

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Арутюнян Изабелла Арташесовна

05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Музыкальное краеведение

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	5

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Лебедева Светлана Николаевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

- формирование у студентов понятия единства идейного, познавательного и художественного применительно к профессиональной деятельности, сопряжённой с явлениями музыкальной культуры региона, как в непосредственном, так и в опосредованном существовании (в исполнительской, педагогической, исследовательской, организационно-просветительской практике).

Задачи :

- воспитание у будущих учителей музыкальной культуры как составной части их общей духовной культуры.
- формирование у студентов полноценного знания исторического процесса становления культурной музыкальной жизни региона;
- приобщение студентов к музыкальному краеведению и обогащение их исполнительского опыта: знания о личностях, внесших большой вклад в становление музыкальной культуры Тверской области в разнообразных ее проявлениях;
- направление студентов на осознание ценности знаний о музыкальном краеведении в их будущей педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

«Музыкальное краеведение» является дисциплиной, входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин.

Дисциплина «Музыкальное краеведение» тесно связана с дисциплинами – «История России», «Народное музыкальное творчество», «Теория и методика обучения и воспитания», «Основы духовно-нравственного развития обучающихся», «История отечественного музыкального искусства», «Поликультурное образование».

Народное музыкальное творчество

История России

Теория и методика обучения и воспитания

История музыкального образования

Методика преподавания народного творчества

Методика преподавания народного творчества

Основы российской государственности

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

В свою очередь дисциплина «Музыкальное краеведение» связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками. Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Производственная (педагогическая) практика», «Преддипломная практика».

Педагогическая практика

Преддипломная практика

Основы духовно- нравственного развития обучающихся

История музыкального образования

Методика преподавания народного творчества

Теория и методика музыкального образования

История отечественного музыкального искусства

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	69

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК -1.1: Знает концептуальные положения и требования к организации учебного процесса по музыкальному образованию. определяемые ФГОС общего образования и дополнительного образования

ПК -1.2: Анализирует приоритетные направления развития музыкального образования

ПК-2.1: Объясняет характеристику личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся

ПК-2.3: Организует различные виды музыкальной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов

ПК-3.1: Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности

ПК-3.2: Анализирует содержание дополнительных образовательных программ

ПК-3.3: Осуществляет культурно-просветительскую деятельность в соответствии с дополнительными образовательными программами

УК-1.2: Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-2.1: Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	5

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. 1. История музыкального краеведения. Периодизация музыкального краеведения. XVIII - XIX вв. Николай Львов Тертий Филиппов.				

1.1	1. История музыкального краеведения. Периодизация музыкального краеведения. XVIII - XIX вв. Николай Львов Третий Филиппов.	Пр	5	1	
1.2	1. История музыкального краеведения. Периодизация музыкального краеведения. XVIII - XIX вв. Николай Львов Третий Филиппов.	Ср	5	4	
1.3	1. История музыкального краеведения. Периодизация музыкального краеведения. XVIII - XIX вв. Николай Львов Третий Филиппов.	Лек	5	2	
	Раздел 2. 2. Любительское усадебное музицирование. Роль Бакуниных в становлении культурной жизни Тверской области Музыкальный быт в усадьбе Трубниковых (Бежецкий уезд)				
2.1	2. Любительское усадебное музицирование. Роль Бакуниных в становлении культурной жизни Тверской области Музыкальный быт в усадьбе Трубниковых (Бежецкий уезд)	Лек	5	2	
2.2	2. Любительское усадебное музицирование. Роль Бакуниных в становлении культурной жизни Тверской области Музыкальный быт в усадьбе Трубниковых (Бежецкий уезд)	Пр	5	1	
2.3	2. Любительское усадебное музицирование. Роль Бакуниных в становлении культурной жизни Тверской области Музыкальный быт в усадьбе Трубниковых (Бежецкий уезд)	Ср	5	5	
	Раздел 3. 3. Культурная жизнь Вышнего Волочка. Музыкальная жизнь Ржева.				
3.1	3. Культурная жизнь Вышнего Волочка. Музыкальная жизнь Ржева.	Лек	5	2	
3.2	3. Культурная жизнь Вышнего Волочка. Музыкальная жизнь Ржева.	Пр	5	1	
3.3	3. Культурная жизнь Вышнего Волочка. Музыкальная жизнь Ржева.	Ср	5	5	
	Раздел 4. 4. Бологовский оркестр народных инструментов. История становления. Руководители, состав, репертуар				
4.1	4. Бологовский оркестр народных инструментов. История становления. Руководители, состав, репертуар	Лек	5	2	
4.2	4. Бологовский оркестр народных инструментов. История становления. Руководители, состав, репертуар	Пр	5	1	

