

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Арутюнян Изабелла Арташесовна

05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного музыкального искусства

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	5

Программу составил(и):

без уч. степ., старший преподаватель, Кузнецова Наталья Николаевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Цель курса – формирование фундаментальных представлений о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, о различных стилевых направлениях в музыкальной культуре европейских стран, творческом наследии крупнейших композиторов, жанровом, стилистическом, структурном и образном содержании конкретных музыкальных произведений для полноценной подготовки студентов к профессиональной деятельности.

Задачи :

Задачи курса:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров зарубежной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- воспитание умения профессионально осмыслить исторический процесс в его причинно-следственных связях;
- формирование целостного, системного подхода к музыкально-историческим знаниям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося базовые, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

- применение теоретических знаний и методов для сбора информации, умение анализировать и обобщать материал;
- применение профессиональных знаний при анализе произведений в контексте исторического развития культуры;
- знания и умения в музыкально-теоретической области (чтение и понимание нотного текста, средств музыкальной выразительности, основ формообразования).

Музыкальная грамота и Сольфеджио

Народное музыкальное творчество

Основной музыкальный инструмент

Гармония и полифония

История мировой художественной культуры

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Педагогическая практика

Преддипломная практика

История отечественного музыкального искусства

Методика обучения игре на музыкальных инструментах (фортепиано) в системе дополнительного образования

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72

В том числе:	
самостоятельная работа	33

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК -1.1: Знает концептуальные положения и требования к организации учебного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего образования и дополнительного образования

ПК -1.2: Анализирует приоритетные направления развития музыкального образования

ПК -1.3: Определяет цель, круг задач и принципы построения образовательных программ

ПК-2.1: Объясняет характеристику личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся

ПК-2.3: Организует различные виды музыкальной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов

ПК-3.1: Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности

ПК-3.2: Анализирует содержание дополнительных образовательных программ

ПК-3.3: Осуществляет культурно-просветительскую деятельность в соответствии с дополнительными образовательными программами

УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

УК-1.2: Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-5.1: Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемы ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем

УК-5.2: Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии

УК-5.3: Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных групп, этносов и конфессий

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	5

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
---	-----------------------------	-------------	------	-------	------------

	Раздел 1. Введение				
1.1	Цели и задачи. Формы работы. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	Лек	5	1	
1.2	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	Ср	5	1	
	Раздел 2. Развитие музыкального искусства от Античности до Возрождения				
2.1	Музыка Античности, Средневековья и Возрождения.	Лек	5	2	
2.2	Музыка Античности, Средневековья и Возрождения.	Пр	5	4	
2.3	Музыка Античности, Средневековья и Возрождения.	Ср	5	2	
	Раздел 3. Музыка барокко				
3.1	Общие сведения о музыкальном искусстве барокко	Лек	5	2	
3.2	Опера XVII – XVIII вв.	Пр	5	2	
3.3	Опера XVII – XVIII вв.	Ср	5	2	
3.4	Творчество И.С. Баха	Пр	5	2	
3.5	Творчество И.С. Баха	Ср	5	2	
3.6	Творчество Г.Ф. Генделя	Пр	5	2	
3.7	Творчество Г.Ф. Генделя	Ср	5	2	
	Раздел 4. Композиторы венской классической школы				
4.1	Общая характеристика музыки композиторов венской классической школы	Лек	5	2	
4.2	Общая характеристика музыки композиторов венской классической школы	Ср	5	2	
4.3	Творчество Й. Гайдна	Пр	5	2	
4.4	Творчество Й. Гайдна	Ср	5	2	
4.5	Творчество В.А. Моцарта	Пр	5	2	
4.6	Творчество В.А. Моцарта	Ср	5	2	
4.7	Творчество Л. ван Бетховена	Пр	5	2	
4.8	Творчество Л. ван Бетховена	Ср	5	2	

	Раздел 5. Музыкальное искусство западноевропейского романтизма				
5.1	Общая характеристика музыки западноевропейского романтизма	Лек	5	2	
5.2	Общая характеристика музыки западноевропейского романтизма	Ср	5	2	
5.3	Вокальное творчество романтиков	Пр	5	2	
5.4	Вокальное творчество романтиков	Ср	5	2	
5.5	Оперное творчество романтиков	Пр	5	2	
5.6	Оперное творчество романтиков	Ср	5	2	
5.7	Фортепианная музыка романтиков	Пр	5	2	
5.8	Фортепианная музыка романтиков	Ср	5	2	
5.9	Симфоническое творчество романтиков	Пр	5	2	
5.10	Симфоническое творчество романтиков	Ср	5	2	
	Раздел 6. Пути развития западноевропейской музыки XX века				
6.1	Общая характеристика западноевропейской музыки XX века	Лек	5	2	
6.2	Общая характеристика западноевропейской музыки XX века	Ср	5	2	
6.3	Импрессионизм и экспрессионизм. Национальные композиторские школы	Пр	5	2	
6.4	Импрессионизм и экспрессионизм. Национальные композиторские школы	Ср	5	2	
6.5	Многостилевой спектр современной музыки	Лек	5	2	
6.6	Многостилевой спектр современной музыки	Ср	5	2	

