

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Павлова Людмила Станиславовна

Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 09.10.2025 12:31:03

Уникальный программный ключ:

d1b168d67b4d7601572f8158054869a0a60b0a21

УП: 45.03.01 Филол

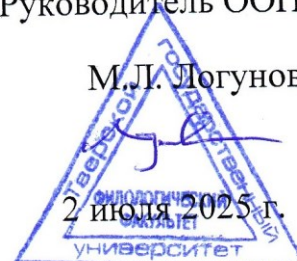
Отч фил 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

М.Л. Логунов



Рабочая программа дисциплины

**Основы литературного творчества**

|                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой:   | <b>Истории и теории литературы</b> |
| Направление подготовки:   | <b>45.03.01 Филология</b>          |
| Направленность (профиль): | <b>Отечественная филология</b>     |
| Квалификация:             | <b>Бакалавр</b>                    |
| Форма обучения:           | <b>очная</b>                       |
| Семестр:                  | <b>3</b>                           |

Программу составил(и):

*д-р филол. наук, проф., Сорочан Александр Юрьевич*

Тверь, 2025

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является:

Овладение основными навыками литературного сочинительства.

### Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

- Постижение основ языка художественной литературы
- Понимание специфики категории «художественный мир»
- Осознание роли автора в художественном произведении
- Освоение тропами и фигурами поэтического языка
- Умение выстроить композицию художественного высказывания
- Овладение навыками создания словесного портрета
- Овладение навыками создания словесного пейзажа
- Умение создавать художественную деталь
- Овладение основными размерами силлабо-тоники
- Создание произведений в разных родах литературы

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Русская художественная культура

Выразительное чтение

Введение в спецфилологию

Детская литература

Устное народное творчество

Введение в литературоведение

**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Поэтика текста

Модели профессиональной деятельности филолога

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>Общая трудоемкость</b> | 3 ЗЕТ |
| Часов по учебному плану   | 108   |
| <b>в том числе:</b>       |       |
| самостоятельная работа    | 74    |

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-3.1: Осуществляет поиск, сбор, мониторинг и предоставление информации по тематике

ПК-3.2: Создаёт различные типы текстов в соответствии с нормативными, жанровыми и стилевыми требованиями

ПК-3.3: Применяет навыки обработки различных типов текстов (корректурa, редактирование, комментирование, реферирование и т.п.)

## 5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Виды контроля в семестрах: |   |
| зачеты                     | 3 |

## 6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| №   | Наименование разделов и тем                      | Вид занятия | Сем. | Часов | Примечание |
|-----|--------------------------------------------------|-------------|------|-------|------------|
|     | Раздел 1. Основы языка художественной литературы |             |      |       |            |
| 1.1 |                                                  | Лек         | 3    | 2     |            |
| 1.2 |                                                  | Пр          | 3    | 2     |            |
| 1.3 |                                                  | Ср          | 3    | 10    |            |
|     | Раздел 2. Тропы и фигуры                         |             |      |       |            |
| 2.1 |                                                  | Лек         | 3    | 3     |            |
| 2.2 |                                                  | Пр          | 3    | 3     |            |
| 2.3 |                                                  | Ср          | 3    | 10    |            |
|     | Раздел 3. Сюжет, фабула и внесюжетные элементы   |             |      |       |            |
| 3.1 |                                                  | Лек         | 3    | 4     |            |
| 3.2 |                                                  | Пр          | 3    | 4     |            |
| 3.3 |                                                  | Ср          | 3    | 10    |            |
|     | Раздел 4. Композиция                             |             |      |       |            |
| 4.1 |                                                  | Лек         | 3    | 2     |            |
| 4.2 |                                                  | Пр          | 3    | 2     |            |
| 4.3 |                                                  | Ср          | 3    | 14    |            |
|     | Раздел 5. Деление литературы на роды             |             |      |       |            |
| 5.1 |                                                  | Лек         | 3    | 2     |            |
| 5.2 |                                                  | Пр          | 3    | 2     |            |
| 5.3 |                                                  | Ср          | 3    | 10    |            |

