

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Павлова Людмила Станиславовна

Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 09.10.2025 12:31:02

Уникальный программный ключ:

d1b168d67b4d7601572f8158b54869a0a60b0a21

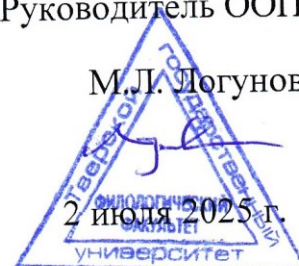
УП: 45.03.01 Филол

Отеч фил 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП

М.Л. Логунов



Рабочая программа дисциплины

Детская литература

Закреплена за кафедрой:	Истории и теории литературы
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль):	Отечественная филология
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	1

Программу составил(и):

канд. филол. наук, зав. кафедрой, Карандашова Ольга Святославовна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является: сформировать представление о специфике и основных закономерностях развития детской и юношеской литературы как органичной и своеобразной части общей художественной культуры.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:
получение представления об истории развития детской литературы; специфике и основных ее закономерностях;
овладение критериями отбора произведений для детей разных возрастов;
приобретение навыков анализа произведений детской литературы, исходя из ее специфики, и навыков ориентации в научно-критической и библиографической литературе по предмету.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Данная дисциплина опирается на знания и навыки, полученные в ходе освоения обучающимися школьной программы.

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История древнерусской литературы
История русской литературы XVIII века
История русской литературы (первая треть XIX века)
История русской литературы (первая половина XX века)
История русской литературы (вторая половина XX века)
История русской литературы (последняя треть XIX века)
История русской литературы (вторая треть XIX века)
История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение)
История зарубежной литературы (Новое время)
История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков
История зарубежной литературы XIX века
История зарубежной литературы (первая половина XX века)
История зарубежной литературы (вторая половина XX века)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	38

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3.1: Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров

ОПК-3.4: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	1

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Цели и задачи, специфика курса. Детская литература как предмет				
1.1		Лек	1	1	
1.2		Ср	1	1	
	Раздел 2. Истоки детской литературы в России. Становление детской литературы до XVIII вв.				
2.1		Лек	1	1	
2.2		Ср	1	1	
	Раздел 3. Русские буквари XVII–XVIII вв.				
3.1		Пр	1	1	
3.2		Ср	1	2	
	Раздел 4. Развитие детской литературы в XVIII вв.				
4.1		Лек	1	1	
4.2		Ср	1	1	
	Раздел 5. Учебно-познавательная детская книга в XVIII в.				
5.1		Пр	1	1	
5.2		Ср	1	2	
	Раздел 6. Воспитательная литература для детей в XVIII в.				
6.1		Пр	1	1	
6.2		Ср	1	2	

	Раздел 7. Особенности развития детской литературы в первой половине XIX в.				
7.1		Лек	1	2	
7.2		Ср	1	1	
	Раздел 8. Русская прозаическая сказка XIX века				
8.1		Пр	1	1	
8.2		Ср	1	2	
	Раздел 9. Русская стихотворная сказка XIX века				
9.1		Пр	1	1	
9.2		Ср	1	2	
	Раздел 10. История детской литературы второй половины XIX в.				
10.1		Лек	1	2	
10.2		Пр	1	2	
10.3		Ср	1	2	
	Раздел 11. Детская литература Серебряного века				
11.1		Лек	1	1	
11.2		Ср	1	2	
	Раздел 12. Возникновение советской детской литературы				
12.1		Лек	1	1	
12.2		Ср	1	2	
	Раздел 13. Детская поэзия 1920—1930-х гг. Многообразие стилевых поисков. Теоретики и практики детской советской литературы				
13.1		Лек	1	1	
13.2		Ср	1	2	
	Раздел 14. Жанровое разнообразие книг для детей в XX в.				
14.1		Лек	1	1	
14.2		Пр	1	2	
14.3		Ср	1	2	

	Раздел 15. Детская литература второй половины XX века				
15.1		Лек	1	1	
15.2		Пр	1	2	
15.3		Ср	1	2	
	Раздел 16. Становление детской зарубежной литературы и возникновение переводной литературы для детей в России				
16.1		Лек	1	1	
16.2		Ср	1	2	
	Раздел 17. Становление жанра литературной сказки в зарубежной литературе. Литература для детей эпохи Просвещения				
17.1		Лек	1	1	
17.2		Ср	1	2	
	Раздел 18. Детская зарубежная литература в эпоху романтизма				
18.1		Лек	1	1	
18.2		Пр	1	2	
18.3		Ср	1	2	
	Раздел 19. Зарубежная детская литература XX века				
19.1		Пр	1	2	
19.2		Лек	1	1	
19.3		Ср	1	2	
	Раздел 20. Современная концепция детской книги. Двойной код текстов детской литературы				
20.1		Лек	1	1	
20.2		Ср	1	2	
	Раздел 21. Современная периодика для детей и юношества				
21.1		Пр	1	2	
21.2		Ср	1	2	

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Проектная технология
3	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
4	Информационные (цифровые) технологии
5	Технологии развития критического мышления
6	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
7	Занятия с применением затрудняющих условий

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Контрольные вопросы и задания для текущего контроля

