

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Павлова Людмила Станиславовна

Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 09.10.2025 12:31:03

Уникальный программный ключ:

d1b168d67b4d7601572f8158054869a0a60b0a21

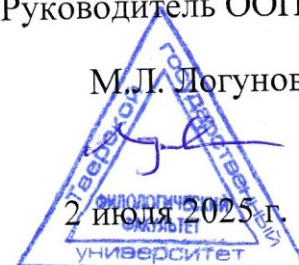
УП: 45.03.01 Филол

Отч фил 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП

М.Л. Логунов



Рабочая программа дисциплины

Теория литературной критики

Закреплена за
кафедрой:

Истории и теории литературы

Направление
подготовки:

45.03.01 Филология

Направленность
(профиль):

Отечественная филология

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Семестр:

8

Программу составил(и):

д-р филол. наук, проф., Сорочан Александр Юрьевич

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является: сформировать представление о русской литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен.

Задачи :

Задачи освоения дисциплины: создать у студентов представление о жанровом, композиционном, стилевом разнообразии критики, о принципах классификации и группировки критических жанров и специфике ее функций; создать у студентов представление об основных жанрах критики (эссе, импрессионистические этюды, трактаты, публицистическая критика, академические отзывы, глоссы; фельетоны, рассказы, письма, диалоги, пародии, памфлеты; литературные портреты, обзоры, рецензии, параллели, монографии), разнообразии стилей критических жанров, формах эмоционально-эстетического воздействия на читателя; описать взаимоотношения писатель—критик—читатель, проблемы художественного восприятия во всем их многообразии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Жанрово-видовая специфика русской литературы

Основы литературного творчества

Социология литературы

Российская массовая культура

Литературоведение в системе гуманитарного знания

Поэтика текста

Введение в спецфилологию

Теория литературы

Модели профессиональной деятельности филолога

Введение в литературоведение

История древнерусской литературы

История русской литературы XVIII века

История русской литературы (первая треть XIX века)

История русской литературы (вторая треть XIX века)

История русской литературы (последняя треть XIX века)

История русской литературы (первая половина XX века)

История русской литературы (вторая половина XX века)

История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение)

История зарубежной литературы XIX века

История зарубежной литературы (Новое время)

История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков

История зарубежной литературы (первая половина XX века)

История зарубежной литературы (вторая половина XX века)

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История литературной критики

История русской литературы (вторая половина XX века)

Научно-исследовательская работа

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
--------------------	-------

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	57
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3.1: Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров

ОПК-3.4: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	8

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. 1. Теория критики и публицистики. Понятийный аппарат и общие установки				
1.1		Лек	8	2	
1.2		Ср	8	1	
	Раздел 2. 2. Марксистская теория критики				
2.1		Лек	8	1	
2.2		Пр	8	1	
2.3		Ср	8	8	
	Раздел 3. 3. Социология критики				
3.1		Лек	8	1	
3.2		Пр	8	1	
3.3		Ср	8	8	

	Раздел 4. 4. «Теория полей» и теория критики				
4.1		Лек	8	2	
4.2		Пр	8	2	
4.3		Ср	8	8	
	Раздел 5. 5. Гносеология критики				
5.1		Лек	8	1	
5.2		Пр	8	2	
5.3		Ср	8	8	
	Раздел 6. 6. Текст в оценке «новой критики»				
6.1		Лек	8	2	
6.2		Пр	8	2	
6.3		Ср	8	8	
	Раздел 7. 7. «Сакральное и профанное» в теории критики				
7.1		Лек	8	2	
7.2		Пр	8	2	
7.3		Ср	8	8	
	Раздел 8. 8. Континуальные и дискретные модели в теории критики				
8.1		Лек	8	1	
8.2		Пр	8	2	
8.3		Ср	8	8	
	Раздел 9. Экзамен, подготовка к экзамену				
9.1		Экзамен	8	27	

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Информационные (цифровые) технологии
3	Активное слушание
4	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод

	развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
5	Метод case-study
6	Занятия с применением затрудняющих условий

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Публицистика и социология критики

1. Литература и политика: политический контекст и политические воззрения автора
2. Текст и Система: является ли произведение выражением поддержки Системе или нет? Почему?
3. Экстремистская теория и экстремистская критика: как интерпретировать текст в "экстремальной" системе понятий? Для этого нужно найти крайнюю точку зрения (расизм у Достоевского, сексизм у Гоголя и т.д.) и реализовать ее.
4. Покажите "бессилие либерального гуманизма" на примере избранного текста.
5. Оценка "величия" автора анализируемого произведения.
6. Способствует ли текст "улучшению" человека - предложите "конкретный" и "абстрактный" ответ, как делает Игглтон
7. Роль текста в "культурной индустрии" и за ее пределами. Будет ли вывод за пределы индустрии, как утверждает Игглтон, освобождением текста от контроля?

