

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 13.09.2024 16:14:59  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Руководитель ООП:

 И.А. Арутюнян

«23» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Музыкальное краеведение**

Направление подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**«Музыкальное образование»**

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Для студентов 2 курса заочной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Тверь 2024

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у студентов понятия единства идейного, познавательного и художественного применительно к профессиональной деятельности, сопряжённой с явлениями музыкальной культуры региона, как в непосредственном, так и в опосредованном существовании (в исполнительской, педагогической, исследовательской, организационно-просветительской практике).

Задачами освоения дисциплины являются:

- воспитание у будущих учителей музыкальной культуры как составной части их общей духовной культуры.

- формирование у студентов полноценного знания исторического процесса становления культурной музыкальной жизни региона;

- приобщение студентов к музыкальному краеведению и обогащение их исполнительского опыта: знания о личностях, внесших большой вклад в становление музыкальной культуры Тверской области в разнообразных ее проявлениях;

- направление студентов на осознание ценности знаний о музыкальном краеведении в их будущей педагогической деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

«Музыкальное краеведение» является дисциплиной, входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина «Музыкальное краеведение» тесно связана с дисциплинами – «История России», «Народное музыкальное творчество», «Теория и методика обучения и воспитания», «Основы духовно-нравственного развития обучающихся», «История отечественного музыкального искусства», «Поликультурное образование». В свою очередь дисциплина «Музыкальное краеведение» связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками. Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Производственная (педагогическая) практика», «Преддипломная практика».

### **3. Объем дисциплины:**

**Для очной формы обучения:** 3 зачетные единицы, 108 академических часов, в том числе: лекции 14 часов, практические занятия 28 часов; самостоятельная работа: 66 часа, контроль 2 часа.

Для заочной формы обучения: 5 зачетные единицы, 180 академических часов, в том числе: лекции 8 часов, практические занятия 12 часов; самостоятельная работа: 151 часа, контроль 9 часа.

#### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними
ПК-1 Способен планировать и реализовывать образовательный процесс по музыке в образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования	ПК-1.1 Знает концептуальные положения и требования к организации учебного процесса по музыкальному образованию. определяемые ФГОС общего образования и дополнительного образования ПК-1.2 Анализирует приоритетные направления развития музыкального образования
ПК-2 Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов	ПК-2.1 Объясняет характеристику личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся ПК-2.3 Организует различные виды музыкальной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов
ПК-3 Способен организовать культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных программ	ПК-3.1 Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности ПК-3.2 Анализирует содержание дополнительных образовательных программ

	ПК-3.3	Осуществляет	культурно-просветительскую деятельность в соответствии с дополнительными образовательными программами
--	--------	--------------	---

#### 4.1. Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в образовательном процессе

Наименование групп компетенций	Дисциплины учебного плана	Направление воспитательной деятельности	Формы воспитательной работы в рамках учебного процесса	Примерные формы воспитательной работы в рамках внеучебной деятельности (согласно календарному плану воспитательной работы)
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>ПК-1 Способен планировать и реализовывать образовательный процесс по музыке в образовательном</p>	Музыкальное краеведение	Духовно-нравственное	Культурно-массовые мероприятия	Концерт Презентация Экскурсия

<p>учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования</p> <p>ПК-2 Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов</p> <p>ПК-3 Способен организовать культурно- просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных программ</p>				
---	--	--	--	--

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:**

**Для очной формы обучения:** зачёт в 4 семестре.

**Для заочной формы обучения:** зачёт на 2 курсе

**6. Язык преподавания русский**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Очная форма обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Контроль самосто- ятельной работы	Самос- то- ятельн ая работа , в том числе Контр оль(ча с)
		Лекц ии	Практ ическ ие зани тия		
1. История музыкального краеведения. Периодизация музыкального краеведения. XVIII - XIX вв. Николай Львов Тертий Филиппов.	8	1	2		5
2. Любительское усадебное музицирование. Роль Бакуниных в становлении культурной жизни Тверской области Музыкальный быт в усадьбе Трубниковых (Бежецкий уезд)	8	1	2		5
3. Культурная жизнь Вышнего Волочка. Музыкальная жизнь Ржева.	7	1	2		4
4. Бологовский оркестр народный инструментов. История становления. Руководители, состав, репертуар	7	1	2		4
5. Деятельность тверского музыкального общества «Ладо».	7	1	2		4

