

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 10.06.2024 10:20:22  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1b55f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:  
Руководитель ООП  
Т.А. Голубева  
«13» 04 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Художественная графика**

Направление подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**«Изобразительное искусство»**

Для студентов 2 курса очной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель: Д.А. Борисова

Тверь, 2024

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

*Целью* освоения дисциплины является: является приобретение будущими учителями изобразительного искусства знаний, о разновидностях и особенностях художественной графики в тесной связи с графической композицией, с широким кругом теоретических и практических положений, связанных с воплощением ее в конкретный материал.

*Задачами* освоения дисциплины являются: вооружить студентов фундаментальными научными знаниями о процессе обучения художественной графике и воспитания обучающихся средствами своего предмета, необходимыми и достаточными для педагогической деятельности в разных условиях (формирование научной компетенции). Научить сознательно создавать свой собственный опыт преподавания художественной графике (формирование преподавательской компетенции). Сформировать у будущих учителей умение отличить действительно ценное в опыте других от псевдонаучного (формирование элементарной научно – исследовательской компетенции).

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина - обязательная часть учебного плана. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): .... Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: представления о строении, топографии и функциях органов и систем в организме человека, о взаимозависимости и единстве структуры и функции органов и систем органов, о влиянии факторов среды на развитие человека, сформированные в процессе изучения биологии в общеобразовательной школе. Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: "Анатомия, физиология и патология органов слуха, речи и зрения", "Здоровьесберегающие технологии в специальном образовании", "Психологическое просвещение и профилактика в специальном образовании", "Педагогическая практика", "Преддипломная практика".

**3. Объем дисциплины: для очной формы обучения:** 3 зачетные единицы, 108 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 17 часов, в том числе практическая подготовка 7 ч., практические занятия 17 часов, в том числе практическая подготовка 12 ч.; самостоятельная работа: 47 часов, контроль - 27 часов.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p> <p>УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p>ОПК-8.1 Приводит объяснения целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности</p>

**4.1. Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в образовательном процессе**

Наименование групп компетенций	Дисциплины учебного плана	Направление воспитательной деятельности	Формы воспитательной работы в рамках учебного процесса	Примерные формы воспитательной работы в рамках внеучебной деятельности (согласно календарному плану воспитательной работы)
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	Художественная графика	Профессионально-трудовое  Эстетическое воспитание средствами	-применение нетрадиционных форм проведения занятий (экскурсия, выставка) -	-различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные) -использование различных форм

образования в течение всей жизни ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний		искусства	использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские) -диалогическое взаимодействие	работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные)
--	--	-----------	--	---

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения - зачёт в 3 семестре**

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Для очной формы обучения:

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции		Практические занятия			
		Всего	В т.ч. практическая подготовка	Всего	В т.ч. практическая подготовка		
Перспектива и композиция в дизайне	5	1		1	1		3
Законы композиции	5	1	1	1	1		3
Основные средства композиции	5	1	1	1			3
Организация доминантных отношений, формальных элементов композиции.	5	1		1	1		3

Виды композиционной организации при создании формальной композиции, сюжетная композиция	7	2	1	2	1		3
Мера формально композиционной взаимообусловленности отношений. Элемент пространство	4	1	1	1	1		2
Выразительные средства формальной композиции: контраст, нюанс и тождество.	7	2	1	2	1		3
Количественная мера активности	5	1		1	1		3
Формально – композиционное выражения состояния человека и природы.	7	2	1	2	1		3
Формально – композиционное состояние человека и природы	6	1		1	1		4
Выход из плоскости в пространство. Закрытое пространство	7	2	1	2	1		3
Ограниченное пространство	5	1		1	1		3
Неограниченное пространство	4	1		1	1		2
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>17</b>		<b>17</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>38</b>

Содержание дисциплины:  
**ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ**

- Запись материала лекции
- Устный опрос
- Просмотр видеоматериалов
- Устный опрос

- Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (показ слайд-шоу, составленный студентом)
- Тестирование
- Чтение лекций
- Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Научно-творческие устные и письменные задания

1. Домашнее задание - определение дизайна и композиции.
2. Домашнее задание - перечислить законы композиции.
3. Домашнее задание - перечислить и дать определение основным средствам композиции.
4. Практическая работа - знакомство с формальной композицией и её основными выразительными средствами.
5. Практическая работа- выполнение четырех композиционных произведений в технике аппликация
6. Творческое задание- знакомство с понятием "мера". Знакомство с видами формальной композиции
7. Практическая работа -выполнение трех графических произведений по заданным требованиям
8. Творческое задание - детальное рассмотрение понятий: контраст, нюанс, тождество
9. Творческое задание - выполнение трех цветных композиций с передачей эмоциональной насыщенности.
10. Творческое задание - две композиции в цвете на листах произвольного формата, выполненные в свободной графической технике (акварель, гуашь, пастель, темпера, кисть, и т.п.).
11. Практическая работа - формально-композиционное выражение состояния человека и природы.  
Творческое задание - используя прямоугольные листы бумаги произвольного формата, построить три объемно-пластические композиции показывая замкнутое пространство, применяя

особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики.

12. Практическая работа - выход из плоскости в пространство. Закрытое пространство. Творческое задание - используя прямоугольные листы бумаги произвольного формата, построить триобъемно-пластические композиции показывая ограниченное пространство,

применяя особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики.

13. Практическая работа - выход из плоскости в пространство. Ограниченное пространство.