«Пристальное чтение»: границы метода

1. Роль «пристального чтения» в концепциях критики Т. С. Элиота и Фр. Ливиса
2. «Пристальное чтение» и чтение «закрытое»: на одном из примеров продемонстрируйте разницу между ними.
3. В чем отличие «пристального чтения» поэтического и прозаического текста?
4. Возможно ли для критика дистанцироваться от исторических контекстов и прочесть текст «свежим взглядом»? Какие приемы для этого следует использовать?
5. Предложите пример «пристального чтения» одного из переводов «Ворона» Э. А. По.

Выбрав текст из издания «Лит.памятников», используйте следующие методы:

- А) «прояснение» в рамках старой текстологической школы;
- Б) локализация мотивов;
- В) демонстрация внутритекстовых параллелей (как сближаются/разводятся автором разные фрагменты текста);
- Г) дайте примеры «сложного» и «простого» анализа, упрощающего или усложняющего текст. Какой из вариантов в большей мере соответствует замыслу переводчика / замыслу автора?;
- Д) предложите ряд «наводящих вопросов», которые могут помочь истолкованию текста. Будет ли оно однозначным?
- Е) Найдите «три голоса» в избранном тексте.
- Е) близок ли избранный вами текст концепции «великой традиции»?

Тематическая критика

1. Определите, какова тема избранного текста: тема-герой или тема-ситуация?
2. Можно ли возвести основную тему произведения к одной из стихий, как это делал Г. Башляр? Если да, то к какой стихии (вода, воздух, огонь, земля) – и почему?
3. Есть ли в основе темы первичный образ, к которому можно источник темы свести?
4. Как возникает тема в данном тексте: спонтанно? Или ее появление подготавливается автором?
5. Какие пространственные (круг, прямая, вертикаль, горизонталь) или временные (мгновение, вечность, прошлое, будущее...) категории являются ключевыми для оформления темы?

6. Как развивается тема в разных фрагментах? Можем ли мы определить моменты ее возникновения/исчезновения? Соединяется ли она со вторичными темами? Если да, то как именно организован текст? Сколько всего тем мы можем насчитать и как они сближаются/разводятся?

7. Как соотносятся тема и мотив в избранном тексте? Можно ли сказать, что тематический анализ раскрывает цельность текста – или наоборот, выявляет его многозначность?

Священнокнижие и его интерпретация в поэтике критики

1. Священная книга в интеллектуальной истории. Сакральная книга и язык богов
2. Уровни сакрализации книги:
 - А) наличие священной книги в повествовании;
 - Б) преобразование замысла в священную книгу;
 - В) Литературные и социальные знаки сакральности
3. Соотношение объекта и текста в «священнокнижии»
4. Мотив сакральной книги и социально-исторические контексты. Отношение к книге в конкретную эпоху и его воплощение в тексте
5. «Сакральное» и «профанное» - варианты соотношения в тексте
6. Книги и Книга: соотношение текста и затекстовой реальности (замысел художника и его взаимодействие с другими замыслами).
7. Сакральная книга в поэтике критики: анализ присутствия и анализ отсутствия.
8. Насколько критики-современники авторы осознавали сакральную проблематику книжной культуры? Приведите пример (ы)
9. Текст и паратекст(ы): роль священнокнижия в предисловиях, послесловиях, посвящениях и т.д.
10. Интерпретация сакрального в теории критики: почему предложенная Р. Бартом модель, вроде бы работающая в культуре 19 века, не действует в 20-21 вв.?

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Теория критики и публицистики. Понятийный аппарат и общие установки
2. Марксистская теория критики. Литература и политика. Терри Игглтон как создатель «экстремальной критики»
3. Роль текста в «культурной индустрии». Проблема внешнего контроля за литературой и ее решение в критике
4. Социология критики. Славой Жижек. Синтез Маркса и Лакана в системе критических представлений.
5. Теория литературной критики и теория кинокритики. «Искусство смешного возвышенного» как манифест социологии критики
6. «Поле литературы» в интерпретации П. Бурдьё. Типы капитала в тексте и их интерпретация в критике.
7. Социологическая критика Ж.-П. Сартра. Принцип «ангажированности» художественного текста.
8. Социологическая модель в русской теории критики. Б. Дубин и его влияние на теорию критики.
9. Методы «дистант ридинг» в теории критики. Ф. Моретти и его последователи
10. Гносеология критики. Познавательная способность в теории критики
11. Поль Де Ман и философия критики
12. Гносеология критики. Анализ текста и визуальных образов с позиции теории познания.
13. Теория критики и теория визуальности. Работы Михаила Ямпольского как «критический лабиринт»
14. Поэтика критики – опыты «новой критики» в журнале «Новое литературное обозрение» и теоретика этого метода.
15. Эстетика критики. Поиск оператора индивидуации и «политическое поле» текста

16. «Новая критика» в англо-американском литературоведении: основные этапы истории.

17. «Новая критика» и анализ литературного процесса
18. Проблема традиции в «новой критике»
19. Категории интерпретации в «новой критике»
20. «Пристальное чтение» как базовый метод новой критики
21. Роль Т.С. Элиота в истории «новой критики»
22. Соотношение процесса и результата в «новой критике».
23. Эдвард Саид и его роль в реформировании «новой критики»
24. Трансцендентный опыт и его характеристика в теории критики
25. «Сакральное» и «профанное» как категории критики
26. «Иное» в теории критики
27. Сакрализация книги и теория критики
28. Континуальные модели теории критики
29. Французская теория критики и ее интерпретация в работах С.Н. Зенкина
30. Теория критики и принцип «нового историзма»

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма рейтинговых баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся экзаменом, по итогам семестра составляет 60.

1 модуль - 30 баллов

2 модуль - 30 баллов

Студенту, набравшему 40-54 балла, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в экзаменационной ведомости и зачетной книжке может быть выставлена оценка «удовлетворительно».

Студенту, набравшему 55-57 баллов, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в графе экзаменационной ведомости «Премияльные баллы» может быть добавлено 15 баллов и выставлена экзаменационная оценка «хорошо».

Обучающемуся, набравшему 58-60 баллов, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в графе экзаменационной ведомости «Премияльные баллы» может быть добавлено 27 баллов и выставлена экзаменационная оценка «отлично».

Ответ студента на экзамене оценивается суммой до 40 рейтинговых баллов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных за семестр, и баллов, полученных на экзамене. Студенту, который сдает экзамен, премияльные баллы не начисляются.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Соловьев В. С., Эстетика и литературная критика 1890-х гг., Москва: Директ-Медиа, 2012, ISBN: 978-5-4458-0360-7, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130120
Л.1.2	Брюнетьер Ф., Литературная критика, Москва: Директ-Медиа, 2007, ISBN: 978-5-94865-789-9, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36069
Л.1.3	Лучников М. Ю., Анализ литературно-критического произведения. Часть 1, Кемерово: КемГУ, 2014, ISBN: 978-5-8353-1768-4, URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61390

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Чернышевский Н. Г., Литературная критика, Москва: Директ-Медиа, 2016, ISBN: 978-5-4475-7960-9, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47244
Л.2.2	, Литературная критика XIX века, Москва: Директ-Медиа, 2012, ISBN: 978-5-4460-6632-2, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99050
Л.2.3	Говорухина Ю. А., Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков, Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012, ISBN: 978-5-7638-2567-1, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Справочно-информационный портал по критике : http://www.rl-critic.ru/
Э2	Справочный портал Филология в сети: http://ruthenia.ru/tiutcheviana/search/
Э3	История и теория русской литературной критики: http://www.osu.ru/sites/lab-philology/?doc=6_2

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	Qgis
4	WinDjView
5	ABBYY Lingvo x5
6	OpenOffice
7	VLC media player
8	ОС Linux Ubuntu
9	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАИТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-28	компьютеры
4-48	проектор, кронштейн, удлинитель, экран, переносной ноутбук

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