Образовательные технологии

Традиционная лекция

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Активное слушание
3	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод б–б, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
4	Тренинг

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Устные ответы (или темы для докладов) по темам:

Зарождение основ музыкальной культуры в эпоху Античности.
Особенности музыки Средневековья.
Новые стили позднего Средневековья.
Искусство трубадуров и труверов.
Особенности музыки Возрождения.
Раннее и высокое Возрождение.
Инструментальная музыка эпохи Возрождения.
Итальянская музыка эпохи Возрождения.
Нидерландская полифоническая школа эпохи Возрождения.
Немецкая музыка эпохи Возрождения.
Рождение оперы как знак смены музыкального языка.
Основные оперные жанры барокко.
Инструментальная музыка барокко.
Кантатно-ораториальные жанры барокко.
Оперная реформа К.В. Глюка.
Клавирное творчество И.С. Баха.
Инструментальный концерт в творчестве композиторов барокко.
Й. Гайдн – создатель жанра классической симфонии.
Формирование оркестра в венском классицизме.
Лондонские симфонии Й. Гайдна.
Камерно-инструментальное творчество В.А. Моцарта.
Фортепианное творчество В.А. Моцарта.
Оперное творчество В.А. Моцарта: общая характеристика.
Поздние оперы В.А. Моцарта.
Симфоническое творчество Л. Бетховена.
Инструментальные концерты Л. Бетховена.
Основные принципы венского классицизма.
Музыкальный классицизм XVII-XVIII веков: обзор и характеристика основных направлений.

Симфоническое творчество В. Моцарта и Й. Гайдна.
Фортепианное творчество Л. Бетховена.
Эволюция сонатно-симфонического цикла в творчестве Л. Бетховена.
Жанр инструментального концерта у венских классиков.
Фортепианное творчество Р. Шумана.
Фортепианное творчество Ф. Шопена.
Фортепианное творчество Ф. Листа.
Творчество И. Брамса.
Творчество Э. Грига.
Творческое наследие Ф. Мендельсона-Бартольди.
Немецкая романтическая опера от К.М. Вебера до Р. Вагнера.
Творчество Ф. Шуберта.
Творчество Д. Верди.
Творческое и педагогическое наследие Р. Шумана.
Симфоническое творчество Ф. Листа.
Эволюция оперного жанра в итальянской опере.
Оперная реформа Р. Вагнера.
«Кольцо Нибелунгов» Р. Вагнера.
Жанр фортепианной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.
Французский импрессионизм.
Новые стилевые направления.
Композиторы нововенской школы.
Музыка первой волны авангарда.
Музыка второй волны авангарда.

Письменные викторины (примерный список произведений):

- Д. Палестрина. Kirie eleison.

