

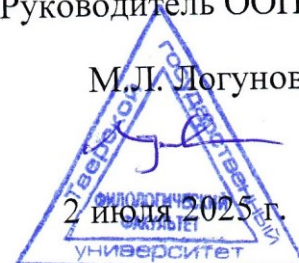
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Павлова Людмила Станиславовна
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 09.10.2025 12:31:02
Уникальный программный ключ:
d1b168d67b4d7601572f8158054869a0a60b0a21

УП: 45.03.01 Филол
Отч фил 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП

М.Л. Логунов



Рабочая программа дисциплины

История литературной критики

Закреплена за кафедрой:	Истории и теории литературы
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль):	Отечественная филология
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	8

Программу составил(и):

д-р филол. наук, проф., Васильева Светлана Анатольевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Цель освоения дисциплины

сформировать представление о русской литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен.

Задачи :

Задачи курса:

создать у студентов представление о становлении и развитии журнального дела в России, о столкновении на страницах журналов эстетических и философских позиций, о разных формах отношений литературной критики с различными общественными и государственными институтами; описание значения идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального сознания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Жанрово-видовая специфика русской литературы

Литературоведение в системе гуманитарного знания

Поэтика текста

Модели профессиональной деятельности филолога

Теория литературы

Введение в литературоведение

История древнерусской литературы

История русской литературы XVIII века

История русской литературы (первая треть XIX века)

История русской литературы (вторая треть XIX века)

История русской литературы (последняя треть XIX века)

История русской литературы (первая половина XX века)

История русской литературы (вторая половина XX века)

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Теория литературной критики

Научно-исследовательская работа

История русской литературы (вторая половина XX века)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	57
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3.1: Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров

ОПК-3.4: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	8

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. 1. Введение. Понятие «критика». Периодизация русской критики. Виды критики.				
1.1		Лек	8	1	
1.2		Пр	8	1	
1.3		Ср	8	9	
	Раздел 2. 2. Зарождение русской литературной критики. Литературная критика XVIII.				
2.1		Лек	8	2	
2.2		Пр	8	2	
2.3		Ср	8	8	
	Раздел 3. 3. Литературная критика первой четверти XIX в.				
3.1		Лек	8	2	
3.2		Пр	8	2	
3.3		Ср	8	8	
	Раздел 4. 4. Литературная критика 1830-х гг.				
4.1		Лек	8	2	
4.2		Пр	8	2	
4.3		Ср	8	8	

	Раздел 5. 5. Литературная критика 1840-гг.				
5.1		Лек	8	2	
5.2		Пр	8	2	
5.3		Ср	8	8	
	Раздел 6. 6. Литературная критика 1850—1860-х гг.				
6.1		Лек	8	2	
6.2		Пр	8	2	
6.3		Ср	8	8	
	Раздел 7. 7. Литературная критика 1880—1890-х гг.				
7.1		Лек	8	1	
7.2		Пр	8	1	
7.3		Ср	8	8	
	Раздел 8. Экзамен, подготовка к экзамену				
8.1		Экзамен	8	27	

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Информационные (цифровые) технологии
3	Занятия с применением затрудняющих условий
4	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
5	Метод case-study
6	Активное слушание

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Тестовые задания

1. Какая литературная критика сформировалась в XVIII в.

