

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 04.10.2024 09:47:16  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Руководитель ООП  
Е.Н. Брызгалова  
«01» сентября 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Телекритика**

Направление

**42.04.04 Телевидение**

Профиль

Тележурналистика

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: *д.ф.н., проф. А.А. Антонов-Овсеенко*



Тверь, 2022

## I. Аннотация

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью освоения дисциплины** является освоение принципов создания телевизионной программы в жанре ток-шоу.

Задача освоения дисциплины - научить студентов создавать произведения в жанре ток-шоу, выбирать и формулировать актуальную тему материала, сформировать замысел (сценарную разработку), определять дальнейший ход работы, освоить навыки работы с телевизионным оборудованием и познакомить с основами создания телевизионных сюжетов.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Элективная дисциплина «Телекритика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Изучение данного курса опирается на прочный фундамент дисциплин изученных на предыдущих ступенях образования. Освоение данной дисциплины дополняет изучение дисциплин: «Создание документально-публицистической программы», «Методика интервью», «Телерепортаж» и др.

**3. Объем дисциплины:** \_\_\_2\_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_72\_\_\_ академических часов, в том числе:

**контактная аудиторная работа:** практические занятия \_\_\_14\_\_\_ часов.

**самостоятельная работа:** \_\_\_58\_\_\_ часов, в том числе контроль \_\_\_0\_\_\_.

### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; ПК-6.1 Создает сценарий документально-публицистической программы, содержащий художественно-эстетический анализ произведений киноискусства. ПК-6.2 Оценивает произведения киноискусства с точки зрения аудитории (рецензирование, отзыв) ПК-6.3 Создает критическую рецензию или критическое обозрение, объектом которого является телевизионная программа ПК-6.4 Оценивает факты коммуникативного взаимодействия в межкультурной сфере ПК-6.5 Оформляет (статью, эссе, обзор) по исследуемой проблеме, содержащий художественно-эстетический анализ различных типов телевизионной продукции

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:** зачет, 2 семестр.

**6. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
Телекритика в системе специализаций медиакритики. Понятие "медиакритика"	12	0	2	10
Предмет, определение телекритики. Истоки и традиции российской телекритики	12	0	2	10
История российской телекритики	12	0	2	10
Телекритика и Интернет. Перспективы развития сетевой телекритики в России	10	0	2	8
Классификация телекритики. Основные жанры. Творчество ведущих российских телекритиков	14	0	4	10
Проблематика современной российской телекритики	12	0	2	10
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

**III. Образовательные технологии**

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Телекритика в системе специализаций медиакритики. Понятие "медиакритика"	практическое занятие	Фасилитированная дискуссия Игровые технологии (деловая игра).

Предмет, телекритики. определение Истоки и традиции телекритики	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
История телекритики	практическое занятие	Тренинг. Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия
Телекритика и Интернет. Перспективы развития сетевой телекритики в России	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации). Тренинг Традиционная дискуссия.
Классификация телекритики. Основные жанры. Творчество ведущих телекритиков	практическое занятие	Игровые технологии (деловая игра). Аквариумная дискуссия
Проблематика современной российской телекритики	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины используются следующие традиционные и инновационные методы обучения:

1. Личностно-ориентированное обучение. Изучение курса предполагает возможность выбора для студентов и последующее выполнение различных творческих заданий в рамках изучения курса. Так, студенты могут выступить с докладом и т.п.
2. Адаптивная технология (исследовательское обучение), основанная на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную работу. Обеспечивается использование данной технологией подготовкой заданий для самостоятельной работы студентов, а также выработкой рекомендаций по осуществлению самостоятельной работы.
3. Процесс обучения включает аудиторные занятия путем проведения практических занятий, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль полученных знаний, использование различных форм научно-исследовательской деятельности студентов, самостоятельную работу, а так же проведение итогового контроля.
4. Выработка профессиональных навыков и умений предполагает широкое использование в ходе образовательного процесса интерактивных методик обучения. Использование активных методов обучения имеет целью конструктивное вовлечение магистров в учебный процесс, активизацию учебно-познавательной деятельности.
5. Цели проведения практических занятий – закрепить у магистров основные теоретические положения курса, способствовать изучению ими необходимой литературы, в том числе и специальной по теме, вынесенной на практическое занятие.
6. При проведении практических занятий используются такие интерактивные методики, как выполнение творческих заданий, работа в малых группах, интерактивное выступление, презентации, дискуссии и другие.

