

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 07.06.2024 15:59:40
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1b715f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
М.А. Крылова
«21» сентября 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
**Внеурочная деятельность обучающихся на занятиях изобразительным
искусством и технологией**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
"Начальное образование"

Для студентов 4 курса очной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составитель:

Креславская Т.А.

Тверь, 2023

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: подготовка квалифицированных специалистов начального образования, овладение ими необходимыми профессиональными знаниями, умениями и навыками по организации и контролю содержания внеурочной деятельности на занятиях изобразительным искусством и технологией.

Задачами освоения дисциплины являются:

раскрыть психолого-педагогические и научно-теоретические основы, а также современную проблематику форм и методов внеурочной деятельности на занятиях изобразительным искусством и технологией;

- познакомить студентов с современными программами, учебными пособиями и требованиями к занятиям по технологии и ИЗО во внеурочной деятельности;

- способствовать развитию у студентов педагогических и художественно-творческих способностей средствами народного, классического и современного искусства, через собственное творчество и интеграцию различных видов художественной деятельности;

- способствовать развитию у студентов познавательных интересов, осознанию тесной взаимосвязи между творчеством и наличием нравственно-волевых качеств (при создании творческих работ), а также воспитанию нравственно-ценностных мотивов деятельности;

- способствовать эстетическому развитию студентов в процессе восприятия природы и искусства, формирования у них личностной позиции, как при восприятии произведений искусства, так и в процессе собственного творчества;

- подготовка студентов к использованию полученных знаний, умений и навыков профессиональной педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина – элективная дисциплина обязательной части учебного плана.

Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Психология», «Педагогика», «Теория и методика обучения и воспитания», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Методика преподавания технологии», «Педагогическая практика», "Преддипломная практика".

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: знание и умение применять вариативные формы и методы обучения в русле преподавания предметов «Технология» и «Изобразительное искусство».

Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Профессиональная компетентность современного педагога», а также для прохождения педагогической и преддипломной практик.

3. Объем дисциплины: для очной формы обучения: 2 зачетные единицы, 72 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 10 часов, практические занятия 10 часов; самостоятельная работа: 52 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС	ОПК 3.1 Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создает благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся ОПК 3.2 Соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся ОПК 3.3 Объясняет особенности применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе с особыми образовательными потребностями	ОПК 6.2 Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе с особыми образовательными потребностями

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения - зачет в 7 семестре (очная форма обучения и заочная форма обучения, ускоренный срок), в 8 семестре – заочная форма обучения, нормативный срок.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения:

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Тема 1: Цели и задачи преподавания внеурочной деятельности по ИЗО и технологии в начальной школе	7	1	1		5
Тема 2: Содержание занятий по внеурочной деятельности по ИЗО и технологии в начальной школе	7	1	1		5
Тема 3: Основные дидактические принципы методики обучения по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности	7	1	1		5
Тема 4: Закономерности проявления творческих способностей школьников	7	1	1		5
Тема 5: Методика проведения занятий по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности	9	1	1		7
Тема 6: Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников	7	1	1		5
Тема 7: Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства и технологии	7	1	1		5
Тема 8: Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности и технологического творчества детей	7	1	1		5
Тема 9: Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству и технологии во внеурочной деятельности	7	1	1		5
Тема 10: Межпредметные связи по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности	7	1	1		5
ИТОГО	72	10	10		52

Для заочной формы обучения (ускоренный срок обучения):

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Тема 1: Цели и задачи преподавания внеурочной деятельности по ИЗО и технологии в начальной школе	6	1			5
Тема 2: Содержание занятий по внеурочной деятельности по ИЗО и технологии в начальной школе	8	1			7
Тема 3: Основные дидактические принципы методики обучения по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности	6		1		5
Тема 4: Закономерности проявления творческих способностей школьников	7	1	1		5
Тема 5: Методика проведения занятий по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности	8		1		7
Тема 6: Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников	6		1		5
Тема 7: Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства и технологии	8	1			7
Тема 8: Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности и технологического творчества детей	6		1		5
Тема 9: Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству и технологии во внеурочной деятельности	7	1	1		5
Тема 10: Межпредметные связи по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности	6	1			5
Контроль				4	
ИТОГО	72	6	6		56

Для заочной формы обучения (нормативный срок обучения):

Учебная программа – наименование	Всего	Контактная работа (час.)	Самостоятел
----------------------------------	-------	--------------------------	-------------

разделов и тем	(час.)	Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	ьная работа, в том числе Контроль (час.)
Тема 1: Цели и задачи преподавания внеурочной деятельности по ИЗО и технологии в начальной школе	6	1			5
Тема 2: Содержание занятий по внеурочной деятельности по ИЗО и технологии в начальной школе	9	1	1		7
Тема 3: Основные дидактические принципы методики обучения по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности	6		1		5
Тема 4: Закономерности проявления творческих способностей школьников	7	1	1		5
Тема 5: Методика проведения занятий по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности	8		1		7
Тема 6: Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников	6		1		5
Тема 7: Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства и технологии	7	1	1		5
Тема 8: Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности и технологического творчества детей	6		1		5
Тема 9: Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству и технологии во внеурочной деятельности	7	1	1		5
Тема 10: Межпредметные связи по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности	6	1			5
Контроль				4	
ИТОГО	72	6	8		54

Содержание дисциплины:

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Тема 1: Цели и задачи преподавания внеурочной деятельности по ИЗО и технологии в начальной школе	лекция практическое	Проблемная лекция Дискуссия
Тема 2: Содержание занятий по внеурочной деятельности по ИЗО и технологии в начальной школе	лекция практическое	Проблемная лекция Метод малых групп
Тема 3: Основные дидактические принципы методики обучения по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности	лекция практическое	Проблемная лекция Игровая технология
Тема 4: Закономерности проявления творческих способностей школьников	лекция практическое	Проблемная лекция Методы группового решения творческих задач
Тема 5: Методика проведения занятий по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности	лекция практическое	Проблемная лекция Методы группового решения творческих задач
Тема 6: Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников	лекция практическое	Проблемная лекция Дискуссия
Тема 7: Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства и технологии	лекция практическое	Проблемная лекция Проектная технология
Тема 8: Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности и технологического творчества детей	лекция практическое	Проблемная лекция Метод малых групп

Тема 9: Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству и технологии во внеурочной деятельности	лекция практическое	Проблемная лекция Игровые технологии
Тема 10: Межпредметные связи по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности	лекция практическое	Проблемная лекция Дискуссия

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

1 уровень

реализовывать прикладные знания в ходе планирования учебных занятий в учебных курсах начальной школы

Содержание работы

1. План-конспект одного урока по изобразительному искусству. Выбор темы урока может быть обусловлен программой, по которой работают школы.

2. Наглядные пособия к уроку выбранной тематики.

Программа, тематика урока, класс, возраст учащихся определяется на занятиях по методике преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла.