- 1) классицистическая
- 2) реалистическая
- 3) романтическая

2. Характерные черты классицистической критики

- 1) «вкусовые» характеристики

- 2) нормативность
- 3) сатирическая, обличительная направленность
3. К какому направлению в русской литературной критике относится деятельность М.В. Ломоносова
 - 1) сентименталистская критика
 - 2) классицистическая критика
 - 3) романтическая критика
4. Кто из писателей издавал журнал «Вестник Европы»
 - 1) Ломоносов
 - 2) Карамзин
 - 3) Радищев
5. Кто из литературных критиков выступал против иностранных заимствований в русском литературном языке
 - 1) Карамзин
 - 2) Шишков
 - 3) Жуковский
6. Кому из литераторов принадлежат слова: «Переводчик в прозе есть раб; переводчик в стихах – соперник»
 - 1) Карамзин
 - 2) Ломоносов
 - 3) Жуковский
7. Какой альманах издавали А.А. Бестужев и К.Ф. Рылеев
 - 1) «Мнемозина»
 - 2) «Полярная звезда»
 - 3) «Русская старина»
8. Кто является автором статьи «О романтической поэзии» (1823)
 - 1) Кюхельбекер
 - 2) Сомов
 - 3) Бестужев
9. Кто из литераторов являлся членом «Обществ любомудрия»
 - 1) Одоевский
 - 2) Жуковский
 - 3) Белинский
10. Какое из направлений в литературной критике рассматривало литературу и критику как возможность пропаганды гражданской свободы
 - 1) критика философского романтизма
 - 2) декабристская критика
 - 3) ранняя романтическая критика
11. Кто из литераторов является автором статьи «Нечто о характере поэзии Пушкина» (1828)
 - 1) И. Кривоевский
 - 2) Одоевский
 - 3) Веневитинов
12. Критическое творчество какого литературного деятеля можно отнести к критике «официальной народности»
 - 1) Булгарин
 - 2) Хомяков
 - 4) Некрасов
13. Издатель первой русской газеты «Северная пчела»
 - 1) Греч
 - 2) Сенковский
 - 3) Булгарин
14. Кто скрывался под литературной маской «барон «Брамбеус»
 - 1) Хомяков
 - 2) К. Аксаков
 - 3) Сенковский

15. Стремление к самобытности, оригинальности, народности было свойственно
- 1) славянофилам
 - 2) западникам
16. Автор брошюры о «Мертвых душах» Н.В. Гоголя, с которым вел полемику В.Г. Белинский
- 1) К. Аксаков
 - 2) И. Аксаков
 - 3) Хомяков
17. Кто написал магистерскую диссертацию «О происхождении, природе и судьбах поэзии, романтической называемой» (1831)
- 1) Сенковский
 - 2) Надеждин
 - 3) Полевой
18. Основатель журнала «Современник» (1836)
- 1) Гоголь
 - 2) Пушкин
 - 3) Некрасов
19. Автор сборника «Арабески»
- 1) Надеждин
 - 2) Белинский
 - 3) Гоголь
20. Кто из критиков теоретически обосновал позиции «натуральной школы»
- 1) Белинский
 - 2) Гоголь
 - 3) Чернышевский
21. Автор статьи «Литературные мечтания» (1834)
- 1) Некрасов
 - 2) Гоголь
 - 3) Чернышевский
22. Кто является автором работы «Стихотворения Кольцова» (1846)
- 1) Некрасов
 - 2) В. Майков
 - 3) Добролюбов
23. Как можно назвать критику «чистого искусства»
- 1) «артистическая»
 - 2) народническая
 - 3) реальная
24. В какой статье А.В. Дружинин наиболее полно определил свои идейно-эстетические и литературно-критические позиции
- 1) «Критика гоголевского периода и наши к ней отношения»
 - 2) «Сочинения Островского»
 - 3) «Письма иногороднего подписчика об английской литературе»
25. Автор литературно-критической статьи «Н.П. Огарев» (1850)
- 1) Боткин
 - 2) Тургенев
 - 3) Белинский
26. Исследователь творчества Пушкина, подготовивший полное собрание его сочинений
- 1) Некрасов
 - 2) Анненков
 - 3) Михайловский
27. Литератор, возглавивший критический отдел «Отечественных записок» после смерти В. Майкова
- 1) Дудышкин
 - 2) Писарев
 - 3) Страхов

28. В какие годы Н.А. Некрасов руководил журналом «Современник»

1) 1835-1845

2) 1847-1866

3) 1865-1885

29. Главный критик журнала «Русское слово» в начале 1860-х гг.

1) Писарев

2) Добролюбов

3) Достоевский

30. Один из представителей «органической критики»

1) Григорьев

2) Белинский

3) Дружинин

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Периодические издания и альманахи декабристов («Сын отечества», «Соревнователь просвещения и благотворения», «Невский зритель», «Полярная звезда», «Мнемозина», «Русская старина»): годы издания, круг авторов и проблем, основные литературно-критические публикации.

2. Сущность романтизма в цикле статей О.М. Сомова «О романтической поэзии». История словесности в оценке критика.

3. История русской литературы и перспективы ее развития в обзорных статьях А.А. Бестужева. Бестужев о критике.

4. Понятие «романтическая поэзия» в статьях В.К. Кюхельбекера. В.А. Жуковский и его последователи в оценке критика. Проблема жанра в осмыслении критика.