- Определите черты сходства и отличия первых русских букварей с современными изданиями.
 - Почему именно в петровское время возникает необходимость в своего рода «энциклопедии светской жизни», каковой является «Юности честное зерцало»?
 - Приведите примеры важных рекомендаций, адресованных юношам и девушкам в двух книгах: «Домострой» и «Юности честное зерцало».
 - Какие главы «Домостроя» имеют отношение к детской литературе и проблеме воспитания?
 - Какова официальная точка зрения на воспитание во второй половине XVIII в., изложенная в книге «О должностях человека и гражданина»?
 - Прочтите предисловие к книге А.Т. Болотова «Детская философия». Какие причины побудили автора к написанию книги?
 - В чем А.Т. Болотов видел свою главную задачу при написании «Детской философии»?
 - Можно ли обнаружить в повести Н.М. Карамзина «Рыцарь нашего времени» связь с традицией романа воспитания?
 - Какова позиция В.Г. Белинского в полемике о детской литературе?
 - Как отразились в сказке «Мороз Иванович» просветительские взгляды Одоевского?
 - Что такое литературная сказка? Назовите черты сходства и отличия фольклорной и литературной сказки.
 - В чем вы видите специфику сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина?
 - Какие из изученных сказок наиболее соответствуют детскому восприятию?
- Обоснуйте вашу точку зрения.
 - Сравните автобиографические повести о детстве Л.Н. Толстого и С.Т. Аксакова (как изображается писателями становление личности ребенка, определите возраст героев, какие жизненные впечатления оказывают на них большое влияние, какова роль матери, отца, окружающих людей и т.д.).
 - Почему, на ваш взгляд, произведения, созданные для взрослых, переходят иногда в круг детского чтения? Приведите подобные примеры.
 - Признаки литературности в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок».
 - Фольклорные традиции в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок».
 - Жанр сказки-пародии («Жар-птица» Н.М. Языкова, «Княжна Милуша» П.А.

Катенина, «Баба-яга-костяная нога» Н.А. Некрасова, «Сказка о том, как царь Елисей хотел женить сына на луне» Н.А. Некрасова).

- Сказка в творчестве В.И. Даля.
- Своеобразие сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».
- Черты литературности в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
- Фольклорные традиции в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
- «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка как цикл.
- Своеобразие сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серенькая шейка».
- Мотивировка поведения героев в сказках А.С. Пушкина (продемонстрируйте психологизм; сравните с этой точки зрения пушкинские литературные сказки с народными сказками).

- Жанровая специфика сказок В.И. Даля.
- Сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» и ее фольклорные источники.
- Просветительские идеи в сказке В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».
- Место «Сказок бабушки Ирины» В.Ф. Одоевского в истории русской детской литературы.

- Жанровые особенности сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
- Черты литературности в сказке Антония Погорельского «Черная курица или подземные жители».

- Сказка в творчестве А.Н. Толстого.
- Специфика сказок писательниц 19 века

Выбрав один из букварей (Ивана Федорова, Кариона Истомина, Симеона Полоцкого), по приведенному образцу составьте его описание, отвечая на следующие вопросы:

- а) где и когда издана книга;
- б) каков ее объем, формат;
- в) какой учебный материал содержится в букваре, в каком порядке он размещен;
- г) какую роль играет принцип наглядности и занимательности.

II. Учебно-познавательная детская книга в XVIII в.

1. Ян Амос Коменский. Orbis pictus (Мир в картинках):

а) личность автора, особенности его педагогических взглядов. Судьба учебников Коменского в России (обратите внимание на роль Московского университета и Н.И. Новикова в истории перевода и издания книг Коменского);

б) учебным пособием по каким предметам может являться «Orbis pictus»;

в) почему текст дается на нескольких языках (уточните, на каких именно), какие функции выполняют иллюстрации;

г) изучите одну из статей книги:

- какой теме она посвящена;
- насколько подробно излагается материал;
- насколько сложна предлагаемая информация;
- каково количество вводимой иностранной лексики?
- для детей какого возраста предназначен учебник?

2. <И. Нехачин>. Новое краткое понятие о всех науках, или Детская настольная книга:

а) охарактеризуйте оформление и структуру книги в сравнении с «Orbis pictus»:

- можно ли назвать «Новое краткое понятие о всех науках...» детской энциклопедией;
- представление о каких науках дает книга;

б) сравните степень сложности языка и предлагаемой научной информации с учебником Коменского: какой возрастной категории адресована книга.

Проза А.Н. Толстого для детей.

Тексты для анализа: «Детство Никиты», «Золотой ключик или приключения Буратино». Рассмотрите данные тексты в соответствии с данным планом:

- Место детских произведений в творчестве А.Н. Толстого.

- «Золотой ключик...»:
- Творческая история повести. Ее жанровое своеобразие.
- Нравственно-воспитательная проблематика.
- Образ главного героя и система действующих лиц.
- Художественные особенности повести: остросюжетность, приключенческая основа, мотив тайны, формы комического, гротеск, функция фантастики.
- Тема детства в повести «Детство Никиты»:
- Становление личности ребенка в повести.
- Воссоздание мира семьи.
- Свообразие психологизма писателя, лирическое начало.
- Литературные традиции в повести.
- Научно-фантастические повести Толстого в чтении подростков.
- А.Н. Толстой как теоретик детской литературы. Его статьи «О детской литературе» и «Советским детям».