|     |                                    |     |   |    |  |
|-----|------------------------------------|-----|---|----|--|
|     | Раздел 6. Драма как род литературы |     |   |    |  |
| 6.1 |                                    | Лек | 3 | 2  |  |
| 6.2 |                                    | Пр  | 3 | 2  |  |
| 6.3 |                                    | Ср  | 3 | 10 |  |
|     | Раздел 7. Стихование               |     |   |    |  |
| 7.1 |                                    | Лек | 3 | 2  |  |
| 7.2 |                                    | Пр  | 3 | 2  |  |
| 7.3 |                                    | Ср  | 3 | 10 |  |

### Список образовательных технологий

|   |                                                                                                                                                              |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Игровые технологии                                                                                                                                           |
| 2 | Проектная технология                                                                                                                                         |
| 3 | Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)                       |
| 4 | Информационные (цифровые) технологии                                                                                                                         |
| 5 | Технологии развития критического мышления                                                                                                                    |
| 6 | Технологии развития дизайн-мышления                                                                                                                          |
| 7 | Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.) |
| 8 | Занятия с применением затрудняющих условий                                                                                                                   |
| 9 | Тренинг                                                                                                                                                      |

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Темы для создания самостоятельных произведений:

- Жертва
- Наследство
- Женитьба
- Наказание
- Страх
- Победа
- Верность
- Искусство
- Праздник

Придумать фабулу, оформить её в сюжет, сформировав при этом систему персонажей и выделив конфликт. Написать начальный сегмент и один из диалогов.

### 8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Темы для создания самостоятельных произведений:

- Жертва
- Наследство
- Женильба
- Наказание
- Страх
- Победа
- Верность
- Искусство
- Праздник

Придумать фабулу, оформить её в сюжет, сформировав при этом систему персонажей и выделив конфликт. Написать начальный сегмент и один из диалогов.

Темы для самостоятельной работы по созданию лирических произведений:

- Любовь
- Экология
- Память
- Родина
- Природа
- Философия
- Игра
- Искусство
- Город

Создание фабулы драматургического произведения в одном из драматургических жанров – комедии, трагедии, собственно драмы, трагикомедии.

### 8.3. Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся зачетом, по итогам семестра составляет 100 баллов. Студенту, набравшему 40 баллов и выше по итогам работы в семестре, в экзаменационной ведомости и зачетной книжке выставляется оценка «зачтено».

Студент, набравший до 39 баллов включительно, сдает зачет.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Рекомендуемая литература

#### Основная

| Шифр  | Литература                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л.1.1 | Гиршман М. М., Литературное произведение: Теория художественной целостности, Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2007, ISBN: 5-9551-0206-X, URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73157">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73157</a> |
| Л.1.2 | Андреев А. Н., Основы теории литературно-художественного творчества, Москва: Директ-Медиа, 2014, ISBN: 978-5-4475-0312-3, URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239758">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239758</a>                      |
| Л.1.3 | Барышева, Психология творчества, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-13240-3, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/543550">https://urait.ru/bcode/543550</a>                                                                                                                     |
| Л.1.4 | Покацкая Е. И., Психология художественного творчества (Психология творчества), Улан-Удэ: ВСГИК, 2020, ISBN: , URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158641">https://e.lanbook.com/book/158641</a>                                                                              |

### Дополнительная

| Шифр  | Литература                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л.2.1 | Вольф, Школа литературного мастерства: от концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа, Москва: ООО "Альпина нон-фикшн", 2016, ISBN: 978-5-91671-320-6,<br>URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=168866">https://znanium.com/catalog/document?id=168866</a> |
| Л.2.2 | Кудрявцева М. Е., Психология творчества в массовой коммуникации, Москва: Директ-Медиа, 2014, ISBN: 978-5-4458-5668-9,<br>URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223219">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223219</a>                                                        |