5. Романтическая и классическая поэзия в осмыслении К.Ф. Рыльева. Проблемы литературного творчества в письмах Рыльева к А.С. Пушкину.

6. Зарождение славянофильства. Основы философской доктрины славянофильства в статьях А.С. Хомякова «О старом и новом» и И.В. Киреевского «В ответ А.С. Хомякову».

7. Эстетическая система славянофилов в трудах А.С. Хомякова и К.С. Аксакова. Соотношение «русского» и общечеловеческого в статьях критиков.

8. Обзор деятельности славянофилов в 1840—1850-х гг. Печатные органы славянофилов. Позднее славянофильство.

9. Этапы творческой эволюции В.Г. Белинского. Белинский о литературном процессе в начале 1840-х гг.

10. Возникновение «натуральной школы».

11. Борьба Белинского за «натуральную школу».

12. 1850—1860-е гг. как переломный момент в развитии России и в русской литературе. Основные тенденции литературно-общественной жизни.

13. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в критике. Н.А. Добролюбов о закономерной смене героев времени. Эстетические и социальные аспекты в оценке образа «лишнего человека» в статье «Что такое обломовщина?». Сочетание «общечеловеческого» интереса с «народным и современным» в трактовке Д.И. Писарева. «Фламандство» Гончарова в оценке А.В. Дружинина.

14. Романы И.С. Тургенева в оценке современников. Критический метод Н.А. Добролюбова и его социально-психологическая типизация героев (статья «Когда же придет настоящий день?»). «Историческое происхождение» Базарова в статье Д.И. Писарева.

15. «Лишние люди» в оценке Н.Г. Чернышевского.

Публицистический характер статьи «Русский человек на rendez-vous».

16. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как ответ на современные вопросы. Роман в оценке Д.И. Писарева (статья «Мыслящий пролетариат»). Писарев о новом герое времени.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма рейтинговых баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся

экзаменом, по итогам семестра составляет 60.

1 модуль - 30 баллов

2 модуль - 30 баллов

Студенту, набравшему 40-54 балла, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в экзаменационной ведомости и зачетной книжке может быть выставлена оценка «удовлетворительно».

Студенту, набравшему 55-57 баллов, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в графе экзаменационной ведомости «Премияльные баллы» может быть добавлено 15 баллов и выставлена экзаменационная оценка «хорошо».

Обучающемуся, набравшему 58-60 баллов, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в графе экзаменационной ведомости «Премияльные баллы» может быть добавлено 27 баллов и выставлена экзаменационная оценка «отлично».

Ответ студента на экзамене оценивается суммой до 40 рейтинговых баллов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных за семестр, и баллов, полученных на экзамене. Студенту, который сдает экзамен, премияльные баллы не начисляются.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Голубков, История русской литературной критики XX века, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-06343-1, URL: https://urait.ru/bcode/537530
Л.1.2	Егоров, История русской литературной критики середины XIX века, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-07228-0, URL: https://urait.ru/bcode/541014

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Гуреев В. Н., История русской литературной критики XVIII - начала XX вв., Воронеж: ВГУ, 2009, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/358154
Л.2.2	Изумрудов Ю. А., История русской литературной критики: Практикум. Тестовые задания, Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2020, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/191684
Л.2.3	Воровский, Литературная критика. Фельетоны, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-05244-2, URL: https://urait.ru/bcode/540086
Л.2.4	Ходасевич В. Ф., Литературная критика 1922-1939, Санкт-Петербург: Лань, 2013, ISBN: 978-5-507-26892-4, URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=27317

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	Adobe Acrobat Reader
3	Qgis
4	WinDjView
5	ABBYY Lingvo x5
6	OpenOffice

7	VLC media player
8	ОС Linux Ubuntu
9	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГГ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАИТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-28	компьютеры
4-34	проектор, кронштейн, удлинитель, экран, переносной ноутбук
4-33	переносной ноутбук, компьютер

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы рефератов:

1. Литературная критика в журналах XVIII в.
2. Роль Батюшкова и Жуковского в становлении литературной критики в России.
3. Критика А. Бестужева.
4. Роль братьев Полевых в литературной борьбе 1930-х гг.
5. Эволюция мировоззрения В.Г. Белинского.
6. Литературная борьба 1850- хх
7. Своеобразие критического метода Н.А. Добролюбова
8. Михайловский как представитель социологической критики
9. Народническая критика