6. Калининский ансамбль песни и танца	7	1	2		4
7. История тверской традиции духового исполнительства. Оркестры духовых инструментов. Руководители, репертуар.	7	1	2		4
8. Хоровое творчество тверских композиторов в контексте музыкального краеведения. К.К.Тушинок, Н.Е.Балашова, А.Л.Сумелиди, В.Н.Успенский, Ю.П.Штуко Е.А. Медведовский, Г.С.Коротенко, Г.Н.Лапаев, М.В.Моднов	8	1	2		5
9.А.В. Александров -выдающийся русский хоровой дирижер, композитор, педагог, создатель и руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски, автор Государственного гимна СССР.	7	1	2		4
10.Фольклорные хоры Торжокского района (с. Грузины, Арпачево, Никольское и др.). Руководители и солисты.	8	1	2		5
11.Хор фабрики «Пролетарка». История создания, репертуар.	8	1	2		5
12.Хор села Медведиха Рамешковского района Тверской области. История, репертуар, современное состояние. Хоры сел Бараново и Крешнево Весьегонского района Тверской области. История, современное состояние. Хор с. Рыбинское Заручье как объект нематериального культурного наследия Тверской области.	8	1	2		5

13.Свадьба с Молодой Туд как объект нематериального культурного наследия Тверской области	8	1	2		5
14.Современные исследователи музыкального фольклора Тверской области. Фольклорные коллективы области, работающие на репертуаре, собранном в фольклорных экспедициях.	10	1	2	2	5
Итого	108	14	28	2	64

### Заочная форма обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Контроль самосто- ятельной работы	Самосто- ятельная работа, в том числе Контроль (час)
		Лекц ии	Практ ическ ие занят ия		
1.История музыкального краеведения. Периодизация музыкального краеведения. XVIII - XIX вв. Николай Львов Тертий Филиппов. Любительское усадебное музицирование. Роль Бакуниных в становлении культурной жизни Тверской области Музыкальный быт в усадьбе Трубниковых (Бежецкий уезд)	22	1	2		19
2. Культурная жизнь Вышнего Волочка Бологовский оркестр народный инструментов. История становления. Руководители, состав, репертуар	22	1	2		19

3.Калининский ансамбль песни и танца. История тверской традиции духового исполнительства. Оркестры духовых инструментов. Руководители, репертуар. Хоровое творчество тверских композиторов в контексте музыкального краеведения. К.К.Тушинок, Н.Е.Балашова, А.Л.Сумелиди, В.Н.Успенский, Ю.П.Штуко Е.А. Медведовский, Г.С.Коротенко, Г.Н.Лапаев, М.В.Моднов	22	1	2		19
4.А.В. Александров -выдающийся русский хоровой дирижер, композитор, педагог, создатель и руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски, автор Государственного гимна СССР.	22	1	2		19
5. Фольклорные хоры Торжокского района (с. Грузины, Арпачево, Никольское и др.). Руководители и солисты.	22	1	2		19
6.Хор села Медведиха Рамешковского района Тверской области. История, репертуар, современное состояние. Хоры сел Бараново и Крешнево Весьегонского района Тверской области. История, современное состояние. Хор с. Рыбинское Заручье как объект нематериального культурного наследия Тверской области	22	1	2		19
7. Свадьба с. Молодой Туд как объект нематериального культурного наследия Тверской области	21	1	2		18
8. Современные исследователи музыкального фольклора Тверской области. Фольклорные коллективы области, работающие на репертуаре, собранном в фольклорных экспедициях.	22	1	2		19
Итого	180	8	12	9	151

## Очная форма обучения

### Ш. Образовательные технологии

#### Очная форма обучения

Учебная программа-наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
1. История музыкального краеведения. Периодизация музыкального краеведения. XVIII - XIX вв. Николай Львов Тертий Филипшов.	Лекция, практические занятия	Лекция – беседа. Технология активного (контекстного) обучения
2. Любительское усадебное музицирование. Роль Бакуниных в становлении культурной жизни Тверской области Музыкальный быт в усадьбе Трубниковых (Бежецкий уезд)	Лекция, практические занятия	Лекция – беседа. Технология активного (контекстного) обучения
3. Культурная жизнь Вышневолочка. Музыкальная жизнь Ржева.	Лекция, практические занятия	Лекция – беседа. Технология активного (контекстного) обучения
4. Бологовский оркестр народных инструментов. История становления. Руководители, состав, репертуар	Лекция, практические занятия	Лекция – беседа. Технология активного (контекстного) обучения
5. Деятельность тверского музыкального общества «Ладо».	Лекция, практические занятия	Лекция – беседа. Технология активного (контекстного) обучения
6. Калининский ансамбль песни и танца	Лекция, практические занятия	Лекция – беседа. Технология активного (контекстного) обучения
7. История тверской традиции духового исполнительства. Оркестры духовых инструментов. Руководители, репертуар.	Лекция, практические занятия	Лекция – беседа. Технология активного (контекстного) обучения
8. Хоровое творчество тверских композиторов в контексте музыкального краеведения. К.К.Тушинок,	Лекция, практические занятия	Лекция – беседа. Технология активного (контекстного) обучения

