

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Павлова Людмила Станиславовна
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 01.12.2025 16:36:19
Уникальный программный ключ:
d1b168d67b4d7601373f8158b54869a0a60b0a21

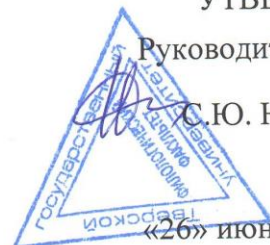
УП: 42.03.03
Издательское дело
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

С.Ю. Николаева



«26» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Текстология

Закреплена за
кафедрой:

**Филологических основ издательского дела и литературного
творчества**

Направление
подготовки:

42.03.03 Издательское дело

Направленность
(профиль):

Книгоиздательское дело

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Семестр:

7

Программу составил(и):

д-р филол. наук, проф., Николаева Светлана Юрьевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Обучение студентов методике и практике текстологической работы в сфере литературно-творческой, научно-исследовательской и редакционно-издательской деятельности, в процессе издательской подготовки различных видов и типов изданий классических произведений, формирование практических навыков редакторской работы с различного рода источниками текста классических произведений, выбора основного текста, подготовки критического (научного) текстов, других редакций, вариантов, разночтений, определения задач комментария, его содержания, типов, состава, структуры, объема.

Задачи :

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю возникновения и развития текстологии фольклора, древнерусской и новой русской литературы, формирования приемов и методов текстологической подготовки изданий классических произведений, их видовые характеристики; место, роль и значение текстологии в теории и практике книгоиздания; систему терминов и понятий текстологии.

Уметь: устанавливать основной текст; выявлять историю текста; учитывать «последнюю творческую волю автора»; применять критерии оценки состава основного корпуса текста издания, оптимальных форм его композиции, степени полноты отражения редакций, вариантов и разночтений в различных типах изданий классического текста; использовать принципы атрибуции и датировки; профессионально оценивать научный уровень текстологической подготовки издания, правильность выбора основного его источника, обоснованность и необходимость вносимых исправлений и дополнений; объективно оценивать историко-литературную значимость творческого наследия писателя; определять полноту и научную достоверность комментария, его видов, других элементов аппарата издания.

Владеть: современными приемами и методами издательской подготовки произведений писателей-классиков; правилами, приемами, методами установления основного и послыжного описания истории текста произведения, воссоздания истории его написания и публикации; правилами отнесения произведений в раздел dubia, формирования его содержания и структуры; современными принципами атрибуции и датировки произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Дисциплина «Текстология» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Она логически и методически связана с такими предшествующими дисциплинами, как

Книжность и книжники Древней Руси

История отечественной литературы

Редакторская подготовка изданий

Технология редакционно-издательского процесса

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Дисциплина «Текстология» развивает и углубляет знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения названных предшествующих дисциплин. Освоение данной дисциплины необходимо как поддерживающее освоение дисциплины

Теория и методика редактирования литературного произведения

Редакторская подготовка изданий

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	30
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-1.1: Определяет существенные характеристики произведения и издания

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	7

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Аудиторные занятия				
1.1	Текстология как область научной и практической деятельности. Содержание и задачи курса.	Лек	7	2	
1.2	Система основных терминов и понятий. Основные понятия истории текста.	Лек	7	2	
1.3	Система основных терминов и понятий. Основные понятия истории текста.	Пр	7	2	
1.4	Проблема авторской воли писателя в историческом освещении.	Лек	7	1	
1.5	Проблема авторской воли писателя в историческом освещении.	Экзамен	7	1	
1.6	Проблема авторской воли писателя в историческом освещении.	Ср	7	1	
1.7	Исследование авторского текста. Датировка. Определение места возникновения произведения. Атрибуция. Подделки. Стилизация. Мистификация. Пародия.	Лек	7	1	
1.8	Исследование авторского текста. Датировка. Определение места возникновения произведения. Атрибуция. Подделки. Стилизация. Мистификация. Пародия.	Пр	7	2	