Интерактивное выступление направлено на развитие одного из профессиональных навыков – публичного выступления. От чтения доклада его отличает не только содержание, но и форма сообщения определенной информации. Интерактивное выступление требует серьезной предварительной подготовки. Нередко используются и такие методики как мозговой штурм, «займи и обоснуй позицию» и другие.

Особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Умение логически мыслить, владеть правилами письменной речи с учетом особенностей профессиональной этики журналиста языка.

Для эффективного формирования запланированных компетенций студентов используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации образовательной деятельности: традиционная лекция, проблемная лекция, разные виды дискуссий, активизация творческой деятельности, подготовка письменных аналитических работ (реферат), тестирование.

#### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:**

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции: УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития;	1. Эссе В.С. Саппака "Телевидение и мы". 2. Подготовить анализ материала (на выбор: критической статьи, рецензии, дискуссии) о современном телевидении, опубликованного в одном из профессиональных журналистских журналов. 3. Провести сравнительную характеристику материалов телевизионной критики, опубликованных в профессиональном журнале и массовом издании: в чем особенности подходов, стиля, приемов?	0 – 10 баллов. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции: ПК- 6** Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
ПК-6.1 Создает сценарий документально-публицистической программы, содержащий художественно-	Подготовить сценарный план телевизионного сюжета, посвященного музыкальной, театральной или художественной тематике, в технике "зеркала"	0 – 10 баллов. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания

эстетический анализ произведений киноискусства.		
ПК-6.2 Оценивает произведения киноискусства с точки зрения аудитории (рецензирование, отзыв)	Подготовить сценарный план программы, посвященной музыкальной, театральной или художественной тематике, в технике "разбора" 3. Подготовить сценарный план программы, посвященной музыкальной, театральной или художественной тематике, в технике "драматического анализа".	0 – 10 б. Установить логическую последовательность действий в проведении предложенных исследований. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания
ПК-6.3 Создает критическую рецензию или критическое обозрение, объектом которого является телевизионная программа	Провести сравнительную характеристику материалов телевизионной критики, опубликованных в профессиональном журнале и массовом издании: в чем особенности подходов, стиля, приемов?	0 – 10 б. Письменные отчеты по заданиям. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания
ПК-6.4 Оценивает факты коммуникативного взаимодействия в межкультурной сфере	Некоммерческий сайт мониторинга СМИ и медиакритики "MediaChannel" содержит ссылки на адреса 829 медийных и общественных структур. Какие это структуры? Как осуществляется сотрудничество сайта с экспертами и консультантами из других стран? Приведите примеры.	0 – 10 б. Письменные отчеты по заданиям. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания
ПК-6.5 Оформляет (статью, эссе, обзор) по исследуемой проблеме, содержащий художественно-эстетический анализ различных типов телевизионной продукции	Провести сравнительную характеристику материалов телевизионной критики, опубликованных в профессиональном журнале и массовом издании: в чем особенности подходов, стиля, приемов?	0 – 10 б. Письменные отчеты по заданиям. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания

## V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

### а) Основная литература:

1. Ушанов П.В. Media relations. Основные аспекты взаимодействия СМИ и public relations [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. - 75 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65718.html>

2. Жилавская И.В. Медиаобразовательные технологии российских СМИ [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. - 148 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72502.html>

### б) Дополнительная литература:

1. Маховская О. И., Марченко Ф.О. Дети и телевидение: история психологических исследований и экспертизы телепрограмм для детей: монография. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 172 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=590233>

2. Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: М.: Университ. Книга, 2016. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. База данных Web of science  
[http://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do;jsessionid=8C7D9EC281BBB8F7EBE50BECF4859213?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=F6WxQi5dRF9ldaj2yd4&preferencesSaved=](http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do;jsessionid=8C7D9EC281BBB8F7EBE50BECF4859213?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F6WxQi5dRF9ldaj2yd4&preferencesSaved=)
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система «Знаниум» <http://www.znaniium.com/>
6. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда  
<http://www.myilibrary.com/browse/open.asp>
7. Электронная библиотека РГБ <http://diss.rsl.ru/> 8. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Тема 1: Телекритика в системе специализаций медиакритики. Понятие "медиакритика"**