4.3	4. Бологовский оркестр народный инструментов. История становления. Руководители, состав, репертуар	Ср	5	4	
	Раздел 5. 5. Деятельность тверского музыкального общества «Ладо»				
5.1	5. Деятельность тверского музыкального общества «Ладо»	Пр	5	1	
5.2	5. Деятельность тверского музыкального общества «Ладо»	Лек	5	2	
5.3	5. Деятельность тверского музыкального общества «Ладо»	Ср	5	4	
	Раздел 6. 6. Калининский ансамбль песни и танца				
6.1	6. Калининский ансамбль песни и танца	Лек	5	2	
6.2	6. Калининский ансамбль песни и танца	Ср	5	4	
	Раздел 7. 7. История тверской традиции духового исполнительства. Оркестры духовых инструментов. Руководители, репертуар.				
7.1	7. История тверской традиции духового исполнительства. Оркестры духовых инструментов. Руководители, репертуар	Лек	5	2	
7.2	7. История тверской традиции духового исполнительства. Оркестры духовых инструментов. Руководители, репертуар	Пр	5	1	
7.3	7. История тверской традиции духового исполнительства. Оркестры духовых инструментов. Руководители, репертуар	Ср	5	4	
	Раздел 8. 8. Хоровое творчество тверских композиторов в контексте музыкального краеведения. К.К.Тушинок, Н.Е.Балашова, А.Л.Сумелиди, В.Н.Успенский, Ю.П.Штуко Е.А. Медведовский, Г.С.Коротенко, Г.Н.Лапаев, М.В.Моднов				
8.1	8. Хоровое творчество тверских композиторов в контексте музыкального краеведения. К.К.Тушинок, Н.Е.Балашова, А.Л.Сумелиди, В.Н.Успенский, Ю.П.Штуко Е.А. Медведовский, Г.С.Коротенко, Г.Н.Лапаев, М.В.Моднов	Лек	5	2	
8.2	8. Хоровое творчество тверских композиторов в контексте музыкального краеведения. К.К.Тушинок, Н.Е.Балашова, А.Л.Сумелиди, В.Н.Успенский, Ю.П.Штуко Е.А. Медведовский, Г.С.Коротенко, Г.Н.Лапаев, М.В.Моднов	Ср	5	4	

8.3	8. Хоровое творчество тверских композиторов в контексте музыкального краеведения. К.К.Тушинок, Н.Е.Балашова, А.Л.Сумелиди, В.Н.Успенский, Ю.П.Штуко Е.А. Медведовский, Г.С.Коротенко, Г.Н.Лапаев, М.В.Моднов	Пр	5	1	
	Раздел 9. 9.А.В. Александров - выдающийся русский хоровой дирижер, композитор, педагог, создатель и руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски, автор Государственного гимна СССР.				
9.1	9.А.В. Александров -выдающийся русский хоровой дирижер, композитор, педагог, создатель и руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски, автор Государственного гимна СССР	Лек	5	2	
9.2	9.А.В. Александров -выдающийся русский хоровой дирижер, композитор, педагог, создатель и руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски, автор Государственного гимна СССР	Пр	5	1	
9.3	9.А.В. Александров -выдающийся русский хоровой дирижер, композитор, педагог, создатель и руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски, автор Государственного гимна СССР	Ср	5	5	
	Раздел 10. 10.Фольклорные хоры Торжокского района (с. Грузины, Арпачево, Никольское и др.). Руководители и солисты.				
10.1	10.Фольклорные хоры Торжокского района (с. Грузины, Арпачево, Никольское и др.). Руководители и солисты.	Лек	5	2	
10.2	10.Фольклорные хоры Торжокского района (с. Грузины, Арпачево, Никольское и др.). Руководители и солисты.	Пр	5	1	
10.3	10.Фольклорные хоры Торжокского района (с. Грузины, Арпачево, Никольское и др.). Руководители и солисты.	Ср	5	7	
	Раздел 11. 11.Хор фабрики «Пролетарка». История создания, репертуар.				
11.1	11.Хор фабрики «Пролетарка». История создания, репертуар	Лек	5	1	
11.2	11.Хор фабрики «Пролетарка». История создания, репертуар	Пр	5	1	
11.3	11.Хор фабрики «Пролетарка». История создания, репертуар	Ср	5	5	