При разработке конспекта урока следует учесть следующие требования к современному уроку по изобразительному искусству:

1. Содержание учебного материала и организация урока должны отвечать дидактическим принципам.

2. Необходимо наличие триединой цели урока (обучающей, развивающей и воспитывающей).

3. Оборудование урока должно быть оптимальным: дидактические пособия, музыкальный, литературный, зрительный ряд, инструменты и изобразительные материалы должны быть тщательно продуманы (достаточное количество и высокое качество используемых пособий, наличие технических средств обучения, продуманное оформление классной доски).

4. Изложению нового материала должна предшествовать подготовка детей к его восприятию: повторение известного, эмоциональный настрой (стихи, музыка, слайды и др.), вводная беседа.

5. Перед самостоятельной работой обучающихся необходимо четко сформулировать задание, продемонстрировать этапы и технику его выполнения, желательна демонстрация образцов детских работ.

6. Во время самостоятельной работы вести индивидуальную работу с учащимися: осуществлять контроль методикой ведения работы, оказывать

помощь в решении учебных или творческих проблем, предупреждать ошибки.

7. В конце урока подвести итог: закрепление пройденного материала, анализ лучших работ, обсуждение коллективной работы, оценка активности учащихся на уроке.

Требования к оформлению практической работы

План-конспект выполняется на листах бумаги для машинописных работ.

Наглядность: плакаты, таблицы, выполнять на формате А-3 листа (количество листов зависит от разработки пособия), детские работы (образцы задания) оформить в паспорту, размером формата А-4.

Практическая работа будет принята к зачету и студент будет допущен к сдаче зачета при условии правильно выполненного в полном объеме задания, в соответствии с предъявляемыми требованиями и эстетическими нормами.

Зачет проводится в форме семинара, основными задачами которого являются: знакомство студентов с разнообразием методов, приемов организации и ведения уроков по изобразительному искусству в школе; обмен опытом работы в школе и вне ее по типовым и инновационным программам как по изобразительному, так и по декоративно-прикладного искусству.

На семинаре каждый студент должен:

1. Дать самоанализ разработанного урока по изобразительному искусству:

- сообщить тему и цели урока;
- обосновать доступность поставленных задач и средств достижения их;
- разобрать структуру урока;
- обосновать актуальность методов и приемов изложения теоретического материала и организации практической работы с детьми;
- продемонстрировать наглядные пособия к уроку, определив их роль в развитии знаний, представлений и воображения детей;
- дать оценку детским работам, отметив не только уровень умений и навыков, но и творчества.

прикладные аспекты реализации образовательных программ начальной школы

Тест №1

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- а) наглядности;
- б) оптимизации;
- в) новизны.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание строителя общества,
- о) развитие специфических и универсальных способностей учащихся,
- в) воспитание нравственного члена общества.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- а) теоретическим объяснением,
- б) использованием плакатов,
- в) педагогическим рисованием.

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- а) строгая дисциплина,
- б) эмоционально окрашенная натура,
- в) пример работы соседа.

5. Первой задачей учителя на уроках изобразительное искусство является:

- а) установление зрительного восприятия учащихся,
- б) активизация мышления учащихся,
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.

6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении изобразительному искусству:

- а) Б.М. Неменский,
- б) Б. Юсов,
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

7. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность,
- б) воображение,
- в) трудолюбие.

8. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству состоит в том, чтобы:

- а) научить учащихся приемам и способам работы,
- б) научить их подражанию в работе,
- в) оградить их от ошибок в работе.

9. Развитие какой способности к изобразительному искусству необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие натуры,
- б) зрительное восприятие рисунка,
- в) аналитическое, мышление.

10. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность,

- а) эстетического восприятия,
- б) эстетической потребности,
- в) наблюдательности.

11. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты,
- б) воображение,
- в) эмоциональная активность.

12. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

- а) рефлексия,
- б) эмпатия,
- в) воображение.

13. Какие из видов занятий приняты в методике изобразительного искусства?

а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;

б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;

в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

14. Первая изобразительная задача на уроках изобразительное искусство.

а) композиционное решение листа,

б) установление пропорций,

в) построение конструкции.

15. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»

а) Н.Н. Ростовцев,

б) В.С. Кузин,

в) Б.М. Неменский.

16. К развивающим задачам урока «изобразительное искусство» относятся в первую очередь:

а) задачи на развитие способностей к изобразительному искусству,

б) задачи на формирование определенных черт характера,

в) задачи эстетического воспитания.

17. Сторонник «геометриального метода»:

а) И. Иванов,

б) Д.Н. Кардовский,

в) Л.-Б. Альберти.

18. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

а) гармонией дополнительных цветов,

б) наличием тоновых и цветовых контрастов,

в) преобладанием цвета над тоном.

19. К изобразительным средствам относятся:

а) штрих, линия, пятно,

б) гуашь, карандаш, уголь,

в) пропорции, конструкция, тон.

20. Педагогический эксперимент относится к:

а) дидактическим принципам,

б) методам исследования.

в) задачам обучения.

21. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:

а) Б.М. Неменский,

- б) Б. Юсов,
в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
22. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:
а) Б.М. Неменский,
б) Е.И. Игнатъев,
в) В.С. Кузин.
23. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:
а) Н.Н. Волков,
в) В.С. Кузин,
б) Н.Н. Ростовцев;

1 уровень

осуществлять отбор содержания материала, методов, форм и средств преподавания учебной дисциплины начальной школы; планировать внеурочные и внеклассные мероприятия по учебной дисциплине

1. Схематично изобразить русский храм и объяснить методику изображения,
перечислить основные части храма.
2. Схематично выполнить 2-3 варианта композиции на тему «Витрины магазинов».
3. Показать последовательность изображения фигуры человека.
4. Последовательность изготовления макета древнегреческого храма.
5. Последовательность изображения зимнего дерева.
6. Последовательность ведения работы над иллюстрацией в технике гуаши.
7. Выполнить 2-3 варианта схематичной композиции платка (узор в квадрате).
8. Последовательность выполнения росписи матрёшки.
9. Последовательность выполнения гжельской росписи.
10. Последовательность изображения русской избы.
11. Схематично изобразить русскую избу, перечислить названия частей избы.
12. Последовательность изображения натюрморта гуашью методом «от пятна».
13. Схематично изобразить 2-3 варианта композиции «Натюрморт».
14. Последовательность изображения портрета цветными мелками.
15. Последовательность изображения портрета гуашью.
16. Последовательность выполнения зимнего пейзажа гуашью.
17. Последовательность выполнения осеннего пейзажа гуашью.
18. Последовательность выполнения весеннего пейзажа гуашью.

содержание материала, принципы его отбора, методы, формы и средства преподавания учебной дисциплины начальной школы

Вопросы к зачету по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского

1. Цели и задачи преподавания «Изобразительное искусство и художественный труд» в начальной школе по программе Неменского Б.М.
2. Место начальной школы в эстетическом воспитании детей в общеобразовательной школе.
3. Закон уподобления и его методы.
4. Принцип освоения вживанием и его методы.
5. Принцип постоянства связи с жизнью и его методы.
6. Принцип единства формы и содержания.
7. Принцип создания потребностей в приобретении знаний, умений и навыков и его методы.
8. Графика. Материалы, выразительные средства. Виды графики.
9. Искусство оформления книги.
10. История кукольного театра.
11. Роль художника в театре.
12. Правила работы акварельными красками.
13. Правила работы гуашью.
14. Традиционная русская деревянная игрушка.
15. Гжельская посуда. Методика преподавания темы «Твоя посуда».
16. Доспехи русского воина. Образ русского богатыря в программе начальной школы.
17. Русский храм. Особенности древнерусской архитектуры.
18. Русская изба. Единство формы, конструкции и декора.
19. Национальный русский костюм.
20. Изображение фигуры человека в начальной школе.
21. Образ человека. Искусство портрета.
22. Искусство натюрморта.
23. Пейзаж. Русские пейзажисты.
24. Витрины магазинов. Методика преподавания темы «Витрины магазина».
25. Бумагопластика. Уроки художественного конструирования в начальной школе.
26. Скульптура. Материалы, виды, выразительные средства скульптуры.
27. Роль художника в создании мемориалов воинской славы и памятников воинам-освободителям.
28. Шрифтовые композиции.
29. Японский сад. Методика преподавания темы «Образ художественной культуры Японии».
30. Архитектура Японии (Аппликативное изображение дома).
31. Живопись Японии.
32. Традиционные японские праздники. Национальная одежда.
33. Древнегреческая архитектура. Изготовление макета храма.
34. Организация коллективной работы.
35. Олимпийские игры Древней Греции. Изображение человека.
36. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Аппликативное изображение здания.

37. Праздник цехов ремесленников в средневековой Западной Европе. Организация коллективной работы.

38. Платок. Правила составления узора в квадрате.

39. Три вида художественной деятельности на уроках изобразительного искусства в программе начальной школы.

40. Организация и проведение коллективных работ по изобразительному искусству в начальной школе.

41. Особенности овладения языком изобразительного искусства в начальной школе.

42. Правила и виды работы со зрительным рядом на уроках изобразительного искусства.

43. Правила работы с литературным и музыкальным материалами на уроках изобразительного искусства.

44. Структура программы начальной школы «Изобразительное искусство и художественный труд».

45. Работа над развитием речи ребенка на уроках изобразительного искусства.

46. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства.

47. Нравственное воспитание на уроках изобразительного искусства.

48. Основы цветоведения на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

(УП 2014,2015 гг.н.)

1 уровень

использовать вариативные формы и методы организации взаимодействия субъектов образования, применять на практике методы организации взаимодействия субъектов образования для поддержки активности, инициативности и самостоятельности обучающихся

1. Приведите общедидактическое определение содержания обучения.

2. Сформулируйте определение содержания обучения изобразительному искусству.

3. Перечислите основные нормативные документы, регламентирующие содержание обучения изобразительному искусству в средней школе.

4. Перечислите основные (нормативные) компоненты содержания обучения изобразительному искусству в средней школе.

5. Перечислите основные содержательные линии курса изобразительного искусства в средней школе.

6. Перечислите виды деятельности (учебной и художественно-творческой) учащихся на уроках изобразительного искусства в средней школе.

7. Перечислите сформированные знания, представления, умения учащихся (требования к подготовке учащихся) по отдельной группе учебных задач.

8. Перечислите основные продукты учебной деятельности в обучении изобразительному искусству

формы и методы развития самостоятельности и творческих способностей

1. Организация коллективной работы.
2. Олимпийские игры Древней Греции. Изображение человека.
3. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Аппликативное изображение здания.
4. Праздник цехов ремесленников в средневековой Западной Европе. Организация коллективной работы
5. Платок. Правила составления узора в квадрат
6. Три вида художественной деятельности на уроках изобразительного искусства в программе начальной школы.
7. Организация и проведение коллективных работ по изобразительному искусству в начальной школе
8. Особенности овладения языком изобразительного искусства в начальной школе.
9. Правила и виды работы со зрительным рядом на уроках изобразительного искусства.
10. Правила работы с литературным и музыкальным материалами на уроках изобразительного искусства.
11. Структура программы начальной школы «Изобразительное искусство и художественный труд».
12. Работа над развитием речи ребенка на уроках изобразительного искусства.
13. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства.
14. Нравственное воспитание на уроках изобразительного искусства.
15. Основы цветоведения на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

2 уровень

навыками организации групповой и индивидуальной работы младших школьников в урочной и внеурочной деятельности

1. Обучение учащихся созданию предметно-художественной среды на уроках изобразительного искусства
2. Развитие творческих способностей на уроке изобразительного искусства в школе
3. Роль цвета в развитии творческого воображения учащихся
4. Народный костюм в современной интерпретации в методике обучения основам дизайна одежды
5. Включение традиционных искусств региона в программу по изобразительному искусству.
6. Дидактические игры с младшими школьниками на уроках изобразительного искусства

7. Роль станковой живописи в развитии творческой личности школьников.

8. Формирование творческого мышления учащихся на занятиях по рисунку.

9. Особенности художественного мышления детей младшего возраста на занятиях по изобразительному искусству.

10. Развитие фантазии и воображения на занятиях по живописи.

11. Обучение школьников приемам стилизации в процессе обучения основам дизайна.

12. Критерии художественного развития учащихся в процессе обучения живописи и графике.

13. Критерии чувства декоративности учащихся в области цвета, формы и тона на уроках по изобразительному искусству.

14. Декоративность и колорит детских работ как форма художественного отражения действительности в живописи.

15. Роль фантазии в изобразительной деятельности детей младшего возраста.

16. Народная живопись в художественном развитии школьников.

17. Развитие у детей оценки художественных аспектов живописи.

18. Развитие эстетической культуры личности средствами народного костюма.

19. Развитие чувства цветовосприятия на уроках изобразительного искусства средствами цветовой символики средневековья в готическом храмовом зодчестве

20. Развитие логического мышления школьников в процессе изучения закономерности развития стилевых направлений в живописи от эпохи Нового времени до современности.

21. Формирование эстетического вкуса подростков в процессе изучения свойств цветовой символики в дизайне современного интерьера.

22. Формирование толерантности у младших школьников в процессе семиотического анализа народного костюма

23. Эффективные приемы и методы на уроках изобразительного искусства, как средства достижения целей урока (анализ методик).

самостоятельно планировать и проводить занятия с опорой на прикладные знания

Преемственность в обучении изобразительному искусству (дошкольников и младших школьников, младших школьников).

2. Дидактические основы самостоятельной работы учащихся по изобразительному искусству.

3. Активизация познавательной деятельности учащихся при обучении изобразительному искусству.

4. Организация и проведение проблемных уроков по изобразительному искусству.

