воли автора? Аргументируйте свой ответ.
24. Как в текстологической работе установить дату создания произведения?
- А. по справочнику;  
Б. по автографу;  
В. по изданию;  
Д. по эпистолярному наследию и мемуарам.
25. Какие методы текстологии позволяют решить проблему установления авторства?
- А. документальный;  
Б. идейно-аналитический;  
В. социологический;  
Д. лингво-стилистический;  
Е. биографический;  
Ж. историко-литературный.
26. Каковы возможные цели литературной мистификации?
27. Какие методы определения литературной подделки приняты в текстологии?
- А. графологическая экспертиза;

- Б. химический анализ;
- В. рентгеноскопия;
- Г. литературоведческая экспертиза.

### Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-1** Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы

Индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-1.2 Создает и редактирует профессионального назначения	Разработайте проект избранного собрания сочинений автора (по выбору). 1. Выберите способ расположения произведений и аргументируйте его. 2. Составьте аннотацию к этому изданию. 3. Составьте комментарий (историко-литературный, реальный, словарный) к одному из произведений. 4. Составьте план-конспект вступительной статьи.	Творческое задание/проект, письменный способ проведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4** Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>ОПК-4.4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности</p>	<p>Проанализируйте текст из антологии «Тверь в записках путешественников. 2012» (по выбору) <a href="https://authors.tverlib.ru/sites/default/files/text/stroganov/stroganov1-1_2012.pdf">https://authors.tverlib.ru/sites/default/files/text/stroganov/stroganov1-1_2012.pdf</a>; <a href="https://authors.tverlib.ru/sites/default/files/text/stroganov/stroganov1-2_2012.pdf">https://authors.tverlib.ru/sites/default/files/text/stroganov/stroganov1-2_2012.pdf</a></p> <p>1. Определите, какой комментарий (историко-литературный, реальный, словарный) необходим к выбранному вами тексту.</p> <p>2. Проанализируйте комментарии составителей к данному тексту. Определите вид комментария, его необходимость и достаточность.</p> <p>3. Проанализируйте вступительную статью к выбранному вами тексту. Определите ее тип, информативную необходимость и достаточность.</p> <p>4. Предложите свои дополнения к комментарию и вступительной статье.</p>	<p>Творческое задание/проект, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 1) Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература:

1. Каримова, И. Р. Текстология : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета педагогического института / И. Р. Каримова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 57 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29871.html> (дата обращения: 04.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) Дополнительная литература:

2. Данилевский, И. Н. Историческая текстология : учебное пособие / И. Н. Данилевский. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. — 557 с. — ISBN 978-5-7598-1438-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101576.html> (дата обращения: 04.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. То же в свободном доступе: <https://vk.com/wall-56611080?q=текстология>

3. Ужанков, А. Н. Проблемы историографии и текстологии древнерусских памятников XI-XIII вв. / А. Н. Ужанков. — Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. — 440 с. — ISBN 978-5-9551-0369-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15127.html> (дата обращения: 26.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Юферева, Н. Э. Древнерусский иллюстратор житий святых: Нетекстовая текстология / Н. Э. Юферева. — 2-е изд. — Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-7429-0987-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105836.html> (дата обращения: 04.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 2) Программное обеспечение

#### а) Лицензионное программное обеспечение

GoogleChrome – бесплатно

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

#### 3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС IPR SMART <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com](http://e.lanbook.com;);

ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

Научная электронная библиотека. URL: <http://www.elibrary.ru/>

Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс

Текстология.Ру. URL: <http://www.textology.ru>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Текстология как научная дисциплина: предмет и основные задачи.
2. Текстологические методы и приёмы.
3. Место текстологии в комплексе книговедческих дисциплин.
4. Печатные и рукописные источники текста.
5. Вспомогательные источники текста.
6. Автограф, черновик, беловик.
7. Проблема выбора источника основного текста.
8. Соблюдение творческой воли автора как основной принцип.
9. Установление подлинного авторского текста.
10. Вмешательство редактора или цензора в текст.
11. Понятия «авторская воля» и «основной текст».
12. Проблема адаптации текста.
13. Осмысленный контекст, восстановление купюр.
14. Другие редакции и варианты.
15. Система условных текстологических обозначений.
16. Текстологические приемы датировки текста.
17. Атрибуция. Проблема авторства. Методы атрибуции.
18. Письма, дневники, мемуары и атрибуция.
19. Подделка как сознательный писательский (издательский) акт.
20. Мистификации и подделки. Принципиальное отличие. Издания произведений Оссиана, А. Вырубовой, Черубины де Габриак.
21. Типы изданий и читательское назначение.
22. Особенности подготовки научно-массового издания.
23. Тип издания и научно-справочный аппарат.
24. Вступительная статья. Виды, зависимость от типа издания.
25. Введение, предисловие. Их отличие от вступительной статьи.
26. Историко-литературный и реальный комментарии.
27. Виды указателей.
28. Принципы расположения произведений в издании.
29. Жанрово-хронологический принцип.
30. Объём, специфика и построение научно-справочного аппарата.