Н.Е.Балашова, А.Л.Сумелиди, В.Н.Успенский, Ю.П.Штуко Медведовский, Г.С.Коротенко, Г.Н.Лапаев, М.В.Моднов	Е.А.	
9.А.В. Александров - выдающийся русский хоровой дирижер, композитор, педагог, создатель и руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски, автор Государственного гимна СССР.	Лекция, практические занятия	Лекция – беседа. Технология активного (контекстного) обучения
10.Фольклорные хоры Торжокского района (с. Грузины, Арпачево, Никольское и др.). Руководители и солисты.	Лекция, практические занятия	Лекция-беседа. Презентация
10.Фольклорные хоры Торжокского района (с. Грузины, Арпачево, Никольское и др.). Руководители и солисты.	Лекция, практические занятия	Лекция-беседа. Презентация
11.Хор фабрики «Пролетарка». История создания, репертуар.	Лекция, практические занятия	Лекция-беседа. Презентация
12.Хор села Медведиха Рамешковского района Тверской области. История, репертуар, современное состояние. Хоры сел Бараново и Крешнево Весьегонского района Тверской области. История, современное состояние. Хор с. Рыбинское Заручье как объект нематериального культурного наследия Тверской области.	Лекция, практические занятия	Лекция-беседа. Презентация
13.Свадьба с Молодой Туд как объект нематериального культурного наследия Тверской области	Лекция, практические занятия	Лекция-беседа. Презентация

14.Современные исследователи музыкального фольклора Тверской области. Фольклорные коллективы области, работающие на репертуаре, собранном в фольклорных экспедициях.	Лекция, практические занятия	Лекция-беседа. Презентация
--	------------------------------	----------------------------

#### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

##### Текущая аттестация

Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания, шкала оценивания
<b>Анализ материала</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</li> <li>• выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</li> <li>• ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</li> <li>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</li> </ul>
Презентация материала Создание в т.ч. электронных презентаций в том числе в форме видеоматериалов и тематических буклетов по музыкальному краеведению	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов</li> <li>• Соответствие заголовка содержанию</li> <li>• Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)</li> <li>• Номинативные предложения</li> <li>• Кегль не менее 24</li> <li>• Фон, не мешающий восприятию текста</li> <li>• Использование не более 3-х дизайнерских средств</li> </ul>

## Промежуточная аттестация

Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания, шкала оценивания
Анализ	<p>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</li> <li>• ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</li> </ul> <p>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
Презентация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов</li> <li>• Соответствие заголовка содержанию</li> <li>• Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)</li> <li>• Номинативные предложения</li> <li>• Кегль не менее 24</li> <li>• Фон, не мешающий восприятию текста</li> <li>• Использование не более 3-х дизайнерских средств</li> </ul>

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Нугаманова, Ф. М. Формирование культуроведческой компетенции школьников в процессе музыкально-краеведческой деятельности : учебно-методическое пособие / Ф. М. Нугаманова, Т. И. Политаева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 58 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115691> (дата обращения: 12.04.2024).