	<p>Раздел 12. 12.Хор села Медведиха Рамешковского района Тверской области. История, репертуар, современное состояние.</p> <p>Хоры сел Бараново и Крешнево Весьегонского района Тверской области. История, современное состояние.</p> <p>Хор с. Рыбинское Заручье как объект нематериального культурного наследия Тверской области.</p>				
12.1	<p>12.Хор села Медведиха Рамешковского района Тверской области. История, репертуар, современное состояние. Хоры сел Бараново и Крешнево Весьегонского района Тверской области. История, современное состояние. Хор с. Рыбинское Заручье как объект нематериального культурного наследия Тверской области.</p>	Лек	5	1	
12.2	<p>12.Хор села Медведиха Рамешковского района Тверской области. История, репертуар, современное состояние. Хоры сел Бараново и Крешнево Весьегонского района Тверской области. История, современное состояние. Хор с. Рыбинское Заручье как объект нематериального культурного наследия Тверской области.</p>	Пр	5	1	
12.3	<p>12.Хор села Медведиха Рамешковского района Тверской области. История, репертуар, современное состояние. Хоры сел Бараново и Крешнево Весьегонского района Тверской области. История, современное состояние. Хор с. Рыбинское Заручье как объект нематериального культурного наследия Тверской области.</p>	Ср	5	6	
	<p>Раздел 13. 13.Свадьба с. Молодой Туд как объект нематериального культурного наследия Тверской области</p>				
13.1	<p>13.Свадьба с. Молодой Туд как объект нематериального культурного наследия Тверской области</p>	Лек	5	2	
13.2	<p>13.Свадьба с. Молодой Туд как объект нематериального культурного наследия Тверской области</p>	Пр	5	1	
13.3	<p>13.Свадьба с. Молодой Туд как объект нематериального культурного наследия Тверской области</p>	Ср	5	6	
	<p>Раздел 14. 14.Современные исследователи музыкального фольклора Тверской области. Фольклорные коллективы области, работающие на репертуаре, собранном в фольклорных экспедициях</p>				

14.1	14.Современные исследователи музыкального фольклора Тверской области. Фольклорные коллективы области, работающие на репертуаре, собранном в фольклорных экспедициях	Лек	5	2	
14.2	14.Современные исследователи музыкального фольклора Тверской области. Фольклорные коллективы области, работающие на репертуаре, собранном в фольклорных экспедициях	Пр	5	1	
14.3	14.Современные исследователи музыкального фольклора Тверской области. Фольклорные коллективы области, работающие на репертуаре, собранном в фольклорных экспедициях	Ср	5	6	

Образовательные технологии

Лекция – беседа. Технология активного (контекстного) обучения
 Лекция-беседа. Презентация
 Игровые технологии
 Проектная технология
 Информационные (цифровые) технологии
 Активное слушание

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Проектная технология
3	Информационные (цифровые) технологии
4	Активное слушание

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Анализ материала

- освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов

- выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла

- ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл
- текст интерпретирован неверно – 0 баллов

Презентация материала

Создание в т.ч. электронных презентаций в том числе в форме видеоматериалов и тематических буклетов по музыкальному краеведению

- Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов

- Соответствие заголовка содержанию
- Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)
- Номинативные предложения
- Кегль не менее 24
- Фон, не мешающий восприятию текста
- Использование не более 3-х дизайнерских средств

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Анализ:

освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов

- выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла

- ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл

текст интерпретирован неверно – 0 баллов

Презентация:

- Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов
- Соответствие заголовка содержанию
- Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)
- Номинативные предложения
- Кегль не менее 24
- Фон, не мешающий восприятию текста
- Использование не более 3-х дизайнерских средств