1.9	Исследование авторского текста. Датировка. Определение места возникновения произведения. Атрибуция. Подделки. Стилизация. Мистификация. Пародия.	Экзамен	7	1	
1.10	Исследование авторского текста. Датировка. Определение места возникновения произведения. Атрибуция. Подделки. Стилизация. Мистификация. Пародия.	Ср	7	1	
1.11	Предыстория текстологии новой русской литературы.	Лек	7	1	
1.12	Предыстория текстологии новой русской литературы.	Пр	7	2	
1.13	Предыстория текстологии новой русской литературы.	Экзамен	7	1	
1.14	Предыстория текстологии новой русской литературы.	Ср	7	1	
1.15	Возникновение текстологии новой русской литературы. Возникновение просветительских собраний сочинений в русской издательской практике XVIII в.	Лек	7	1	
1.16	Возникновение текстологии новой русской литературы. Возникновение просветительских собраний сочинений в русской издательской практике XVIII в.	Экзамен	7	1	
1.17	Возникновение текстологии новой русской литературы. Возникновение просветительских собраний сочинений в русской издательской практике XVIII в.	Ср	7	1	
1.18	Русская текстология конца XVIII столетия.	Лек	7	1	
1.19	Русская текстология конца XVIII столетия.	Экзамен	7	1	
1.20	Русская текстология конца XVIII столетия.	Ср	7	1	
1.21	Развитие теории и практики русской текстологии в первой половине XIX столетия.	Лек	7	1	
1.22	Развитие теории и практики русской текстологии в первой половине XIX столетия.	Экзамен	7	1	
1.23	Развитие теории и практики русской текстологии в первой половине XIX столетия.	Ср	7	1	
1.24	Русская текстология второй половины XIX - начала XX веков.	Лек	7	1	
1.25	Русская текстология второй половины XIX - начала XX веков.	Пр	7	1	
1.26	Русская текстология второй половины XIX - начала XX веков.	Экзамен	7	1	
1.27	Русская текстология второй половины XIX - начала XX веков.	Ср	7	1	
1.28	Возникновение и развитие советской текстологии.	Лек	7	1	

1.29	Возникновение и развитие советской текстологии.	Пр	7	8	
1.30	Возникновение и развитие советской текстологии.	Ср	7	1	
1.31	Современный период развития текстологии русской литературы. Текстологическая деятельность издательств «Наука», «Художественная литература», ИМЛИ РАН, ИРЛИ РАН (Пушкинского Дома).	Лек	7	1	
1.32	Современный период развития текстологии русской литературы. Текстологическая деятельность издательств «Наука», «Художественная литература», ИМЛИ РАН, ИРЛИ РАН (Пушкинского Дома).	Пр	7	8	
1.33	Особенности выпуска документальных изданий.	Лек	7	1	
1.34	Особенности выпуска документальных изданий.	Пр	7	2	
1.35	Особенности выпуска документальных изданий.	Ср	7	1	
1.36	Современное состояние теории текстологии. Обзор научных публикаций ведущих отечественных и зарубежных текстологов.	Лек	7	1	
1.37	Современное состояние теории текстологии. Обзор научных публикаций ведущих отечественных и зарубежных текстологов.	Пр	7	2	
1.38	Техника издания текстов. Типы изданий (массовый, научно-массовый, научный, академический). Виды собраний сочинений.	Лек	7	1	
1.39	Техника издания текстов. Типы изданий (массовый, научно-массовый, научный, академический). Виды собраний сочинений.	Пр	7	5	
1.40	Техника издания текстов. Типы изданий (массовый, научно-массовый, научный, академический). Виды собраний сочинений.	Ср	7	1	
1.41	Научно-справочный аппарат изданий: комментарии и указатели, их типология.	Лек	7	1	
1.42	Научно-справочный аппарат изданий: комментарии и указатели, их типология.	Пр	7	2	
1.43	Научно-справочный аппарат изданий: комментарии и указатели, их типология.	Ср	7	1	
	Раздел 2. Темы для самостоятельной работы				
2.1	Работа древнерусского книжника.	Экзамен	7	2	
2.2	Работа древнерусского книжника.	Ср	7	2	

2.3	Отыскание списков произведения.	Экзамен	7	2	
2.4	Отыскание списков произведения.	Ср	7	2	
2.5	Исследование текста в одном списке. Определение памятника.	Экзамен	7	2	
2.6	Исследование текста в одном списке. Определение памятника.	Ср	7	2	
2.7	Исследование текста в нескольких или во многих списках. Подготовка текстов для сличения.	Экзамен	7	2	
2.8	Исследование текста в нескольких или во многих списках. Подготовка текстов для сличения.	Ср	7	2	
2.9	Комплексное изучение истории текста.	Экзамен	7	2	
2.10	Комплексное изучение истории текста.	Ср	7	2	
2.11	Особенности изучения текста летописей. Работа летописца.	Экзамен	7	2	
2.12	Особенности изучения текста летописей. Работа летописца.	Ср	7	2	
2.13	Особенности изучения текста переводных произведений.	Экзамен	7	2	
2.14	Особенности изучения текста переводных произведений.	Ср	7	2	
2.15	Особенности изучения иллюстрированных рукописей.	Экзамен	7	2	
2.16	Особенности изучения иллюстрированных рукописей.	Ср	7	2	
2.17	Особенности изучения печатных текстов.	Экзамен	7	2	
2.18	Особенности изучения печатных текстов.	Ср	7	2	
2.19	Закрепление выводов изучения истории текстов. Генеалогические схемы. Реконструкции.	Экзамен	7	2	
2.20	Закрепление выводов изучения истории текстов. Генеалогические схемы. Реконструкции.	Ср	7	1	

Список образовательных технологий

1	Проектная технология
2	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
3	Информационные (цифровые) технологии
4	Технологии развития критического мышления
5	Активное слушание
6	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Творческие задания для самостоятельной текстологической работы

1. Известно, что комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» не была полностью опубликована при жизни автора. Сохранилась ее ранняя редакция — так называемый Музейный автограф, который печатался с учетом

цензурных требований. Кроме того, остались Жандровская рукопись (1824) и Булгаринский список (1828) с пометами автора. Какой из существующих источников выбран Н. К. Пиксановым в качестве основного? На чем основана аргументация ученого?

2. Какое прижизненное издание романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» обычно берется в качестве основного текста и почему?

3. В последнем прижизненном издании поэмы «Евгений Онегин», корректуру которой А. С. Пушкин читал в конце 1836 года, напечатано «дома» вместо «дама», «с отравой» вместо «с отрадой», «взор» вместо «вздор». Можно ли считать это прочтение подтвержденным автором и почему?

4. В одном из изданий «Евгения Онегина» Татьяна в последней главе изображена «неприступною башней», вместо того чтобы быть «неприступною богиней». В чем кроется, на ваш взгляд, причина ошибки?

5. В «Борисе Годунове» Пушкина еще при жизни поэта не особенно отчетливое слово рукописи в стихе: «Беспечен он, как мирное дитя» — было напечатано как «глупое». Что явилось причиной ошибки?

6. В чистовом автографе поэмы «Кавказский пленник» А. С. Пушкин допустил опisku. Вместо стиха: «Живи! и пленник оживает» — написал: «Живи! и путник оживает». Эта описка оказалась своевременно незамеченной, попала в первое издание поэмы (хотя явно противоречила смыслу контекста), но была устранена в позднейших прижизненных изданиях. Как следует печатать отрывок и почему?

7. До академического издания Полного собрания сочинений И. С. Тургенева (1960—1968) в тексте повести «Вешние воды» печаталось: «Наконец, пришло письмо... Не разом решился он надломить пакет» (гл. XI ЛУ). Изучение рукописи помогло восстановить верное прочтение: не «пакет», а «печать». В чем, на ваш взгляд, причина допущенной ранее ошибки?

8 Увидев публикацию своей первой повести «Детство» в журнале «Современник» (1852. № 9. С. 6-104), Л. Н. Толстой был огорчен многочисленными изменениями в тексте и 18 ноября 1852 года написал редактору Н. А. Некрасову письмо, в котором были и такие слова: «Перечестъ всех перемен <...> нет возможности и надобности; но не говоря о бесчисленных обрезках фраз без малейшего смысла, опечатках, неправильно переставленных знаках препинания, дурной орфографии, неудачных перемен слов дышать вместо двошать (о собаках), в слезах пал на землю вместо повалился (падает скотина), доказывающих незнание языка. <...> Чугунная доска, в которую бьет караульщик, заменена медной. Непостижимо! Скажу только, что, читая свое произведение в печати, я испытал то неприятное чувство, которое испытывает отец при виде своего любимого сына, уродливо и неровно обстриженного самоучкой-парикмахером». Ознакомившись с комментариями к т. 1 (1) академического ПСС Л. Н. Толстого, скажите, какова судьба этих редакторских исправлений в последующих изданиях повести, начиная с 1856 года.

9. В первом издании повести Л. Н. Толстого «Юность» было напечатано: «брюзгливо дотрогиваются до вас». Какую смысловую правку следует внести в текст?

10. В 1903 году в письме к английскому переводчику Э. Мооду Л. Н. Толстой распорядился выбросить из рассказа «Севастополь в декабре месяце» несколько патристических фраз. Как следует учитывать авторскую волю в издании «Севастопольских рассказов»?

11. В авторской редакции повести Л. Н. Толстого «Казачья охота» в описании охоты Оленина говорилось, что мириады насекомых шли «к этой темной густой зелени». Переписчик вместо «густой» написал «пустой», и Толстой просто вычеркнул это слово. Как

следует печатать авторский текст в книжном издании?

12. Переписывая автограф повести Л. Н. Толстого «Казачи», копиист в тексте: «Марьяна... легла под арбой на примятую вянущую траву» — не разобрал слово «вянущую» и оставил пустое место. Толстой заполнил пропуск менее подходящим в данном случае словом «сочную». Как следует печатать текст повести в книжном издании?

13. В повести Л. Н. Толстого «Казачи» слова дяди Ерошки в первой публикации (Русский вестник. 1863. № 1) выглядели так: «Хоть ты и солдат...» В рукописях: «Хошь ты и солдат...» Другой пример. В журнале: «Что же, неужели...»; в рукописи: «Что же, неужли...» И еще. В журнале: «Очиститься должен»; в рукописи: «Очиститься должен». Как, на ваш взгляд, надо печатать эти реплики героя и почему?

14. Во всех изданиях романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» в главе I печаталось: «Мужа третий день не было дома». Исследователи обнаружили по рукописям: не «третий», а «целый». Обратившись к тексту, докажете, что это смысловая ошибка переписчика, которую следует исправить.

15. Рассказ Л. Н. Толстого «Божеское и человеческое» дважды печатался при жизни писателя. Но при этом незамеченной осталась ошибка: врач дает заключенному не «бром», а «ром». Какой вариант следует считать авторски утвержденным?