## Дополнительная литература:

1. Музыкальное краеведение : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 (050601) - музыкальное образование (ДПП.РОО - национально-региональный (вузовский) компонент) / Л. А. Тарасова ; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Тверской гос. ун-т", Учебно-науч.-исследовательская лаб. музыкального краеведения, Департамент образования г. Москвы, Музыкальный культурно-образовательный центр им. Д. Б. Кабалевского. - Москва ; Тверь : [б. и.], 2007. - 406 с.
2. Страницы музыкальной истории Верхневолжья : Музыка Тверского края : по материалам музыкально-краеведческих чтений 2009-2017 : [сборник статей]. Вып. 3 / ред.-сост. Н. К. Дроздецкая. - Тверь : Гид, 2017
3. Кому поем - тому добро : традиционный фольклор Жарковского района Тверской области / Деп. культуры Твер. обл., ГОУ ДПО "Твер. обл. учеб.-метод. центр учеб. заведений культуры и искусства" ; [сост., расшифровка муз. материалов, вступ. ст. Н. Е. Королевой ; отв. ред. Е. А. Валевская]. - Тверь : б. и., 2010.
4. Королева Л. К. Поют народные исполнители : (из истории фольклорных коллективов Тверской области) / Королева Лидия Константиновна, Королева, Надежда Евгеньевна; Деп. культуры Твер. обл., Твер. обл. Дом нар. творчества. - Тверь : Тверской областной Дом народного творчества, 2011
5. Страницы музыкальной истории Верхневолжья : Музыка Тверского края : по материалам музыкально-краеведческих чтений 2007-2008 : [сборник статей]. Вып. 2 / Ком. по делам культуры Твер. обл., Обществ. орг. "Регион. муз. о-во Твер. обл. обществ. орг. "Всерос муз. о-во" (творч. союз)" ; [науч. ред. Дроздецкая Н. К. ; предисл. В. Е. Боярского]. - Тверь : Гид, 2009.
6. Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Камаев Арсен Фаритович; А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - 2-е изд., испр. - Москва : Academia, 2008
7. Страницы музыкальной истории Верхневолжья = Музыка Тверского края : по материалам музыкально-краеведческие чтений 2002-2006 : [сборник статей] / Ком. по делам культуры Твер. обл., Обл. обществ.

орг. "Твер. муз. о-во" обществ. орг. "Всерос. муз. о-во" (Творч. союз)  
; [науч. ред.: Н. К. Дроздецкая ; предисл. Б. Н. Ротермеля]. - Тверь :  
Гид, 2006.

8. Тарасова Л.А. Народная музыкальная культура Москвы и  
Подмосковья : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по  
специальности 050601 "Музыкальное образование" / Тарасова  
Людмила Анатольевна; Л. А. Тарасова ; Твер. гос. ун-т, Учеб.-науч.-  
исслед. лаб. муз. краеведения, Муз. культур.-образоват. центр им. Д.  
Б. Кабалевского. - Москва ; Тверь : Тверской государственный  
университет, 2008
9. Тарасова Л.А. Народная музыкальная культура Тверской и  
Московской областей : учеб. пособие / Тарасова Людмила  
Анатольевна; Л. А. Тарасова, В. Д. Пурин ; Твер. гос. ун-т, Муз.  
культур.-образоват. центр им. Д. Б. Кабалевского, Учеб.-науч.-  
исслед. лаб. муз. краеведения ТвГУ. - Москва ; Тверь : Тверской  
государственный университет, 2006.

## 2) Программное обеспечение

### а) Лицензионное программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав ПК545  
от 16.12.2022.

### б) Свободно распространяемое программное обеспечение

Google Chrome

Многофункциональный редактор ONLYOFFICE

бесплатное ПО ОС Linux Ubuntu

бесплатное ПО Jamovi

## 3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных и

информационные справочные системы:

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com);
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru);
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;

6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на жур-налы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?;](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?;)
9. Репозитарий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

Материалы для практических занятий и самостоятельной работы

10. Творческое наследие В.В. Андреева и практика самодеятельного инструментального исполнительства: сборник научных трудов - Ленинград, 1988 (вып. дан. 1989). - (Сборник научных трудов. Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской. Т. 121)
11. Банин А.А. Очерк истории изучения русской инструментально-музыкальной культуры бесписьменной традиции // Музыкальная фольклористика. Вып. 3. / Ред.-сост. А.А. Банин. М.: Советский композитор, 1986. – С. 105–176.
12. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М. 1997.
13. Бромлей К.М. Музыкальные инструменты ярославских пастухов // Теоретические проблемы народной инструментальной музыки. СК РСФСР: тезисы конференции. М., 1974. С. 133-137.
14. Бычков В., Пастушьи рог и рожок // Народное творчество. - 2015. - 2015. - № 4. - № 4. - С. 29-31
15. Виноградов В.В. РОЖОК ПАСТУХА: МИФОЛОГИЯ И ЗВУК (ПО МАТЕРИАЛАМ СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ) // Прошлое в настоящем: записки этнографа. Виноградов В.В. ред.-сост., вступ. статья, коммент. Е. В. Хаздан; науч. ред. А. Ф. Некрылова. Санкт-Петербург, 2020. С. 181-196.
16. Вольфович В. А., Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции: очерки по курсу "История исполнительства" для студентов музыкальных вузов и институтов культуры - Челябинск, 1995
17. Головинский Г.Л., Мусоргский и фольклор - М., 1994

