

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 12.11.2024 10:33:37  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП  
Т.Г. Леонтьева  
  
Исторический факультет  
«И.И.В.П.» т.п. 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**ВЕЩЕВЕДЕНИЕ: ПРЕДМЕТ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки

**46.03.01 ИСТОРИЯ**

Направленность (профиль)

**ИСТОРИЯ: ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЕ**

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Составитель: к.и.н., доцент Е.В. Лагуткина

Тверь, 2024

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

– формирование у студентов системы знаний о мире вещей и закономерностях его развития, умений и навыков использования различных подходов и методов в исследованиях вещей, необходимых компетенций для решения задач профессиональной деятельности в сфере образования и науки.

Задачами освоения дисциплины являются:

- описание вещного мира, выявление его структуры и функций;
- изучение статуса вещи в традиционном, индустриальном и современном обществе;
- использование методов археологии, гуманитарных, естественных и технических наук для вещеведческих исследований.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Вещеведение: предмет в истории культуры» относится к Блоку 1. Дисциплины, части ООП, формируемой участниками образовательных отношений («Элективные дисциплины 1» Б1.В.ДВ.01.01), изучается на 2 курсе (4 семестр).

В рамках данной дисциплины студенты актуализируют знания и умения, приобретённые при освоении следующих курсов:

- «Русский язык и культура речи» (1 курс, 2 семестр),
- «Этнология и социальная антропология» (1 курс, 1 семестр),
- «Вспомогательные исторические дисциплины» (1 курс, 1 семестр),
- «Археология» (1 курс, 1-2 семестры),
- Учебная ознакомительная практика (1 курс, 2 семестр),
- «История Древнего мира» (1 курс, 1–2 семестры),
- «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» (1-2 курсы, 2-3 семестры),
- «История средних веков» (2 курс, 3–4 семестры),

- «История России» (2 курс, 3–4 семестры),
- «Экскурсоведение и музееведение» (2 курс, 3-4 семестры).

Для успешного освоения дисциплины «Вещеведение: предмет в истории культуры» студенты должны:

- знать основы археологии, этнологии и социальной антропологии, отечественной и всеобщей истории, музееведения,
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- уметь осуществлять поиск необходимой информации в библиотеках, электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Данная дисциплина закладывает основы знаний для освоения следующих дисциплин:

- «Источниковедение истории России» (2-3 курсы, 4-5 семестры),
- «История отечественной культуры» (3–4 курсы, 6–8 семестры),
- «История мировой культуры» (4 курс, 7-8 семестры);
- прохождения учебной практики - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (2 курс, 4 семестр).

**3. Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы, 108 академических часов, в том числе: **контактная аудиторная работа:** лекции– 17 часов, практические занятия – 34 часа; **контактная внеаудиторная работа:** контроль самостоятельной работы - 8 часов; **самостоятельная работа:** 49 часов.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и	<b>УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для

синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	решения поставленной задачи
<b>ПК-3</b> Способен осуществлять исследования по актуальным проблемам истории	ПК-3.2. Интерпретирует литературу и источники по научной проблеме
<b>ПК-4</b> Способен к осуществлению научно-аналитической деятельности	ПК-4.2. Формулирует тезисы  ПК-4.4. Осуществляет реферирование текстов, представляет рефераты в устной и письменной форме

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:**

зачет (4 семестр).

**6. Язык преподавания русский.**

7. РПД адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения зрения, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Контроль самостояте льной работы (в том числе курсовая работа)	Самостоя тельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции		Практические занятия			
		всего	в т.ч. практи ческая подгот овка	всего	в т.ч. практич еская подгото вка		
<b>I. Вещь как предмет изучения в социо-гуманитарных науках</b>	26	4		8		2	12
1.1. Вещь как форма материальной предметности.	13	2		4		1	6
1.2. Основные подходы к изучению вещи.	13	2		4		1	6
<b>II. Эволюция образа вещи в культуре</b>	26	4		8		2	12
2.1. Вещь в традиционном обществе и мифологической картине мира.	13	2		4		1	6
2.2. Вещный мир Нового времени.	13	2		4		1	6
<b>III. Сферы функционирования вещей в культуре</b>	30	5		10		2	13
3.1. Вещь в системе культурной коммуникации.	13	2		4		1	6
3.2. Вещи в коллекции (музейной коммуникации). Вещи в системе ритуала и этикета.	17	3		6		1	7
<b>IV. Современные проблемы потребления вещей</b>	26	4		8		2	12
4.1. Вещь в обществе потребления.	13	2		4		1	6