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Истоки русской детской литературы. Учебная книга Древней Руси.
2. Развитие детской литературы в первой половине XVIII в. «Юности честное зерцало» как памятник нравоучительной литературы.
3. Взгляды на воспитание во второй половине XVIII в. и их отражение в «Сказках» Екатерины II.
4. «Письмовник» Н.Г. Курганова: синтез учебно-познавательной и занимательной литературы. Место «Кратких замысловатых повестей» в «Письмовнике».
5. Роль Н.И. Новикова в развитии русской педагогики. «Детское чтение для сердца и разума» - первый детский журнал (задачи журнала, жанровое и тематическое разнообразие).
6. Н.М. Карамзин как детский писатель. «Рыцарь нашего времени» - первая русская повесть о детстве.
7. Развитие русской детской литературы в первой половине XIX в. Литературная деятельность для детей А.О. Ишимовой.
8. Споры о народности литературы в первой трети XIX в. и становление жанра русской литературной сказки. Точка зрения В.Г. Белинского на литературную сказку.
9. Педагогические взгляды и деятельность В.А. Жуковского. Художественная специфика сказок Жуковского.
10. Сказки А.С. Пушкина как цикл, соединение фольклорных традиций и авторского начала. Пушкинские взгляды на народность литературы.
11. Пушкинские традиции в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок». Poleмика об авторстве.
12. Педагогическая и литературная деятельность В.Ф. Одоевского. Жанровые особенности и проблематика сказок «Городок в табакерке», «Игоша» и «Мороз Иванович».
13. Литературная сказка в творчестве Антония Погорельского. Роль фантастики в «Лафертовской маковнице» и «Черной курице, или Подземных жителей».
14. Педагогические взгляды и деятельность К.Д. Ушинского. «Родное слово» как энциклопедическое издание для детей.
15. Развитие детской литературы во второй трети XIX в. Poleмика о широте круга детского чтения. Тематика и проблематика «Стихотворений, посвященных русским детям» Н.А. Некрасова.
16. Становление личности ребенка в повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Человек и природа в повести.
17. «Детство» и «Отрочество» Л.Н. Толстого как повести о детстве. Особенности толстовского психологизма.
18. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Толстой как создатель учебных книг. Жанровое разнообразие «Русских книг для чтения».
19. Место повестей «Детство Темы» и «Гимназисты» в творчестве Н.Г. Гарина-

Михайловского. Жанровые особенности и социальная проблематика в повестях.

20. Традиции святочного рассказа в «Елке» М.Е. Салтыкова-Щедрина и «Мальчике у Христа на елке» Ф.М. Достоевского.

21. А.П. Чехов как детский писатель.

22. Творчество для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка.

23. Тема детства в творчестве В.Г. Короленко.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся зачетом, по итогам семестра составляет 100 баллов. Студенту, набравшему 40 баллов и выше по итогам работы в семестре, в экзаменационной ведомости и зачетной книжке выставляется оценка «зачтено».

Студент, набравший до 39 баллов включительно, сдает зачет.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Сигов, Богатырева, Зубарева, Кикоин, Михайлова, Скрипкина, Фетисова, Детская литература, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-12356-2, URL: https://urait.ru/bcode/542316
Л.1.2	Минералова, Детская литература + хрестоматия в ЭБС, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-00343-7, URL: https://urait.ru/bcode/536683
Л.1.3	Первова, Детская литература, Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024, ISBN: 978-5-16-016136-5, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=437069
Л.1.4	Карандашова, Ценностные ориентиры русской детской литературы (X–XVIII вв.), Тверь, , ISBN: , URL: http://eprints.tversu.ru/12226/

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Садомская Н. Д., История зарубежной детской литературы, Оренбург: ОГПУ, 2021, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/179880
Л.2.2	Бочаева Н. Г., Русская литературная сказка XIX века: практикум по детской литературе, Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007, ISBN: , URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272426

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российская государственная библиотека. : http://www.rsl.ru/
Э2	Российская национальная библиотека. : http://www.nlr.ru/

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	WinDjView
4	ABBYY Lingvo x5
5	OpenOffice
6	OC Linux Ubuntu
7	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ZNANIUM.COM»
10	ЭБС «ЮРАИТ»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-28	компьютеры
4-34	проектор, кронштейн, удлинитель, экран, переносной ноутбук

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Планы практических занятий и методические рекомендации к ним

Курс Детской литературы охватывает значительный период: от праисточков детской литературы, древнейшего этапа зарождения и развития литературы для детей (XV–XVII вв.) до произведений, созданных современными авторами. Под детской литературой понимаются, во-первых, произведения, прямо адресованные детям, во-вторых, произведения, созданные для взрослых, но прочно вошедшие в круг детского чтения. Учитывается специфика предмета: тесная связь с развитием педагогической мысли; первоначальная недифференцированность круга взрослого и детского чтения; особенности книг разного типа, создаваемых для детей (учебных, научно-познавательных, нравоучительных, художественных, развлекательных); причины вхождения тех или иных произведений в детскую литературу, их художественные особенности. На занятиях также уделяется значительное внимание поэтике «детских» произведений в связи с тем, что детская литература обладает всеми качествами, присущими литературе в целом, но, будучи ориентированной на интересы читателей-детей, отличается художественной спецификой, адекватной детской психологии.

1. Учебно-познавательная книга в XVII–XVIII вв.