8.3. Требования к рейтинг-контролю

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Google Chrome
3	OpenOffice

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	ИПС «Законодательство России»
2	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
3	Репозиторий ТвГУ

4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	СПС "КонсультантПлюс"

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

Страницы музыкальной истории Верхневолжья : Музыка Тверского края : по материалам музыкально-краеведческих чтений 2009-2017 : [сборник статей]. Вып. 3 / ред.-сост. Н. К. Дроздецкая. - Тверь : Гид, 2017

Страницы музыкальной истории Верхневолжья : Музыка Тверского края : по материалам музыкально-краеведческих чтений 2007-2008 : [сборник статей]. Вып. 2 / Ком. по делам культуры Твер. обл., Обществ. орг. "Регион. муз. о-во Твер. обл. обществ. орг. "Всерос муз. о-во" (творч. союз)"; [науч. ред. Дроздецкая Н. К. ; предисл. В. Е. Боярского]. - Тверь : Гид, 2009.

Страницы музыкальной истории Верхневолжья = Музыка Тверского края : по материалам музыкально-краеведческие чтений 2002-2006 : [сборник статей] / Ком. по делам культуры Твер. обл., Обл. обществ. орг. "Твер. муз. о-во" обществ. орг. "Всерос. муз. о-во" (Творч. союз) ; [науч. ред.: Н. К. Дроздецкая ; предисл. Б. Н. Ротермеля]. - Тверь : Гид, 2006.

Тарасова Л.А. Народная музыкальная культура Москвы и Подмосковья : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601 "Музыкальное образование" / Тарасова Людмила Анатольевна; Л. А. Тарасова ; Твер. гос. ун-т, Учеб.-науч.-исслед. лаб. муз. краеведения, Муз. культур.-образоват. центр им. Д. Б. Кабалевского. - Москва ; Тверь : Тверской государственный университет, 2008

Тарасова Л.А. Народная музыкальная культура Тверской и Московской областей : учеб. пособие / Тарасова Людмила Анатольевна; Л. А. Тарасова, В. Д. Пурин ; Твер. гос. ун-т, Муз. культур.-образоват. центр им. Д. Б. Кабалевского, Учеб.-науч.-исслед. лаб. муз. краеведения ТвГУ. - Москва ; Тверь : Тверской государственный университет, 2006.

Творческое наследие В.В. Андреева и практика самодеятельного инструментального исполнительства: сборник научных трудов - Ленинград, 1988 (вып. дан. 1989). - (Сборник научных трудов. Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской. Т. 121)

б) Дополнительная литература

Банин А.А. Очерк истории изучения русской инструментально-музыкальной культуры бесписьменной традиции // Музыкальная фольклористика. Вып. 3. / Ред.-сост. А.А. Банин. М.: Советский композитор, 1986. – С. 105–176.

Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М. 1997.

Бромлей К.М. Музыкальные инструменты ярославских пастухов // Теоретические проблемы народной инструментальной музыки. СК РСФСР: тезисы конференции. М., 1974. С. 133-137.

Бычков В., Пастушьи рог и рожок // Народное творчество. - 2015. - 2015. - № 4. - № 4.

Виноградов В.В. РОЖОК ПАСТУХА: МИФОЛОГИЯ И ЗВУК (ПО МАТЕРИАЛАМ СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ) // Прошлое в настоящем: записки этнографа. Виноградов В.В. ред.-сост., вступ. статья, коммент. Е. В. Хаздан; науч. ред. А. Ф. Некрылова. Санкт-Петербург, 2020. С. 181-196.

Вольфович В. А., Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции: очерки по курсу "История исполнительства" для студентов музыкальных вузов и институтов культуры - Челябинск, 1995

Головинский Г.Л., Мусоргский и фольклор - М., 1994

Гордиенко О. В., О реконструкции сигнала-зова среднерусской двойной жалейки // Живая старина. - 2021. - № 4. - С. 17-20.

Гордиенко О. В., О реконструкции сигнала-зова среднерусской двойной жалейки // Живая старина. - 2021. - № 4. - С. 17-20.

Горшков М.М., Ольховый рог: традиц. музык. инструмент рус. пастуха - М., 2002

Дружинин А., Бытовая инструментальная традиция Костромского края // Народное творчество. - 2018. - № 6. - С. 43-47

Дружинин А., Бытовая инструментальная традиция Костромского края // Народное творчество. - 2018. - № 8. - С. 13-19.