4.2. Вещный мир в рекламе	13	2		4		1	6
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>17</b>		<b>34</b>		<b>8</b>	<b>49</b>

### **III. Образовательные технологии**

Учебная программа – наименование разделов и тем *(в строгом соответствии с разделом II РПД)*  
 Вид занятия  
 Образовательные технологии

#### **I. Вещь как предмет изучения в социо-гуманитарных науках**

1.1. Вещь как форма материальной предметности.

Лекция, практические занятия.

Традиционная лекция, дискуссия, метод малых групп, метод решения творческих задач (составление словаря терминов).

1.2. Основные подходы к изучению вещи.

Лекция, практические занятия.

Проблемная лекция, метод малых групп, метод решения творческих задач (индивидуальное задание - описание и атрибуция предметов).

#### **II. Эволюция образа вещи в культуре**

2.1. Вещь в традиционном обществе и мифологической картине мира.

Лекция, практические занятия.

Лекция – визуализация. Проектная технология, метод малых групп.

2.2. Вещный мир Нового времени.

Лекция, практические занятия.

Традиционная лекция. Проектная технология, метод малых групп, метод решения творческих задач.

#### **III. Сферы функционирования вещей в культуре**

3.1. Вещь в системе культурной коммуникации.

Лекция, практические занятия.

Лекция-визуализация. Проектная технология, метод малых групп.

3.2. Вещи в коллекции (музейной коммуникации).

Вещи в системе ритуала и этикета.

Лекция, практические занятия.

Лекция-визуализация. Технология развития критического мышления.  
Проектная технология, метод малых групп. Игровая технология (учебная игра).

#### **IV. Современные проблемы потребления вещей**

4.1. Вещь в обществе потребления.

Лекция, практические занятия.

Традиционная лекция. Метод малых групп. Дискуссия, круглый стола.

4.2. Вещный мир в рекламе

Лекция, практические занятия.

Лекция-визуализация. Дискуссия. Метод малых групп. Метод решения творческих задач. Технология развития критического мышления.

Предполагается возможность проведения всех видов занятий по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий в электронной информационно-образовательной среде университета.

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### ***Оценочные материалы для проведения текущей аттестации***

##### **Планы практических занятий (вопросы и задания)**

##### **Вещь как форма материальной предметности.**

*Вопросы для обсуждения:*

Современные тенденции развития вещной среды.

Вещь и артефакт, вещь в структуре материальной культуры.

Структура и принципы классификации вещного мира. Функциональная систематика вещей.

##### **Основные подходы к изучению вещи.**

*Вопросы для обсуждения:*

Исторический, искусствоведческий, экономический, культурологический и социологический подходы к изучению вещи.

Семиотический подход к изучению вещи. Специфика вещи как знака, вещный код культуры.

Вещеведение как метод археологии: описание вещей, системный и конструктивно-морфологический подход в вещеведении., древние вещи как элемент техноценоза, законы эволюции и развития вещного мира.

Вещь в традиционном обществе и мифологической картине мира.

*Вопросы для обсуждения:*

Вещь в тотемизме и фетишизме. Знаковые функции вещи в ритуале. Табу и обряды освящения вещей.

Семантика вещи в культуре античности.

Семантика вещи в средневековой культуре.

Вещь в культуре Древней Руси.

Вещный мир Нового времени.

*Вопросы для обсуждения:*

Вещь в индустриальном обществе. Десакрализация вещного мира и светская сакральность.

Исторические стили и вещный мир, искусство Нового времени как способ преобразования вещного мира.

Массовое производство и формирование универсальных стандартов образа жизни и потребления вещей, рождение общества потребления.

Семинар 5.оcтyм и интерьер.