I. Русские буквари XVII–XVIII вв.

При работе с древнейшими букварями обратите внимание на содержание и на оформление книги; постарайтесь выявить черты сходства и отличия от современных азбук. Например, букварь Василия Бурцева, изданный в Москве в 1634 г., представляет собой книжечку небольшого формата (1/8 часть печатного листа) объемом в 40 страниц. Единственная иллюстрация – картинка в начале букваря, где изображен учитель с поднятой над учеником лозой. Стихотворение-наставление, обращенное к детям, призывает прилежно учиться, почитать учителя («дидаскала»). В нем говорится о том, что «розга, бич и жезл» возбуждают ум и память. Учебный материал расположен в следующем порядке: алфавит, склады, числа, простейшие сведения по грамматике, азбука толковая (расположенные по алфавиту изречения нравоучительного характера, заповеди). Материалом для чтения служат притчи и рассказ о том, как «святой Кирилл-философ составил азбуку».

Выбрав один из букварей (Ивана Федорова, Кариона Истомина, Симеона Полоцкого), по приведенному образцу составьте его описание, отвечая на следующие вопросы:

- а) где и когда издана книга;
- б) каков ее объем, формат;
- в) какой учебный материал содержится в букваре, в каком порядке он размещен;
- г) какую роль играет принцип наглядности и занимательности.

II. Учебно-познавательная детская книга в XVIII в.

1. Ян Амос Коменский. Orbis pictus (Мир в картинках):

а) личность автора, особенности его педагогических взглядов. Судьба учебников Коменского в России (обратите внимание на роль Московского университета и Н.И. Новикова в истории перевода и издания книг Коменского);

б) учебным пособием по каким предметам может являться «Orbis pictus»;

в) почему текст дается на нескольких языках (уточните, на каких именно), какие функции выполняют иллюстрации;

г) изучите одну из статей книги:

- какой теме она посвящена;
- насколько подробно излагается материал;
- насколько сложна предлагаемая информация;
- каково количество вводимой иностранной лексики?
- для детей какого возраста предназначен учебник?

2. <И. Нехачин>. Новое краткое понятие о всех науках, или Детская настольная книга:

а) охарактеризуйте оформление и структуру книги в сравнении с «Orbis pictus»:

- можно ли назвать «Новое краткое понятие о всех науках...» детской энциклопедией;
- представление о каких науках дает книга;

б) сравните степень сложности языка и предлагаемой научной информации с учебником Коменского: какой возрастной категории адресована книга.

2. Воспитательная литература для детей в XVIII в.

I. «Юности честное зерцало» как памятник нравоучительной литературы Петровской эпохи.

1. История издания книги. Почему именно в Петровское время возникает необходимость в своего рода «энциклопедии светской жизни»?

2. Смысл названия книги и ее адресат.

3. Структура издания; элементы учебной книги в «Юности честном зерцале».

4. Черты, объединяющие книгу с «Домостроем»: почитание Господа и страх Божий как основные требования к подрастающему поколению; уважение к родителям, требование беспрекословного подчинения (обратите внимание на то, что детям позволено возражать родителям при условии, что делается это в учтивой форме).

5. Сословный принцип в «Юности честном зерцале»: регламентация взаимоотношений между слугами и молодыми господами; мотивировка требования к «породным отрокам» изучать иностранные языки и другие «светские науки».

6. Место правил «хорошего тона» в книге; приведите примеры важных рекомендаций, адресованных юношам и девушкам.

II. Взгляды на воспитание во второй половине XVIII в.

1. Книга «О должностях человека и гражданина» как изложение официальной точки зрения на воспитание. Проблема авторства. Кому адресовано данное издание? Прочитайте главу «О союзе детей и родителей» и ответьте на вопросы:

а) что является основой этого союза?
б) каковы обязанности родителей и детей по отношению друг к другу?
в) почему каждая страница содержит подстрочные замечания, являющиеся цитатами из Библии?

г) какую роль в книге играют принципы наглядности и занимательности?

2. А.Т. Болотов. Детская философия. Прочтите авторское предисловие к книге и ответьте на вопросы:

а) какие причины побудили Болотова к написанию книги?
б) в чем он видел свою главную задачу?
в) почему автор выбрал для изложения материала форму разговоров госпожи Ц. с ее детьми?

г) как проявляется в «Детской философии» сословный подход к воспитанию (см., например, с. 67)?

3. Становление детской художественной литературы в XVIII веке

I. «Письмовник» Н.Г. Курганова как «народная хрестоматия» XVIII в.

1. Личность автора «Письмовника». Биография Курганова – биография человека Петровской эпохи.

2. История создания и структура «Письмовника». Читательская судьба книги.

3. «Краткие замысловатые повести» в ряду массовой беллетристики XVIII в. Жанровое своеобразие «повестей» (ср. особенности «анекдота» как жанра в книге Курганова и в журнале Новикова и современное значение слова).

4. Отражение взглядов Курганова на подборе сюжетов и их трактовке. Покажите на конкретных примерах демократизм автора, его просветительскую позицию. Как Курганов изображает простолюдинов и знатных особ? Докажите, что симпатии автора на стороне образованных, находчивых, остроумных людей. Подтвердите конкретными примерами, что чиновничество и священнослужители изображаются сатирически. Можно ли считать, что наиболее «вневременными» являются бытовые сюжеты? Обоснуйте свою точку зрения.