- 18.Гордиенко О. В., О реконструкции сигнала-зова среднерусской двойной жалейки // Живая старина. - 2021. - № 4. - С. 17-20.
- 19.Гордиенко О. В., О реконструкции сигнала-зова среднерусской двойной жалейки // Живая старина. - 2021. - № 4. - С. 17-20.
- 20.Горшков М.М., Ольховый рог: традиц. музык. инструмент рус. пастуха - М., 2002
- 21.Дружинин А., Бытовая инструментальная традиция Костромского края // Народное творчество. - 2018. - № 6. - С. 43-47
- 22.Дружинин А., Бытовая инструментальная традиция Костромского края // Народное творчество. - 2018. - 2018. - № 8. - № 8 . - С. 13-19. - С. 13-19
- 23.Жуланова Н. И., Научный семинар "Ракурсы этноинструментоведения. Музыкальный инструмент и инструментальная музыка в традиционных культурах" // Живая старина. - 2020. - № 2. - С. 70-72.
- 24.Калацей В. В., Новое в исследованиях по музыкальным инструментам партизан Белорусского Подвинья // Musicus: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. - 2015. - № 2. - С. 60-61.
- 25.Калмыкова Ю., Экспедиционная сессия - "Полевой сезон фольклористов-2012" // Musicus: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. - 2013. - № 2. - С. 37-39
- 26.Кучепатова С. В., "Полевой сезон фольклористов - 2013" // Musicus: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. - 2014. - № 2. - С. 36-37
- 27.Лебедева С.Н. Пляска "черт" в Талдомском районе Московской области // Щедринский сборник. - Тверь : Тверской государственный университет, 2001. - С. 97-103
- 28.Лебедева С.Н. Фольклорное обследование Бельского района в 2008 году // Тверской государственный университет. Вестник Тверского государственного университета. Сер. Филология. - Тверь : Тверской государственный университет, 2010. - N 4, вып. 2. - С. 9-13.
- 29.Лебедева С.Н. Фольклорное обследование Весьегонского района в 2007 году // Тверское фольклорное поле - 2007. - Тверь : М. Батасова, 2009. - С. 6-7.

30. Лисовой В.И., Алпатова А.С. рожок и варган. архаические аэрофоны и идиофоны в России // Искусство, дизайн и современное образование. Материалы V международной научно-практической конференции. Москва, 2019. С. 57-68.
31. Лобкова Г. В., Международная научная конференция "Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития" (Санкт-Петербург, 30 сентября - 3 октября 2010 г. ) // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. - 2011. - № 1 (62). - С. 191-196
32. Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова; ред. Г.В. Лобкова, сост. авт. нотаций и примеч. К.А. Мехнецова. СПб. — М., 2009
33. Музыка устной традиции: Материалы междунар. науч. конф. памяти А.В. Рудневой - М., 1999. - (Научные труды / Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского; Сб.27)
34. Музыкальная традиция Северной Карелии: [доклады научно-практической конференции "Калевальские научные чтения", Петрозаводск, 2012-2013 гг.] - Петрозаводск, 2013
35. Назина И. Д., Белорусские народные музыкальные инструменты: струнные - Минск, 1982
36. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. – Псков: Издательство Областного центра народного творчества, 2002.
37. Некрасова И. Н., "Сороки сорочки, пекла, баба, колобочки" - весеннее новолетие в тверском Помежье // Музыковедение. - 2009. - № 4. - С. 40-49.
38. Нуриева И. М., Этномузыковедение на Третьем Всероссийском конгрессе фольклористов // Musicus: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. - 2014. - № 1. - С. 39-40.
39. Однотомник. Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре: сборник научных статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 20 марта 2020 г. - Тамбов, 2020