31. Историко-литературно-биографический очерк как вид вступительной статьи.
32. Сводный указатель в издании.
33. Особенности составления именованного указателя.
34. Предметный указатель и тип издания.
35. Аннотация. Её цель, объём, стиль, расположение.

### **Методические рекомендации по написанию реферата**

1. При подготовке реферата необходимо самостоятельно подобрать дополнительную литературу в научной библиотеке университета, обращая особое внимание на исследования последних лет.
2. Необходимо строго соблюдать заданную форму изложения: реферат является аналитическим обзором различных научных концепций, научно-методических подходов к освещению данной проблемы. Поэтому реферат не должен представлять собой перечисление и краткое их описание. Обязательно наличие критического анализа, позволяющего в различных концепциях и методах выделить специфику постановки и путей решения научной проблемы.
3. Рефераты готовятся на материале произведений русской классической литературы: «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Ревизор», «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Фрегат «Паллада»» и романы И.А. Гончарова, романы И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, произведения М.Е. Салтыкова и А.П. Чехова и др.

### **Критерии оценивания реферата**

- Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла
- оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла
- оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл
- оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов
- привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла
- реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл
- отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;
- фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;
- полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;
- частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл;
- сопоставление различных точек зрения по проблеме – 1 балл;
- все представленные выводы обоснованы – 2 балла;
- аргументирована часть выводов – 1 балл,
- верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.

### **Методические рекомендации по составлению и оформлению портфолио**

**«Профессионально-методический портфель»** — портфолио, в содержание которого включаются: материал для проведения исследований по выбранной теме: художественные произведения, философские труды, эстетические трактаты, исследовательские работы, иллюстративный материал; проектный материал: исследовательские проекты, планы-проспекты статей, аннотаций, аппарата изданий и др. «Профессионально-методический портфель» необходим студентам для дальнейшей профессиональной деятельности.

В данное портфолио следует положить работы, выполненные в ходе подготовки заданий по дисциплине.

### **Критерии оценивания**

- Материал выбран в соответствии с темой и представлен достаточно полно — 3 балла;
- Материал выбран в соответствии с темой и представлен в целом полно — 2 балла;
- Материал выбран в соответствии с темой и представлен неполно — 1 балл;
- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 3 балла;
- проблема в целом раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 2 балла.

### **Задания для практической подготовки**

**1. Историческая текстология.** Историческая текстология — важная составная часть профессиональной подготовки не только историка, но и филолога. Изучите разделы учебного пособия И.Н. Данилевского «Историческая текстология», посвященные специфике текстологических процедур в источниковедческом и конкретно-историческом исследовании. Определите актуальность этих исследований для филологических исследований. Проанализируйте раздел, посвященный анализу конкретных историко-текстологических «казусов» — научных реконструкций прошлого, включающий такие сюжеты, как происхождение древнерусских князей по материнской линии и кровные узы князя Игоря с половцами; «окаянный» Святополк и Антихрист; Лобное место как Голгофа и опричная политика Ивана Грозного как ожидание конца света. Найдите параллельные места в соответствующих текстах древнерусской литературы. В какой мере исторические реконструкции помогают понять содержание средневековых литературных памятников? В какой мере они позволяют текстологически выверить древнерусские тексты?

## Литература

1. Данилевский, И. Н. Историческая текстология : учебное пособие / И. Н. Данилевский. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. — 557 с. — ISBN 978-5-7598-1438-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101576.html> (дата обращения: 04.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. То же в свободном доступе: <https://vk.com/wall-56611080?q=текстология>
2. Ужанков, А. Н. Проблемы историографии и текстологии древнерусских памятников XI-XIII вв. / А. Н. Ужанков. — Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. — 440 с. — ISBN 978-5-9551-0369-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15127.html> (дата обращения: 26.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**2. Нетекстовая текстология.** Книга Н.Э. Юферевой «Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология» представляет собой комплексное междисциплинарное исследование иллюстрированных рукописей житийных памятников XVI–XVIII вв. Лицевые, то есть иллюстрированные, списки житий рассматриваются в монографии как особая, «лицевая», редакция произведения. Такие списки житий создавались как некий новый вариант уже известного текста. Изображения описываемых в житиях событий выполняли не только иллюстративную функцию, но были также способом интерпретации, комментирования литературного текста, расширением его смыслового поля. Проанализируйте основные положения монографии и представленный в ней визуальный ряд. Найдите параллельные места в соответствующих текстах древнерусской литературы. В какой мере нетекстовая текстология помогает понять содержание средневековых литературных памятников? В какой мере она позволяет понять и расширить интерпретацию древнерусских текстов?

