

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Арутюнян Изабелла Арташесовна

05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Сольное пение

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	1,2,3,4,5,6

Программу составил(и):

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

в условиях занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки певческих голосов, формирование их певческой культуры и подготовка к работе со школьниками, культурно-просветительской деятельности.

Задачи :

- формирование у студентов интереса к вокальному искусству;
- развитие навыков сольного академического пения и вокального слуха студентов;
- воспитание навыков ансамблирования;
- раскрытие художественно– исполнительских способностей, музыкальности и артистизма студентов;
- воспитание умений вокально грамотно и художественно -выразительно исполнять музыкальные произведения с учётом специфики детского восприятия;
- обучение студентов методам и приёмам работы с детскими голосами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Педагогика

Музыкальная грамота и Сольфеджио

Педагогическая практика

Основной музыкальный инструмент

Дирижирование

История отечественного музыкального искусства

История зарубежного музыкального искусства

Основы духовно- нравственного развития обучающихся

История музыкального образования

Теория и методика музыкального образования

Организация дополнительного образования (музыкальное)

Гармония и полифония

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	16 ЗЕТ
Часов по учебному плану	576
в том числе:	
самостоятельная работа	311
часов на контроль	81

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-2.1: Анализирует возможности использования источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)

ОПК-2.2: Совместно с педагогом составляет проект основных и дополнительных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)

ОПК-2.3: Готовит информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы

ОПК-3.1: Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создает благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся

ПК -1.2: Анализирует приоритетные направления развития музыкального образования

ПК -1.3: Определяет цель, круг задач и принципы построения образовательных программ

ПК-2.3: Организует различные виды музыкальной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов

ПК-3.1: Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности

ПК-3.2: Анализирует содержание дополнительных образовательных программ

ПК-3.3: Осуществляет культурно-просветительскую деятельность в соответствии с дополнительными образовательными программами

ПК-4.1: Использует приемы формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения музыкальному искусству в различных типах образовательных учреждений

ПК-4.2: Демонстрирует умения планировать и реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях различного типа

ПК-4.3: Демонстрирует знания содержания, форм, методов и средств в соответствии с поставленными целями и задачами, образовательными потребностями обучающихся в образовательных учреждениях различного типа

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	2, 4, 6

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
---	-----------------------------	-------------	------	-------	------------

	Раздел 1. Раздел 1 Технология пения Певческая установка. Освоение вокально – технических навыков. Развитие голосовых данных студентов. а) упражнения, в)вокализы, г)изучение произведений с текстом и сопровождением) изучение произведений без сопровождения Исполнительское мастерство				
1.1		Пр	1	34	
1.2	контрольная работа	Оц	1	4	
1.3		Ср	1	34	
1.4		Пр	2	30	
1.5		Экзамен	2	27	
1.6		Ср	2	47	
1.7	Колоквиум	Оц	2	4	
	Раздел 2. Раздел 2 Профрепертуар. Изучение произведений школьного репертуара под собственный аккомпанемент.				
2.1		Пр	3	34	
2.2		Ср	3	34	
2.3	колоквиум	Оц	3	4	
2.4		Пр	4	28	
2.5	колоквиум	Оц	4	4	
2.6		Ср	4	49	
2.7		Экзамен	4	27	
	Раздел 3. Раздел 3 Концертная программа. Дуэт Вокально-сценическое исполнительство.				
3.1		Пр	5	26	
3.2		Пр	6	32	
3.3		Ср	5	42	

3.4		Ср	6	81	
3.5	колоквиум	Оц	5	4	
3.6		Оц	6	4	
3.7		Экзамен	6	27	

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Технологии развития критического мышления
3	Активное слушание
4	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Устный опрос как контроль знаний студентов осуществляется в виде индивидуальной проверки. Выяснения готовности изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранного на занятии; - при подготовке к выполнению самостоятельных и домашних заданий.

1. Письменный контроль позволяет за короткое время проверить знания большого числа студентов одновременно. Используется письменный контроль знаний студентов в целях диагностики умения применять знания в учебной практике и осуществляется в виде диктантов, контрольных, проверочных и самостоятельных работ, тестов, рефератов.

2. Самостоятельная работа. Традиционная форма контроля знаний, которая по своему назначению делится на обучающую самостоятельную работу и контролирующую. Самостоятельная работа творческого характера позволит не только проверить определенные знания, умения, но и развивать творческие способности студентов. Самостоятельная работа является необходимым этапом любой темы.

4 Контрольная работа. Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, контролировать знания одного и того же материала неоднократно. Целесообразно проводить контрольные работы различного вида. С помощью промежуточной контрольной работы преподаватель проверяет усвоение студентами материала в период изучения темы. Итоговая контрольная работа проводится с целью проверки знаний и умений студентами по отдельной теме, курсу. Домашняя контрольная работа дается 1-2 раза в учебном году. Она призвана систематизировать знания, позволяет повторить и закрепить материал. При ее выполнении студенты не ограничены временем. Каждому студенту дается свой вариант работы, в который включаются творческие задания для формирования разносторонней развитой личности.

Темы для самостоятельного изучения:

Вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры исполнения.

Объективные закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики.

Культура вокального исполнения.

Формирование навыков сольного пения и пения в ансамбле. Особенности развития детских голосов и принципы их охраны.

Методика работы с детскими голосами».

На 1 курсе в качестве самостоятельной работы студенты разбирают музыкальный и литературный тексты изучаемых в классе произведений, выучивают их на память.

В течение второго года обучения студенты самостоятельно продолжают работать над произведениями, разучиваемыми в классе, осмысливают их содержание, находят выразительные средства к образному раскрытию, выучивают их на память, отрабатывают непринуждённость жестов и мимики при исполнении произведений для детей.

На третьем курсе в качестве самостоятельной работы студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, романсов, произведений для детей, народных песен), продолжают учить произведения своей программы (осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составляют исполнительскую концепцию, выучивают произведения на память).

Примерное планирование работы над вокальным произведением: 1 этап

1. Прослушивание произведения (в записи или в исполнении преподавателя).

2. Разбор содержания произведения и определение особенности его музыкального строения и основных выразительных средств.

3. Связь голосовой партии с сопровождением.

Задание 1:

выучить мелодию с названием нот (сольфеджировать) и знать текст наизусть.

2 этап

1. Работа над культурой речи (правильности произнесения и распева слов.

2. Ознакомиться с биографиями композитора и поэта, являющимися авторами данного произведения.

Задание 2: закрепить правильное и осмысленное произнесение текста в пении (акценты).

3 этап

1. Работа над звукоизвлечением и выравниванием звука, чистотой интонации и правильной, расстановкой дыхания.

2. Дальнейшая работа над раскрытием подтекста. Работа над фразировкой; определение кульминации в произведении и в отдельных его частях.

Задание 3: освоить подтекст каждой фразы. Выучить поэтический текст наизусть для декламации.

4 этап.

1. Углубление исполнительских приёмов на основе подтекста и определения средств вокальной выразительности.

2. Продолжение работы над вокально – технической стороной произведения. Начало работы над тембровыми оттенками.

3. Выразительное пение учащимся произведения с выполнением всех музыкально – технических указаний, сделанных ранее педагогом. Декламация поэтического текста.

4. Выяснение восприятия учащимся музыкального сопровождения (аккомпанемента).

Задание 4: продумать эмоционально – выразительный план исполнения произведения. Работать над устранением индивидуальных недостатков, отмеченных педагогом, и над усвоением трудных мест.

5 этап

1. Исполнение произведения учащимся в соответствии с основным художественным образом и подтекстом.

2. Продолжение работы над совершенствованием вокальной стороны исполнения произведения (чистота интонации, точность ритма, вокальная линия, ясность слова).

3. Работа над фразировкой и над динамической, темповой, и тембровой нюансировкой.

4. Работа над мимической стороной исполнения.

Задание 5 выучить произведение наизусть с учётом всех требований педагога.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

способы оценки результатов сформированности составляющей компетенции в виде знаний

Обобщенные критерии оценки, в баллах

0 1 2

Устный или письменный ответ – не раскрыто основное содержание учебного материала;

1. –

обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;

– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов.

– полно раскрыто содержание материала;

– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;

– точно используется терминология;

– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;

– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.

Пример типового задания

Самостоятельный анализ гармонического многоголосия вокального произведения.

Гармонический анализ следует начинать с определения главной тональности данного музыкального произведения (или его отрывка); непосредственно за этим возможно выяснить и все другие тональности, проявляющиеся в процессе развития данного произведения.

Процедура оценивания типового задания

- обучающийся получает 2 балла – полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;

- обучающийся получает 1 балл, если в ответе – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса –

обучающийся получает 0 баллов, если не – не раскрыто основное содержание учебного материал

Результаты обучения путем исполнения индивидуальной вокальной программы.

Презентация программы оценивается по 10-балльной шкале, при этом учитываются: степень вокальной техники (от 0 до 2 баллов); композиционная цельность и логическая последовательность исполнения (от 0 до 1 балла); приоритет средств музыкальной выразительности (от 0 до 1 балла); соблюдение правил стилистической культуры – (от 0 до 1 балла)

- 2 балла выставляется обучающемуся, если продемонстрировано умение правильной интерпретации музыкального материала, соблюдены технические установки вокального голосоведения продемонстрировано знание источников художественной литературы;

- 1 балл выставляется обучающемуся, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание музыкального и художественного материала, но показано общее понимание вопроса; имелись затруднения или допущены ошибки в нотном тексте

- 0 баллов выставляется обучающемуся, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной его части; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

По сумме баллов, полученной студентом в процессе изучения дисциплины, оцениваются результаты обучения и уровень сформированности компетенции в виде умений:

- от 24 до 30 баллов - высокий уровень (соответствует академической оценке «отлично»);

- от 16 до 23 баллов – уровень выше среднего (соответствует академической оценке «хорошо»);

- от 8 до 15 баллов – средний уровень (соответствует академической оценке «удовлетворительно»);

- от 0 до 7 баллов – низкий уровень (соответствует академической оценке «неудовлетворительно»).

В целом, результаты обучения и уровень сформированности компетенции по всем составляющим оценивается в 100-балльной шкале следующим образом:

- от 85 до 100 баллов - высокий уровень (соответствует академической оценке «отлично»);

- от 70 до 84 баллов – уровень выше среднего (соответствует академической оценке «хорошо»);

- от 50 до 69 баллов – средний уровень (соответствует академической оценке «удовлетворительно»);

- от 0 до 49 баллов – низкий уровень (соответствует академической оценке «неудовлетворительно»).

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему в период обучения от 40 до 100 баллов; оценка «не зачтено» выставляется

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Требования к зачёту и экзамену 1 семестр: контрольный урок

1 вокализ, 1 произведение с сопровождением

5 семестр: контрольный урок

2 произведения с сопровождением (одно — из музыки для детей),

2, 4 семестр- экзамен

2 произведения с сопровождением (ария или романс и народная песня) 1 песня из школьного репертуара

6- семестр: экзамен

2 произведения с сопровождением (одна ария и романс или 2 произведения вокального дуэта)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Аренский, Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-12651-8, URL: https://urait.ru/bcode/543345

Л.1.2	Сергеев Б. А., Комарова Н. К., Комлева М. В., Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022, ISBN: 978-5-507-44530-1, URL: https://e.lanbook.com/book/245477
Л.1.3	Кац, Ваш голос: Секреты вокального мастерства, Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2018, ISBN: 978-5-9614-6098-8, URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=441132
Л.1.4	Шкредова И. Н., Работа в нотном редакторе finale (на примере набора нотного текста вокального произведения), Красноярск: СГИИ им. Хворостовского, 2022, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/365069
Л.1.5	Плужников К. И., Вокальное искусство, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022, ISBN: 978-5-507-45178-4, URL: https://e.lanbook.com/book/265397

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС BOOK.ru
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС IPRbooks
7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8	ЭБС «ЮРАИТ»
9	ЭБС «ZNANIUM.COM»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1 этап

1. Прослушивание произведения в записи или пение его под собственный аккомпанемент.

2. Разбор содержания произведения и определение особенности его музыкального строения- формы и основных выразительных средств.

Связь голосовой партии с сопровождением

3. Ознакомиться с библиографией композиторов и поэтов, являющимися авторами данного произведения

2 этап

1. Работа над голосовой партией сольфеджио и с текстом, следя за чистотой интонации, звукоизвлечением, и правильной логичной остановкой дыхания.

2. Дальнейшая работа над раскрытием подтекста. Работа над фразировкой: определение кульминации в произведении и отдельных его частях.

3. Продумать эмоционально- выразительный план исполнения произведения. Работать над устранением индивидуальных недостатков, отмеченных педагогом, и над

усвоением трудных мест.

4. Углубление исполнительских приёмов на основе разработки подтекста и определения средств вокальной выразительности.

5. Продолжение работы над вокально-технической стороной произведения. Начало работы над тембровыми оттенками.

6. Выразительное пение учащимся произведения с выполнением всех музыкально-технических указаний, сделанными ранее педагогом. Декламация поэтического текста.

3 этап

1. Исполнение произведения учащимся в соответствии с основным художественным образом и подтекстом.

2. Продолжение работы над совершенствованием вокальной стороны исполнения произведения (чистота интонации, точность ритма, вокальная линия, ясность слова.)

3. Работа над фразировкой и над динамической, темповой и тембровой нюансировкой.

4. Работа над мимической стороной исполнения.

5. Сдача учащимся произведения педагогу (наизусть), интонационно чисто и ритмически точно звучащего, хорошо вокально доработанного, с правильным выполнением темпов, с эмоционально убедительной передачей его содержания и образов.

Примерная схема работы над вокальным произведением (П. Булахов «Тук, тук, как сердце бьётся»)

Что пою Что хочу передать? Как передаётся
Звонко песня раздаётся, словно песня соловья.

Тук, тук, тук, как сердце бьётся!

Отчего- не знаю я

И самой мне все поётся, и кипит душа моя.

Тук, тук, тук, как сердце бьётся!

Отчего- не знаю я.

Скоро милый мой вернётся, бросив дальние края.

Тук, тук, тук, как сердце бьётся...

Отчего- узнала я! Какая чудесная песня! Как хочется её слушать!

Сердце радостно забилося. Слушаю его биение.

Знаю, отчего бьётся, но притворяюсь, что не знаю.

Как хорошо! Как хочется петь!

А сердце всё бьётся!

Не, не скажу, отчего бьётся Вот почему бьётся моё сердце!

Как я рада...

Пусть все слышат о моём счастье! Светло, подвижно, певуче. Сила звучания нарастает к основному логическому акценту.

После ферматы движение несколько ускоряется. Тембр притемненный.

В первом темпе, певуче.

В первом темпе, звонко, но тише.

Ускоряя: притемнено, отрывисто; негромко, как бы прислушиваясь.

В первом темпе. Тихо, напевно.

Светло, полным звуком (на двойных гласных- портаменто).

Не замедляя.

Очень напевно, не ускоряя. Быстро, полным звуком.