Творческое задание - используя прямоугольные листы бумаги произвольного формата, построить три объемно-пластические композиции показывая неограниченное пространство, применяя особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики.

14. Практическая работа - выход из плоскости в пространство. Неограниченное пространство.

15. Практическая работа - стилизация объекта по собственному и заданному свойству.

### **III. Образовательные технологии**

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Перспектива и композиция в дизайне	Лекция	Проблемное обучение
Законы композиции	Практическое занятие	Проектная деятельность
Основные средства композиции	Беседа	Проблемное обучение
Организация доминантных отношений, формальных элементов композиции.	Практическое занятие	Проектная деятельность
Виды композиционной организации при создании формальной композиции, сюжетная композиция	Лекция	Проблемное обучение
Мера формально композиционной взаимобусловленнос ти отношений. Элемент пространство	Практическое занятие	Проектная деятельность

Выразительные средства формальной композиции: контраст, нюанс и тождество.	Практическое занятие	Проектная деятельность
Количественная мера активности	Лекция	Проблемное обучение
Формально – композиционное выражения состояния человека и природы.	Практическое занятие	Проектная деятельность
Формально – композиционное состояние человека и природы	Практическое занятие	Проектная деятельность
Выход из плоскости в пространство. Закрытое пространство	Практическое занятие	Проектная деятельность
Ограниченное пространство	Лекция	Проблемное обучение
Неограниченное пространство	Практическое занятие	Проектная деятельность

**IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

***Оценочные материалы для проведения текущей аттестации***

**могут включать:** контрольные вопросы и задания для семинарских/практических/лабораторных занятий, контрольных работ, коллоквиумов, образцы контрольных тестов, темы рефератов, эссе, творческих заданий.

***Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации***

	Формулировка задания (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания и шкала оценивания
--	------------------------------------	--	--



<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p> <p>УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p> <p>ОПК-8.1 Приводит объяснения целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности</p>	<p>Дизайн и композиция в дизайне</p> <p>Законы композиции</p> <p>Основные средства композиции</p> <p>Формальная композиция</p>	<p>Просмотр</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Художественная тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия – 2 балла</i></li> <li>• <i>Аргументация на художественном уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не показан – 1 балл</i></li> <li>• <i>Художественный замысел не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i></li> </ul>
--	--	-----------------	--

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### 1) Рекомендуемая литература а) Основная литература

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование:: учебное пособие для среднего профессионального образования/ А.Г. Алексеев. - 2.е изд.-Москва: Издательство Юрайт, 2024.-90 с.( Профессиональное образование) <https://urait.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-542333#page/2>

2.Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего среднего профессионального образования / Л.В. Шокорова .- 2-е изд, перераб и доп.-Москва : Издательство Юрайт, 2024.-74 с : ( 36) с. цв вкл. <https://urait.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-542287#page/26>

##### Дополнительная литература

1.Корытов О. В. Дизайн иллюстрированной книги: учебное пособие для вузов /О.В. Корытов. - Москва: Издательство Юрайт, 2024.-122 с. - (Высшее образование) <https://urait.ru/viewer/dizayn-illyustrirovannoy-knigi-544087#page/2>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.Э. Павловская ( и др) ;

ответственный редактор Е.Э. Павловская.-2-е изд, перераб и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2024.-119 с. - (Профессиональное образование)  
<https://urait.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncercii-541560#page/2P>

## 2) Программное обеспечение

### а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

### б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G\*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

## 3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

## 4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Библиотека различных алгоритмов, в том числе и по компьютерной графике <http://algotlist.manual.ru>
2. Курс лекций Московского государственного университета <http://graphicon.ru/oldgr/courses/cg2000b/lectures.htm>
3. Введение в компьютерную графику. Курс ВМиК МГУ <http://graphicon.ru/oldgr/courses/cg02b/library/index.html>
4. Курс компьютерной графики Новосибирского Государственного Технического Университета (НГТУ) [http://ermak.cs.nstu.ru/kg\\_rivs](http://ermak.cs.nstu.ru/kg_rivs)

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические материалы позволяют обучающемуся оптимальным образом спланировать и организовать процесс освоения учебного материала. Методические материалы могут быть представлены в виде:

- вопросов для подготовки к зачету/экзамену;
- электронных презентаций;
- рекомендаций по подготовке к разным видам учебных занятий (в т.ч. тематика, контрольные вопросы и задания для семинарских/практических занятий /лабораторных работ);
- рекомендаций по самостоятельной работе (темы, вопросы и т.д.);
- примерной тематики курсовых работ, рефератов, эссе и рекомендаций по их выполнению;
- иное.

Методические материалы доступны для студентов в личном кабинете системы LMS.

#### Требования к рейтинг-контролю

Рейтинговый контроль знаний осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения в ТвГУ. Максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся зачетом, по итогам семестра составляет 100 баллов. Обучающемуся, набравшему 40 баллов и выше по итогам работы в семестре, в рейтинговой ведомости учета успеваемости и зачетной книжке выставляется отметка «зачтено». Обучающийся, набравший до 39 баллов включительно, сдает зачет.

### VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория 215, 170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор	Google Chrome – бесплатно  Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

Наличие учебно-наглядных пособий для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации

**VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№ п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>
1.	Список литературы	Дополнен список литературы	№3 от 29.11.2021
2.	ФОС	Усовершенствован фонд оценочных средств	№3 от 29.11.2021
3.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Обновлено информационное обеспечение дисциплины	№ 9 от 23.04.2024