5. Развитие пространственных представлений учащихся в процессе изучения перспективы.

6. Формирование у учащихся самостоятельного художественного творчества.
7. Развитие интереса учащихся к изобразительному искусству.
8. Система заданий, направленных на развитие творчества учащихся на уроках изобразительного искусства.
9. Развитие творческих способностей учащихся при обучении изобразительному искусству.
10. Система упражнений как средство повышения качества художественно- творческих работ учащихся по изобразительному искусству.
11. Единство грамотности и выразительности детского рисунка.
12. Проблемное обучение и его использование на уроках изобразительного искусства.
13. Дифференцированный подход к учащимся при обучении изобразительному искусству.
14. Роль и место дидактической игры на уроках изобразительного искусства.
15. Взаимосвязь учебных и внеклассных занятий по изобразительному искусству.
16. Элементы художественного краеведения в преподавании изобразительного искусства в школе.
17. Организация и методика проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству.
18. Роль экскурсии в преподавании изобразительного искусства в школе.
19. Экскурсии в природу и их место при обучении изобразительному искусству.
20. Основные трудности в домашней работе по изобразительному искусству и их преодоление.
21. Проблемы воспитания в процессе преподавания изобразительного искусства.
22. Формирование научно-материалистического мировоззрения учащихся на уроках изобразительного искусства.
23. Идейное воспитание на уроках изобразительного искусства в процессе бесед по изобразительному искусству.
24. Воспитание коллективизма на уроках изобразительного искусства.
25. Научно-атеистическое воспитание в процессе изучения произведений изобразительного искусства.
26. Воспитание советского патриотизма в процессе преподавания изобразительного искусства.
27. Пути усиления воспитательных функций изобразительных задач на уроках и во внеклассной работе.
28. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства.
29. Формирование общественной активности школьников на уроках изобразительного искусства и во внеклассной работе.
30. Художественное краеведение в кружковой работе.
31. Обобщение опыта работы учителя изобразительного искусства.

32. Изобразительная деятельность как средство формирования нравственных качеств младших школьников.

33. Воспитание самостоятельности и инициативы на уроках изобразительного искусства.

34. Народное художественное творчество как средство воспитания любви к родному краю у школьников.

35. Воспитание ответственности школьников в изобразительной деятельности.

36. Развитие общественной активности школьников средствами скульптуры и архитектуры.

37. Воспитание патриотизма школьников в процессе изучения монументально-декоративного искусства.

38. Кружок лепки как средство развития художественно-творческой активности школьников.

39. Роль бесед по произведениям изобразительного искусства в идейном воспитании школьников.

40. Ознакомление с социальной значимостью содержания жанровой живописи учащихся общеобразовательной школы.

41. Воспитание интереса к изобразительной деятельности у школьников.

42. Воспитание высоких нравственных качеств учащихся в процессе иллюстрирования сказок на уроках изобразительного искусства.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания и шкала оценивания
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность	Назовите методический принцип программы, предусматривающий гармоническое равновесие теории и практики в преподавании	<ul style="list-style-type: none">Устный или письменный ответ	<ul style="list-style-type: none">Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 баллаАргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда

<p>обучающихся, в том числе с особыми образовательным и потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС</p>	<p>изобразительного искусства.</p> <p>Какие положения программы необходимо учитывать при планировании уроков?</p> <p>Каковы критерии оценки деятельности учащихся на уроке изобразительного искусства?</p>		<p>ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> • Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов • Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла • Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл • Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов • Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла • Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл • Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов • Речевых и лексико-грамматических ошибок нет <p>ИЛИ</p> <p>Допущена одна речевая</p>
---	--	--	---

			<p>или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> • Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл • Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного <p>ИЛИ</p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
	<p>1. Найдите подтверждения необходимости развития воображения школьников в текстах известных вам программ по искусству.</p> <p>2. Объясните, как вы понимаете выражения «произвол воображения», «культура воображения»?</p> <p>3. Докажите на исторических и известных вам жизненных примерах опасность бесконтрольного, не уравновешенного социально-ценностными установками развития воображения человека. (Можно</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Написание реферата</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла • Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла • Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл • Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов • привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла • реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл • Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; • Фрагментарное отражение ключевых

	<p>вспомнить, к примеру, исторический прообраз Дракулы.)</p>		<p>аспектов темы – 1 балл;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; • Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла; • сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла; • Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; • Аргументирована часть выводов – 1 балл. • верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
<p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации и обучения, развития, воспитания, в том числе с особыми образовательным</p>	<p>Просмотрите все наличные программы. Выпишите задачи, которые связаны с формированием эмоционально-ценностных и этических установок личности. Актуальны ли они сегодня, на</p>	<p>Тесты оценки логики суждения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Определена верность двух суждений и логической связи между ними – 3 балла • Определена верность двух суждений ИЛИ одного суждения и связи -2 балла • Определена верность одного суждения – 1 балл

и потребностями	<p>ваш взгляд?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественный образ как закрепление в форме содержания и образа мысли: <ul style="list-style-type: none"> а) социальная обусловленность; б) творческий продукт как конкретизация образа мышления на определенном материале; в) творческий процесс как практика и его реализация. • Образ произведения как единство формы и содержания: <ul style="list-style-type: none"> а) форма как логика содержания, развернутая в чувственное мышление. Единство во взаимном проникании обеих сторон мышления в целостном произведении искусства; б) ошибка формалистов и теория отстранения; в) творческий акт восприятия. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Составлены развернуто о плана ответа</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла</i> • <i>Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу ИЛИ</i> <i>Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла</i> • <i>План по существу является простым, формулировки отражают суть темы ИЛИ</i> <i>В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл</i> <i>План не соответствует указанным выше требованиям</i> <i>ИЛИ</i> • <i>представляет набор абстрактных</i>
-----------------	---	---	--

			<i>формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов</i>
--	--	--	--

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Серебренников, Л. Н. Методика обучения технологии : учебник для вузов / Л. Н. Серебренников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06302-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513252>

2. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8299.html>

б) Дополнительная литература:

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах : готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие : [16+] / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов ; Московский педагогический государственный университет. — Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. — 80 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956>

2. Козионова, Т.В. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы" / Т.В. Козионова. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 42 с. - ISBN 978-5-9989-5600-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54360>

3. Буровкина, Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования : монография / Л. А. Буровкина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26724.html>

1. 2) Программное обеспечение

Google Chrome	бесплатное ПО
---------------	---------------

Яндекс Браузер	бесплатное ПО
Kaspersky Endpoint Security 10	акт на передачу прав ПК545 от 16.12.2022
Многофункциональный редактор ONLYOFFICE	бесплатное ПО
ОС Linux Ubuntu	бесплатное ПО

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

- <http://www.nlr.ru> - Сайт Российской национальной библиотеки.
- <http://www.rsl.ru> - Сайт Российской государственной библиотеки.
- <http://www.shpl.ru> - Сайт Государственной публичной исторической библиотеки.
- <http://www.hist.msu.ru/ER> - Электронная библиотека исторического факультета МГУ.
- <http://www.auditorium.ru/> - Научная литература по исторической тематике.
- <http://www.biblioclub.ru/> - Сайт Библиотечный клуб.
- <http://www.bigpi.biysk.ru/> - Сайт литературы по педагогике
- <http://dbs.sfedu.ru/> - Сайт педагогической литературы
- <http://www.openclass.ru/> - Сайт «Открытый урок» для учителей

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

ВОПРОСЫ К ИТОГОВОМУ ЗАЧЕТУ

1. Раскройте Ваше понимание концепции «Искусство как духовная культура».
2. Иерархия целей художественного образования «от содержания пластического к содержанию духовному».
3. Две сферы – две формы познания.

4. Единое древо пластических искусств.
5. Доминантные зоны в художественном развитии детей.
6. Назовите три основные вида художественной деятельности .
7. С какой целью виды художественной деятельности представлены авторами программы в сказочно-игровой форме Братьев-Мастеров?
8. В чем заключается поэтапное углубление в проблему «Зачем людям такое многообразие видов художественной деятельности?»
9. Каковы основные пути формирования эмоционально-ценностных, нравственных качеств личности средствами искусства?
10. Что на ваш взгляд означает понятие «художественное мировоззрение»?
11. Что включает в себя понятие «духовные ценности», рассматриваемое в контексте художественной культуры?
12. Нужно ли давать детям представление о том, что у каждого народа Земли есть свое искусство, и чем они (и почему) отличаются друг от друга?
13. Способствует ли представление о многообразии культур воспитанию патриотизма?
14. Назовите ведущие принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»
15. Как Вы понимаете принцип «опоры на апогей явления», как это выражается в контексте каждого класса?
16. Как Вы понимаете принцип «от родного порога – мир общечеловеческой культуры»?
17. Как Вы понимаете принцип «единства формы и содержания», как это выражается в контексте каждого класса?
18. Как Вы понимаете принцип «освоения вживанием», как это выражается в контексте каждого класса?
19. Что дает целостность слова и зрительного материала на каждом развороте учебника?
20. Почему такое внимание уделяется коллективным работам? Что это дает учителю? ребенку?
21. Задачи художественного развития в 1 классе.
22. Задачи художественного развития во 2 классе.
23. Задачи художественного развития в 3 классе.
24. Задачи художественного развития в 4 классе.
25. Что отличает урок-образ от обычного урока?

Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию

Реферат — письменная работа объемом 10-16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1-2 месяцев. Реферат представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Помимо реферирования прочитанной

литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

— титульный лист;

— оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата;

— введение (объем — 1,5-2 страницы).

— основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;

— заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

— приложение может включать графики, таблицы;

— список литературы включает реально использованную для написания реферата литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье: Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что...; Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает,

рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему; Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера: передающие позитивное отношение автора (одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) ч пение; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого); передающие негативное отношение автора (полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в научной недобросовестности, в искажении фактов), обличать, разоблачать).

– *тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию;*

1. Формирование у младших школьников навыков художественного общения.
2. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости учащихся на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
3. Развитие воображения младших школьников на уроках искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд».
4. Использование различных техник и материалов на уроках изобразительного искусства.
- 5.
6. Раскройте Ваше понимание концепции «Искусство как духовная культура».
7. Иерархия целей художественного образования «от содержания пластического к содержанию духовному».
8. Две сферы – две формы познания.
9. Единое древо пластических искусств.
10. Доминантные зоны в художественном развитии детей.

11. Назовите три основные вида художественной деятельности .
12. С какой целью виды художественной деятельности представлены авторами программы в сказочно-игровой форме Братьев-Мастеров?
13. В чем заключается поэтапное углубление в проблему «Зачем людям такое многообразие видов художественной деятельности?»
14. Каковы основные пути формирования эмоционально-ценностных, нравственных качеств личности средствами искусства?
15. Что на ваш взгляд означает понятие «художественное мировоззрение»?
16. Что включает в себя понятие «духовные ценности», рассматриваемое в контексте художественной культуры?
17. Нужно ли давать детям представление о том, что у каждого народа Земли есть свое искусство, и чем они (и почему) отличаются друг от друга?
18. Способствует ли представление о многообразии культур воспитанию патриотизма?
19. Назовите ведущие принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»
20. Как Вы понимаете принцип «опоры на апогей явления», как это выражается в контексте каждого класса?
21. Как Вы понимаете принцип «от родного порога – мир общечеловеческой культуры»?
22. Как Вы понимаете принцип «единства формы и содержания», как это выражается в контексте каждого класса?
23. Как Вы понимаете принцип «освоения вживанием», как это выражается в контексте каждого класса?
24. Что дает целостность слова и зрительного материала на каждом развороте учебника?
25. Почему такое внимание уделяется коллективным работам? Что это дает учителю? ребенку?
26. Задачи художественного развития в 1 классе.
27. Задачи художественного развития во 2 классе.
28. Задачи художественного развития в 3 классе.
29. Задачи художественного развития в 4 классе.
30. Что отличает урок-образ от обычного урока?

Домашнее задание по теме «Стилистика эпохи Просвещения:

Классицизм и рококо - два общеевропейских стиля XVIII в.». Какими вы представляете себе следующие цвета (их названия даются в стилистике рококо): а) «влюбленной жабы»; б) «хвоста серны» (можно и «хвоста сирены», но это будет уже не история, а авторский вымысел, возбуждающий фантазию); в) «потерянного времени»? Продемонстрируйте их цветовое выражение в тетрадах. Придумайте еще несколько стилистически окрашенных названий цветов, приложив и их цветовое решение.

Вопросы и задания для самоконтроля

1) Прочитайте третью книгу «Государства» Платона. Определите свое отношение к взглядам автора на проблемы искусства и образования подрастающих поколений.

2) Прочитайте повесть А. Камю «Посторонний». Определите свое отношение к философско-эстетической позиции автора.

3) П. Валери выразил свое отношение к наличию авторской позиции в произведениях литературы так: «Натурализм не есть четкая доктрина, и он приобретает смысл при одном условии: если личность автора обязывается свести к нулю. Ничего, кроме пользы, я в этом не нахожу, ибо не понимаю, какое отношение к искусству — иначе говоря, к моему наслаждению и переживанию - может иметь то, что вызывает у меня мысль о конкретном человеке. Его долг — то есть его ремесло — повелевает ему исчезнуть; должны исчезнуть его лицо, его страсти, его заботы» (Валери П. Об искусстве. - М.: Искусство, 1976, с. 89/ Разделяете ли вы подобные убеждения? Представляет ли позиция Валери «эстетику истины»? Попытайтесь доказательно оспорить мысль французского искусствоведа и писателя, используя аргументы, приведенные в лекции, а также опираясь на собственные доводы.

4) Одно из наиболее непроясненных в философии, психологии и педагогике понятий - «духовность». Прочитайте помещенные ниже фрагменты работы К.-Г. Юнга «К феноменологии духа в сказке».

О слове «дух»

Немецкое слово «дух» (Geist) имеет настолько обширное поле значений, что нужны известные усилия для того, чтобы представить себе все то, что оно охватывает. Под духом понимают тот принцип, который образует противоположность материи, некую имматериальную субстанцию или экзистенцию, которая на своей высшей и самой универсальной ступени называется Богом. Эту имматериальную субстанцию мыслят также в виде носителя психических феноменов или даже жизни. Вразрез с таким воззрением идет оппозиция дух - природа. Здесь понятие духа ограничено сверх- или в неприродным началом и теряет субстанциальную связь с душой и жизнью. (...)

Широко распространено воззрение на дух как высший, а душу - как более низкий принцип деятельности (...) Столь же распространена точка зрения, согласно которой дух и душа, в сущности, одно и то же и потому могут быть разделены лишь насильственно. (...) У других дух ограничивается некоторыми психическими способностями, или функциями, или качествами, такими, как способность к мышлению и разум в противоположность более «душевному» характерам. У них дух означает совокупность феноменов рационального мышления, или интеллекта, включая волю, память, фантазию, силу воображения и стремления, обусловленные идеальными мотивами. Более широкое значение духа - «глубокомыслие» (...)

Эти две дюжины значений и нюансов слова «дух», с одной стороны, затрудняют психологу понятийное ограничение его предмета (...)

Дух в качестве «субъективного духа» стал обозначением для эндопсихического феномена вообще, в то время как «объективный дух» приобрел значение не то чтобы универсального духа или божества, а совокупности интеллектуальных или культурных благ, из которых складываются наши человеческие институты и содержимое наших библиотек»¹².

Сформулируйте собственное определение феномена духовности.

Как вы полагаете, следует ли употреблять данный термин при неоднозначности трактовок?

5) Просмотрите все наличные программы. Выпишите задачи, которые связаны с формированием эмоционально-ценностных и этических установок личности. Актуальны ли они сегодня, на ваш взгляд?

б) Объясните своими словами, как вы понимаете словосочетание «культура воображения».
– *сборники упражнений*;

1. Художественный образ — основная категория искусства и художественной педагогики

2. Язык пространственных искусств и его изобразительно-выразительные возможности

3. Выразительно-изобразительные средства музыки.

4. Опыт творческой деятельности и формирование креативности на уроках ИЗО и технологии

5. История как предмет искусства: декларация или провокация?

6. Мировая художественная культура как средство формирования эмоционально-ценностного отношения к действительности

7. Драматургия урока - критерий профессионализма учителя.

8. Художественный образ как закрепление в форме содержания и образа мысли:

а) социальная обусловленность;

б) творческий продукт как конкретизация образа мышления на определенном материале;

в) творческий процесс как практика и его реализация.

9. Образ произведения как единство формы и содержания:

а) форма как логика содержания, развернутая в чувственное мышление. Единство во взаимном проникании обеих сторон мышления в целостном произведении искусства;

б) ошибка формалистов и теория отстранения;

в) творческий акт восприятия.

10. Образность и изобразительность:

- а) их стадильная связь, взаимодействие и органическое сопричастие в совершенной композиции;
- б) гипертрофия изобразительности...
- в) гипертрофия образности...
- г) связь пластической образности с «линейной речью»...
- д) изображение - образ - криптограмма - символ;
- е) рассмотрение данного вопроса по различным областям.

13. Общая закономерность выразительного проявления в приложении к образотворчеству. Стадильная связь с принципами выразительного движения. Новое качество.

14. Образотворчество, социальный и психологический смысл его. Социальное его приложение.

1. Найдите подтверждения необходимости развития воображения школьников в текстах известных вам программ по искусству.

2. Объясните, как вы понимаете выражения «произвол воображения», «культура воображения»?

3. Докажите на исторических и известных вам жизненных примерах опасность бесконтрольного, не уравновешенного социально-ценностными установками развития воображения человека. (Можно вспомнить, к примеру, исторический прообраз Дракулы.)

7. Предложите ряд собственных творческих заданий на развитие креативности.

4) Прочитайте фрагмент статьи И. Пахомовой «Рекламная кампания как жанр», помещенной в Интернете: «Каждая папка начинается с бумаг, озаглавленных «концепция», - самое дорогое и самое незащищенное произведение рекламиста. Копирайт на концепцию – тема отдельного и, увы, бесполезного разговора. Концепция - это продукт, за который заказчик не платит отдельно. Уже после подписания договора на все работы концепция оплачивается вместе со всеми рекламными продуктами, которые, собственно, и порождены ею. Концепция делится на разделы: анализ ситуации, стратегические цели, задачи, средства. Концепция просвещает заказчика, являясь для него, в сущности, специальной литературой по рекламе с учетом специфики его ситуации».

Какую роль играет концепция урока в вашей педагогической практике? Есть ли у вас профессиональные секреты?

б) Е. Шварц высказал в письме постановщику один из главных принципов своей драматургии: «Чудеса придуманы прекрасно. Но в самом обилии их есть оттенок недоверия к пьесе... Если чудо вытекает из того, что сказано в пьесе, - оно работает на пьесу. Если же чудо хоть на миг вызывает недоумение, требует дополнительного объяснения, - зритель будет отвлечен от весьма важных событий. Развлечен, но отвлечен».

Как вы относитесь к мысли Шварца о неэффективности развлекательных моментов? Применимо ли это высказывание к уроку искусства?

б. Назовите изобразительно-выразительные средства. Попробуйте найти каждому из перечисленных средств соответственно аналоги в музыке, в литературе, изобразительном искусстве.

– *практикумы;*

Вопросы для самоконтроля

1. Что является предметом изучения на уроках изобразительного искусства?
2. Перечислите общие задачи обучения искусству в школе?
3. Назовите авторские принципы программы.
4. Что является объектом изучения в каждом из классов начальной школы?
5. В чем особенности каждого из этапов обучения искусству по программе Б.М. Неменского (при ответе см. Схему).

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение понятия «художественный образ».
2. Перечислите составляющие художественного образа.
3. Можно ли отнести дидактическую игру к приемам обучения?
4. В каком классе обращаемся к теме «Ритм пятен как средство выражения»?
5. В каком классе обобщаются знания по композиции?

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите ведущий методический принцип программы.
2. Определите важнейшие условия обучения детей искусству.
3. В чем смысл понятий «вживание», «присвоение»?
4. Назовите методический принцип программы, предусматривающий гармоническое равновесие теории и практики в преподавании изобразительного искусства.
5. Какие положения программы необходимо учитывать при планировании уроков?

6. Каковы критерии оценки деятельности учащихся на уроке изобразительного искусства?