40. Песни Пеновского района : [сборник] / Деп. культуры Твер. обл., Твер. обл. Дом нар. творчества ; [зап., расшифровка песен, сост. Л. К. Королева]. - Тверь : Тверской областной Дом народного творчества, 2009.
41. Писняк Г. Н., Восточнославянская народная инструментальная музыка: формирование смысловых и образно-ассоциативных понятий в системе жанровой терминологии: на материале историко-литературных памятников письменной и устной традиций - Санкт-Петербург, 2020
42. Плещёва Г., Пока не зазвучит пастуший рожок // Родина. - 2006. - N 12. - С. 124-125
43. Полякова А. В. Традиция скрипичной игры Западнодвинского района Тверской области (с приложением DVD) / ред. К. А. Мехнецова. — Саратов: Амирит, 2023. — 78 с.
44. Рабинович Б.И. Пастуший барабан — недавно открытый русский народный инструмент // Музыкальная фольклористика. Вып. 3. / Ред.-сост. А.А. Банин. М.: Советский композитор, 1986. – С. 177–243.
45. Ромодин А. В., "Фольклор и творческая личность": круглый стол в Российском институте истории искусств // Musicus: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. - 2015. - № 4. - С. 50-51.
46. Русские рожечники: сборник статей - Москва, 1990.
47. Сазанова Г.М. Тверь наша губерния, Крешнево деревня... / Сазанова Галина Михайловна; [лит. обраб. Л. К. Королевой]. - Тверь : б. и., 2009
48. Ситников В. И., Гармонисты Торопца // Новоторжский сборник. История. Этнография. Культура. - 2009. - Вып. 2. - С. 75-80
49. Ситников В. И., Музыкальные инструменты фольклорной традиции // Народное творчество. - 2013. - № 5. - С.45-47
50. Ситников В.И. Народные традиции игры на музыкальных пневматических инструментах в Торопецком районе на рубеже XX - XXI веков // Ситников Владимир Иванович. Тверские традиции народной культуры. - Тверь : Славянский мир, 2014. - С. 53-60
51. Ситников В.И., Ситникова С.А. О состоянии фольклорно-инструментальной традиции Тверской области // Ситников Владимир Иванович. Тверские традиции народной культуры. - Тверь : Славянский мир, 2014. - С. 47-53

- 52.Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши (записанные на родине Глинки). – М., 1961
- 53.Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы: материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 23-24 марта 2019 г.) - Москва, 2019
- 54.Старостин С. Н., "Вся музыка происходит от одной "матери"" // Огонек. - 2015. - № 6. - С. 38-39.
- 55.Старостин С. Н., Гениев формировала традиционная среда // Музыкальная жизнь. - 2018. - № 7. - С. 86-89
- 56.Старостин С., "Когда молод был - горя не было.. " // Музыка и время. - 2008. - N 9. - С. 7-11
- 57.Старостин С.Н. В. В. АНДРЕЕВ, ЕГО БРЁЛКА (БРЪЛКА) И ПАСТУШЬЯ БИРУЛКА // Живая старина. 2018. № 3 (99). С. 20-24.
- 58.С.Н. Музыкальные инструменты верхневолжских пастухов
- 59.Старостин С.Н. О некоторых разновидностях пастушьих музыкальных инструментов Верхней Волги // Методы музыкально-фольклористического исследования. Сборник научных трудов МГК. М.,1989. С.64–82.
- 60.Старостин С.Н. ПАСТУШЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ВЕРХНЕВОЛЖЬЯ // Фольклор Большой Волги. сборник научных статей. 2017. С. 467-480.
- 61.Тихомирова С.В. ОБ ИСКУССТВЕ РУССКИХ РОЖЕЧНИКОВ // Народная культура в системе современного образования: проблемы, опыт, перспективы. Сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2019. С. 184-187.
- 62.Хаздан Е. В., Вера Никитина. "Письма народных музыкантов (последняя четверть XX века)" // Opera musicologica: научный журнал Санкт-Петербургской консерватории. - 2015. - № 2. - С. 94-98
- 63.Экспедиционные открытия последних лет : статьи и материалы. Вып. 2 : Народная музыка, словесность, обряды в записях 1982-2006 гг. / Рос. ин-т истории искусств ; [сост. и отв. ред. М. А. Лобанов]. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2009
- 64.Юдина В. И., Конфигурация музыкальных субкультур в пространстве Древней Руси: общее и особенное // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2012. - № 4 (июль-август). - С. 60-65.

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база необходимая и применяемая для осуществления образовательного процесса и программное обеспечение по дисциплине включает (в соответствии с паспортом аудитории):

- специальные помещения (аудитории), укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации в аудитории;
- мультимедийное оборудование (ноутбук, экран и проектор);
- ПК для работы студентов в компьютерном классе с выходом в Интернет.

## **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения