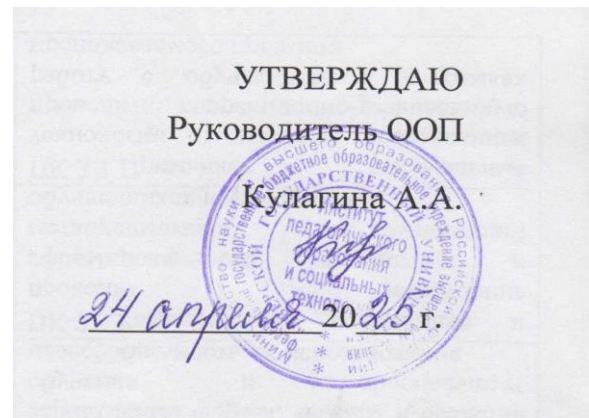


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 26.06.2025 12:24:29
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fec3ad1bf35f08

УП: 44.03.05 Пед обр
(2 ПРОФ) 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания изобразительного искусства

Закреплена за кафедрой:	Педагогики и психологии начального образования
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль):	Начальное образование и иностранный язык (английский)
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	5

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доц., Креславская Татьяна Алексеевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является: подготовка квалифицированных специалистов начального образования, овладение ими необходимыми профессиональными знаниями, умениями и навыками по организации и контролю обучения изобразительному искусству обучающихся начальных классов, расширению их политехнического кругозора и общего развития.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

- раскрыть психолого-педагогические и научно-теоретические основы, а также современную проблематику методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла;
- познакомить студентов с современными программами, учебными пособиями и требованиями к занятиям по технологии в системе непрерывного художественно-эстетического воспитания и образования детей младшего школьного возраста;
- способствовать развитию у студентов педагогических и художественно-творческих способностей средствами народного, классического и современного искусства, через собственное творчество и интеграцию различных видов художественной деятельности;
- способствовать развитию у студентов познавательных интересов, осознанию тесной взаимосвязи между творчеством и наличием нравственно-волевых качеств (при создании творческих работ), а также воспитанию нравственно-ценностных мотивов деятельности;
- способствовать эстетическому развитию студентов в процессе восприятия природы и искусства, формирования у них личностной позиции, как при восприятии произведений искусства, так и в процессе собственного творчества;
- обучить современным и прогрессивным методам изготовления творческих учебных изделий и учебно-наглядных пособий, необходимых для ведения учебно-воспитательного процесса в области начального школьного образования с использованием инновационных средств обучения;
- подготовка студентов к использованию полученных знаний, умений и навыков профессиональной педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Введение в профессиональную деятельность».

Психология

Введение в профессиональную деятельность

Педагогика

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина - обязательная часть учебного плана.

Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Психология», «Педагогика», «Теория и методика обучения и воспитания», «Педагогическая практика», "Преддипломная практика".

Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Профессиональная компетентность современного педагога», а также для прохождения педагогической и преддипломной практик

Психология

Педагогическая практика

Преддипломная практика

Профессиональная компетентность современного педагога

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	33

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-2.1: Анализирует возможности использования источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)

ОПК-3.1: Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создает благоприятный климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся

ОПК-3.2: Соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся

ОПК-3.3: Объясняет особенности применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-5.1: Осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов

ОПК-5.2: Применяет диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов обучающихся

ОПК-5.3: Структурирует выявленные трудности в обучении и использует специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися группы риска

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	5

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
---	-----------------------------	-------------	------	-------	------------

	Раздел 1. Введение в методику преподавания изобразительного искусства в начальной школе				
1.1	1 Тема Введение в методику преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Лек	5	2	Деловая игра
1.2	Тема 2 Психолого-педагогические основы моделирования процесса художественно-эстетического развития младших школьников	Лек	5	1	Мозговая атака Педагогические игры
1.3	3 Тема Развитие графических умений и навыков. Рисунок	Лек	5	1	Игровое проектирование
1.4	Тема 4 Развитие живописных умений и навыков. Цвет и приемы работы красками	Лек	5	1	Проблемно – деловые игры
1.5	Тема 5 Раздел Рисунок и живопись в отдельных жанрах изобразительного искусства	Лек	5	1	Имитационные упражнения
1.6	Тема 6 Декоративно-прикладное искусство	Лек	5	1	квест
1.7	Тема 7 Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Лек	5	2	Кейс
1.8	Тема 8 Внеклассная и внеурочная деятельность учителя изобразительного искусства	Лек	5	2	Деловая игра
1.9	Тема 9 Введение в методику преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Лек	5	2	Деловая игра
1.10	Тема 1 Введение в методику преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Пр	5	2	Деловая игра
1.11	Тема 2 Психолого-педагогические основы моделирования процесса художественно-эстетического развития младших школьников	Пр	5	4	Мозговая атака Педагогические игры
1.12	Тема 3 Развитие графических умений и навыков. Рисунок	Пр	5	2	Игровое проектирование
1.13	Тема 4 Развитие живописных умений и навыков. Цвет и приемы работы красками	Пр	5	2	Проблемно – деловые игры
1.14	Тема 5 Раздел Рисунок и живопись в отдельных жанрах изобразительного искусства	Пр	5	4	Проблемно – деловые игры
1.15	Тема 6 Декоративно-прикладное искусство	Пр	5	4	квест
1.16	Тема 7 Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Пр	5	2	Кейс
1.17	Тема 8 Внеклассная и внеурочная деятельность учителя изобразительного искусства	Пр	5	4	Деловая игра
1.18	Тема 9 Введение в методику преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Пр	5	2	Деловая игра

1.19	Тема 1 Введение в методику преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Ср	5	3	
1.20	Тема 2 Психолого-педагогические основы моделирования процесса художественно-эстетического развития младших школьников	Ср	5	3	
1.21	Тема 3 Развитие графических умений и навыков. Рисунок	Ср	5	3	
1.22	Тема 4 Развитие живописных умений и навыков. Цвет и приемы работы красками	Ср	5	4	
1.23	Тема 5 Раздел Рисунок и живопись в отдельных жанрах изобразительного искусства	Ср	5	4	
1.24	Тема 6 Декоративно-прикладное искусство	Ср	5	4	
1.25	Тема 7 Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Ср	5	4	
1.26	Тема 8 Внеклассная и внеурочная деятельность учителя изобразительного искусства	Ср	5	4	
1.27	Тема 9 Введение в методику преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Ср	5	4	

Образовательные технологии

Деловая игра
Мозговая атака
Педагогические игры
Игровое проектирование
Проблемно – деловые игры
Имитационные упражнения
квест
Кейс

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Проектная технология
3	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
4	Информационные (цифровые) технологии
5	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации
Критерии оценивания

Подготовка и защита реферата

Объем реферата – не менее 10 стр. Обязательно использование не менее 5 отечественных и не менее 0 иностранных источников, опубликованных в последние 10 лет. Обязательно использование электронных баз данных.

Критерии оценивания

- ☐ логичность и последовательность в изложении материала 0,2 баллов;
- ☐ способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой 0,5 баллов;
- ☐ объем исследованной литературы и других источников информации 0,2 баллов;
- ☐ способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса 0,5 баллов;
- ☐ обоснованность выводов 0,2 баллов;
- ☐ наличие авторской аннотации к реферату 0,2 баллов;
- ☐ правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.) 0,2 баллов;

Перечень примерных контрольных вопросов и дополнительных заданий для самостоятельной работы студентов

1. Выполнить ряд подготовительных упражнения: а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями. б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном (с помощью тушевки).

2. Рисование несложного геометрического орнамента с образца.

3. Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья растений, цветов и т.п.).

4. Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.

5. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне по отношению к линии горизонта (книга, коробка, ящик, шкатулка и др.).

6. Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.

7. Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.

8. Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения (кружка, чашка, ваза и др.).

9. Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой (ваза или кувшин, фрукты, овощи). Передача пространственных и тоновых отношений между предметами, выявление фактуры материала при помощи штриховки.

10. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.

11. Изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.

12. Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат и др.).

13. Выполнить наглядное пособие для учащихся 1 класса "Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).

14. Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: "Основные и дополнительные цвета и оттенки".

15. Составить наглядное пособие для 3 класса "Теплые и холодные цвета и оттенки".

16. Подготовить наглядные пособия для учащихся 1-4 классов под общей тематикой "Последовательность выполнения работы акварелью" и конкретизировать их на примерах рисования листа, дерева, яблока, игрушки несложной формы (кукла-неваляшка, медвежонок и др.).

17. Самостоятельно выполнить натюрморт из 2-3-х предметов быта на цветном фоне. ("Кружка и яблоко", "Стакан, апельсин и лимон" и др.)

18. Подобрать выдержки из литературных источников о живописи натюрморта; книги о выдающихся художниках, работающих в жанре натюрморт; художественные

открытки; репродукции с картин художников с изображением натюрморта.

19. Подготовить небольшой доклад-сообщение о художнике, работающем в жанре натюрморт.

20. Выполнить зарисовки с натуры и по памяти рыбок, птиц, домашних животных (не менее 4 - 5 набросков) - карандаш, мел, перо, кисть.

21. Подготовить ряд наглядных пособий для проведения уроков рисования в 1-4 классах по материалам народного декоративно-прикладного искусства (Гжели, Хохломы, Городца и других народных промыслов).

22. Выполнение творческой работы по созданию эскиза эмблемы, значка (1 - 2 варианта).

23. Подготовка эскиза пригласительного билета.

24. Зарисовки с натуры, по памяти и представлению элементов пейзажа: различных деревьев, несложных построек (карандаш, кисть, перо, мел).

25. Выполнение набросков с натуры фигуры взрослого человека и ребенка в различных ракурсах и позах (не менее 4 - 5 набросков).

26. Подготовка наглядного пособия для проведения уроков в школе "Схематическое изображение фигуры человека".

27. Написание развернутых планов-конспектов уроков по изобразительному искусству для 1 - 4 классов.

Вариант 1.

1. Определите какие это краски. Водно-клеевые из тонко растертых пигментов, иногда с медом или сахарным сиропом; выпускаются - в виде плиток, полусырые или полусухие - в тюбиках.

- а) Масляные
- в) Акварельные
- б) Гуашь
- г) Темпера

2. Определите, какие это цвета. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок.

- а) составные
- г) ахроматические
- б) основные
- д) хроматические
- в) дополнительные

3. К какой группе цветов относятся цвета не имеющие цветовой тон?

- а) Основные
- б) Производные
- в) Ахроматические
- г) Хроматические
- д) Теплые
- е) Холодные

4. Как называется полноценное воспроизведение предметного мира, объемно-пространственная моделировка, верные пропорции, ярко выраженный характер и т.д?

- а) Набросок
- б) Зарисовка
- в) Рисунок

5. Укажите к какому элементу светотени относится определение. Тень, отбрасываемая предметом на какую либо поверхность.

- а) Свет
- б) Полутень
- в) Тень собственная
- г) Тень падающая
- д) Блик
- е) Рефлекс

6. К какому элементу светотени относится определение? Самое светлое пятно на

световой части предмета.

- а) Свет
- б) Полутень
- в) Тень собственная
- г) Тень падающая
- д) Блик
- е) Рефлекс

7. К какому жанру относится описание? Изображение из специально созданных или подсмотренных композиций из различных предметов обихода, фруктов, овощей и т.д.

- а) Предмет
- б) Пейзаж
- в) Натюрморт

8. Каким должен быть оптимальный угол зрения у рисующего по отношению к объекту?

- а) 25°
- б) 30°
- в) 45°
- г) 90°

9. Все горизонтальные параллельные прямые стремящиеся по мере удаления от рисующего в одну точку это:

- а) Лучи зрения
- б) Линии схода
- в) Главные лучи зрения
- г) Параллельные кривые

10. Определите виды изобразительного искусства.

- а) портрет
- б) бытовой
- в) живопись
- г) анималистический
- д) графика

11. Воздушная перспектива объясняет:

а) Кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства.

- б) Изменения объема и цвета в зависимости от освещения.
- в) Изменения связанных с величиной и очертанием предметов.

12. Укажите виды скульптуры по исполнению.

- а) Станковая
- б) Монументальная
- в) Круглая, рельеф
- г) Скульптура малых форм

13. Какая живопись выполняется водорастворимыми красками?

- а) Масляная
- б) Акварельная
- в) Гуашевая
- г) Фреска

14. Тиражирование образцов народного искусства это:

- а) Народное искусство
- б) Сувенирное искусство
- в) Дизайн

15. Изображение зафиксированных исторических событиях это жанр:

- а) Сказочный
- б) Батальный
- в) Мифологический
- г) Библейский
- д) Исторический

16. Сущность, характерная особенность строения формы предполагающая

закономерную взаимосвязь частей формы, ее пропорции.

- а) Абрис
- б) Объем
- в) Конструкция

17.Изображение наружного вида здания.

- а) Экстерьер
- б) Интерьер

18.Бывает двух видов, чертежная и рисовальная. Одна сторона у нее гладкая, другая шероховатая.

- а) Ткань
- б) Картон
- в) Бумага

19. Определите основные свойства цвета

- а) свет
- б) тень
- в) насыщенность

20.Какая это шрифтовая композиция если все строки текста вписываются в прямоугольник?

- а) Левосторонняя флаговая
- б) Правосторонняя флаговая
- в) Симметричная
- г) Блочная

21.В какой декоративной росписи применяются такие техники как травка, подлисток, Кудрина?

- а) Жостово
- б) Городец
- в) Хохлома
- г) Филимоновская

22.В какой росписи используют только красный и черный цвета не считая фона? а) Жостово б) Гжель в)Хохлама

23.Роспись по дереву это-

- а) Гжель б) Хохлама в) Жостово

24.Сколько типов уроков по изобразительному искусству в начальных классах?

- а) 2
- б) 3
- в) 4
- г) 5

25.Что не относится к типам уроков по ИЗО в начальных классах?

- а) Урок беседа
- б) Рисование по замыслу
- в) Декоративное рисование
- г) Рисование с натуры .

26.Какой из предметов относится к разметочным инструментам?

- а) Отвертка
- б) Буравчик
- в) Карандаш
- г) Циркуль
- д) Ножницы

27.Укажите оптимальный режим времени на основную часть урока (практическая работа).

- а) 5-20 минут
- б) 35-40 минут
- в) 36-38 минут
- г) 30-35 минут

28.Выберите оптимальное время на итоговую часть урока.

- а) 12-15 минут

- б) 8-10 минут
- в) 3-5 минут
- г) 20-25 минут

29. Определите какие это краски. Красители смешанные с растительным маслом, основа для работы ими должна быть загрунтована.

- а) Гуашь
- б) Масляные
- в) Темпера
- г) Акварельные

30. Определите технический прием в живописи. Этюд или картина пишутся без предварительных прописок и подмалевка, иногда за один прием.

- а) Живопись по сырому
- б) Многослойная живопись
- в) Алла-прима
- г) Лессировка

31. К какой группе цветов относится красный, синий и желтые цвета?

- а) Основные
- б) Теплые
- в) Ахроматические
- г) Производные
- д) Холодные

32. Как называется краткосрочная работа линией, требующая 3-5 минут, фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов и т.д.

- а) Рисунок
- б) Зарисовка
- в) набросок
- г) Этюд

33. Укажите к какому элементу светотени относится определение. Часть предмета освещенная преимущественно прямыми лучами от источника освещения.

- а) Тень
- б) Полутень
- в) Рефлекс
- г) Свет
- д) Блик

34. К какому жанру относится описание. Вид, изображение какой либо местности, бывает лесным, горным, морским, сельским, городским и т.д.?

- а) Портрет
- б) Пейзаж
- в) Натюрморт

35. Точка схода это:

- а) Точка с которой объект виден целиком
- б) Точка в которой находится рисующий
- в) Точка на линии горизонта

36. Воображаемые линии соединяющие края предметов и стремящиеся в точку схода это-

- а) Параллельные прямые
- б) Параллельные кривые
- в) Линии схода
- г) Лучи зрения

37. Разновидность монументальной живописи, основанная на применении разноцветных твердых веществ- цветных камней, цветных эмалей, цветного стекла (смальты) и пр.

- а) Фреска
- б) Мозаика
- в) Интарсия
- г) Витраж

38. Линейная перспектива поясняет изменения:

- а) Связанные с величиной и очертанием предметов
- б) Связанные с изменением объема и цвета
- в) Предметов под воздействием воздушной среды и пространства

39. Что такое ландшафтная архитектура?

- а) Проектирование городов и поселков городского типа
- б) Проектирование жилых домов и промышленных сооружений
- в) Проектирование парков, скверов площадей и т.д.
- г) Реконструкция старых городских районов

40. Проектирование эстетического облика промышленных изделий это:

- а) Народное искусство
- б) Дизайн
- в) Сувенирное искусство

Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине Методика преподавания ИЗО_ (наименование дисциплины)

1. Каковы особенности работы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского?

2. Перечислите основные виды художественной деятельности на уроках изобразительного искусства. Приведите структуру урока по одному из них (по выбору).

3. Какие техники и материалы используются на уроках ИЗО в начальной школе?

4. Тренировочные упражнения, их виды, роль и место в структуре урока?

5. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в живописи и в графике. Композиция натюрморта.

6. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и в графике. Композиция пейзажа.

7. Портрет, как жанр изобразительного искусства. Портрет в живописи и в графике. Композиция портрета.

8. Что такое «декоративно-прикладное искусство»? Какие виды ДПИ вы знаете?

9. Расскажите об одном из известных народных промыслов.

10. Расскажите о декоративно-прикладном искусстве Тверской земли.

11. Почему рисунок называют основой любого изображения? Какие виды рисунка вы знаете?

12. Что такое графика? Какие виды графики вам известны?

13. Охарактеризуйте живопись как вид изобразительного искусства. Какие материалы используются в живописи?

14. Что такое перспектива? Какие виды перспективы вы знаете?

15. Цвет как физическое явление. Цвета хроматические и ахроматические, основные и дополнительные. Характеристики цвета.

16. Несобственные (психологические) свойства цвета. Цвет как средство художественного выражения?

17. Приведите структуру урока рисования с натуры.

18. Приведите структуру урока тематического рисования.

19. В чем заключается внеклассная и внеурочная деятельность учителя ИЗО?

20. Какие методы исследования художественной одаренности вы знаете?

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)

Формулировка

задания (2-3 примера) Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный) Критерии оценивания и шкала оценивания

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования учащихся, выявлять и корректировать трудности в обучении Лазарева Н. И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов // Омский научный вестник. - 2008. - № 4. - С.

136-140. 8. Орлова О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 4. - С. 49-58. 9. Якушкина А. А. Создание мультипликационных фильмов в рамках проектной деятельности в начальной школе // Информатика и образование. - 2010. - N 1. - С. 12-16 Составление рецензии

4. Соблюдены правила библиографического оформления – 1 балл
• содержание рецензируемого произведения передано лаконично и верно – 2 балла

• изложение содержания подменено цитированием текста

ИЛИ

отражены не все важные аспекты – 1 балл

• определена актуальность тематики – 1 балл

• сформулированы обоснованные замечания и вопросы – 2 балла

• дана оценка использованной автором методологии и/или стиля – 1 балл

• дана оценка качества выводов автора – 1 балл

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) Разработать сценарий внеклассного мероприятия по изобразительному искусству и презентовать его (2 часа).

Сценарий • Определена верность двух суждений и логической связи между ними – 3 балла

• Определена верность двух суждений

ИЛИ

одного суждения и связи -2 балла

• Определена верность одного суждения – 1 балл

• освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов

• выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущены ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла

• ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл

• текст интерпретирован неверно – 0 баллов

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС 1. Приведите примеры применения разнообразных художественных материалов и техник работы, обеспечивающих развитие творческой активности учащихся.

2. К чему приведет смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года?

Составление интеллект-карты (блок-схемы)

• Верно определено центральное звено – 1 балл;

• Верно обозначены все структурные элементы объекта – 2 балла;

• Верно обозначены отдельные структурные элементы – 1 балл;

• Верно определен и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 3 балла;

• Верно определен и корректно сформулирован характер между некоторыми структурными элементами – 2 балла;

• Дана некорректная формулировка характера связей между структурными элементами – 1 балл

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/ Семестр Объем аудит. работы

Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы
Максимальное (норматив) количество баллов

Поощрения

Штрафы

Итоговая форма отчета (мин. балл)

лк

см

КСР

Методика преподавания технологии и изобразительной деятельности в начальной школе с практикумом /

9 семестр

10

12

- 1. Контроль посещаемости лекций

2. Контроль посещаемости семинарских занятий

3. Работа на семинарских занятиях Формы контрольных мероприятий

1. Разработка технологической карты урока 2. Типовое задание

Компенсационные мероприятия

1. Подготовка методического материала по темам

2. Доклад с созданием презентации

3. Подготовка занимательного материала 4. Составление словарика 10

12

30 (6·5)

5 5

5

10 5 5 + 1 балл за дополнени е

+ 5 баллов за подготовку методическ ого материала -1 балл непосещени е акад.
часа по неуважитель ной причине - 3 балла неготовност ь

- 3 балла за невыполнен ие задания в установленн ые сроки Экзамен

допуск к экзамену -31 б. (50%)

«автомат» при экзамене 43 б. (90%)

ИТОГО 100 баллов (с компенсацией)

8.3. Требования к рейтинг-контролю

) Требования к рейтинг-контролю.

1 контрольная точка

№ Виды работ Мах. балл

1 Упражнения в выполнении различных видов мазков, примакиваний,

акварельных заливок.

Композиция «Цветущий луг»

2

2 Упражнения в использовании различных приемов работы кистью при изображении кроны деревьев и других природных объектов.

Композиция «Осенний пейзаж»

2

3 Работа в технике акварели «по-мокрому», приемы изображения неба, солнца, снега, различных состояний природы.

Выполнение четырехчастной композиции «Времена года»

2

4 Рисунок мягкой игрушки в различных техниках и материалах (акварель + восковые мелки, пастель, «примакивание» кусочком поролона, «тычки» щетинной кистью)

2

5 Зарисовка осенних листьев различной формы и окраски.

Композиция «Листопад».

2

6 Рисование с натуры куба во фронтальном и угловом положении. Наброски предметов сферической формы (мяч, яблоко, елочная игрушка) 2

7 Мини-доклад по истории искусств 5

8 Конспекты уроков – 4 20

9 Контрольная работа 5

10 Анализ программ по изобразительному искусству 5

ИТОГО 47

ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ:

1. Задачи уроков изобразительного искусства в начальной школе

2. Приведите периодизацию детского рисунка, укажите возрастные особенности изобразительной деятельности младших школьников.

3. Перечислите известные Вам программы по изобразительному искусству, охарактеризуйте одну из программ (задачи, принципы отбора и построения содержания, особенности работы учителя по этой программе).

4. Перечислите известные вам техники и материалы, используемые на уроках ИЗО в начальной школе.

5. Какие виды тренировочных упражнений Вам известны, определите их роль и место в структуре урока.

6. Структура урока изобразительного искусства (по выбору).

7. Критерии оценивания работ учащихся

8. Роль рисунка в изобразительном искусстве. Виды рисунка.

9. Обучение технике рисунка в начальной школе.

2 контрольная точка

№ Виды работ Макс. балл

1 Графический натюрморт из двух предметов 2

2 Живописный натюрморт из двух предметов 2

7 Рисование фигуры человека в статике 2

8 Наброски и зарисовки зверей и птиц (карандаш, гуашь, смешанные техники) 2

9 Рисование элементов и видов народных узоров 10

10 Составление конспектов уроков работы с натуры и проведение их в форме деловой игры с последующим анализом

20

Контрольная работа 5

ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ:

1. Цвет как физическое явление, характеристики цвета, классификация цветов.
2. Работа с цветом в начальной школе: творческие задания и тренировочные упражнения.
3. Последовательность работы над натюрмортом.
4. Содержание декоративной работы в начальной школе.
5. Классификация видов и жанров декоративно-прикладного искусства.
6. Охарактеризовать один из известных народных промыслов.
7. Декоративное искусство Тверской земли: краткий обзор.

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Аксаков И. С., По поводу книги Гизо Размышления о сущности христианской религии, Санкт-Петербург: Лань, 2013, ISBN: 978-5-507-21109-8, URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=21560
Л.1.2	Кастильон Г., «...В Москве не знают, что происходит на Кавказе»: письма к Гизо (24 апреля 1844 г. – 4 марта 1846 г.), Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2010, ISBN: , URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137420
Л.1.3	fa5274ffe92545a6b5ad910993d7c93d Е. М., Золотова С. В., Масленникова, Мкртычан, Горизонты психолингвистики, Тверь: Тверской государственный университет, 2020, ISBN: , URL: http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=5026146
Л.1.4	Грачев В. А., Средства индивидуальной защиты органов дыхания пожарных (СИЗОД), Москва: ПожКнига, 2012, ISBN: 978-5-98629-039-3, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140301
Л.1.5	Медведев Д. В., Проблемы публикации видеоизображения в сети INTERNET, Москва: Лаборатория книги, 2012, ISBN: 978-5-504-00207-1, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141530
Л.1.6	Лисицин Д. М., Правовые основы визовой и иммиграционной политики ЕС, Москва: Лаборатория книги, 2012, ISBN: 978-5-504-00794-6, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140577
Л.1.7	Ларсонс М. Я., В советском лабиринте. Эпизоды и силуэты, Б.м.: Издательство "Стрела", 1932, ISBN: 978-5-4458-3106-8, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209846
Л.1.8	Регинская Н. В., Щученко В. А., Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России, Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010, ISBN: 978-5-903983-22-3, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209990
Л.1.9	Радомский В. М., Информационные системы и технологии в изобретательской деятельности и рекламе, Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012, ISBN: 978-5-9585-0483-1, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143495

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	http://www.nlr.ru:
Э2	http://www.rsl.ru:
Э3	http://www.shpl.ru:
Э4	http://www.hist.msu.ru/ER:
Э5	http://www.auditorium.ru/:
Э6	http://www.biblioclub.ru/:
Э7	http://dbs.sfedu.ru/:

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	R for Windows
4	RStudio
5	SMART Notebook
6	Any Video Converter
7	Deductor Academic
8	G*Power

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Репозиторий ТвГУ
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС BOOK.ru
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС IPRbooks
7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8	ЭБС «ЮРАИТ»
9	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-218	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, доски гладильные, утюги
9-208	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и воображению (6 часов)

Цель: на основе анализа программ по изобразительному искусству (ФГОС ОНО), «Школа 2100» и др., конспектов разработать урок рисования с натуры или по памяти и воображению (класс и тема по выбору).

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание уроков рисования с натуры, по памяти и воображению в программах базовых и эклективных курсов.
2. Содержание личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках данного вида художественно-творческой деятельности.
3. Методы и приемы активизации познавательной и художественно-творческой деятельности учащихся (дидактические игры и упражнения, сравнение, беседа по картинам художников, анализ детских работ из Фонда кабинета и др.).
4. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при конструировании урока.
5. Критерии оценивания детских работ.

Задания:

1. Проанализировать содержание программ «Изобразительное искусство», рекомендованных Министерством образования РФ с учетом требований ФГОС НОО, учебников по изобразительному искусству (авт. В.С. Кузин и Э.И. Кубышкина, под ред. Б.М. Неменского и Т.Я. Шпикаловой, авт. О.А. Куревина и Е.А. Лутцева, Ю.Я. Полуянов и др.) и к образовательным системам «Школа 2100», «Система Занкова» и др.

Проанализировать конспекты уроков рисования с натуры, по памяти и воображению с использованием методических материалов, ЦОР и детские работы из Фонда кабинета (2 часа).

2. Разработать конспект урока рисования с натуры или по памяти и воображению и презентовать его (2 часа).

3. Разработать дидактическую игру и упражнение к уроку рисования по памяти и воображению. Выполнить педагогический рисунок, поясняющий или закрепляющий новый материал (2 часа).

Список литературы:

Основная

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов. - 2-е изд. стер. - М.: Академия, 2003. - 368 с.: ил.
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: уч-к для студ. учр-й высш. проф. образования. - М.: Академия, 2012.
3. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Мет. пособие. 1-4 кл.: Пособие для учит. общеобр. учр-й. - М.: Академия, 2012.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /Мин-во образования и науки рос. Федерации. М., 2011.

Дополнительная

1. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе». 3-4 классы в 2 ч. Ч.1. - Волгоград: Учитель-АСТ, 2004. - 96с.
2. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе». 3-4 классы в 2 ч. Ч.2. - Волгоград: Учитель-АСТ, 2004. - 96с.
3. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по прогр. Б.М. Неменского /сост. Александрова А.Г., Капустина Н.В. - Волгоград: Учитель, 2005. - 64с.: ил.
4. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского: 1-4 классы / под

науч. Рук. И ред. Неменского Б.М. - М. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2006. - 191с.

5. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2000. - 63с.

6. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2002. - 92с.

7. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2003. - 111с.

8. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 4 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2005. - 96с.

9. Рисование в начальной школе /сост. Рутковская А. -Спб.; М.: Нева: Олма-Пресс, 2001. - 192.: ил.

10. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы: пособие для учителя /Островская Ольга Васильевна. - М., Владос, 2003. - 280с.

Тема 2. Методика проведения уроков тематического рисования (6 часов)

Цель: на основе анализа программ по изобразительному искусству, конспектов уроков, детских рисунков из Фонда кабинета разработать урок тематического рисования (класс и тема по выбору).

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание уроков тематического рисования в программах базовых и эклективных курсов.

2. Содержание личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках данного вида художественно-творческой деятельности.

3. Методы и приемы активизации познавательной и художественно-творческой деятельности учащихся (дидактические игры и упражнения, сравнение, беседа по картинам художников и иллюстрациям, анализ детских работ из Фонда кабинета и др.).

4. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при конструировании урока тематического рисования.

5. Критерии оценивания детских работ.

Задания:

1. Проанализировать программы, конспекты уроков тематического рисования с использованием методических материалов, ЦОР и детских работ из Фонда кабинета (2 часа).

3. Разработать конспект урока тематического рисования и презентовать его (2 часа).

3. Разработать дидактическую игру и упражнение к уроку рисования по памяти и воображению. Выполнить педагогический рисунок, поясняющий или закрепляющий новый материал (2 часа).

Список литературы:

Основная

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов. - 2-е изд. стер. - М.: Академия, 2003. - 368 с.: ил.

2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: уч-к для студ. учр-й высш. проф. образования. - М.: Академия, 2012.

3. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Мет. пособие. 1-4 кл.: Пособие для учит. общеобр. учр-й. - М.: Академия, 2012.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /Мин-во образования и науки рос. Федерации. М.,2011.

Дополнительная

1. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе». 3-4 классы в 2 ч. Ч.1. - Волгоград: Учитель-АСТ, 2004. - 96с.

2. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе». 3-4 классы в 2 ч. Ч.2. - Волгоград: Учитель-АСТ, 2004. - 96с.

3. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по прогр. Б.М. Неменского /сост. Александрова

А.Г., Капустина Н.В. - Волгоград: Учитель, 2005. - 64с.: ил. 4. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского: 1-4 классы / под науч. Рук. И ред. Неменского Б.М. - М. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2006. - 191с.

5. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2000. - 63с.

6. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2002. - 92с.

7. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2003. - 111с.

8. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 4 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2005. - 96с.

9. Рисование в начальной школе /сост. Рутковская А. -Спб.; М.: Нева: Олма-Пресс, 2001. - 192.: ил.

10. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы: пособие для учителя /Островская Ольга Васильевна. - М., Владос, 2003. - 280с.

Тема 3. Методика проведения уроков декоративного рисования (6 часов)

Цель: проанализировать программы по изобразительному искусству, конспекты уроков декоративного рисования, методические материалы и детские работы из Фонда кабинета; разработать урок декоративного рисования.

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание уроков декоративного рисования в программах базовых и эклективных курсов.

2. Содержание личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках данного вида художественно-творческой деятельности.

3. Методы и приемы активизации познавательной и художественно-творческой деятельности учащихся (дидактические игры и упражнения, сравнение, анализ изделий профессиональных художников и детских работ из Фонда кабинета).

4. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при конструировании урока декоративного рисования.

5. Критерии оценивания детских работ.

Задания:

1. Проанализировать программы, конспекты уроков декоративного рисования, методические материалы, ЦОР и детские работы из Фонда кабинета (2 часа).

3. Разработать конспект урока декоративного рисования и презентовать его (2 часа).

3. Разработать дидактическую игру и упражнение к уроку декоративного рисования.

Выполнить педагогический рисунок, поясняющий или закрепляющий новый материал (2 часа).

Список литературы:

Основная

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов. - 2-е изд. стер. - М.: Академия, 2003. - 368 с.: ил.

2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: уч-к для студ. учр-й высш. проф. образования. - М.: Академия, 2012.

3. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Мет. пособие. 1-4 кл.: Пособие для учит. общеобр. учр-й. - М.: Академия, 2012.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /Мин-во образования и науки рос. Федерации. М.,2011.

Дополнительная

1. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе». 3-4 классы в 2 ч. Ч.1. - Волгоград: Учитель-АСТ, 2004. - 96с.

2. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе». 3-4 классы в 2 ч. Ч.2. - Волгоград: Учитель-АСТ, 2004. - 96с.

3. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система

преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по прогр. Б.М. Неменского /сост. Александрова А.Г., Капустина Н.В. - Волгоград: Учитель, 2005. - 64с.: ил. 4. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского: 1-4 классы / под науч. Рук. И ред. Неменского Б.М. - М. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2006. - 191с.

5. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2000. - 63с.

6. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2002. - 92с.

7. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2003. - 111с.

8. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 4 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2005. - 96с.

9. Рисование в начальной школе /сост. Рутковская А. -Спб.; М.: Нева: Олма-Пресс, 2001. - 192.: ил.

10. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы: пособие для учителя /Островская Ольга Васильевна. - М., Владос, 2003. - 280с.

Тема 4. Методика проведения бесед по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства

Цель: проанализировать программы по изобразительному искусству, конспекты бесед по ознакомлению младших школьников с произведениями изобразительного искусства, методические материалы и детские сочинения из Фонда кабинета; разработать урок-беседу.

Вопросы для обсуждения:

1. Требования к содержанию бесед по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства в программах базовых и эклективных курсов.

2. Содержание личностных, метапредметных и предметных результатов на занятиях данного вида художественно-творческой деятельности.

3. Сочинения по произведениям изобразительного искусства. Реализация межпредметных связей с уроками русского языка и литературного чтения.

3. Методы и приемы активизации познавательной и художественно-творческой деятельности учащихся (дидактические игры и упражнения, сравнение, анализ работ профессиональных художников).

4. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при проведении бесед по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства.

5. Критерии оценивания детских ответов и сочинений.

Задания:

1. Проанализировать программы, конспекты бесед, методических материалов, ЦОР и детских сочинений из Фонда кабинета (2 часа).

3. Разработать конспект беседы по картине (по выбору) и презентовать ее (2 часа).

3. Разработать дидактическую игру и упражнение к уроку-беседе в 4 классе (2 часа).

Список литературы:

Основная

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов. - 2-е изд. стер. - М.: Академия, 2003. - 368 с.: ил.

2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: уч-к для студ. учр-й высш. проф. образования. - М.: Академия, 2012.

3. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Мет. пособие. 1-4 кл.: Пособие для учит. общеобр. учр-й. - М.: Академия, 2012.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /Мин-во образования и науки рос. Федерации. М.,2011.

Дополнительная

1. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе». 3-4 классы в 2 ч. Ч.1. - Волгоград: Учитель-АСТ, 2004. - 96с.

2. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе». 3-4

классы в 2 ч. Ч.2. - Волгоград: Учитель-АСТ, 2004. - 96с.

3. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по прогр. Б.М. Неменского /сост. Александрова А.Г., Капустина Н.В. - Волгоград: Учитель, 2005. - 64с.: ил. 4. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского: 1-4 классы / под науч. Рук. И ред. Неменского Б.М. - М. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2006. - 191с.

5. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс/ Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2000. - 63с.

6. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2002. - 92с.

7. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2003. - 111с.

8. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 4 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2005. - 96с.

9. Рисование в начальной школе /сост. Рутковская А. -Спб.; М.: Нева: Олма-Пресс, 2001. - 192.: ил.

10. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы: пособие для учителя /островская Ольга Васильевна. - М., Владос, 2003. - 280с.

Тема 5. Внеклассная работа по изобразительному искусству с младшими школьниками (4 часа)

Цель: проанализировать программы изокружков, содержание искусствоведческих экскурсий и других форм внеклассной работы; разработать сценарий внеклассного мероприятия (класс по выбору).

Вопросы для обсуждения:

1. Требования к содержанию программ изокружков, сценариям внеклассных мероприятий, искусствоведческих экскурсий, других видов внеклассной работы.

2. Содержание личностных, метапредметных и предметных результатов на внеклассных занятиях.

3. Реализация межпредметных связей внеклассных мероприятий с уроками изобразительного искусства.

3. Методы и приемы активизации познавательной и художественно-творческой деятельности учащихся на внеклассных мероприятиях.

Задания:

1. Проанализировать содержание программ различных кружков художественного творчества, методические материалы из Фонда кабинета (2 часа).

2. Разработать сценарий внеклассного мероприятия по изобразительному искусству и презентовать его (2 часа).

Список литературы:

Основная

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов. - 2-е изд. стер. - М.: Академия, 2003. - 368 с.: ил.

2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: уч-к для студ. учр-й высш. проф. образования. - М.: Академия, 2012.

3. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Мет. пособие. 1-4 кл.: Пособие для учит. общеобр. учр-й. - М.: Академия, 2012.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /Мин-во образования и науки рос. Федерации. М.,2011.

Дополнительная

1. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе». 3-4 классы в 2 ч. Ч.1. - Волгоград: Учитель-АСТ, 2004. - 96с.

2. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе». 3-4 классы в 2 ч. Ч.2. - Волгоград: Учитель-АСТ, 2004. - 96с.

3. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система

преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по прогр. Б.М. Неменского /сост. Александрова А.Г., Капустина Н.В. - Волгоград: Учитель, 2005. - 64с.: ил. 4. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского: 1-4 классы / под науч. Рук. И ред. Неменского Б.М. - М. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2006. - 191с.

5. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2000. - 63с.

6. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2002. - 92с.

7. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2003. - 111с.

8. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 4 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2005. - 96с.

9. Рисование в начальной школе /сост. Рутковская А. -Спб.; М.: Нева: Олма-Пресс, 2001. - 192.: ил.

10. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы: пособие для учителя /Островская Ольга Васильевна. - М., Владос, 2003.

Тема 6. Формы и методы оценивания учебных достижений младших школьников (2 часа)

Цель:Познакомить студентов с формами учебных достижений на уроках изобразительного искусства у младших школьников, содержанием критериев и методикой оценивания результатов детской художественно-творческой деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать содержание форм оценивания учебных достижений младших школьников (листы учебных достижений, портфолио).

2. Требования к выставкам учебных и творческих работ.

3. Содержание критериев оценивания детских работ.

Задания:

1. Разработать лист учебных достижений младшего школьника на уроках изобразительного искусства.

2. Разработать содержание критерия оценивания детских работ (вид художественно-творческой деятельности по выбору) и оценить работы учащихся, полученные на педагогической практике.

Список литературы:

Основная

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов. - 2-е изд. стер. - М.: Академия, 2003. - 368 с.: ил.

2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: уч-к для студ. учр-й высш. проф. образования. - М.: Академия, 2012.

3. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Мет. пособие. 1-4 кл.: Пособие для учит. общеобр. учр-й. - М.: Академия, 2012.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /Мин-во образования и науки рос. Федерации. М.,2011.

Дополнительная

1. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе». 3-4 классы в 2 ч. Ч.1. - Волгоград: Учитель-АСТ, 2004. - 96с.

2. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе». 3-4 классы в 2 ч. Ч.2. - Волгоград: Учитель-АСТ, 2004. - 96с.

3. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по прогр. Б.М. Неменского /сост. Александрова А.Г., Капустина Н.В. - Волгоград: Учитель, 2005. - 64с.: ил. 4. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского: 1-4 классы / под науч. Рук. И ред. Неменского Б.М. - М. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2006. - 191с.

5. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс/

Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2000. - 63с.

6. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2002. - 92с.

7. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2003. - 111с.

8. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 4 класс / Шпикалова Тамара Яковлевна. - М.: Просвещение, 2005. - 96с.

9. Рисование в начальной школе /сост. Рутковская А. -Спб.; М.: Нева: Олма-Пресс, 2001. - 192.: ил.

10. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы: пособие для учителя /Островская Ольга Васильевна. - М., Владос, 2003. - 280с.

Тематика творческих работ (эссе) и методические рекомендации по их выполнению

Эссе – самостоятельная, авторская письменная работа студента, выражающая индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать четкое и краткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Форма и структура эссе аналогичны форме реферата. Объем эссе — 3–4 страницы.

Тематика

1. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства.

2. Изобразительное искусство как средство эстетического воспитания учащихся начальной школы.

3. Развитие образного восприятия цвета у учащихся начальных классов.

4. Художественно-дидактические игры на уроках изобразительного искусства.

5. Краеведческий подход в художественном образовании учащихся начальных классов.

6. Развитие композиционных способностей младших школьников.

7. Формирование у младших школьников навыков художественного общения.

8. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости учащихся на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

9. Развитие воображения младших школьников на уроках искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд».

10. Использование различных техник и материалов на уроках изобразительного искусства.

11. Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

12. Обучение технике рисунка детей младшего школьного возраста.

13. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства во внеурочной работе.

14. Формирование оценочного суждения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

15. Обучение младших школьников работе в смешанных техниках.

Задания для самоконтроля

Карточка №1

Написать название жанра название жанра

_____ жанр

_____ жанр

_____ жанр

_____ жанр

_____ жанр

_____ жанр

_____ жанр

Карточка 2.

Подпишите _____ под картиной название жанра, к которому она принадлежит.

Задание №1 - теоретическое

Вопрос № 1

Определите жанры изобразительного искусства, к которым относятся данные произведения (бытовой, исторический, батальный, мифологический) :

1. К.Петров – Водкин

Вопрос № 5.Определите жанр произведений Василия Сурикова?

Вопрос № 6.Приведите примеры художников и их произведений в бытовом жанре?

Вопрос №7. Мифологический жанр – это...

Вопрос №8. Бытовой жанр – это...

Вопрос №9. Исторический жанр – это...

Вопрос №10. Батальный жанр – это...

Творческие задания

Задание №1

Выполнить композицию в мифологическом жанре.

Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию

Реферат — письменная работа объемом 10-16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1-2 месяцев. Реферат представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

— титульный лист;

— оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата;

— введение (объем — 1,5-2 страницы).

— основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;

— заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

— приложение может включать графики, таблицы;

— список литературы включает реально использованную для написания реферата литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье: Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что...; Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему; Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера: передающие позитивное отношение автора (одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) чужое мнение; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого); передающие негативное отношение автора (полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в научной недобросовестности, в искажении фактов), обличать, разоблачать).

Тематика

1. Назвать виды изобразительного искусства (Живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Дать характеристику художественных средств выразительности каждого искусства. Приведите примеры на основе русского искусства.
2. Дать характеристику видам живописи (станковая, монументальная, декоративная).
3. Графика (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Привести примеры на основе русского искусства или зарубежного искусства разных эпох.
4. Дать характеристику видам живописи скульптуре (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая, дизайн и архитектура). Перечислить жанры живописи, привести примеры на основе искусства разных эпох.
5. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Назвать репродукции художников данных жанров.
6. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры: тон, тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; ритм. Привести примеры произведений живописи с ярко выраженным цветовым состоянием.
7. Особая роль пейзажа в русской реалистической живописи И.И. Левитана «Золотая осень», И. Шишкина «Утро в сосновом бору», «Рожь». А. Куинджи «Березовая роща» дать характеристику пейзажному жанру.
8. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Различие произведений народного искусства от профессионального декоративно-прикладного искусства.
9. Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.
10. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская, игрушки; Гжель, Жостова, Городец, Хохлома).
11. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, модерн).
12. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.
13. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Эрмитаж).
14. Творчество А.Рублева - одна из вершин русского и мирового искусства. Глубокое поэтическое и философское содержание «Троицы», совершенство её художественной формы.
15. Историческая живопись В.Сурикова главные действующие лица произведений В. Сурикова - народ. «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове».
16. Тема сказки в произведениях русских художников В.Васнецов «Богатыри», «Алёнушка», «Иван-царевич на сером волке», М.Врубеля «Царевна лебедь».
17. Особенности портретного жанра в произведениях художников К.Коровин, В.Серов. Дать характеристику портретному жанру.
18. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительная). Эстетическое формирование архитектурной окружающей среды (композиция, масштаб, пропорции, ритм, фактура и цвет материалов).
19. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актера, в создании художественного образа спектакля.
20. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки.
21. Художники книги И.Я.Билибин типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).
22. Компьютерная графика и её использование в полиграфии, дизайне,

архитектурных проектах.

23. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм).

24. Конструктивные элементы русской деревянной и каменной храмовой постройки.

25. Творчества представителей зарубежного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Рембрандт Ван Рейн, Ван Гог, П. Пикассо).

26. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Документальный, игровой и анимационный фильмы.

27. Возрастные этапы развития детского рисунка.

28. Изобразительная деятельность шестилетних детей в условиях школьного обучения.

29. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства и трудового обучения.

30. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства и природоведения.

31. Лирический образ природы в рисунках детей младшего школьного возраста.

32. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства.

33. Повышение эффективности уроков рисования с натуры в начальных классах (на примере какого-то одного класса).

34. Особенности приобщения младших школьников к изобразительному творчеству.

35. Обучение младших школьников работе цветом при рисовании с натуры.

36. Воспитание у младших школьников художественного вкуса и эстетической оценки окружающей действительности средствами изобразительного искусства.

37. Особенности формирования и развития творческого замысла при создании рисунка у детей младшего школьного возраста.

38. Характерные особенности изобразительной деятельности младших школьников (на примере рисования пейзажа, натюрморта, создания сюжетно-тематических композиций и т.д.).

39. Формирование у младших школьников целостного художественного образа на уроках тематического (декоративного) рисования.

40. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников посредством кистевой росписи (на примере народных промыслов).

41. Формирование у младших школьников стремления к поиску новых изобразительных решений на уроках тематического рисования.

42. Нравственное и патриотическое воспитание учащихся начальной школы посредством бесед об изобразительном искусстве.

43. Художественное образование младших школьников посредством декоративного изображения пейзажа (натюрморта, интерьера и т.п.).

44. Совершенствование процессов художественного образования и эстетического воспитания младших школьников на уроках рисования с натуры (декоративного рисования, тематического рисования).

45. Книжная иллюстрация как средство активизации творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

46. Беседы об изобразительном искусстве как фактор активизации познавательных процессов у младших школьников.

47. Развитие у младших школьников цветовосприятия и изобразительной грамотности при выполнении тематических рисунков.

48. Художественное творчество и его взаимосвязь с другими учебными дисциплинами в начальной школе.