Литература

1. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
2. Неменский Б.М. Познание искусством. М.: «Издательство РАО», 2000.
3. Неменский Б.М. Приглашение к диалогу. М.: «Издательство МИОО», 2003.
4. Неменский Б.М. Методические пути осуществления программы «Изобразительное искусство и художественный труд» / Материалы к 12 научно-практическому семинару «Мастерская Б.М. Неменского». М., 2006.
5. Пьянкова И.И. «Изобразительное искусство в современной школе». М.: Просвещение, 2006.
6. Образовательная область «Искусство» / Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в г. Москве. ГОМЦ «Школьная книга», 2000.
7. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М.: Просвещение, 2006.
8. Изобразительное искусство и художественный труд. Материалы к проекту типовой программы 3-го класса. М., 1978.
9. Секрет танца. С.-Иб.: «Диамант»: «Золотой век», 1997.
10. И. Панкеев «Русские праздники и игры». «ЭКСМО-Пресс», 1999.
11. Громыко М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян 19 в. М.: Наука, 1986.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Найдите подтверждения необходимости развития воображения школьников в текстах известных вам программ по искусству.
2. Объясните, как вы понимаете выражения «произвол воображения», «культура воображения»?
3. Докажите на исторических и известных вам жизненных примерах опасность бесконтрольного, не уравновешенного социально-ценностными установками развития воображения человека. (Можно вспомнить, к примеру, исторический прообраз Дракулы.)
4. Человек разумный, человек играющий, животное символизирующее, человек производящий - если подходить последовательно с тонки зрения специфики каждого из этих классических определений человека, то какую роль можно предполагать за воображением в каждом случае?
5. На основании лекционного материала, словарей и книг составьте и запишите свое определение способности воображения.
6. Выпишите ряд литературных образов-метафор, вошедших в наш разговорный язык и обыденное сознание.

7. Предложите ряд собственных творческих заданий на развитие креативности старшеклассников.

Рекомендуемая литература

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002.

2. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение. Избранные психологические труды. - М.; Воронеж: НПО «МОДЕК», 1996.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: Союз, 1997.

4. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991.

5. Ильенков Э.В. Философия и культура: Сборник / Вступ. ст. А.Г. Новохатько. — М.: Политиздат, 1991.

6. Кудрявцев В.П. Продуктивная сила детской фантазии: логико-психологический этюд // Вестник международной ассоциации развивающего обучения. — 1998. № 5. — С. 55-71.

7. Кудрявцев В.Т. Природа и генез воображения / Э.В. Ильенков. Личность и творчество / Ред.-сост. И.П. Фарман. - М.: Языки русской культуры, 1999. - С. 154-171.

8. Меерович М.И, Шрагина Л.И. Технология творческого мышления: Практическое пособие. - Минск: Харвест; М.: АСТ, 2000.

9. Михайлов Ф. Т. В поисках *causa sui* психического // Михайлов Ф.Т. Избранное. - М.: Индрик, 2001. — С. 193 -232.

10. Пономарев Я.А. Психология творения. - М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1999.

11. Психология художественного творчества: Хрестоматия /Сост. К.В. Сельченко. - Минск: Харвест, 1999.

12. Себар Т.В. Продуктивное воображение в различных мировоззренческих модусах. - Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 2002.

13. Скоробогатов В.А., Коновалова Л.И. Феномен воображения: Философия для педагогики и психологии: Учебное пособие. - СПб.: Союз, 2002.

– *сборники кейсов*;

Задание 1 (на применение полученных знания и умений) - выполнить макет обложки журнала.

Используя различные геометрические фигуры, выполним макет обложки журнала.

Задание 2. Представим себе город с высоты птичьего полета как композицию форм, как план-схему. Какой композиционный прием положен в основу плана - симметрия и баланс, равновесие - учащиеся решают сами. Техника исполнения любая - графика, компьютерная графика, коллаж. Можно придумать город на островах, город-паук, город-остров, космический город. Принцип планировки города, количество композиционных центров,

наличие дорог и рек, разнообразных зон города и много всего другого должен учесть архитектор.

Сравните поэлементный и блоково-тематический принципы построения программ

На схеме 1 представлена стандартная программа, построенная на поэлементном принципе. Как правило, в программе присутствуют четыре элемента: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, беседы об искусстве. Эти элементы сохраняются с первого по седьмой класс.

На схеме 2 показана конструкция программы «Изобразительное искусство и художественный труд». В основу программы положен блоково-тематический принцип. Блоки были разобраны в Лекции 1. Тематичность заключается в том, что у программы каждого класса своя тема («горизонталь»), например: 1-й класс - «Искусство видеть», 2-й класс - «Ты и искусство» и т.д. Темы не повторяются (см. Лекцию 1).

«Вертикали», которые пронизывают тематические горизонталы представляют систему изобразительно-выразительных средств искусства: линия, пятно, формы, пропорции, свет, тон, цвет, объем, фактура материала, пространство, композиция и др. Наглядная иллюстрация единства содержания и формы.

«Вертикали» идут как бы внутри тем и исследуются менее или более подробно в зависимости от тем классов. «Вертикалей» может быть больше, их можно разобрать подробнее навыки владения краской, кистью, бумагой, пластилином, мелками, навыки рисунка, живописи, композиции, а также знание имен художников и их произведений и др.

– сборники тестов для самоконтроля;

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕЙТИНГ – КОНТРОЛЯ

Тест 1

Задание: установите истинность или ложность утверждений, отметьте согласие или несогласие с приведенными утверждениями в бланке ответов.

1.	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» - программа интегрированного типа, основанная на взаимодействии изобразительного искусства, музыки, литературы, театра	Да Нет
2.	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» построена на трех видах художественной деятельности: изобразительная, декоративная, оформительская	Да Нет

3.	Цель программы «Изобразительное искусство и художественный труд» - формирование художественной грамотности учащихся	Да Нет
4.	«Интеграция», «синтез», «взаимодействие искусств» - явления одного порядка	Да Нет
5.	Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости осуществляется через сопереживание и проживание событий, явлений, характеров, образов	Да Нет
6.	Созидание и восприятие - две неразрывные стороны процесса познания искусства и искусством	Да Нет
7.	Зрительный ряд на каждом уроке должен состоять из репродукций работ известных мастеров	Да Нет
8.	Работа учащихся на уроке изобразительного искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» должна осуществляться в рабочих тетрадях	Да Нет
9.	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» имеет календарно-тематический принцип построения	Да Нет
10.	Ведущий принцип программы – закон художественного уподобления раскрывается в методах педагогической драматургии	Да Нет
11.	Изобразительное искусство не может преподаваться изолированно от других видов искусств	Да Нет
12.	Изобразительное искусство – есть способ познания явлений окружающей действительности	Да Нет
13.	Процесс обучения должен строиться на основе реализации принципа культуросообразности	Да Нет
14.	Художественные способности включают развитое эстетическое отношение к действительности.	Да Нет
15.	Детские творческие работы можно приводить в одном ряду с произведениями известных художников	Да Нет

Количество баллов оценивается по количеству правильных ответов x 0,33.

Тест 2

Задание: Из предложенных шести ответов выберите правильные и впишите их номера в бланк ответов.

1	К какой сфере познания мира относится искусство?	а) научной б) чувственной в) художественно-образной г) эстетической д) эмпирической е) рационально-логической
2	Подчеркните основные эстетические категории	а) возвышенное б) прекрасное в) грациозное

		<ul style="list-style-type: none"> d) комическое e) классовое f) чувственное
3	Назовите три основные вида художественной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> a) пластическая b) конструктивная c) изобразительная d) реалистическая e) декоративная f) синтетическая
4	Выберите основные элементы социального опыта, которые должны включаться в содержание предмета «искусство»	<ul style="list-style-type: none"> a) опыт знаний b) опыт творческой деятельности c) опыт общения d) опыт художественной деятельности e) опыт эмоционально-ценностного отношения f) жизненный опыт
5	Что на ваш взгляд означает понятие «художественное мировоззрение»?	<ul style="list-style-type: none"> a) совокупность взглядов художника на окружающий мир b) художественная картина мира c) воззрение на реальный мир d) система образного мироощущения e) религиозное сознание f) научная точка зрения
6	Что включает в себя понятие «духовные ценности», рассматриваемое в контексте художественной культуры?	<ul style="list-style-type: none"> a) идеалы b) мировоззрение c) нормы d) цели e) мироощущения f) знания
7	Каким образом можно человеку передать опыт эстетического отношения?	<ul style="list-style-type: none"> a) путем упражнений b) ценой волевых усилий c) путем собственных переживаний жизненного содержания искусства d) путем образования и обучения e) путем подражания f) путем чувственного восприятия
8	Каковы основные пути формирования эмоционально-ценностных, нравственных качеств личности средствами искусства?	<ul style="list-style-type: none"> a) художественно-творческая деятельность b) духовное общение c) востребованность собственного жизненного опыта d) эмоционально-чувственные переживания e) развитие познавательных интересов f) коммуникативная деятельность
9	Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?	<ul style="list-style-type: none"> a) обогащение духовного опыта b) средство самопознания c) раскрытие творческого потенциала d) развитие интеллекта e) развитие органов чувств f) средство нравственного совершенствования
10	Назовите ведущие принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»	<ul style="list-style-type: none"> a) целостность b) художественная культура как часть духовной культуры c) отражение объективного мира через реалистическое изображение d) от родного порога в мир

		<p>общечеловеческих ценностей</p> <p>e) принцип научности</p> <p>f) от жизни через искусство – к жизни</p>
11	Что может включаться в содержание предмета художественного цикла?	<p>a) список произведений и имена художников</p> <p>b) освоение терминологии искусства, его понятий</p> <p>c) освоение основных направлений в искусстве</p> <p>d) мысли, чувства, отношение к жизни и к искусству художников</p> <p>e) искусствоведческие знания</p> <p>f) знание технологии и методов художественной деятельности</p>
12	Какие факторы должен учитывать педагог, планируя урок искусства?	<p>a) содержание образования</p> <p>b) принципы обучения</p> <p>c) эмоционально-образную драматургию занятий</p> <p>d) теорию методов</p> <p>e) средства обучения</p> <p>f) проблемные ситуации</p>
13	Что должен включать в себя учебный процесс, чтобы он мог способствовать целенаправленному художественному развитию учащихся?	<p>a) игру как форму деятельности, направленную на усвоение знаний</p> <p>b) общение с «большим» искусством, подлинниками</p> <p>c) знакомство с видами и жанрами искусства</p> <p>d) освоение различных материалов и специфики языка искусств</p> <p>e) выражение художественными средствами эмоционального мира ребенка</p> <p>f) анализ произведений искусства</p>
14	Что отличает урок-образ от обычного урока?	<p>a) педагогическая задача решается через заданную схему</p> <p>b) традиционный подход к уроку с элементами эмоционально-образной драматургии</p> <p>c) познавательные задачи решаются через организацию переживаний</p> <p>d) дидактические процессы подчиняют художественно-образные задачи</p> <p>e) соответствие внутренней и внешней структуры урока</p> <p>f) урок строится на основе методов самого искусства</p>
15	Что можно отнести к педагогическим технологиям в первую очередь?	<p>a) механизм реализации содержания программы</p> <p>b) новые формы работы с детьми</p> <p>c) личностный опыт, используемый в педагогическом процессе</p> <p>d) средства формирования нового типа сознания и мышления</p> <p>e) организация условий для формирования эстетического отношения к миру</p> <p>f) система оценки и контроля знаний учащихся, анализ их творчества</p>

16	Что является для Вас главным в процессе формирования знаний на уроке искусства?	<ul style="list-style-type: none"> a) понятия b) представления c) искусствоведческие термины, знания d) имена художников e) умозаключения f) формирование восприятия природы, искусства
17	Через какие понятия можно донести детям «сутьевую» сторону искусства?	<ul style="list-style-type: none"> a) настроение в произведении искусства b) духовная красота c) отражение реальности d) понятие добра и зла e) творчество f) эстетическое наслаждение
18	Какими критериями может руководствоваться учитель в выборе и сочетании методов обучения?	<ul style="list-style-type: none"> a) свободный выбор методов b) соответствие содержания целям и задачам c) опора на интересы и предпочтения педагога d) соответствие возрастным возможностям школьников e) учет отведенного времени на обучение f) соответствие своим возможностям, уровню теоретической и практической подготовки
19	На что должны быть направлены задачи уроков изобразительного искусства?	<ul style="list-style-type: none"> a) получение единого результата b) закрепление традиционных способов изображения c) познание новых способов художественного отражения окружающего мира d) формирования нравственных отношений e) проявление индивидуальных склонностей учащихся f) реализация интеллектуальных способностей
20	В чем вы видите главные трудности, которые испытывает ребенок в художественном творчестве?	<ul style="list-style-type: none"> a) не умеет изобразить мир в соответствии с нормами реалистического рисунка b) неспособность соответствовать в его среде эталонам настоящего искусства c) бедность воображения d) недостаточный запас искусствоведческих знаний e) скованность чувств и эмоций f) завышенные требования к себе

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЙТИНГ – КОНТРОЛЮ

1 контрольная точка

Виды работ	Кол-во работ	Баллы за одну работу	Всего баллов
1. Конспектирование книги			

Б.М. Неменского «Культура – Искусство – Образование: Цикл бесед.»	3	2	6
2. Тест 1	1	5	5
3. Индивидуальные и коллективные творческие работы	8	4	32
ИТОГО			43

2 контрольная точка

Виды работ	Кол-во работ	Баллы за одну работу	Всего баллов
1. Тест 2	1	5	5
3. Индивидуальные и коллективные творческие работы	8	4	32
4. Методическая папка выпускника	1	20	20
ИТОГО			57

VII. Материально-техническое обеспечение

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проекционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах V данной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			