16. Наиболее авторитетным научным изданием произведений Л. Н. Толстого является Полное собрание сочинений (Юбилейное издание) в 90 томах. Является ли оно академическим?

17. Какое прижизненное собрание сочинений Г. И. Успенского считается основным и почему?

18. Назовите известные вам собрания сочинений Н. С. Лескова. Почему ни одно из них не может считаться академическим?

19. А. П. Чехов, написав в 1889 году пьесу «Леший», в 1896 году переделал ее в «Дядю Ваню»; при этом автор не включил «Лешего» в собрание сочинений. Правомерна ли публикация обоих текстов в Полном собрании сочинений А. П. Чехова?

20. Рассказ Горького «Емельян Пиляй» переиздавался при жизни автора более двадцати раз, при этом пять раз писатель существенно правил текст.

Отчество героя, как известно, Павлович; но в одном случае он назван Емельяном Никитичем. Что должен предпринять текстолог в этом случае?

21. К изданиям какого типа относятся Большая и Малая серии «Библиотеки поэта», серия «Литературные памятники»? Каковы принципы этих изданий и основные характеристики?

22. В связи с изданием в 1884 году писем И. С. Тургенева, в 1888 году — писем Н. Н. Крамского И. А. Гончаров опубликовал в журнале «Вестник Европы» (1889. № 3) статью «Нарушение воли» (в черновике ее название звучало более резко: «Насилие воли»), в которой выступил против публикации писем известных

людей: «Едва умерший закрывает глаза, как его так называемые "друзья" пускаются на поиски его писем, собирают их, приводят в порядок, издают. Можно судить, какая молвь выступает наружу из сопоставленных на очную ставку между собою разнообразных, нередко разноречивых отзывов, мнений, против воли и желания писавшего». Собственную позицию И. А. Гончаров определил так: «Пусть письма мои остаются собственностью тех, кому они написаны, и не переходят в другие руки, а потом предадутся уничтожению». Должен ли историк литературы учитывать это мнение?

23. Может ли показание мемуариста, лица очень близкого предполагаемому автору, быть достаточным для атрибуции, если оно не подкреплено другими аргументами?

24. В каком типе издания возможно применение каждого из следующих указателей: алфавитный указатель имен, хронологический указатель произведений, указатель мест хранения автографов, указатель географических названий, указатель иллюстраций, список условных сокращений?

25. В работах отечественных и зарубежных текстологов встречаются различные термины, обозначающие текст как основную цель текстологического исследования: критически установленный, канонический, основной, дефинитивный, окончательный, подлинный вариант, образцовый

для установления основы, рациональный копи-текст и проч. Какой термин точнее передает суть предмета?

Вопросы для самопроверки

1. Текстология как наука и ее задачи на современном этапе развития филологических знаний.

2. Текст как языковое выражение замысла. Основные понятия истории текста.

3. История текста, ее изучение и основные понятия.

4. Взаимосвязь истории текста и творческой истории литературного произведения.

5. Методологическое значение творческой истории литературного произведения.

6. Комплекс методов и приемов изучения истории текста.

7. Научная критика текста и ее основные критерии.

8. Критерий творческой воли автора как принцип научной критики текста.

9. Сформулируйте различие между терминами «текстология» и «критика текста».

10. Чем отличается подлинный текст от критически установленного?

11. Каково значение реально-исторического критерия в критике текста?

12. Всегда ли автограф или первое прижизненное издание может быть основой для критически установленного текста?

13. Возможно ли критику текста основывать только на критерии подлинности?

Почему?

14. Всегда ли последняя творческая воля автора совпадает с последним по времени этапом работы над произведением?

15. Каков смысл словосочетания: текстология «Анны Карениной»?

16. Что такое источник текста? Назовите основные виды источников текста.

17. Что такое порча текста (автором, редактором, цензором, родными и близкими писателя)? Приведите примеры.

18. Типы изданий произведений литературы Нового времени.

19. Типологические признаки научных изданий. Цели и задачи. Состав.

20. Литературно-художественные издания. Состав текстов. Вспомогательный аппарат.

21. Собрание сочинений как тип издания и его разновидности.

22. Состав вспомогательного аппарата издания.

23. Типы комментария и их основные задачи.

24. Условные текстологические обозначения и их применение.

25. Пунктуация и орфография как проблемы текстологии.

26. Текстология — это наука, искусство или ремесло?

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Образцы тестовых заданий для модульно-рейтинговой системы

Вариант 1.

1. Укажите универсальный критерий научной «критики текста»:

1) Критерий подлинности 2) Реально-исторический критерий 3) Критерий идейно-художественный 4) Критерий последней авторской воли 5) Критерий исчерпывающего изучения истории текста 6) Критерий творческой воли автора

2. Сверка текстов в текстологии производится с целью:

1) Установить основной текст 2) Восстановить наиболее точно все этапы творческой истории произведения 3) Установить основные направления творческой работы автора

3. К явлениям текста, но не списка относятся:

1). Языковые явления (например, диалектизмы) 2). Орфографические явления (например, неразличение букв «е» и «ять» в древнерусских рукописях) 3). Графические явления (например, начертания букв «и» и «і» в древнерусских рукописях) 4). Графические явления (например, «лесенка»

или цвет шрифта в произведениях футуристов) 5). Орфографические явления (например, «желтый» в стихах Блока)

4. С текстологической точки зрения произведением в древнерусской литературе следует считать:

1). Текст, объединенный общим авторским замыслом 2). Текст, имеющий собственное название 3). Текст, имеющий стройную композицию и законченный сюжет и

бытующий в составе летописи или сборника 4). Текст, изменяющийся самостоятельно относительно других соседних в рукописной традиции 5). Текст, объединенный общим авторским замыслом и изменяющийся как единое целое, т.е. самостоятельно относительно других соседних в рукописной традиции

5. Признать текст новой редакцией произведения можно в том случае, если:

1). В памятнике утрачена значительная часть текста, но оставшаяся часть продолжает самостоятельно переписываться.

2). В процессе переработки в текст внесены изменения, незначительные количественно, но влияющие на смысл произведения в целом.

3). В процессе переработки в текст сознательно внесены новые факты и элементы сюжета.

4). В процессе переработки изменился стиль текста: документальные записки о святом превратились в «украшенное» повествование.

5). Переписку памятника, созданного севернорусским писцом, осуществил южнорусский писец.

6. В случае невозможности установления точной даты создания произведения следует:

1). Отказаться от датировки вообще

2). Обосновать приблизительную (относительную) датировку

3). Поместить произведение в раздел издания: «Произведения разных лет»

4). Предложить любую гипотетическую датировку

7. В раздел «Dubia» включаются:

1). Произведения, относительно которых возникло предположение об их принадлежности тому или иному писателю

2). Произведения, атрибуция которых вызывает сомнения

3). Произведения, атрибуция которых имеет ряд оснований, но все-таки недостаточна для категорического утверждения

4). Произведения, атрибуция которых не установлена

Вариант 2.

1. Сверка текстов в текстологии производится:

1) В прямом хронологическом порядке: от набросков и черновиков к беловой рукописи, от первого издания к последующим 2) В обратном хронологическом порядке: от последнего издания к предыдущим, от беловой рукописи к черновой, к наброскам и 3) Без учета хронологии, путем сопоставления наиболее полного текста с более кратким.

2. В текстологии при выборе основного текста применение критерия последнего прижизненного издания ограничено следующими факторами:

1). Последний прижизненный текст может быть искажен редактором или цензором.

2). Последний прижизненный текст может быть искажен автоцензурой. 3). Начатая автором переработка текста не была им завершена. 4). Автор является плохим корректором своих произведений. 5). Последняя творческая воля автора явно выражена.

3. Отличие черновика от беловика состоит в следующем:

1). В черновике встречаются авторские поправки, в беловике нет 2). Беловик представляет собой законченный текст, черновик – незаконченный 3). Беловик представляет собой текст, законченный на данном этапе работы писателя, черновик – незаконченный 4). Черновик отражает творческую историю произведения, беловик не отражает 5). Черновик пишется «для себя», беловик «для других»

4. Текстологический паспорт представляет собой:

1). Свод всех вариантов, расположенных в хронологическом порядке, и мотивировка выбора основного текста для издания 2). Свод всех редакций и вариантов, расположенных в хронологическом порядке, и мотивировка выбора основного текста для издания 3). Свод всех редакций и вариантов, расположенных в хронологическом порядке 4). Свод всех вариантов, расположенных в хронологическом порядке

5. Основанием для ошибочной датировки произведения может служить: 1). Использование писателем даты в качестве заглавия (ранние стихи М. Лермонтова) 2). Дата создания копии принимается за дату создания произведения 3). Позднейшая автографическая запись произведения в чей-либо альбом, записную книжку и т.д. 4). Ярко

выраженная возрастная вариативность почерка писателя 5). Комплексный анализ всех элементов содержания произведения, дополненный палеографическими данными

6. Текстология произведений древнерусской литературы отличается от текстологии произведений литературы нового времени в силу следующих обстоятельств:

1). По-разному трактуется категория авторства. 2). Автор древнерусского произведения часто остается анонимным и не может быть точно установлен. 3). Текстологи-медиевисты устанавливают генеалогию списков, а текстологи новой литературы устанавливают только основной текст. 4). В древней литературе почти всегда отсутствует авторская рукопись, в литературе новой автограф почти всегда имеется. 5). В древней литературе установление основного (канонического) текста часто оказывается невозможным, для литературы нового времени это становится главной задачей текстологии.

7. Высшим критерием истинности атрибуции произведения могут служить:

1). Стилистический анализ, устанавливающий родство стиля данного атрибутируемого произведения с другими произведениями данного писателя

2). Наличие документов, свидетельствующих о принадлежности данному автору данного произведения 3). Отказ самого писателя от авторства данного произведения или подтверждение его 4). Критический анализ (с помощью филологических и исторических методов и приемов) документов, свидетельствующих о принадлежности данному автору данного произведения

2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)

ПК-1. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа

Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-1.1 Определяет сущностные характеристики произведения и издания

Задание 1

Формулировка задания

1. Составьте модель аппарата научно-массового издания «Горя от ума» А.С.

Грибоедова.

2. Отредактируйте текстологический комментарий из научного издания «Капитанской дочки» Пушкина для массового издания.

3. Составьте перечень необходимых указателей для научного издания повести Гоголя «Тарас Бульба» и дайте обоснование

Вид и способ

Самостоятельная подготовка ответов на вопросы; проведения промежуточной аттестации письменно.

Критерии оценивания и шкалу оценивания

• Проанализированы все аспекты без значительных погрешностей – 30 баллов; допущены незначительные неточности – 20 баллов; анализ представлен фрагментарно, частично – 10 баллов.

Задание 2

Формулировка задания

1. Найдите в данном издании разделы: «Dubia», «Черновые варианты», «Указатель имен и названий».

2. Выявите в конкретном издании элементы аппарата и оцените его подготовку.

3. Перечислите элементы аппарата издания.

Вид и способ проведения промежуточной аттестации

Самостоятельная подготовка ответов на вопросы; письменно или устно.

Критерии оценивания и шкалу оценивания

Правильный ответ с обоснованием - 20 баллов, без обоснования – 10 баллов, неверный ответ – 0 баллов.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения в ТвГУ от 30 апреля

2020 года (протокол № 8), в процессе изучения курса осуществляется рейтинговый контроль знаний студентов. Качество усвоения студентом учебной дисциплины «Текстология» оценивается по 100-бальной системе: 60 баллов – текущая работа в семестре, 40 баллов – максимальная оценка на экзамене.

60 баллов, выделенных для оценки текущей работы студента, распределяются в 1 семестре между 2 модулями (30 на первый модуль и 30 баллов на второй модуль). При этом общая сумма баллов в каждом модуле складывается из посещения лекций, работы на практических занятиях, контроля изученных тем самостоятельной работы (рефераты, сообщения, отчеты по текстологическим заданиям) и результатов тестирования по пройденному материалу, включающего в себя проверку знаний текстологии изданий художественных произведений, определенных для обязательного ознакомления.

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-1 балл; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий и неготовность к семинару – 0 баллов.

Реферат: «отлично» – 10 баллов, «хорошо» – 7 баллов, «удовлетворительно» – 4 балла.

Отчет по текстологическому заданию: от 5 до 10 баллов.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Жуковская Л., Текстология и язык древнейших славянских памятников, Москва: Наука, 1976, ISBN: 9785998927843, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42432
Л.1.2	Андрущенко Е. А., Властелин «чужого»: текстология и проблемы поэтики Д.С. Мережковского, Москва: Водолей, 2012, ISBN: 978-5-91763-129-5, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136288
Л.1.3	Бугославский С. А., Текстология Древней Руси, Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2006, ISBN: 5-9551-0155-1, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211117
Л.1.4	Юферева Н. Э., Древнерусский иллюстратор житий святых: нетекстовая текстология, Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2015, ISBN: 978-5-7429-0987-3, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277163
Л.1.5	Камедина Л. В., Народный святой архимандрит Павел (Груздев): текстология дневников, Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014, ISBN: 978-5-4475-3787-6, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275067

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Adobe Acrobat Reader
3	Google Chrome
4	Qgis
5	WinDjView
6	ABBYY Lingvo x5
7	OpenOffice
8	eBook Maestro

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГГ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАИТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»
11	СПС "КонсультантПлюс"
12	СПС "ГАРАНТ"

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-10	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К НИМ Занятие 1. Основные понятия истории текста 1. Составьте письменно словарь следующих терминов и понятий, опираясь на рекомендованные учебные пособия и материал лекций: Текст Произведение Рукопись, список, автограф Черновик, беловик Копия Редакция

Извод Архетип Протограф Авторский текст Замысел и воля автора 2. Проиллюстрируйте все вышеприведенные термины примерами из истории изучения «Повести временных лет». 3. Дайте развернутый ответ по предложенному ниже плану на тему «Повесть временных лет» как рукописный памятник XII века», опираясь на текстологическую терминологию:

1). История формирования летописи. Вторая и третья редакции памятника. Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. Что известно современному науке о Никоне, Несторе, Сильвестре?

2). Особенности текстологии памятника:

– «Повесть временных лет» как свод предшествующих источников и нового авторского текста;

– «Повесть временных лет» как свод различных стилевых манер;

– «Повесть временных лет» как свод политических идеологий;

– «Повесть временных лет» как свод мировоззренческих представлений летописцев;

– «Повесть временных лет» как литературное единство.

3). Проанализируйте текстологические особенности издания: Повесть временных лет: В 2 ч. М.; Л.: Наука, 1950. Сер. «Литературные памятники».

Текст см. в изданиях:

1. Повесть временных лет: В 2 ч. Ч.1. М.; Л., 1950. Сер. «Литературные памятники».

2. Художественная проза Киевской Руси XI–XII в. М., 1957.
 3. Памятники литературы Древней Руси. XI– первая пол. XII в. Вып.1. М., 1978.
 4. Повести Древней Руси XI–III вв. Л., 1983.
- Учебная литература:
1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. 5-е изд. М., 1969. С.45–66.
 2. Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 т. Т.2. Л., 1987. с.43–133.
 3. Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. 2-е изд. М., 1979. С.46–140.
- Научная литература:
1. Л., 1987. С. 337–342.
 2. Творогов О.В. Лексический состав «Повести временных лет»: Словоуказатели и частный словник. Киев, 1984.
 3. Харпалева В.Ф. Специфика авторского самовыражения в «Повести временных лет» (К вопросу об образе автора в древнерусской литературе) // филологические науки. 1992. № 4.
 4. Лихачев Д.С. Текстология древнерусской литературы (любое издание). Занятие 2. Исследование текста 1. Исследование текста в одном списке Определение памятника Прочтение и установление текста Конъектуры Наблюдения над рукописью Ответьте на данные вопросы, опираясь на материалы текстологического изучения «Слова о полку Игореве» и «Слова о погибели Русской земли». Литература:
 1. Словарь книжников и книжности Древней Руси: XI – первая половина XIV в. Вып. 1. Л., 1987. С. 16–32, 432–434, 435–437.
 2. Лихачев Д.С. Текстология древнерусской литературы (любое издание). 2. Исследование текста в нескольких или во многих списках Подготовка текстов для сличения Анализ отдельных разночтений
- Определение вставок и пропусков Установление копии Определение формата протографа Текстологические приметы Классификация текстов Определение взаимоотношения списков Ответьте на данные вопросы, опираясь на материалы текстологического изучения «Войны и мира» Л.Н. Толстого. Литература:
1. Зайденшнур Э.Е. История писания и печатания «Войны и мира» // Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений: В 90 т. (Юбилейное). Т.15-16. М., 1955. С. 19-141. (Комментарий).
 2. Опульская Л.Д. Как же печатать «Войну и мир»? // Страницы истории русской литературы. М., 1971.
 3. Опульская Л.Д. Основания «критики текста» // Современная текстология: теория и практика. М.: Наследие, 1997. С. 23-35.
 4. Михайлов А.Д. Сравнительная текстология // Современная текстология: теория и практика. М.: Наследие, 1997. С. 52-70.
 5. Лихачев Д.С. Текстология древнерусской литературы (любое издание). Занятие 3. Комплексное изучение истории текста Исследование древнерусского текста Изучение текста в составе сборников Изучение текста во взаимодействии с другими произведениями Изучение текстов в связи с работой скрипториев «Макротекстология» Исследование авторского текста Датировка Определение места возникновения произведения Атрибуция Подделки
- Закрепление выводов изучения истории текстов Генеалогические схемы Реконструкции Ответьте на данные вопросы, опираясь на материалы текстологического изучения «Слова о полку Игореве» и «Слова о погибели Русской земли». Литература:
1. Словарь книжников и книжности Древней Руси: XI – первая половина XIV в. Вып. 1. Л., 1987. С. 16–32, 432–434, 435–437.
 2. Лихачев Д.С. Текстология древнерусской литературы (любое издание). Занятие 4. Техника издания текстов Типы изданий Вопрос о «каноническом тексте» Выбор основного текста Передача текста Подготовка разночтений для издания текстов Расположение текстов редакций в издании и состав текста Справочный аппарат изданий: комментарии и указатели Единообразие в условных текстологических обозначениях Текстология и издательский менеджмент Ответьте на данные вопросы, опираясь на материалы текстологического

изучения «Преступления и наказания». Литература:

1. Комментарий и указатели к «Преступлению и наказанию» в издании: Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30 т. Л., 1973. Т. 7. С. 308-412.

1. Темы для самостоятельной работы и подготовки рефератов. 1. Работа древнерусского книжника. Общая характеристика работы древнерусского книжника. Процесс письма. Общая характеристика изменений текста. Ошибки прочтения. Ошибки запоминания. Ошибки внутреннего диктанта. Ошибки письма. Переосмысления. Стилистические изменения. Идейные изменения. Глоссы и интерполяции. «Самоцензура» и цензура. Работа писца по нескольким оригиналам. Работа переплетчика.

2. Отыскание списков произведения. Необходимость исчерпывающего привлечения сохранившихся списков произведения. Состав древнерусской письменности в рукописных собраниях. Нахождение научных описаний рукописей. Составление научных описаний рукописей. Справочно-библиографическая литература. 3. Исследование текста в одном списке. Определение памятника. Прочтение и установление текста. Конъектуры. Наблюдения над рукописью. 4. Исследование текста в нескольких или во многих списках. Подготовка текстов для сличения. Анализ отдельных разночтений. Определение вставок и пропусков. Установление копии. Определение формата протографа. Текстологические приметы. Классификация текстов. Определение взаимоотношения списков. 5. Комплексное изучение истории текста. Изучение текста в составе сборников. Изучение текста во взаимодействии с другими произведениями. Изучение текстов в связи с работой скрипториев. «Макротекстология». 6. Особенности изучения текста летописей. Работа летописца. Основные понятия: летописный свод, летопись, летописец, редакция летописи. Особенности сличения летописных текстов. Комплексность изучения летописных текстов. Примат сознательных изменений текста над ненамеренными — механическими. Привлечение исторических данных. Использование дублировок. Использование списков иерархов церкви, князей, посадников, городов и пр. Установление местного происхождения летописей. 7. Особенности изучения текста переводных произведений. Характер и особенности переводов. Определение переводного характера произведения. Определение языка, на который сделан перевод. Установление времени и места перевода. Установление оригинала, с которого сделан перевод. Помощь оригинала при анализе разночтений и конъектурных исправлений перевода. Глоссы и интерполяции в переводах. Установление личности переводчика и задач перевода. 8. Особенности изучения иллюстрированных рукописей. 9. Особенности изучения печатных текстов. 10. Закрепление выводов изучения истории текстов. Генеалогические схемы. Реконструкции. Глоссарий автограф автор авторизация

авторизованная копия авторизованная рукопись авторизованный список авторская воля авторская ошибка авторская переработка авторская правка авторская психология авторская редакция авторская рукопись авторская собственность авторский замысел анализ палеографический анализ почерка анализ разночтений анализ состава анализ текста анализ языка археография архетип архивоведение ассимиляция звуков при письме атрибуция беловик вариант владелец рукописи внешние особенности списков водяные знаки (см. также филигранны) выбор основного списка для подведения разночтений выбор текста для издания

генеалогические стеммы генеалогия списков (текстов) глоссы группировка разночтений датировка датировка миниатюр датировка переплета датировка почерка датировка редакций датирующие признаки диалектные особенности текста диссимилиация звуков при письме древнейшая редакция извод издание текста индивидуальные особенности списка инициал интерполяция инципит исправление текста история текста источниковедение канонический текст кириллица классификация изменений текста классификация опечаток классификация разночтений классификация редакций классификация списков классификация текстов

кодиология компиляция комплексное изучение текста конвой контекст конъектуры (конъектурные исправления) копия корректура критика текста лицевые рукописи лучший список лучший текст макротекстология машинопись механистическая текстология механические ошибки микротекстология набор надстрочные знаки научное издание нетворческая воля автора нотные рукописи нумизматика обзоры фондов ошибочные чтения

опечатки описание рукописей описание фондов (собраний рукописей) определение формата оригинала оригинал

орфографические особенности списков орфографические упрощения основная редакция основной список основной текст очищение текста (освобождение от ошибок) ошибки ошибки внутреннего диктанта ошибки запоминания ошибки осмысления ошибки перевода ошибки письма ошибки прочтения ошибки слуховые палеография палимпсест певческие рукописи первоначальная редакция первоначальный текст переводный памятник переделка (переработка) текста переложения стихотворные переплет печатный текст писец (переписчик) подведение разночтений подделки полуустав поновления текста последняя авторская воля

последняя творческая воля автора посмертное издание посмертный текст (послежизненный текст) почерк правила издания текстов правила передачи текста правка текста правленная рукопись предварительное подведение разночтений прижизненное издание прижизненный авторский текст признаки перевода принцип комплексности текстологического исследования принцип примата сознательных изменений текста принцип целостного изучения рукописной традиции приписки пропуск в тексте протограф прототип прочтение текста психология авторства психология машинописи психология набора психология ошибок психология писца психология творчества публикация текста разночтения раскрытие сокращений раскрытие титл

расстановка знаков препинания редактор редакторские приемы редакторский текст редакция редакция идеологическая редакция компилятивная редакция распространенная редакция сводная редакция смешанная редакция стилистическая реконструкция реставрация рецензия текста рукописная традиция рукописное собрание рукопись сборники свод сводный каталог филигранных сводный текст система общих ошибок систематика списков скоропись сличение почерков сличение списков сличение текстов список сфрагистика тайнопись

творческая воля автора творческая история произведения текст текстологические приметы текстологические принципы текстологический анализ текстологический факт текстология текстуальная близость текстуальное сходство теория общих ошибок техника издания типичный список типичный текст типы изданий типы описаний рукописей типы ошибок типы сборников титла топонимика трудное чтение указатели ошибок улучшение текста условные обозначения разночтений условные обозначения списков условные текстологические обозначения устав установление текста факсимильное издание филигранные

филиграноведение фонды фототипическое издание хронология худшее чтение цинкографическое издание черновик читатель эдиционная техника эксплицит языковая правка языковые особенности текста