Жуланова Н. И., Научный семинар "Ракурсы этноинструментоведения. Музыкальный инструмент и инструментальная музыка в традиционных культурах" // Живая старина. - 2020. - № 2. - С. 70-72.

Имханицкий М.И., История исполнительства на русских народных инструментах: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ - М., 2002
Искусство сельских гармонистов. – М., 1962.

Казанская Т.Н. Традиционное искусство русских народных скрипачей (на материале инструментального фольклора Смоленской области): автореферат... - Л., 1991.

Калацей В. В., Новое в исследованиях по музыкальным инструментам партизан Белорусского Подвinya // Musicus: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. - 2015. - № 2. - С. 60-61.

Калмыкова Ю., Экспедиционная сессия - "Полевой сезон фольклористов-2012" // Musicus: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. - 2013. - № 2. - С. 37-39

Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Камаев Арсен Фаритович; А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - 2-е изд., испр. - Москва : Academia, 2008

Квитка К.В. ПАРНАЯ ФЛЕЙТА // Вопросы этномузыкознания. 2015. № 4 (13). С. 5-51.

Кому поем - тому добро : традиционный фольклор Жарковского района Тверской области / Деп. культуры Твер. обл., ГОУ ДПО "Твер. обл. учеб.-метод. центр учеб. заведений культуры и искусства" ; [сост., расшифровка муз. материалов, вступ. ст. Н. Е.

Королевой ; отв. ред. Е. А. Валевская]. - Тверь : б. и., 2010.

Королева Л. К. Поют народные исполнители : (из истории фольклорных коллективов Тверской области) / Королева Лидия Константиновна, Королева, Надежда Евгеньевна; Деп. культуры Твер. обл., Твер. обл. Дом нар. творчества. - Тверь : Тверской областной Дом народного творчества, 2011

Кучепатова С. В., "Полевой сезон фольклористов - 2013" // Musicus: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. - 2014. - № 2. - С. 36-37

Лебедева С.Н. Пляска "черт" в Талдомском районе Московской области // Щедринский сборник. - Тверь : Тверской государственный университет, 2001. - С. 97-103
Лебедева С.Н. Фольклорное обследование Бельского района в 2008 году // Тверской государственный университет. Вестник Тверского государственного университета. Сер. Филология. - Тверь : Тверской государственный университет, 2010. - N 4, вып. 2. - С. 9-13.

Лебедева С.Н. Фольклорное обследование Весьегонского района в 2007 году // Тверское фольклорное поле - 2007. - Тверь : М. Батасова, 2009. - С. 6-7.

Лисовой В.И., Алпатова А.С. РОЖОК И ВАРГАН. АРХАИЧЕСКИЕ АЭРОФОНЫ И ИДИОФОНЫ В РОССИИ // Искусство, дизайн и современное образование. Материалы V международной научно-практической конференции. Москва, 2019. С. 57-68.

Лобкова Г. В., Международная научная конференция "Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития" (Санкт-Петербург, 30 сентября - 3 октября 2010 г.) // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. - 2011. - N 1 (62). - С. 191-196

Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова; ред. Г.В. Лобкова, сост. авт. нотаций и примеч. К.А. Мехнецова. СПб. — М., 2009

Музыка устной традиции: Материалы междунар. науч. конф. памяти А.В. Рудневой - М., 1999. - (Научные труды / Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского; Сб.27)

Музыкальная традиция Северной Карелии: [доклады научно-практической конференции "Калевальские научные чтения", Петрозаводск, 2012-2013 гг.] - Петрозаводск, 2013

Назина И. Д., Белорусские народные музыкальные инструменты: струнные - Минск, 1982

Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. – Псков: Издательство Областного центра народного творчества, 2002.

Некрасова И. Н., "Сороки сорочки, пекла, баба, колобочки" - весеннее новолетие в тверском Помежье // Музыкаведение. - 2009. - N 4. - С. 40-49.

Нуриева И. М., Этномузыковедение на Третьем Всероссийском конгрессе фольклористов // Musicus: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. - 2014. - № 1. - С. 39-40.