## Литература

1. Юферева, Н. Э. Древнерусский иллюстратор житий святых: Нетекстовая текстология / Н. Э. Юферева. — 2-е изд. — Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-7429-0987-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105836.html> (дата обращения: 04.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ужанков, А. Н. Проблемы историографии и текстологии древнерусских памятников XI-XIII вв. / А. Н. Ужанков. — Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. — 440 с. — ISBN 978-5-9551-0369-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15127.html> (дата обращения: 26.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**3. Текстология советского школьного учебника.** Изучите материалы II научной конференции «Текстология советского школьного учебника» и сборник статей «Учебный текст в советской школе» (2008). Проект посвящен рассмотрению учебных текстов: учебников, хрестоматий, тетрадей, прописей, сборников изложений, программ, наглядных пособий. Исходя из того, что текст в семиотическом смысле – основной проводник культурных стереотипов, учебные тексты рассматриваются здесь как одна из форм, в которой в советской школе подавалось и универсальное и нормативное представление мира и человеческого знания, и его идеологическая «огранка». Проследите вслед за авторами статей следующие явления и определите текстовые традиции эпохи:

А. выявите источники и трансформации учебных текстов советской эпохи как в рамках отдельных предметов, так и конкретных жанров;

Б. проследите с помощью текстологического анализа мифологизацию фактов писательской биографии в школьном учебнике литературы 1970-х гг., выделите стереотипные черты фигуры «гениального писателя» в советском школьном учебнике: надстояние над массой, непререкаемый моральный авторитет, способность вести за собой массы, прозревать «лучшее будущее» (официальная школьная биография А.П. Чехова);

В. проанализируйте отбор произведений «великих классиков» в школьных хрестоматиях 1830–1930-х гг.: проследите, как за сто лет изменился состав произведений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя, помещаемых в школьные хрестоматии, выявите лидеров и аутсайдеров среди хрестоматийных пушкинских и гоголевских текстов;

Г. проанализируйте, как школьные учебники по литературе 1930–1950-х гг. становились проводником идеологических концепций сталинской эпохи, и выявите факты, когда интерпретации классических текстов освобождаются от любых конкретных значений и подвергаются реинтерпретации в духе актуальной пропаганды.

Как данные результаты текстологического анализа помогают учителю-словеснику в поиске, отборе и интерпретации материалов отечественной литературы, представленных в изданиях советского времени?

### **Литература**

1. Учебный текст в советской школе: сборник статей / сост. С.Г. Леонтьева, К.А. Маслинский. СПб.; М.: Институт Логики, когнитологии и развития личности, 2008. 472 с.; ил. URL:

[https://www.academia.edu/20227758/Учебный\\_текст\\_в\\_советской\\_школе\\_Сборник\\_статей](https://www.academia.edu/20227758/Учебный_текст_в_советской_школе_Сборник_статей)

2. Леонтьева С.Г. II научная конференция «Текстология советского школьного учебника». 11–13 апреля 2008 г., Санкт-Петербург // Terra Humana. 2008. URL: [https://www.terrahumana.ru/arhiv/08\\_02/08\\_02\\_17.pdf](https://www.terrahumana.ru/arhiv/08_02/08_02_17.pdf)

### **Требования к рейтинг-контролю**

Недифференцированный зачет

Разделение дисциплины на блоки

№	Содержание модулей: Наименование разделов и тем	Формы контроля и нормы оценки работы студентов
<b>Модуль I</b>		
1.	Предмет и задачи текстологии как науки	<b>Текущий контроль</b> — 25 б. В т.ч.: Устное выступление 1 — 5 б. Устное выступление 2 — 5 б. Устное выступление 3 — 5 б. Тестирование 1 — 10 б. <b>Рубежный контроль</b> — 25 б., в т.ч.: Проект 1 — 10 б. Реферат — 15 б. <b>Всего 50 б.</b>
2.	История текста и творческая история произведения	
3.	Основной текст, другие редакции и варианты	
<b>Модуль II</b>		
4.	Автор и текст	<b>Текущий контроль</b> — 25 б. В т.ч.: Устное выступление 1 — 5 б. Устное выступление 2 — 5 б. Устное выступление 3 — 5 б. Тестирование 2 — 10 б. <b>Рубежный контроль</b> — 25 б., в т.ч.: Проект 2 — 10 б. Портфолио — 15 б. <b>Всего 50 б.</b>
5.	Типы изданий и читательское освоение текста	
6.	Научно-справочный аппарат издания	
<b>Итого 100 баллов</b>		

## VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Кафедра истории и теории литературы. Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1 Ноутбук AcerAspire 2. Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель	GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

**Для проведения самостоятельной работы**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Столы, стулья  1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ  2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно  GIMP 2.6.12-2 – бесплатно  GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно  Google Chrome – бесплатно  Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.  Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017  Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017  Net Beans IDE – бесплатно  SmartGit – бесплатно  WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения