

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 27.03.2025 10:29:11
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП:

Лагуткина Е.В.



20.24 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
МУЗЕИФИКАЦИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ

Направление подготовки

46.04.01 ИСТОРИЯ

Профиль магистратуры

АРХЕОЛОГИЯ И ПАМЯТНИКОВЕДЕНИЕ

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Для студентов 2 курса очно-заочной формы обучения

Составитель: канд. ист. наук, доцент Е. В. Лагуткина

Тверь, 2024

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- подготовка магистрантов к будущей профессиональной деятельности в сфере музейного дела, сохранения и популяризации памятников археологического наследия;
- формирование у них двух профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО.

Задачи освоения дисциплины:

- создание системы базовых знаний по музеефикации объектов историко-культурного наследия (понятийный аппарат, классификация памятников, формы музеефикации, исторический опыт),
- изучение правовых, теоретических и методических аспектов деятельности по музеефикации археологических объектов,
- формирование у магистрантов умений и навыков анализа археологических объектов, применения новых форм сохранения и популяризации археологического наследия.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Музеефикация археологических объектов» относится к Блоку 1, части ООП, формируемой участниками образовательных отношений, входит в раздел элективных дисциплин (Б1.В.ДВ.02.01), изучается на 2 курсе (3 семестр).

Подразумевается, что к освоению данной дисциплины магистранты приступают, имея полученные в бакалавриате знания, умения и навыки, обеспечивающие:

- речевую коммуникацию, аудирование, конспектирование и реферирование на русском и иностранном языках;
- логическое мышление;

- научный анализ письменных, вещественных и аудиовизуальных источников;
- владение основной терминологией историко-культурного характера, базовыми знаниями и методами археологии, истории зарубежного и отечественного искусства.

В рамках данной дисциплины студенты актуализируют знания и умения, приобретённые при освоении следующих курсов магистратуры:

- 1) Управление проектами в профессиональной деятельности;
- 2) Охрана культурного наследия России;
- 3) Археологическое наследие России: изучение и использование;
- 4) Основы реставрационного дела.

Знания, умения и готовности, приобретённые магистрантами в рамках курса «Музеефикация археологических объектов», должны пригодиться им при изучении следующих дисциплин, изучаемых синхронно или впоследствии:

- 1) Информационные технологии и актуальные методики в археологии и памятниковедении;
- 2) Государственный учет и экспертиза культурного наследия;
- 3) Научно-исследовательская работа;
- 4) Преддипломная практика.

3. Объём дисциплины:

3 зачётные единицы, **108** академических часов, в том числе –

очная форма обучения: контактная работа: лекции – 22 часа, практические занятия – 22 часа, контроль самостоятельной работы – 11 часов; самостоятельная работа: 53 часа;

очно-заочная форма обучения: контактная работа: лекции – 22 часа, практические занятия – 22 часа, контроль самостоятельной работы – 10 часов; самостоятельная работа: 54 часа.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять реставрационные работы в музее	ПК-1.1 Планирует реставрационные работы в музее
	ПК-1.2 Участвует в реставрационных работах в музее
ПК-3. Способен проводить комплексную атрибуцию культурных ценностей, заявленных к экспертизе	ПК-3.1 Планирует и организует проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей
	ПК-3.2 Оформляет письменное экспертное заключение об историко-культурном значении культурных ценностей по результатам проведенной экспертизы

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: зачёт (2 курс, 3 семестр).

6. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоя тельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия			Контроль самостоя тельной работы (в том числе курсовая работа)
		все го	в т.ч. практич еская подгото вка	всего	в т.ч. практич еская подгото вка		
Тема 1. Теоретические основы музеефикации объектов историко- культурного наследия: основные понятия и подходы.	13	2		2		1	8
Тема 2. Классификация археологических объектов и их функции.	19	4		4		2	9
Тема 3. Законодательное обеспечение сохранения археологического наследия и музеефикация.	19	4		4		2	9

Тема 4. История музеефикации археологических объектов в России и за рубежом.	19	4		4		2	9
Тема 5. Основные этапы и методы музеефикации археологических объектов.	19	4		4		2	9
Тема 6. Современные проблемы музеефикации памятников археологии.	19	4		4		2	9
ИТОГО	108	22		22		11	53

Очно-заочная форма обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия			Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)
		все го	в т.ч. практич еская подгото вка	всего	в т.ч. практич еская подгото вка		
Тема 1. Теоретические основы музеефикации объектов историко-культурного наследия: основные понятия и подходы.	13	2		2		1	8

Тема 2. Классификация археологических объектов и их функции.	19	4		4		1	10
Тема 3. Законодательное обеспечение сохранения археологического наследия и музеефикация.	19	4		4		2	9
Тема 4. История музеефикации археологических объектов в России и за рубежом.	19	4		4		2	9
Тема 5. Основные этапы и методы музеефикации археологических объектов.	19	4		4		2	9
Тема 6. Современные проблемы музеефикации памятников археологии.	19	4		4		2	9
ИТОГО	108	22		22		10	54

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем <i>(в строгом соответствии с разделом II РПД)</i>	Вид занятия	Образовательные технологии
---	-------------	----------------------------

Тема 1. Теоретические основы музеефикации объектов историко-культурного наследия: основные понятия и подходы.	Лекция, практические занятия	Традиционная лекция, дискуссия, технология развития критического мышления.
Тема 2. Классификация археологических объектов и их функции.	Лекция, практические занятия	Проблемная лекция, проектная технология, метод малых групп.
Тема 3. Законодательное обеспечение сохранения археологического наследия и музеефикация.	Лекция, практические занятия	Лекция-визуализация, метод решения творческих задач.
Тема 4. История музеефикации археологических объектов в России и за рубежом.	Лекция, практические занятия	Лекция-визуализация, дискуссия, технология развития критического мышления, метод малых групп.
Тема 5. Основные этапы и методы музеефикации археологических объектов.	Лекция, практические занятия	Лекция-визуализация, метод решения творческих задач, проектная технология, метод малых групп.
Тема 6. Современные проблемы музеефикации памятников археологии.	Лекция, практические занятия	Лекция-визуализация, метод решения творческих задач, проектная технология, метод малых групп, технологии развития дизайн-мышления.

Предполагается возможность проведения всех видов занятий по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий в электронной информационно-образовательной среде университета.

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Планы семинарских занятий

Семинар 1. Теоретические основы музеефикации объектов историко-культурного наследия: основные понятия и подходы.

Вопросы:

1. Определение основных понятий «историко-культурное наследие», «культурный ландшафт», «памятник археологии», «недвижимые» и «движимые» объекты», артефакт, музейный предмет, «музеефикация» объекта.
2. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие.
3. Междисциплинарные подходы к изучению объектов: семиотический («памятник как культурный текст», «памятник внутри нас»); экологический (наследие как основа культурного генофонда Земли); аксиологический; познавательный; мемориальный и др.

Семинар 2. Классификация археологических объектов и их функции.

Вопросы:

1. Классификация памятников и их функции.
2. Виды памятников археологии: поселение, стоянка, городище, могильник, пещера, наскальная живопись.
3. Классификация объектов по материалу остатков: из камня, сырцового кирпича, земля с деревянными конструкциями или без них.

Семинар 3. Законодательное обеспечение сохранения археологического наследия и музеефикация.

Вопросы:

1. Основные положения ФЗ № 73 по учету, охране, изучению, использованию и популяризации археологических объектов.
2. Определение музеефикации недвижимой части историко-культурного наследия как наиболее эффективного пути сохранения памятников.

Семинар 4. История музеефикации археологических объектов в России и за рубежом.

Вопросы:

1. Музеефикация археологических объектов в России в перв. пол. XIX – кон. XX вв.
2. Зарубежный опыт типологии музеефицированных археологических объектов. Расширение объекта музеефикации.

Семинар 5. Основные этапы и методы музеефикации археологических объектов.

Вопросы:

1. Соотнесение памятника и проектируемой в нем экспозиции.
2. Музеефикация in situ. Музеи-раскопы. Защитные павильоны, навесы.
3. Метод «колпака», метод натурной консервации, метод реконструктивно-археологического макетирования, реставрационный метод.
4. Музеефикация ландшафтов и среды.

Семинар 6. Современные проблемы музеефикации памятников археологии.

Вопросы:

1. Археологическое наследие и урбанистика.
2. Развитие технических средств интерпретации и презентации археологических объектов.
3. Перспективные методы и формы музеефикации. Музеи под открытым небом.
4. Ансамблевые и средовые музеи. Археологические музеи-заповедники и музейные парки. Создание музея на базе перемещенных памятников, in

situ, in situ с включением прилегающего ландшафта, комплексные эоархеологические музеи.

Темы рефератов и проектов-презентаций:

1. Музеефикация Афинского некрополя.
2. Археологический музей - заповедник «Томская писаница».
3. Археологический музей-заповедник «Избрижье».
4. Памятник археологии в современном городе (музей под открытым небом).
5. Археологический и природный комплекс «Крестцы».
6. Государственный археологический музей-заповедник «Костёнки».
7. Природный историко-археологический музей-заповедник «Дивногорье».
8. Государственный историко-археологический музей-заповедник «Фанагория».
9. Историко-археологический музей-заповедник «Неаполь Скифский».
10. Историко-археологический и архитектурно-художественный музей-заповедник «Старая Ладога».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Типовые контрольные задания для зачета:

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты и т.п.; способы проведения: письменный /	Критерии оценивания, шкала оценивания

		устный)	
<p>ПК-1. Способен осуществлять реставрационные работы в музее: ПК-1.1 Планирует реставрационные работы в музее; ПК-1.2 Участвует в реставрационных работах в музее.</p>	<p>Творческое задание: Составление плана реставрационных работ в музее археологии МОК ТвГУ, оформление реставрационного паспорта археологических предметов после реставрации (1-3 предмета).</p> <p>Написание реферата на заданную тему, в котором раскрываются вопросы реставрации музейных археологических объектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музеефикация Афинского некрополя • Археологический музей - заповедник «Томская писаница» и т.п. 	<p>Творческое задание/ письменная работа</p>	<p>Максимальная оценка – 10 баллов: 1. Структура и содержание плана реставрационных работ и паспорта реставрации соответствуют нормативным требованиям -5 баллов. 2. На основе документов описаны 1-3 предмета после реставрации (1-3 балла). 3. Соблюдены правила оформления документов – 2 балла.</p> <p>Максимально 10 баллов = 100%. 40 – 69% - «удовлетворительно» (4-6 баллов) 70 – 84% - «хорошо» (7-8 баллов) 85 – 100 % - «отлично» (9-10 баллов)</p> <p>Максимальная оценка – 10 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла; оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла; оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл; оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов. • Привлечены наиболее значимые научные работы по теме реферата (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла; реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл. • В заключении сделаны обоснованные выводы – 1 балл. • Соблюдены требования к объему и оформлению реферата (ссылки на используемую литературу, правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры) – 1 балл. • Используются визуальные источники для иллюстрации содержания темы и выводов – 3

			<p>балла.</p> <p>Максимально 10 баллов = 100%. 40 – 69% - «удовлетворительно» (4-6 баллов) 70 – 84% - «хорошо» (7-8 баллов) 85 – 100 % - «отлично» (9-10 баллов)</p>
<p>ПК-3. Способен проводить комплексную атрибуцию культурных ценностей, заявленных к экспертизе: ПК-3.1 Планирует и организует проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей; ПК-3.2 Оформляет письменное экспертное заключение об историко-культурном значении культурных ценностей по результатам проведенной экспертизы.</p>	<p>Творческое задание: сформировать План научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей (на материалах МОК ТвГУ) и представить результаты работы в виде письменного экспертного заключения об историко-культурном значении культурных ценностей по результатам проведенной экспертизы (1-3 предмета).</p> <p>Подготовка и защита проекта музеефикации (или новой формы популяризации) археологического объекта с представлением фрагмента экспертного заключения об историко-культурном значении культурных ценностей по</p>	<p>Творческое задание/ письменная работа, проект-презентация</p>	<p>Максимальная оценка – 10 баллов: 1. Структура и содержание документов (Плана и экспертного заключения) соответствуют нормативным требованиям -5 баллов. 2. На основе документов проведена атрибуция 1-3 музейных предметов – до 3 баллов. 3. Соблюдены правила оформления документов – 2 балла.</p> <p>Максимально 10 баллов = 100%. 40 – 69% - «удовлетворительно» (4-6 баллов) 70 – 84% - «хорошо» (7-8 баллов) 85 – 100 % - «отлично» (9-10 баллов).</p> <p>Максимально – 10 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структура и содержание и презентация проекта соответствуют нормативным требованиям: <p>1. В текст проекта включены характеристика территории и археологического объекта (географическое расположение, административная принадлежность, наименование и вид памятника, категория охраны) – 2 балла. 2. История открытия и изучения памятника – 1 балл. 3. Современное состояние, историко-культурное значение</p>

	<p>результатам проведенной экспертизы данного объекта (примеры):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Археологический музей-заповедник «Избрижье». • Памятник археологии в современном городе (музей под открытым небом) Пскове, Новгороде и др. • Археологический и природный комплекс «Крестцы» и т.п. 	<p>(экспертное заключение), общественная ценность – 3 балла</p> <p>4. Обоснован выбор методов и формы музеефикации, разработан комплекс мероприятий по созданию экспозиции – 2 балла.</p> <p>5. Составлена экскурсия для целевой аудитории магистратуры с рекламно-информационными материалами (электронная презентация) - 2 балла.</p> <p>Максимально 10 баллов = 100%. 40 – 69% - «удовлетворительно» (4-6 баллов) 70 – 84% - «хорошо» (7-8 баллов) 85 – 100 % - «отлично» (9-10 баллов).</p>
--	---	--

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14425-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496989> (дата обращения: 12.06.2023).
2. Кулемзин А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14596-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520181> (дата обращения: 12.06.2023).
3. Кулемзин А. М. Памятники истории культуры и их охрана: учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 146 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495777>
4. Кулемзин А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А.М. Кулемзин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 147 с. – Режим доступа:

<https://znanium.com/catalog/product/1041180>

и

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613068>

5. Сафонов А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495007>

б) Дополнительная литература:

1. Комлев Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика : монография / Ю. Э. Комлев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-14191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519952> (дата обращения: 12.06.2023).

2. Скобельцына А. С. Технология и организация информационно-экскурсионной деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Скобельцына, А. П. Шарухин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14848-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516226> (дата обращения: 12.06.2023).

3. Буйчик А. Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики: сборник статей / А. Г. Буйчик. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 21 с. - ISBN 978-5-4475-4819-3; - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426936>

4. Всемирное культурное наследие: Учебник / Под ред. Боголюбова Н.М. - СПб:СПбГУ, 2015. - 368 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/942293>

5. Глушкова П. В. Музеи под открытым небом: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. - 152 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1041730>

и

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614>

6. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России / Каулен М.Е. – Москва: Этерна, 2012. – 462 с. – ISBN 978-5-480-00285-0. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935.html>

7. Кимеева Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/22047.html>

8. Кулемзин А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры: учебное пособие / А. М. Кулемзин. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 107 с.; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105>
9. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова. – Москва: Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с.: ил. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001>
10. Медведь А. Н. Музеефикация памятников археологии в России (прошлое и настоящее). – Москва: Издательство «ГНОМ и Д», 2004. – 80 с. – Режим работы: <https://portal.edu.asu.ru/mod/page/view.php?id=21425>
11. Миронова Т. Н. Императивы современного общества. Сохранение культурного и природного наследия: учебное пособие / Т. Н. Миронова. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Московский гуманитарный университет, 2013. — 166 с. — 978-5-98079-947-2; - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22457.html>
12. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов: сборник программ / отв. за выпуск Е. Н. Лапинкова, Н. Н. Григоренко. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 292 с.: табл.; – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274222>
13. Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма: учебник / А. С. Баранов, Е. И. Богданов, Н. О. Верещагина, И. Г. Филиппова; под ред. Е. И. Богданова. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 312 с.: ил., табл. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572463>
14. Пиотровский М. Б. Философия музея: учеб. пособие / под ред. М.Б. Пиотровского. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 192 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-006155-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/937308>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian

Google Chrome

Kaspersky Endpoint Security 10 для

Windows

Microsoft Office профессиональный

плюс 2013

Qgis 2.18 2.18.6

WinDjView 2.0.2

Microsoft Windows 10 Enterprise

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «**ZNANIUM.COM**» www.znanium.com;
2. ЭБС «**ЮРАИТ**» www.biblio-online.ru;
3. ЭБС «**Университетская библиотека онлайн**» <https://biblioclub.ru/>;
4. ЭБС **IPRbooks** <http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС «**Лань**» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС **BOOK.ru** <https://www.book.ru/>
7. ЭБС **ТвГУ** <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. **Репозиторий ТвГУ** <http://eprints.tversu.ru>,
10. **Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)** <http://diss.rsl.ru/>
11. **Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда** <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>;
12. **Архивы журналов издательства Oxford University Press** <http://archive.neicon.ru/xmlui/>,
13. **Архивы журналов издательства Sage Publication** <http://archive.neicon.ru/xmlui/>,
14. **Архивы журналов издательства Annual Reviews** <http://archive.neicon.ru/xmlui/>.
15. **Polpred.com Обзор СМИ** <http://www.polpred.com/>
16. **СПС КонсультантПлюс** (в сети ТвГУ);
17. **ИПС «Законодательство России»** <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
18. **Сводные каталоги фондов российских библиотек**

АРБИКОН, МАРС <http://arbicon.ru/>; **КОРБИС** <http://corbis.tverlib.ru/catalog/>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Б. м., б. г. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

Библиотека: Интернет-издательство. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим

доступа: <http://www.magister.msk.ru/library/>

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М. В.

Ломоносова. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Большая электронная библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим

доступа: <http://www.rusbooks.org/>

ГОСБУК. Экспертная сеть по вопросам государственного управления.

РЕЖИМ ДОСТУПА: http://www.gosbook.ru/gosblock_page/community-activities/tab/all/516

Мировая цифровая библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим

доступа: <http://wdl.org/ru/>

Публичная электронная библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим

доступа: <http://lib.walla.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Б.

м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/>

Петров Н.И. Археология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Петров

Н.И.— Электрон. текстовые данные.СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 232

с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11261.html> .— ЭБС «IPRbooks»

Шер Я.А. Введение в археологию: учебное пособие / Я.А. Шер. М.; Берлин:

Директ-Медиа, 2015. - 359 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0537-0

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Темы для самостоятельной подготовки к зачету:

1. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия, «уникальное» наследие.
2. Классификация археологических объектов и их функции.
3. Классификация археологических объектов по материалу остатков.
4. Законодательное обеспечение сохранения археологического наследия.
5. Музеефикация недвижимой части историко-культурного наследия как наиболее эффективный путь сохранения памятников.
6. Музеефикация археологических объектов в России в перв. пол. XIX – кон. XX вв.
7. Зарубежный опыт типологии музеефицированных археологических объектов.
8. Основные этапы и методы музеефикации археологических объектов.
9. Метод реконструктивно-археологического макетирования и реставрационный метод.
10. Музеефикация ландшафтов и среды.
11. Археологическое наследие и урбанистика.
12. Перспективные методы и формы музеефикации. Музеи под открытым небом.
13. Ансамблевые и средовые музеи, археологические музеи-заповедники и музейные парки.
14. Музей на базе перемещенных археологических памятников.

Методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов

В процессе изучения дисциплины магистранты осуществляют следующие виды самостоятельной работы: внеаудиторная работа с литературой и археологическими источниками; посещение музеев; работа с сайтами музеев; подготовка рефератов, проектов и презентаций.

Время, отведённое магистрантам на самостоятельную работу, должно расходоваться, во-первых, в ходе подготовки к семинарским занятиям – на изучение соответствующей литературы и подготовку конспектов. Результаты работы проверяются преподавателем в ходе семинарских занятий, а также на зачете. Во-вторых, самостоятельная работа магистрантов подразумевает изучение ими основной и дополнительной литературы по темам, которые не освещаются на лекциях и семинарских занятиях. В процессе изучения литературы нужно составить собственное представление о степени изученности выбранной проблемы, о различных подходах к её решению, окунуться в атмосферу научных поисков и дискуссий. Знакомство с литературой проверяется в ходе текущего и промежуточного контроля.

Для того, чтобы самостоятельная работа студентов была эффективной, им предлагается завести отдельную тетрадь, где будет отражена подготовка к контрольным работам и к семинарским (практическим) занятиям. С нею студенты приходят на зачет и предъявляют её преподавателю, кроме того, в качестве приложения - электронные презентации, рефераты и проекты.

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31), Магистерская аудитория № 1, аудитория для текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы № 111	Парты, стулья, доска Компьютеры: RAMEC STORM C2D 4600/160Gb/DVD-RW+монитор LG 17" TFT L1753S-SF (6 шт.) Наушники Creative Fatality Gaming + микрофон (6 шт.)	Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian Google Chrome Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows Microsoft Office профессиональный плюс 2013 Microsoft Windows 10 Enterprise

Помещения для самостоятельной работы:

Наименование помещений	Оснащенность помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31), Компьютерный класс, Учебная аудитория для самостоятельной работы, № 210	Рабочие столы, стулья, доска Коммутатор Switch 16*100TX/10 Компьютер Ramec\ Монитор AOC E2250Swda\ Компьютеры: процесор Intel Core i5-3470 \ монитор AOC e2370 Sd (10 шт.) Ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Мб/100Гб ПроекторLGLGDХ 125, DLP ,2500 ANSILm (переносной) Мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной) Проектор Acer P5280 (переносной) Экран настенный ScreenMedia 153*203 Экран на штативе Draper Diplomat 213*213 (84"*84") Проекционный столик Projecta Solo 9000 на колесах	Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian Google Chrome Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows Microsoft Office профессиональный плюс 2013 Qgis 2.18 2.18.6 WinDjView 2.0.2 Microsoft Windows 10 Enterprise

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	I-VIII	Переработка рабочей программы дисциплины в соответствии с ФГОС3++ и с учебным планом очно-заочной формы обучения	21.11.2024 протокол № 4