- Г. Пёрселл. Увертюры «Королева фей», «Король Артур»
- К. Монтеверди. Отрывки из оперы «Орфей»
- А. Вивальди. Времена года.
- Ф. Куперен. Будильник. Жнецы. Развешивающиеся ленты.
- Ж.Ф. Рамо. Курица.
- И.С. Бах. Отдельные номера из «Страстей по Матфею», мессы си минор, «Кофейной кантаты». Клавирный концерт ре минор. Концерт (по Марчелло). Бранденбургские концерты. Органные хоральные прелюдии.
- Г.Ф. Гендель. Отрывки из ораторий «Мессия», «Иуда Маккавей». Музыка на воде.
- К. Глюк. Отрывки из оперы «Орфей».
- Й. Гайдн. «Прощальная симфония» №45. Симфония № 103 «С тремоло литавр».
- В.А. Моцарт. Отрывки из опер «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта». Симфонии № 40, 41. Фортепианный концерт ре минор. Клавирный квартет соль минор. Квартет для клавира и духовых. Струнный квартет ре минор.
- Л. Бетховен. Симфонии № 3, 5, 9. Фортепианные сонаты № 8, 12, 14, 21, 23. Увертюра «Эгмонт». Увертюра к опере «Фиделио». «Крейцера» соната для скрипки и фортепиано. Песни по выбору.
- Д. Россини. Отрывки из оперы «Севильский цирюльник». Увертюры к операм «Вильгельм Телль», «Золушка».
- К.М. Вебер. Приглашение к танцу. Отрывки из оперы «Вольный стрелок».
- Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня». Песни по выбору. Экспромты по выбору. Музыкальные моменты по выбору.
- Р. Шуман. Карнавал. Крейсериана. Детские сцены. Песни по выбору. Вокальные циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».
- Ф. Шопен. Баллады № 1, 2. Соната си-бемоль минор. Мазурки по выбору. Вальсы по выбору. Прелюдии по выбору. Фантазия фа минор.
- Ф. Лист. Соната си минор. Венгерские рапсодии № 2, 6, 9, 12. Пьесы из цикла «Годы странствий» по выбору. Симфоническая поэма «Прелюды»
- И. Брамс. Интермеццо ор. 116-119 по выбору. Фортепианный концерт № 2.
- Р. Вагнер. Отрывки из оперы «Лоэнгрин». «Полет Валькирий» из оперы «Валькирия». «Шелест леса» из оперы «Зигфрид». «Граурный марш» из оперы «Закат богов».
- Ж. Бизе. Отрывки из оперы «Кармен». Увертюра из музыки к пьесе «Арлезианка»
- Ж. Оффенбах. Увертюра из оперетты «Орфей спускается в ад».
- Д. Верди. Отрывки из опер «Дон Карлос», «Аида», «Травиата».
- Д. Пуччини. Отрывки из опер «Богема», «Чио-чио-сан».
- П. Масканьи. Отрывки из оперы «Сельская честь».
- Р. Леонкавалло. Отрывки из оперы «Паяцы».
- Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром. Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Третья соната для скрипки и фортепиано.
- К. Дебюсси. Празднества. Послеполуденный отдых фавна. Прелюдии для фортепиано (по выбору). Эстампы. Образы для фортепиано (по выбору). Детский уголок.
- М. Равель. Болеро. Моя матушка- гусыня. Отрывки из оперы «Дитя и волшебство». Отрывки из балета «Дафнис и Хлоя». Игра воды. Сюита «Ночные призраки». Фортепианный концерт для левой руки.
- А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света». Славянские танцы по выбору.
- Г. Малер. Песнь о земле. Песни странствующего подмастерья.
- Р. Штраус. Тиль Уленшпигель. Домашняя симфония.
- И. Альбенис. Испанские тетради.
- Э. Гранадос. Гойескас.
- М. де Фалья. Ночи в садах Испании. Испанские танцы.
- Б. Барток. Концерт для оркестра. Третий концерт для фортепиано с оркестром.

Румынские танцы. На вольном воздухе.

- Л. Бернштейн. Отрывки из мюзикла «Вестсайдская история».
- Ч. Айвз. Вопрос, оставшийся без ответа.
- Д. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз. Отрывки из оперы «Порги и Бесс».

«Американец в Париже». Прелюдии.

• Б. Бриттен. Военный реквием. Каникулярный дневник. Отрывки из оперы «Питер Граймс».

- К. Орф. Кантата Carmina Burana.
- А. Шёнберг. Лунный Пьеро. Уцелевший из Варшавы.
- А. Берг. Отрывки из оперы «Воцек». Вариации для фортепиано.
- А. Пьяцолла. Танго-элегия.
- В. Лютославский. Концерт для оркестра. Народные мелодии.
- К. Пендерецкий. Страсти по Луке.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Устный ответ по темам курса (два вопроса - общего плана и анализ музыкального произведения):

1. Общая характеристика музыкального направления или эпохи (например, барокко).
2. Творческий путь композитора (например, В.А. Моцарта).
3. Эволюция музыкального жанра в истории музыки (например, симфония в творчестве композиторов венской классической школы).
4. Анализ произведения (жанра) (например, вокальные циклы Ф. Шуберта).

Викторина из отрывков произведений, изучаемых в курсе (12 - 15 фрагментов).

8.3. Требования к рейтинг-контролю

По окончании дисциплины проводится индивидуальный зачёт, включающий устный ответ на два вопроса - общего и более конкретного содержания.

При оценивании студента учитываются: грамотность речи, свободное владение профессиональной терминологией, теоретическим материалом, понимание закономерностей музыкального языка и его связь с основными историческими периодами и музыкальными стилями. Учитывается активная работа студента на протяжении изучения дисциплины, выполнение им заданий, качество и своевременность подготовки материалов по изучаемому курсу. Выполнение заданий текущей аттестации оценивается от 3 до 10 баллов в зависимости от объёма и сложности заданий.

Шкала рейтинговых баллов по дисциплине, заканчивающейся зачётом: 40 и выше – «зачтено».

«Зачтено» выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс.