Вопросы к контрольной работе

1. Какие явления в центре внимания англоязычного "media criticism"?
2. Что является предметом медиакритики? В чем заключается его многоаспектность?
3. В чем заключается главная особенность российской критики средств массовой информации?
4. Какой фактор оказывает ограничительное влияние на развитие медиакритики?
5. Какое место занимает телевизионная критика среди специализаций медиакритики?
6. В чем особенности каждого из вида медиакритики?

### **Тема 2: Предмет, определение телекритики. Истоки и традиции российской телекритики**

Вопросы к семинару

1. Какие значения телевизионной критики вы знаете?
2. Охарактеризуйте многоаспектность понятия телекритики.
3. Какие основные функции телевизионной критики?
4. Какие традиции телевизионная критика почерпнула из литературной критики и других критик?
5. В чем заключается субъективный характер телевизионной критики? И как это явление минимизировать?
6. Каковы основные жанры телевизионной критики?

### **Тема 3: История российской телекритики**

Вопросы к коллоквиуму

1. Характеристика трех этапов истории российской телекритики.
2. Раскройте особенности каждого исторического этапа российской телекритики на конкретных примерах из творчества видных отечественных телекритиков.
3. Почему период 1963-1980 г.г. называют этапом первоначального самосознания телекритики?
4. Какие основные факторы повлияли на развитие российской телекритики в 1990-2000-е годы?
5. Проанализируйте одну из программ "Большая разница" с точки зрения понимания пародии, как приема критики. Какие моменты в основном критикуются в этой программе? С помощью каких выразительных средств авторы пародий достигают своих целей?
6. Какие направления телекритики вы знаете? В чем заключается особенности каждого из них?
7. Как развивалось искусствоведческое направление телекритики? Назовите самых ярких его представителей.
8. Почему киноведение оказало такое сильное влияние на телекритику? Кого из представителей киноведческого направления российской телекритики вы знаете?
9. Какие главные черты свойственны научной телекритике?
10. Какие массовые и профессиональные периодические издания традиционно отводят место телекритике?

### **Тема 4: Телекритика и Интернет. Перспективы развития сетевой телекритики в России**

Контрольные вопросы

1. Какие возможности предоставляет Интернет для развития телекритики?
2. В чем заключаются особенности телекритики в Интернете?
3. Кто является автором телекритики в Сети? Дайте характеристику аудитории таких материалов.
4. Какое влияние оказывает Интернет-культура на телекритику?
5. Какие сайты профессиональной телекритики в Сети вы знаете? Раскройте специфику каждого.

### **Тема 5: Классификация телекритики. Основные жанры. Творчество ведущих российских телекритиков**

Вопросы к контрольной работе

#### **Контрольные вопросы и задания к зачету**

1. Дайте представление о классификации телевизионной критики.
2. В каких жанрах осуществляется академическая телекритика и в каких - массовая? Почему?
3. Какие специализированные отраслевые СМИ, занимающиеся телекритикой, вы знаете?
4. В чем заключаются особенности телекритики в неспециализированных СМИ? Назовите такие издания и телекритиков, работающих в них.
5. Какие печатные издания поднимают темы телевидения, но их публикации не относятся к телекритике? Чем объяснить столь активное развитие псевдотелекритики?



6. В чем заключается сходство и отличие специализаций "телекритик" и "телеобозреватель"?

7. К какому виду телекритики вы отнесете следующие публикации? Проанализируйте материалы, предложенные преподавателем.

Темы для рефератов

(с указанием позиций, необходимых для раскрытия темы)

Творчество В.С.Саппака ( по кн. "Телевидение и мы"):

1. Когда вышло первое издание книги В.С.Саппака "Телевидение и мы"? Последующие?

2. Какова структура книги?

3. Перечислите основные идеи книги. Какие из них не утратили своей актуальности и сегодня?

4. В чем заключается новаторское для своего времени значение этой книги?