*Вопросы для обсуждения:*

Костюм и одежда: соотношение понятий. Функции и эволюция костюма, исторические стили.

Мода как коммуникативная система, символический статус вещи в системе моды

Интерьер как социокультурный феномен. Внутреннее пространство дома как семиотическая система. Функции интерьера, исторические стили. Традиционный и современный интерьер. «Интерьер для себя» и представительский интерьер.

Дизайн как система создания предметно-вещественной среды.  
Современные тенденции в сфере дизайна и интерьера.

ещи в коллекции, в системе ритуала и этикета.

*Вопросы для обсуждения:*

Функции вещи в коллекции. Вещь как музейный предмет. Вещный мир в экспозициях тверских музеев.

Антиквариат как социокультурный феномен. Значение «старой» вещи. Вещь и культурная память.

Предметный мир в системе ритуала и этикета. Этикет как «забытый» ритуал. Этикет как школа обращения с вещами.

Подарок как социокультурный феномен. Ритуалы дарения в традиционном обществе, современные аспекты выбора подарка. Функциональность и символичность подарка.

Пища как социокультурный феномен. Символические функции пищи в традиционном и современной обществе.

Семинар 7. Вещь в обществе потребления.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие и основные характеристики общества потребления.
2. Потребление и мода, структура потребителей моды.
3. Феномен функциональной вещи в обществе потребления, развеществление повседневности и трансформации вещного мира.

Вещный мир в рекламе.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Вещный мир в рекламе и масс-медиа. Стили потребления и жизненные стили в рекламе вещей.
2. Функция идентификации жизненного стиля потребителя вещи.

## **Тематика рефератов**

Интерьер как социокультурный феномен.

Символический статус вещи в рекламе.

Символический статус вещи в системе моды.

Мода как коммуникативная система.

Подарок как социокультурный феномен.

Проблема утилитарного и эстетического в вещи.

Игрушка в системе культуры.

Пища как социокультурный феномен.

Дизайн как система создания предметно-вещной среды.

Знаковые функции одежды.

Символический статус вещи в традиционной культуре.

### ***Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации***

#### **Типовые контрольные задания для зачета:**

<b>Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)</b>	<b>Формулировка задания</b>	<b>Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты и т.п.; способы проведения: письменный / устный)</b>	<b>Критерии оценивания, шкала оценивания</b>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач: УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	<b>Творческое задание: описание и социокультурная атрибуция предмета:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● элемента одежды</li><li>● игрушки</li><li>● оружия</li><li>● украшения и т.п.</li></ul>	<b>Творческое задание /письменная работа</b>	<b>● Максимально – 10 баллов:</b> Структура и содержание описания соответствуют следующим требованиям: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Указаны наименование предмета – 1 балл.</li><li>2. Описаны назначение, материал, технология предмета –3 балла.</li><li>3. Описаны форма, размеры, цвет, декор - 2 балла.</li><li>4. Определена датировка (период) предмета – 1 балл.</li><li>5. Определены социокультурные функции и статус предмета – 2 балла.</li></ol>

			<p>7. Грамотно использованы специальные термины, соблюдены правила орфографии, пунктуации, стилистики – 1 балл.</p> <p>Описание содержит один из нижеследующих недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Структура описания не полностью соответствует нормативным требованиям (отсутствует один из обязательных разделов) – минус 1 балл.</li> <li>● Содержание описания не полностью соответствует нормативным требованиям (информация в одном из разделов недостоверная) – минус 1 балл.</li> <li>● Неверно определена датировка и социокультурная атрибуция предмета - минус 2 балла).</li> <li>● Присутствуют существенные терминологические ошибки - минус 1 балл.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять исследования по актуальным проблемам истории: ПК-3.2. Интерпретирует литературу и источники по научной проблеме.</p>	<p><b>Творческое задание:</b>  <b>на основе изученной научной литературы по дисциплине и с примерами вещественных источников раскройте тему (проблему):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Семантика вещи в культуре Древней Руси.</li> <li>● Вещь в обществе потребления.</li> <li>● Функции вещи в рекламе.</li> </ul> <p>или</p> <p><b>Тест из 10 заданий</b>  (за каждый правильный ответ – 1 балл)</p>	<p><b>Творческое задание /письменный ответ</b></p>	<p><b>Максимальная оценка за один письменный ответ – 10 баллов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения, корректно используются научные термины – 2 балла; терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой или допущены многочисленные терминологические ошибки – 0 баллов.</li> <li>● Фактических ошибок нет, факты приведены в достаточном для обоснования выводов объеме – 3 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов.</li> <li>● Сделаны выводы, подкреплённые аргументами – 2 балла; выводы не полностью подкреплены аргументами –1 балл; – выводов нет и/или аргументация отсутствует – 0 баллов.</li> <li>● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – 2 балл; не</li> </ul>

			<p>прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Речевых и лексико-грамматических ошибок нет (или допущена одна ошибка) – 1 балл; допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного (правила орфографии и пунктуации не соблюдены) – 0 баллов.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способен к осуществлению научно-аналитической деятельности:</p> <p>ПК-4.2. Формулирует тезисы.</p> <p>ПК-4.4. Осуществляет реферирование текстов, представляет рефераты в устной и письменной форме.</p>	<p><b>Творческое задание:</b></p> <p><b>написание реферата (письменный вариант) с тезисами устного выступления в форме электронной презентации на заданную тему (примеры):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Костюм в системе культурной коммуникации.</li> <li>● Интерьер как социокультурный феномен.</li> <li>● Игрушка в системе культуры.</li> </ul>	<p><b>Творческое задание /письменный и устный способ, презентация</b></p>	<p><b>Максимальная оценка – 20 баллов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла; оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла; оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл; оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов.</li> <li>● Привлечены наиболее значимые научные работы по теме реферата (в т.ч. публикации последних лет) – 3 балла; реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл.</li> <li>● Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл.</li> <li>● Исследование в полной мере характеризует социокультурные функции и статус отдельных разновидностей вещей в определенный исторический период – 2 балла; неполная характеристика – 1 балл.</li> <li>● В заключении определена роль отдельного вида вещей в различные периоды истории культуры и в различных сообществах – 1 балл.</li> <li>● Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; задачи решены частично, аргументирована часть выводов – 1 балл.</li> <li>● Соблюдены требования к оформлению реферата (ссылки на используемую литературу,</li> </ul>

			<p>правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры) – 1 балл.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</li> <li>• Соблюдены правила составления электронной презентации – 1 балл.</li> <li>• В презентацию включены тезисы выступления по теме – 1 балл.</li> <li>• Соблюдены требования составления тезисов выступления – 3 балла.</li> </ul>
--	--	--	--

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **1) Рекомендуемая литература**

#### **а) Основная литература:**

Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Константинова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012. — 159 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281.html>

Щапова Ю.Л. Введение в вещеведение: естественнонаучный подход к изучению древних вещей: Учебное пособие. — М.: Изд-во МГУ, 2000. — 144 с. — (Труды исторического факультета МГУ: Вып. 12; Сер. III, Instrumentastudiorum: 5). ISBN 5-211-04047-3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=347059>

#### **б) Дополнительная литература:**

Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева,

И.В. Окунева. - Кемерово :КемГУКИ, 2009. - 252 с. - ISBN 978-5-8154-0180-8; [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103>

Шер Я.А. Введение в археологию: учебное пособие / Я.А. Шер. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 359 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0537-0; Тоже [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330474>

## **2) Программное обеспечение**

### **а) Лицензионное программное обеспечение**

Google Chrome - бесплатное ПО

Яндекс Браузер - бесплатное ПО

Kaspersky Endpoint Security 10 – УПД № ПК 657 от 29.12.2023

Многофункциональный редактор ONLYOFFICE - бесплатное ПО

ОС Linux Ubuntu - бесплатное ПО

### **б) Свободно распространяемое программное обеспечение**

- Google Chrome - бесплатно

## **3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. ЭБС «ZNANIUM.COM»[www.znanium.com](http://www.znanium.com)
2. ЭБС «ЮРАИТ»[www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»<https://biblioclub.ru/>
4. ЭБС IPRbooks<http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru<https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ<http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?)
9. Репозиторий ТвГУ<http://eprints.tversu.ru>,

10. СПС КонсультантПлюс (в сети ТвГУ)
11. ИПС «Законодательство России»<http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
12. Сводные каталоги фондов российских библиотек  
АРБИКОН, МАРС<http://arbicon.ru/>;  
КОРБИС<http://corbis.tverlib.ru/catalog/>

#### **4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

- Библиотека: интернет-издательство. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.magister.msk.ru/library/>
- Большая электронная библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusbooks.org/>
- Государственный музей истории религии. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.relig-museum.ru/>
- Древняя Русь. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://old-rus.narod.ru/>
- Искусство и культура. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artplanet.ru/>
- Мировая цифровая библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://wdl.org/ru/>
- Публичная электронная библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.walla.ru/>
- Электронная библиотека учебников. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://studentam.net/>

#### **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

##### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Студентам рекомендуется заранее позаботиться о том, чтобы в их распоряжении была рабочая программа со списком литературы и заданий по темам курса.

Время, отведённое на самостоятельную работу, студенты тратят на изучение дополнительной литературы, выполнение заданий, подготовку к

очередному занятию, текущей и промежуточной аттестации.

Для того чтобы самостоятельная работа студентов была эффективной, им предлагается завести отдельную тетрадь, где будет отражена подготовка к контрольным работам по лекциям и к семинарским (практическим занятиям). С нею студенты приходят на зачет и предъявляют её преподавателю, кроме того в качестве приложения могут быть электронные презентации, рефераты (доклады), выполненные проекты по отдельным темам РПД.

Самостоятельная работа студентов подразумевает изучение (чтение и конспектирование) ими основной и дополнительной литературы по темам, которые не освещаются на лекциях и семинарских занятиях. В процессе изучения литературы нужно составить собственное представление о содержании и степени изученности темы (вопроса).

Самостоятельная работа студентов проверяется в ходе текущего и рубежного контроля, промежуточной аттестации.

### **Вопросы для самостоятельной подготовки к зачету:**

Вещь в структуре материальной культуры. Структура вещного мира.

Функциональная систематика вещей.

Типологический метод в изучении вещей.

Сферы символического функционирования вещей.

Основные подходы к изучению вещи. Вещеведение и реалогия.

Вещеведение как метод археологии.

Семиотический подход к изучению вещи.

Вещь в тотемизме и фетишизме. Знаковые функции вещи в ритуале.

Семантика вещи в культуре античности.

Вещь в средневековой культуре.

Семантика вещи в культуре Древней Руси.

Вещный мир эпохи барокко.

Этикет как школа обращения вещами.

Музей и коллекция как среда символизации вещей.

Вещь в индустриальном обществе.

Дизайн как система создания предметно-вещественной среды.

Формирование универсальных стандартов образа жизни и потребления вещей.

Основные подходы к изучению костюма. Функции костюма.

Эволюция костюма: факторы, этапы, исторические стили.

Интерьер и дизайн. Функции интерьера, исторические стили.

Традиционный дом и традиционный интерьер.

Современные тенденции в сфере дизайна и интерьера.

Вещь в музейной коммуникации.

Антиквариат как социокультурный феномен. Вещь и культурная память.

Предметный мир в системе ритуала и этикета Подарок как социокультурный феномен.

Функции пищи в традиционном и современной обществе.

Вещь в обществе потребления.

Мода как система коммуникации. Функции и жизненный цикл моды.

Феномен функциональной вещи в обществе потребления.

Развешивание повседневности.

Знаковые функции и образ вещи в рекламе.

Стили потребления и жизненные стили в рекламе вещей.

### **Требования к рейтинг-контролю**

Организация рейтинг-контроля по дисциплине «Вещеведение: предмет в истории культуры» осуществляется по следующей схеме:

Распределение баллов по видам контроля	Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – 100 баллов
Текущий и рубежный контроль	Всего 100 баллов
Распределение баллов по модулям	Модуль – 50 баллов
Текущий контроль 1 модуля	Работа на практических занятиях

	(в т.ч. выступление с презентацией и докладом, письменные проверочные работы) – 30 баллов
Текущий контроль 2 модуля	Работа на практических занятиях (в т.ч. выступление с презентацией и докладом, письменная работа) – 30 баллов
Рубежный контроль каждого модуля	Письменная работа – 20 баллов
Отработка пропущенных мероприятий текущего и рубежного контроля	Разрешается деканатом только по уважительной причине (в форме реферата)
Условия выставления зачета по итогам текущего и рубежного контроля	Не менее 40 баллов – «зачтено»
Пересдача зачета	Осуществляется в соответствии с Положением о курсовых, экзаменах и зачетах.

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

### **Наименования специальных помещений**

#### **Учебные лекционные аудитории**

Дисциплина реализуется в аудитории: библиотечно-информационный комплекс, лаборатория для курсового проектирования, № 302 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

#### **Оснащенность:**

- парты, стулья, доска;
- компьютеры: Сист.блоки RU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT (5 шт.);
- плазменная панель 50" Samsung PS50C550G1/Black+Grey.

#### **Помещения для самостоятельной работы**

Аудитория для самостоятельной работы № 210 – компьютерный класс, учебный корпус №1. (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

**Оснащенность:**

- рабочие столы, стулья, доска;
- коммутатор Switch 16\*100TX/10;
- компьютер Ramec\ Монитор AOC E2250Swd\;
- компьютеры: процессор Intel Core i5-3470 \монитор AOC e2370 Sd (10 шт.);
- ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Мб/100Гб;
- проектор LGLGDx 125, DLP, 2500 ANSILm (переносной);
- мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной);
- проектор Acer P5280 (переносной);
- экран настенный ScreenMedia 153\*203;
- экран на штативе Draper Diplomat 213\*213 (84"\*84");
- проекционный столик Projecta Solo 9000 на колесах.

**VIII. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья**

В процессе преподавания дисциплины обеспечивается соблюдение следующих *специальных условий*:

– возможность использовать специальное программное обеспечение и в процессе преподавания дисциплины обеспечивается соблюдение следующих *специальных условий для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушениями зрения*:

– возможность использовать специальное программное обеспечение и специальное оборудование и позволяющее компенсировать нарушение зрения;

– обеспечение беспрепятственного доступа в помещения (учебные аудитории, помещения для самостоятельной работы и др.), а также пребывания них.

В процессе преподавания дисциплины используются *адаптационные и вспомогательные технологии*, такие как:

а) технологии здоровьесбережения: обеспечиваются соблюдением ортопедического режима, профилактикой утомляемости, соблюдение

эргономического режима и обеспечением архитектурной доступности среды (окружающее пространство, расположение учебного инвентаря и оборудования аудиторий обеспечивают возможность доступа в помещения и комфортного нахождения в нём).

б) Использование возможностей электронной информационно образовательной среды Университета:

в) технологии индивидуализации обучения: обеспечиваются возможностью применения индивидуальных устройств и средств, учётом темпов работы и утомляемости, предоставлением дополнительных консультаций.

**Учебно-методические материалы** для обучающихся из числа инвалидов и лиц с нарушениями зрения предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть по просьбе студента частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья широко используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа.

Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между

преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**При проведении процедуры текущего контроля результатов обучения** по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в печатной форме укрупненным шрифтом);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в электронной форме, в аудио формате);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (набор ответов на компьютере, устно).

**В ходе проведения промежуточной аттестации** предусмотрено:

- предъявление обучающимся печатных и (или) электронных материалов в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;
- возможность пользоваться индивидуальными устройствами и средствами, позволяющими адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом их индивидуальных особенностей;
- увеличение продолжительности проведения аттестации;
- возможность присутствия ассистента и оказания им необходимой помощи (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателем).

## **IX. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	I - VII	Программа полностью переработана в соответствии с ФГОС3++	23.06.2021, протокол № 10 кафедры отечественной истории.
2.	VI	Обновлен список	28.03.2024, протокол

		рекомендованной литературы	№ 8 кафедры отечественной истории.
3.	Аннотация, раздел VIII	Программа адаптирована для лиц с ОВЗ	25.10.1024, протокол № 3 заседания кафедры отечественной истории