### Перечень программного обеспечения

|   |                                         |
|---|-----------------------------------------|
| 1 | Adobe Acrobat Reader                    |
| 2 | Google Chrome                           |
| 3 | WinDjView                               |
| 4 | ABBYY Lingvo x5                         |
| 5 | OpenOffice                              |
| 6 | ОС Linux Ubuntu                         |
| 7 | Многофункциональный редактор ONLYOFFICE |

### Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

|    |                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) |
| 2  | Репозиторий ТвГУ                                                                  |
| 3  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)                  |
| 4  | ЭБС ТвГУ                                                                          |
| 5  | ЭБС BOOK.ru                                                                       |
| 6  | ЭБС «Лань»                                                                        |
| 7  | ЭБС IPRbooks                                                                      |
| 8  | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»                                           |
| 9  | ЭБС «ЮРАЙТ»                                                                       |
| 10 | ЭБС «ZNANIUM.COM»                                                                 |

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудит-я | Оборудование                                               |
|---------|------------------------------------------------------------|
| 4-28    | компьютеры                                                 |
| 4-33    | переносной ноутбук, компьютер                              |
| 4-34    | проектор, кронштейн, удлинитель, экран, переносной ноутбук |

### 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематика лекционных и практических занятий  
1. Основы языка художественной литературы

Типы языков духовной культуры. Отношения языков в системе. Место поэтического языка. Оппозиция поэтический язык / литературный язык в аспектах противопоставлений монолога и диалога, отклонения и нормы, семантически маркированного и семантически нейтрального. Отношение к содержанию. Различия между языками духовной культуры: всезначность (религия), однозначность (наука), двузначность (поэтический язык). Понятие метафоры. Единство формы и содержания. Композиционный и концептуальный уровни поэтического языка в сравнении с литературным языком (прагматика и семантика). Композиционная инверсия и другие средства создания композиционного целого. Лингвистические различия поэтического языка и литературного языка. Прозаическая и стихотворная речь. Поэтический язык в стихотворной речи. Перевод языков духовной культуры на языки быта.

## 2. Тропы и фигуры

Изобразительно-выразительные средства ЯХЛ. Общая характеристика. Тропы и фигуры (общая характеристика). Эпитет и сравнение (эпитет и определение, сравнение как основа образности). Классификация тропов. Метафора: механизм смыслопорождения, функция, «метафорическое мышление». Класс метонимий (метонимия и синекдоха). Метонимия. Синекдоха. Симфора. Гипербола. Литота. Ирония. Аллегория. Перифраз. Фигуры и их функция в художественном тексте. Градация. Параллелизм. Эллипсис. Разновидности фигур (риторические фигуры, фигуры прибавления слов, фигуры убавления слов, фигуры перемещения слов).

## 3. Сюжет, фабула и внесюжетные элементы

Фабула и её виды. Понятие о сюжете. Определения «сюжета» в русском литературоведении. Соотношение понятий сюжет и фабула. Сюжет как система: элементы сюжета и их функция. «Минус-приемы» в сюжетосложении. Особенности сюжета в различных родах литературы. Внесюжетные элементы и их функция: расстановка персонажей, авторское описание (отступление), портрет, пейзаж, интерьер, «сильные позиции» текста.

## 4) Композиция

Понятие о композиции. Композиция как структура. Композиция как система точек зрения. Композиция в ракурсе способов членения.

## 5) Деление литературы на роды

Необходимость деления литературы на роды. Признаки трёх литературных родов в зависимости от того, какая позиция занята автором. Специфика событийности в различных литературных родах. Время, пространство и человек в различных литературных родах. Особенности жанрового деления литературы.

## 6) Драма как род литературы

Специфика организации драматургического текста. Направленность драмы на сценизацию. Драматургические жанры: трагедия, комедия, собственно драма, трагикомедия. Понятие паратекста. Автор в драматургии. Принципы жанрового деления драмы. Трагедия, комедия, собственно драма, трагикомедия. Современные жанровые тенденции. Тяга драмы к преодолению родовых границ при сохранении родовой идентичности.

## 7) Стихование

Стих и проза: критерии разграничения. Системы стихосложения. Метр и размер. Понятие ритма. Метрическая система стихосложения. Силлабическая система стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.