Однотомник. Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре:

сборник научных статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 20 марта 2020 г. - Тамбов, 2020

Песни Пеновского района : [сборник] / Деп. культуры Твер. обл., Твер. обл. Дом нар. творчества ; [зап., расшифровка песен, сост. Л. К. Королева]. - Тверь : Тверской областной Дом народного творчества, 2009.

Писняк Г. Н., Восточнославянская народная инструментальная музыка: формирование смысловых и образно-ассоциативных понятий в системе жанровой терминологии: на материале историко-литературных памятников письменной и устной традиций - Санкт-Петербург, 2020

Плещёва Г., Пока не зазвучит пастуший рожок // Родина. - 2006. - N 12. - С. 124-125

Полякова А. В. Традиция скрипичной игры Западнодвинского района Тверской области (с приложением DVD) / ред. К. А. Мехнецова. — Саратов: Амирит, 2023. — 78 с.

Рабинович Б.И. Пастуший барабан — недавно открытый русский народный инструмент // Музыкальная фольклористика. Вып. 3. / Ред.-сост. А.А. Банин. М.: Советский композитор, 1986. – С. 177–243.

Ромодин А. В., "Фольклор и творческая личность": круглый стол в Российском институте истории искусств // Musicus: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. - 2015. - № 4. - С. 50-51.

Русские рожечники: сборник статей - Москва, 1990.

Сазанова Г.М. Тверь наша губерния, Крешнево деревня... / Сазанова Галина Михайловна; [лит. обраб. Л. К. Королевой]. - Тверь : б. и., 2009

Ситников В. И., Гармонисты Торопца // Новоторжский сборник. История. Этнография. Культура. - 2009. - Вып. 2. - С. 75-80

Ситников В. И., Музыкальные инструменты фольклорной традиции // Народное творчество. - 2013. - № 5. - С.45-47

Ситников В.И. Народные традиции игры на музыкальных пневматических инструментах в Торопецком районе на рубеже XX - XXI веков // Ситников Владимир Иванович. Тверские традиции народной культуры. - Тверь : Славянский мир, 2014. - С. 53-60

Ситников В.И., Ситникова С.А. О состоянии фольклорно-инструментальной традиции Тверской области // Ситников Владимир Иванович. Тверские традиции народной культуры. - Тверь : Славянский мир, 2014. - С. 47-53

Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши (записанные на родине Глинки). – М., 1961

Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы: материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 23-24 марта 2019 г.) - Москва, 2019

Старостин С. Н., "Вся музыка происходит от одной "матери"" // Огонек. - 2015. - № 6. - С. 38-39.

Старостин С. Н., Гениев формировала традиционная среда // Музыкальная жизнь. - 2018. - № 7. - С. 86-89

Старостин С., "Когда молод был - горя не было..." // Музыка и время. - 2008. - N 9. - С. 7-11

Старостин С.Н. В. В. АНДРЕЕВ, ЕГО БРЁЛКА (БРЪЛКА) И ПАСТУШЬЯ БИРУЛКА // Живая старина. 2018. № 3 (99). С. 20-24.

Старостин С.Н. Музыкальные инструменты верхневолжских пастухов

Старостин С.Н. О некоторых разновидностях пастушьих музыкальных инструментов Верхней Волги // Методы музыкально- фольклористического исследования. Сборник научных трудов МГК. М.,1989. С.64–82.

Старостин С.Н. ПАСТУШЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ВЕРХНЕВОЛЖЬЯ // Фольклор Большой Волги. сборник научных статей. 2017. С. 467-480.

Тихомирова С.В. ОБ ИСКУССТВЕ РУССКИХ РОЖЕЧНИКОВ // Народная культура в системе современного образования: проблемы, опыт, перспективы. Сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2019. С. 184-187.

Хаздан Е. В., Вера Никитина. "Письма народных музыкантов (последняя четверть XX века)" // Opera musicologica: научный журнал Санкт-Петербургской консерватории. - 2015. - № 2. - С. 94-98

Экспедиционные открытия последних лет : статьи и материалы. Вып. 2 : Народная музыка, словесность, обряды в записях 1982-2006 гг. / Рос. ин-т истории искусств ; [сост. и отв. ред. М. А. Лобанов]. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2009

Юдина В. И., Конфигурация музыкальных субкультур в пространстве Древней Руси: общее и особенное // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2012. - № 4 (июль-август). - С. 60-65.