Творчество Ан.С. Вартанова ( по кн."Актуальные проблемы телевизионного творчества: На телевизионных подмостках")

1. Ан.С. Вартанов, как телеобозреватель журнала "Журналист": темы, подходы.

2. Жанр "критическое эссе" у А.С.Вартанова

3. Ан.С. Вартанов о резком разрыве "между возвышенными эстетическими и просветительскими установками критиков и действительными потребностями массового зрителя".

4. Ан.С.Вартанов о разных телеканалах (Первый, НТВ и др.)

5. Ан.С.Вартанов о ток-шоу (теория и практика).

6. Ан.С. Вартанов о телепередачах (анализ на выбор).

7. Ан.С.Вартанов о телезвездах (анализ на выбор).

Творчество Ю.А.Богомоллова ( по кн. "Затянувшееся прощание" )

1. Ю.А.Богомоллов о двух сдвигах в культуре в советские годы, повлиявших на становление и развитие российского телевидения. Каких? Каким образом повлияло? О противоречии культур массовой и авторской на ТВ.

2. Ю.А.Богомоллов о кинофильмах на ТВ (на выбор).

3. Ю.А.Богомоллов о юбилеях кинозвезд на ТВ (на выбор: Л.Орлова, В.Шукшин, В.Высоцкий и др.)

4. Ю.А.Богомоллов о киномифологии на ТВ.

5. Ю.А.Богомоллов о темах войны и мира, о терроризме на ТВ.

Творчество И. Петровской (по материалам рубрики "Теленеделя с Ириной Петровской" в газете "Известия")

1. И.Петровская, как обозреватель "Известий".

2. И.Петровская о границах дозволенного на телевидении.

3. И. Петровская о современных тенденциях российского телевидения.

4. И.Петровская о ток-шоу ("Клетка", "Большой куш", "Окна", "Последний герой" и др.)

5. Авторские приемы И.Петровской, как газетного телекритика

**Тема 6: Проблематика современной российской телекритики**

Ролевая игра: "Дискуссия между телекритиками, авторами телепрограмм и зрителями". Тема "Гламур на ТВ"

Заранее обговариваются стартовые условия дискуссии, назначаются: ведущий, лидеры дискутирующих групп, персоны "героев".

Дискуссия проводится в формате учебного ток-шоу.

Тема: Искусство - объект театральной и музыкальной телекритики. Критики в телеэфире

Контрольные вопросы для проверки

1. В чем заключается значение и роль критической журналистики на телевидении?
2. В чем заключаются особенности музыкальной критики на телевидении?
3. Почему так неразвита на телевидении театральная критика?
4. Какие профессиональные требования предъявляются к журналистам, работающим в музыкальной или театральной телекритике?
5. Назовите первые телевизионные программы российского телевидения, в которых можно отметить зачатки критического подхода.
6. Каких телевизионных ведущих вы бы отнесли к разряду телекритиков в своей области?
7. Перечислите основные жанры и формы, в которых получает выражение на телевидении критика. Каковы особенности подобной критики?

### **Принципы и критерии оценки**

Преподаватель оценивает не только усвоение материала лекций, но и работу студентов на лекциях и семинарских занятиях. Учитывается:

- Активность студента – его участие в обсуждении и разборе примеров, готовность задавать вопросы по теме курса и искать ответы на них самостоятельно или вместе с преподавателем.
- Успешность действий студента при освоении им (при работе в аудитории) базовых знаний и навыков, необходимых для получения системного представления о профессии.
- Успешность действий студента при освоении им практики составления поисковых запросов для различных систем
- Усвоение материала предыдущей лекции или семинара оценивается от 1 до 3 баллов. Активное участие студента в аудиторной работе на каждом из занятий оценивается также 1-3 баллами. Таким образом, суммарная максимально возможная оценка за аудиторную работу для каждого из занятий составляет 3 балл.

Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов:

- Активность в выполнении домашнего задания (использование возможности двух консультаций с преподавателем, предоставление промежуточных результатов работы на ознакомление). Общее количество выполненных домашних заданий.
- Правильность выполнения домашнего задания.

Домашнее задание включает в себя два типа работ:

1. Самостоятельная проработка темы. По итогам проводится контрольная работа.
2. Выполнение творческого задания.

Тема задания и его конкретные характеристики задаются преподавателем.

Творческое задание обязательно связано с практикой поиска информации о истории и современном состоянии рекламной и её анализа.

Для выполнения заданий студенту оказываются индивидуальные консультации.

Все задания выполняются студентами последовательно (по мере прохождения обучения) и также последовательно проверяются и разбираются преподавателем на семинарах или в индивидуальном порядке.

В процессе выполнения работ студент должен продемонстрировать:

- усвоение предложенных на лекциях и семинарах знаний;

- умение использовать новые знания на практике.

Оценки для каждой из работ домашнего задания выставляются по следующей схеме:

- Выполнение творческих заданий – от 0 до 8 баллов (политомическая оценка) в зависимости от качества выполнения.
- Контрольная исследовательская работа – от 0 до 5 баллов.

Итоговая суммарная оценка домашних работ осуществляется два раза. Первый раз – перед последним плановым семинаром 1-го модуля (для информирования учащихся об их промежуточных успехах). Второй раз – в период последних двух недель семестра (итоговая оценка за самостоятельную работу).

Студенты получают домашние задания на общую почту учебной группы, или страничку группы в социальной сети. Сроки на выполнение каждого из заданий за исключением эссе по фильмам и книгам – семь календарных дней. Срок выполнения задания «эссе» - две недели.

Выполненное задание отсылается каждым студентом индивидуально (с личного электронного адреса) на адрес преподавателя или сдаётся в напечатанном виде.

Критерии оценки исследовательской работы:

- репрезентативность эмпирического материала (студенту необходимо осуществить как можно более полный охват материала изучаемой сферы);
- полнота анализа;
- наличие выводов о наблюдаемых тенденциях, субъективной оценки изученных материалов.

Высокая оценка исследовательской работы ставится в случае полного соответствия критериям (допускаются незначительные погрешности). Низкая оценка ставится в случае частичного соответствия работы критериям. Исследовательская работа не считается зачетной в случае несоответствия критериям.

#### **Методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

**Семинарское занятие** по дисциплине «Работа в прямом эфире» – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Именно на семинарском занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала, показать знание категорий, положений и инструментов учебной дисциплины. Участие в семинаре позволяет студенту соединить полученные теоретические знания с решением конкретных практических задач.

Семинарские занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.

Семинарские и практические занятия, проводимые по основным темам дисциплины в форме свободного обсуждения, имеют целью обобщение и систематизацию знаний, полученных обучающимися в ходе подготовки к занятиям, а также развитие у них самостоятельного мышления, способностей к свободному обмену мнениями, умения найти правильный подход к решению практических задач.

Для выполнения письменных домашних заданий студентам необходимо внимательно прочитать соответствующий раздел учебника и проработать аналогичные задания, рассматриваемые преподавателем на семинарских занятиях.

**При самостоятельной работе по дисциплине рекомендуется:**

- основное внимание уделять усвоению определений базовых понятий и категорий, а также содержания основных проблем;
- не ограничиваться использованием только лекций или учебника и использовать дополнительную литературу из рекомендованного списка;

- не просто заучивать и запоминать информацию, но понимать ее – понимание существенно экономит время и усилия, и позволяет продуктивно использовать полученные знания;
- использовать профессиональную терминологию в устных ответах, докладах, рефератах и письменных работах – это развивает необходимый навык обращения с понятиями и категориями, способствует их усвоению и позволяет продемонстрировать глубину знаний;
- аргументировано излагать свою точку зрения – корректно и убедительно;
- при подготовке к семинарским занятиям, в устных ответах, докладах и письменных работах выделять необходимую и достаточную информацию;
- изложить подробно и объемно не означает изложить по существу;
- соотносить полученные знания с имеющимися знаниями из других областей науки, в первую очередь, из областей, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### **При работе с литературой рекомендуется:**

- в первую очередь вычленять информацию, относящуюся к конкретным изучаемым темам (по отдельным проблемам или вопросам);
- использовать предметные и именные указатели, содержащиеся во многих учебных и академических изданиях – это существенно сокращает время поисков конкретной информации;

#### **При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется:**

- ознакомиться с планом темы и перечнем контрольных вопросов к ней – это позволит получить общее представление о рассматриваемых проблемах;
- ознакомиться с учебными материалами по теме (конспекты лекций, учебник, учебно-методические пособия) и определить степень его достаточности;
- выбрать наиболее интересный вопрос (вопросы), по которым предполагается развернутый ответ или активное участие в обсуждении (в норме подробно готовится именно вопрос, показавшийся наиболее интересным, но общее представление о теме и знание базовых положений и определений необходимо и обязательно);
- ознакомиться с доступной (имеющейся в библиотеке или на электронных ресурсах) дополнительной литературой, в случае необходимости или по желанию использовать самостоятельно выбранные источники;
- четко сформулировать основные моменты предполагаемого устного ответа – ответ должен быть связным, целостным и законченным сообщением по конкретному вопросу, а не набором реплик по поводу;
- не ограничиваться заявленными вопросами по теме и попытаться предположить, какие вопросы могут возникнуть по ходу обсуждения темы,
- или сформулировать свои вопросы для обсуждения;
- регулярно готовиться к семинарам, даже если не планируется активное участие в них – регулярная подготовка способствует постепенному и поэтому качественному усвоению курса и существенно облегчает последующую подготовку к экзамену.

#### **Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); – логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Методические указания при подготовке доклада с презентацией**

Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое изучение дисциплины. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную тему и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требование является толерантное и корректное изложение материала. Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Презентация должна быть лаконичной и соответствовать теме доклада. В приоритете должны быть визуальные средства (фото, графики, схемы, диаграммы).

### **Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа делится на аудиторную (под непосредственным контролем преподавателя) и внеаудиторную. **Основными формами внеаудиторной самостоятельной работы («домашней работы»)** являются: теоретическая подготовка к практическим занятиям (на основе рекомендованной литературы и информационных ресурсов сети Интернет); изучение законодательных норм, выполнение заданий для самостоятельной подготовки, включённых в содержание практических занятий; создание тезауруса курса; подготовка аналитических справок по темам семинаров; подготовка аннотированного обзора литературы по заданной теме.

**Аудиторная самостоятельная работа** включает в себя: выполнение заданий для самостоятельной работы для проверки качества усвоения знаний и последующую самостоятельную работу над указанными преподавателем ошибками в них; участие в работе семинара; самоконтроль и взаимоконтроль выполняемых индивидуальных заданий (оценивание докладов студентов на семинарских занятиях самими студентами).

**Использование консультаций при самостоятельной работе.** Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, возникли проблемы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. При этом следует формулировать вопросы максимально конкретно.

Целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и изложению полученной информации.

Сформированность компетенций проверяется посредством следующих видов контроля: текущий контроль – опросы, представление докладов, работа на семинарах,

оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; рейтинговый контроль – создание эссе, выполнение проектной /аттестационной работы; формы промежуточного контроля – экзамен.

**Текущий контроль знаний** используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятии преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе).

ФОС для итоговой аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является экзамен.

## **III. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Телекритика	Учебная аудитория.	1	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
	Телелаборатория. № 23 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	2.	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		3.	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		4.	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		5.	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		6.	ИБП	Bank-UPS	ES	700	VA/405W	230V
	7.	ИБП	Bank-UPS	ES	700	VA/405W	230V	
	8.	Накамерный свет	Comer		CM-LBPS		1800	
	9.	Носитель информации	Seagate	Portable	HDD		2Tb	
	10.	Носитель информации	Seagate	Portable	HDD		2Tb	
	11.	Зарядное устройство		для	NP-F		970	
	12.	Аккумулятор		Sony	NP-F		970	
	13.	Аккумулятор		Sony	NP-F		970	

		14. Базовый комплект светового оборудования KA1B Dedolight
		15. Микрофон Panasonic AG-MC200G
		16. Микрофон Panasonic AG-MC200G
		17. Принтер Samsung лазерный
		18. Карта памяти Panasonic P2 32Gb
		19. Карта памяти Panasonic P2 32Gb
		20. Кондиционер GC/GU-181
		21. Фон PNP-проекции 300x700 зеленый с креплением
		22. Штативная планка Panasonic SHAN-TM700
		23. Штативная планка Panasonic SHAN-TM700
		24. Штатив SONY VCT-60AV
		25. Видеокамера SONY DCR-HC17E

### УШ. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1			