«Не зачтено» - ставится за непонимание поставленных вопросов, не способность раскрыть суть проблемы, неумение раскрыть основные понятия и вопросы изучаемой дисциплины; неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; отсутствие связи между теоретическим и практическим материалом и неспособность к анализу музыкального материала согласно изученным музыкально-теоретическим закономерностям.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Браудо, История музыки, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-14894-7, URL: https://urait.ru/bcode/539420

Л.1.10	Герцман, История музыки. Ранние христиане, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-09022-2, URL: https://urait.ru/bcode/539863
Л.1.11	Бюкен, Иванов-Борецкий В. В., Микошо, Музыка эпохи рококо и классицизма, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-07580-9, URL: https://urait.ru/bcode/540690
Л.1.12	Прюньер, Лопашов, Новая история музыки. Средние века и Возрождение, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-11423-2, URL: https://urait.ru/bcode/542722
Л.1.2	Умнова, Музыка второй половины XX – начала XXI веков, Москва: Юрайт, 2023, ISBN: 978-5-534-14282-2, URL: https://urait.ru/bcode/519597
Л.1.3	Энгель, Очерки по истории музыки, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-12458-3, URL: https://urait.ru/bcode/543219
Л.1.4	Серов, Статьи о западноевропейской музыке, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-05827-7, URL: https://urait.ru/bcode/540482
Л.1.5	Шуман, Избранные статьи о музыке, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-12689-1, URL: https://urait.ru/bcode/543407
Л.1.6	Герцман, Музыка Древней Греции и Рима, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-08746-8, URL: https://urait.ru/bcode/539862
Л.1.7	Пляскина, Западноевропейская духовная музыка, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-12422-4, URL: https://urait.ru/bcode/542830
Л.1.8	Шестаков, Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-14332-4, URL: https://urait.ru/bcode/544275
Л.1.9	Зенкин, Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-10659-6, URL: https://urait.ru/bcode/542223

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Гретри, Грачев, Мемуары, или Очерки о музыке, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-15109-1, URL: https://urait.ru/bcode/543461
Л.2.2	Переверзева, Акопян, Комарницкая, Максимчук, Манулкина, Сигида, Тушинцева, Ухов, Ханина, Цареградская, Сапонов, Изотова, История современной музыки: музыкальная культура США XX века, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-11557-4, URL: https://urait.ru/bcode/542308
Л.2.3	Пляскина, Западноевропейская духовная музыка, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-13179-6, URL: https://urait.ru/bcode/543131
Л.2.4	Демченко, Теория и история музыки. Концепционный метод анализа, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-07058-3, URL: https://urait.ru/bcode/540910
Л.2.5	Альгаротти, Иванов-Борецкий, Материалы и документы по истории музыки XVIII века, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-05828-4, URL: https://urait.ru/bcode/540559

Л.2.6	Иванов, Поэты и музыканты Средневековья, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-11674-8, URL: https://urait.ru/bcode/542860
Л.2.7	Переверзева, Акопян, Комарницкая, Максимчук, Манулкина, Сигида, Тушинцева, Ухов, Ханина, Цареградская, Сапонов, Изотова, История современной музыки: музыкальная культура США XX века, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-11202-3, URL: https://urait.ru/bcode/542261
Л.2.8	Герцман, Византийское музыкознание, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-09034-5, URL: https://urait.ru/bcode/539864

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	WinDjView
4	OpenOffice
5	Foxit Reader
6	Mozilla Firefox

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	ЭБС ТвГУ
2	ЭБС BOOK.ru
3	ЭБС «Лань»
4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-105	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, рояль, пианино в количестве 2 штук, музыкальный центр
9-316	динамометры кистевые, компьютеры, принтер, беговая дорожка магнитная, велоэргометр

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Поскольку курс в целом выстраивается в согласовании с исторической перспективой, для создания полноты картины и обнаружения закономерностей развития зарубежного музыкального искусства необходимо выдерживать последовательность тем и на практических занятиях углубляться в особенности музыкальных стилей, возникающих из глубины веков и продвигающимся к современности. Правильный выбор конкретных представителей того или иного стиля и их произведений приобретает при этом важное методическое значение.

Практическая работа студента не сводится к пассивному прослушиванию предлагаемой музыки или выучиванию фактов биографии того или иного композитора. Задача студента – научиться различать стилевые закономерности в сопоставлении различных исторических периодов, а также выстроить целостную картину истории зарубежной музыки. Значение самостоятельной работы при этом заметно возрастает. Задания, которые студент при этом выполняет, должны стимулировать творческое освоение предложенного для изучения материала.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом помимо аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио- и видео материалами.

Для организации продуктивной самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- умело распределять время самостоятельной работы, уделяя внимание теоретической и практической стороне процесса;
- иметь тетради для записей домашнего задания по дисциплине, что улучшит качество самостоятельной работы.
- иметь конспекты лекций и соответствующие учебники.