II. Нравоучительное направление в литературе для детей и «Сказки» Екатерины II.

1. «Инструкция к князю Николаю Салтыкову при назначении его к воспитанию великих князей» как наиболее развернутое изложение педагогических взглядов Екатерины II.

2. История создания «Сказки о царевиче Хлоре» (1781) и «Сказки о царевиче Февее» (1783). Обратите внимание на то, что сказки создавались для внуков Екатерины II, будущих наследников престола, поэтому важнейшую роль в сказках играют образы монархов и юных царевичей. Докажите, что в качестве идеальной формы государственного устройства выдвигается «просвещенная монархия».

3. Народ в изображении Екатерины II («Сказка о царевиче Хлоре»). Связано ли изображение крестьянства с изображением монархов?

4. Педагогические идеи Руссо в сказках (обратите внимание на историю появления на свет царевича Февея, его воспитание; ср. с «Инструкцией князю Николаю Салтыкову...»). Сочетание передовых взглядов на воспитание с традициями «Домостроя» (сюжет с сухим сучком дерева).

5. Жанровые особенности сказок: можно ли найти в сказках Екатерины II элементы фольклорной сказки; роль фантастики.

См.: Карандашова О.С. Идеи Просвещения в сказках Екатерины II для детей («Сказка о царевиче Хлоре», «Сказка о царевиче Февее») // Вестник Тверского государственного университета. Сер. Филология. 2005. №7 (13). Вып.3. С.4-11. Карандашова О.С. Фольклорные традиции и черты литературности в сказках Екатерины II

III. «Детское чтение для сердца и разума» (1785–1789) – первый русский детский журнал.

1. Роль Н.И. Новикова в издании журнала. Особенности просветительских взглядов Новикова, его представления о воспитании.

2. Прочтите предисловие к первому номеру журнала. Обратите внимание на то, что Новиков ставит перед собой задачу создания детского чтения на русском языке и адресует свое издание детям различных социальных слоев.

3. Чем объясняется жанровое разнообразие материалов «Детского чтения» (научный очерк, анекдот, повесть, басня, загадка, разговор, сказка, пословица)? Каков принцип чередования различных материалов?

4. Проанализируйте два-три текста. К какому типу чтения они относятся (научно-познавательный, нравоучительный, развлекательный)? К какому жанру можно отнести данные тексты? Как проявляется в текстах позиция журнала (просветительская, общественная, педагогическая)?

IV. Н.М. Карамзин как создатель жанра повести о детстве.

1. Карамзин как детский писатель, его роль в издании «Детского чтения для сердца и разума».

2. «Рыцарь нашего времени» как первая повесть о детстве:

а) становление личности ребенка как центральная проблема повествования; роль образа матери;

б) воспитание главного героя (гл. VI, XII); образование и круг чтения Леона как типичные для дворянского ребенка конца XVIII в. (гл. VI, XII);

в) автобиографический элемент в повести;

г) педагогические идеи Руссо и Локка в повести (гл. III, XI).

3. «Рыцарь нашего времени» в литературном движении рубежа XVIII–XIX вв.

Прочтите предисловие: с какой литературной традицией полемизирует Карамзин. Почему автор подчеркивает, что пишет не «исторический роман», а «романическую историю»? Можно ли обнаружить в «Рыцаре...» связь с традицией романа воспитания?

4. Литературные «наследники» «Рыцаря нашего времени».

4. Русская литературная сказка в первой половине XIX века

Часть 1. Русская прозаическая сказка

I. Освоение русской литературой жанра литературной сказки.

1. Две тенденции в развитии русской литературной сказки: ориентация на фольклорные источники и авторская сказка. Разная степень освоения фольклора.

2. Споры о народности литературы в их отношении к литературной сказке. Точка зрения В.Г. Белинского.

II. Место сказки в литературном наследии Антония Погорельского.

1. История создания «Лафертовской маковницы» и «Черной курицы, или Подземных жителей». Проблема адресата произведений.

2. Особенности поэтики Антония Погорельского: отсутствие ориентации на русский фольклор; сочетание реального и фантастического планов. Можно ли в произведениях Антония Погорельского провести четкую границу между реальностью и вымыслом (проанализируйте эпизоды посещения Машей бабушки, первую ночь в бабушкином доме, случай с конопляным семечком)?

3. Особенности времени и пространства в произведениях Антония Погорельского: можно ли считать его сказочным (проанализируйте начало сказок, определите время и место действия)?

4. А.С. Пушкин о «Лафертовской маковнице». Можно ли считать, что в «Гробовщике» Пушкин обратился к литературному опыту Антония Погорельского?

III. Педагогические и общественные взгляды В.Ф. Одоевского и их отражение в

сказочном творчестве.

1. Жанровые особенности «Городка в табакерке»: можно ли назвать это произведение научно-фантастической сказкой? Соотношение научно-познавательной информации и фантастики. Почему о том, что происшедшее приснилось ребенку, мы узнаем лишь в конце сказки?

2. Образ ребенка в сказке «Игоша». Соотношения взрослого мира и мира детства; роль фантастики и фольклора в этом произведении. Место «Игоши» в цикле «Пестрые сказки».

3. «Мороз Иванович» и его фольклорные источники. Как отразились в сказке просветительские взгляды Одоевского?

См.: Карандашова О.С. Истоки русской литературной сказки // Вестник ТвГУ. Серия: Филология №1 (60), 2019. С. 17-21. ISSN 1994-3725. <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1825285> ; Карандашова О.С. О влиянии романтизма на русскую детскую литературу // Вестник ТвГУ. Серия Филология, №3 (62), 2019. С.27-31; Карандашова О.С. Жанр литературной сказки для детей в творчестве В.Ф. Одоевского// Детская литература и воспитание. Вып.3. Тверь, 2006. С.169-173. Карандашова О.С. Образ рассказчика в «Пестрых сказках» В.Ф. Одоевского// Мир романтизма. Тверь, 2003. Вып. 8 (32). С. 107-115.

Часть 2. Русская стихотворная сказка

I. Сказка в творчестве В.А. Жуковского.

1. Представления Жуковского о воспитании детей и литературе для них.

2. Два «сказочных» периода писателя. Особенности освоения Жуковским фольклорной традиции. Сравните историю создания «Сказки о царе Берендее» и пушкинской «Сказки о царе Салтане». Согласны ли вы с оценкой Гоголя, который обе сказки назвал «настоящими, русскими»?

3. Черты «литературности» в сказках Жуковского. «Поэзное» начало в «Спящей царевне». Роль контаминации различных сюжетов в сказках. Авторская самоирония в «Сказке об Иване-царевиче и Сером волке»; традиции ирои-комической поэмы в «Войне мышей и лягушек».

4. Особенности стиха сказок Жуковского.

II. «Сказочный цикл» 1830-х гг. в творчестве А.С. Пушкина.

1. Пушкинское представление о народности литературы. Фольклор в творческом сознании писателя. «Пролог» к «Руслану и Людмиле» – пролог к сказочному творчеству. Пушкин – собиратель фольклора.

2. Эволюция Пушкина-сказочника. Проанализируйте каждую из сказок со следующих позиций:

а) фольклорные (русские и зарубежные) источники;

б) элементы сказочной поэтики (традиционный зачин, финал, сюжет, персонажи, устойчивые формулы);

в) отражение народного «образа мыслей и чувствований» («О народности в литературе») в сказках;

г) авторское, «литературное» начало в сказках.

Согласны ли вы с той точкой зрения, что в рамках сказочного цикла 1830–1834 гг. Пушкин эволюционирует от наибольшей и непосредственной ориентации на русскую фольклорную традицию к использованию литературных обработок народного творчества (творчество братьев Гримм, В. Ирвинга) и к усилению авторского начала?

3. Индивидуальные особенности сказок:

а) художественный конфликт и система образов «Сказки о попе и о работнике его Балде»; «гуманизация» финала сказки (ср. с первым вариантом); особенности стиха. На какой тип фольклорной сказки ориентирована «Сказка о попе...»?

б) нравственный идеал Пушкина в «Сказке о царе Салтане...» и в «Сказке о мертвой царевне...»; утверждение верности и преданности, «мысль семейная» в сказках. Почему, на ваш взгляд, в «Сказке о царе Салтане...» присутствуют два сказочных финала?

в) нравственно-философская проблематика и особенности композиции в «Сказке о рыбаке и рыбке». Особенности трактовки темы власти (ср. со стихотворением «Анчар»). Какую роль играет в сказке образ моря?

г) «загадка» последней сказки Пушкина: сатира или сказка-шутка о губительности женских чар. Авторская самоирония в «Сказке о золотом петушке».

См.: Карандашова О.С., Филиппова Е. А. Современное читательское восприятие сказок А. С. Пушкина // Мир детства и литература: Сборник статей и материалов. - Тверь: Марина, 2008. С.158–179.

III. Русская литературная сказка в кругу детского чтения.

Почему произведения, создаваемые как литературный «эксперимент», в контексте общественно-литературной полемики, вошли в детский репертуар? Какие из изученных сказок наиболее соответствуют детскому восприятию? Обоснуйте вашу точку зрения.

IV. «Конек-горбунок»: «пушкинская» сказка П.П. Ершова или Пушкин «под маской».

1. Сведения об истории создания сказки. «Конек-горбунок» в контексте позднейшего творчества Ершова.

2. «Пушкинские» начала в сказке: источники, принципы обработки фольклорного материала, «народность» сказки.

3. Особенности сюжета (авторские «вторжения» в текст, принцип контаминации фольклорных сюжетов, вставные эпизоды).

4. Стих и язык сказки. Почему язык «Конька-горбунка» кажется более архаичным, чем в пушкинских сказках?

5. Полемика по поводу авторства сказки. Какова ваша позиция в этом вопросе?

5. Повесть о детстве во второй половине XIX века (Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков)

I. Замысел романа «Четыре эпохи развития» и его реализация в творчестве Л.Н. Толстого. Особенности творческой манеры писателя.

1. Специфика толстовского психологизма: сочетание принципов «генерализации» и «мелочности», «диалектика души» (Н.Г. Чернышевский);

2. Сюжет и время в повестях;

3. «Расщепление» образов (обратите внимание, что, например, рассказ о Наталье Савишне и Карле Ивановиче дается не сразу, а в нескольких разных главах).

II. Повесть С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».

1. Замысел, история написания, связь с предыдущим творчеством.

2. Ориентация на детское восприятие. Природа и человеческое общество в повести.

III. Жанровые особенности повестей о детстве (сопоставьте упомянутые выше повести о детстве, сравните их с «Рыцарем нашего времени» Н.М. Карамзина).

1. Становление личности ребенка как основа повествования (определите возраст героев, какие жизненные впечатления оказывают на них большое влияние).

2. Роль матери в формировании ребенка.

3. Столкновение различных точек зрения на воспитание.

4. Роль чтения в жизни детей.

5. Сопоставление взрослого и детского взглядов на мир.

6. Русская детская литература XX века

Жанровое разнообразие книг для детей в XX в.

Творчество для детей Д. Хармса.

1. Творческий путь. Детская поэзия Д.Хармса. Д.Хармс и «ОБЭРИУ».

2. Каковы особенности творческого метода писателя? (Пародийно-ироническое начало; комизм; остранение; гротеск; отмена и перевертывание привычной логики, склонность к абсурду; традиции детского устного народного творчества.)

Продемонстрируйте на конкретных примерах.

Творчество М. Пришвина для детей.

Прочитайте «Кладовую солнца» и 5 рассказов писателя по выбору. Проанализируйте творчество М. Пришвина по следующему плану:

1. Рассказы Пришвина для детей:

2. Многообразие тематики.

3. Особенности творческой манеры писателя, черты психологизма.

4. Особенности изображения мира природы, место человека в ней.
 5. «Кладовая солнца» как «сказка-быль»:
 6. Особенности жанра. Сочетание элементов реалистического и сказочного изображения действительности.
 7. Композиция сказки-были.
 8. Проблематика. Характеры.
 9. Лиризм. Поэтика названия. Языковая выразительность.
- Проза А.Н. Толстого для детей.
- Тексты для анализа: «Детство Никиты», «Золотой ключик или приключения Буратино». Рассмотрите данные тексты в соответствии с данным планом:
- Место детских произведений в творчестве А.Н. Толстого.
 - «Золотой ключик...»:
 - Творческая история повести. Ее жанровое своеобразие.
 - Нравственно-воспитательная проблематика.
 - Образ главного героя и система действующих лиц.
 - Художественные особенности повести: остросюжетность, приключенческая основа, мотив тайны, формы комического, гротеск, функция фантастики.
 - Тема детства в повести «Детство Никиты»:
 - Становление личности ребенка в повести.
 - Воссоздание мира семьи.
 - Своеобразие психологизма писателя, лирическое начало.
 - Литературные традиции в повести.
 - Научно-фантастические повести Толстого в чтении подростков.
 - А.Н. Толстой как теоретик детской литературы. Его статьи «О детской литературе» и «Советским детям».

- Творчество Н. Носова для детей.
- Каковы основные особенности произведений Носова? Обратите внимание на психологическую достоверность, остроту коллизии, черты гротеска, особенности юмора.
 - В чем специфика образов главных героев рассказов Н. Носова (изображение возрастной специфики, характер героев как источник комизма)?
 - Каковы литературные и сказочные традиции романов-сказок Н. Носова? (Изображение детской игры как простейшей общественной модели.)
 - Назовите особенность изображения характеров героев.
 - Назовите и продемонстрируйте стилевые приемы сказок Н. Носова («говорящие» имена героев, литота, юмор, мягкая ирония и др.).

- Творчество Э. Успенского для детей.
- Прочитайте сказочные повести из циклов «Дядя Федор, пес и кот», «Крокодил Гена и его друзья», «Гарантийные человечки», «Колобок идет по следу» и др. (по выбору студента). Проанализируйте по следующему плану:

- Феномен Э.Успенского как детского писателя. Многообразие жанров творчества.
 - Особенности его творчества:
 - Литературные традиции,
 - Фольклорные традиции: детский, городской, «черный» фольклор, народные сказки, байки, цитатность, пародирование «языка» массовой культуры, ирония.
 - Мастерство создания характеров персонажей: индивидуальные и общие черты.
- Типология героев. Актуальность характеров и ситуаций.
- «Детский» и «взрослый» миры в произведениях Э. Успенского. «Веселая педагогика» писателя.

См.: Карандашова О.С. Современный ребенок как читатель детских произведений Соколова-Микитова // И.С. Соколов-Микитов в русской культуре XX века: Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 115-й годовщине со дня рождения И.С. Соколова-Микитова. Тверь: изд-во «Марина», 2007. С.134-138.

7. Детская литература второй половины XX века

Занятие проходит в форме выступления студентов с докладами по заранее

выбранным темам. Последовательность выполнения задания:

- Выбор темы доклада;
- Подбор литературы;
- Ознакомление с художественной, учебной и научной литературой по теме;

конспектирование;

- Составление развернутого плана;
- Письменное оформление выступления;
- Оформление электронной презентации (при необходимости);
- Редактирование доклада с учетом регламента (время выступления не более 10 минут).

8-9 Зарубежная детская литература

Детская зарубежная литература в эпоху романтизма

Сказки для детей Э.Т.А. Гофмана

• Романтическая концепция детства и ребенка как основа детской литературы эпохи романтизма.

• Гофман как создатель жанра детской литературной сказки, его понимание жанра и требования к нему.

• Анализ сказки «Щелкунчик и Мышиный король» (особенности сюжета и конфликта в сказке; своеобразие системы образов; роль фантастики; своеобразие психологизма; позиция, природа и точка зрения автора; особенности композиции и функция вставной сказки).

Сказочное творчество Андерсена

• Специфика датского романтизма, его истоки и этапы.

• Типология сказочного творчества Андерсена.

• Сказка «Соловей»: стилизация как основа манеры писателя; система образов в сказке; «Соловей» как произведение о роли искусства и художника в мире.

Творчество Дж. Родари.

• «Грамматика фантазии» Родари как манифест писателей детской литературы.

• Родари как поэт для детей.

• Сказочные повести Родари.

• «Сказки по телефону» и «Сказки, у которых три конца» – трансформация жанра детской литературной сказки.

10. Современная периодика для детей и юношества

Занятие проходит в форме выступления студентов с докладами по заранее выбранным темам. Последовательность выполнения задания:

- Выбор темы доклада;
- Подбор литературы;
- Ознакомление с художественной, учебной и научной литературой по теме;

конспектирование;

- Составление развернутого плана;
- Письменное оформление выступления;
- Оформление электронной презентации (при необходимости);
- Редактирование доклада с учетом регламента (время выступления не более 10 минут).

Методические рекомендации по выполнению творческих работ (эссе)

Эссе рассматривается как один из ключевых элементов процесса самообразования студентов, а также как элемент контроля уровня сформированности научно-педагогических компетенций.

Требования к написанию определяются сущностью феномена эссе. Основные особенности педагогического эссе: наличие конкретной темы или вопроса; личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления (в эссе ярко выражена авторская позиция); небольшой объем (до 5 страниц); свободная композиция; непринужденность повествования; парадоксальность; внутреннее смысловое единство; открытость (эссе при этом остается

принципиально незавершенным в смысловом плане).

Структурная схема эссе

Введение — определение основного вопроса эссе.

Основная часть — ответ на поставленный вопрос.

Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

Заключение - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Отметим наиболее приемлемую технику доказательства приведенных в эссе высказываний. Доказательство — это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Структура аргументации (доказательства) Структура любого доказательства включает, по меньшей мере, три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

- Тезис — это сужение, которое надо доказать.
- Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.
- Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.
- Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Требования, предъявляемые к эссе

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

3. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

4. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

5. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

6. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Памятка при написании эссе

Прежде чем приступить к написанию эссе: 1) изучите теоретический материал; 2) уясните особенности заявленной темы эссе; 3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы; 4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему; 5) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции; 6) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

При написании эссе: 1) напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры; 2) проанализируйте содержание написанного; 3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного; 4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант. 7. Алгоритм написания эссе Внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе. Выберите ту, которая будет отвечать нескольким требованиям: а) интересна вам; б) вы в целом поняли смысл этого высказывания; в) по данной теме есть что сказать (знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.).

Определите главную мысль высказывания (о чем оно?), для этого воспользуйтесь приемом перифраза (скажите то же самое, но своими словами). Набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания. Если вы наберете аргументы и «за», и «против» афоризма, взятого в качестве темы, ваше эссе может носить полемический характер. Для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта и т.д. Еще раз просмотрите подобранные иллюстрации. Подумайте, какие приемы вы будете использовать, чтобы сделать язык вашего эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.). Распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности. Это будет ваш условный план. Придумайте вступление к рассуждению

(в нем можно написать, почему вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору цитаты и т.д.). Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили. Сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте ее.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важным способом освоения ими изучаемых дисциплин. Это обусловлено, прежде всего, особой прочностью знаний, приобретаемых именно в ходе самостоятельной работы с книгой, развитием у обучаемых в ходе такой работы умения самостоятельно добывать необходимые для успешной профессиональной деятельности знания. Кроме того, самостоятельная работа с учебной и научной литературой воспитывает у слушателей стремление к постоянному самосовершенствованию и потребность в нем, что особенно необходимо сегодня любому специалисту, в особенности филологу.

Основными ориентирами при освоении любой учебной дисциплины являются ее программа, а также примерный перечень вопросов, выносимых на зачет. Ознакомление с программой курса дает возможность студенту уяснить его логику и структуру в целом, определить перечень литературы, необходимой для прочного усвоения заключенных в нем знаний.

Выбирая учебник, следует отдать предпочтение только той литературе, которая рекомендована для использования Министерством образования и науки РФ.

Перечень вопросов для зачета, выдаваемых слушателям, позволяет сделать их самостоятельную подготовку более целенаправленной и продуктивной.

Одним из главных условий успешного освоения предлагаемой дисциплины является систематичность занятий. Материал, накапливаемый в памяти постепенно, день за днем, неоднократно рассматриваемый с различных позиций, увязываемый с профессиональной или повседневной жизнью студента, обеспечивает формирование прочных знаний. Так называемый «штурмовой метод» хотя и помогает порой успешно сдать экзамен, приобретения прочных знаний не обеспечивает.

Весьма положительный эффект при освоении дисциплины дает составление кратких конспектов по наиболее сложным темам и вопросам.

Наконец, студентам следует знать и учитывать при освоении курса те примерные критерии, которыми обычно руководствуются преподаватели при оценке их ответов:

1. правильность и глубина освещения вопросов билета;
2. четкость и лаконичность ответа на поставленные вопросы;
3. использование при освоении курса новейшей научной и учебной литературы;
4. умение подкрепить теоретические знания примерами из практики;
5. логичность и аргументированность изложения;
6. культура речи.