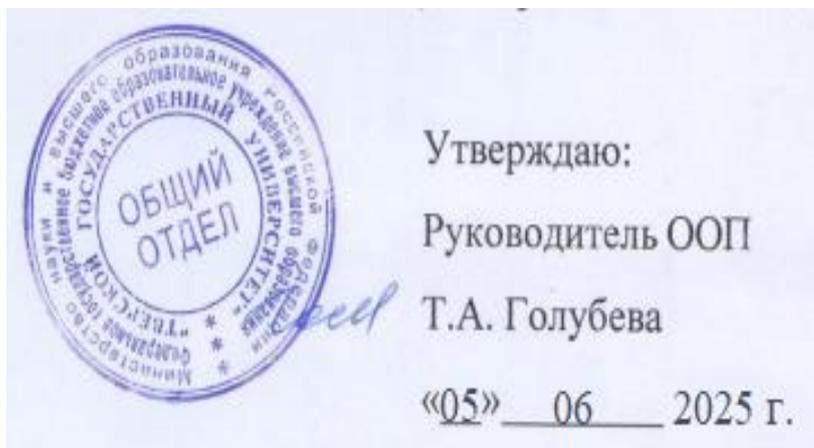


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 10.07.2025 10:15:46
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

УП: 44.03.01 Пед обр
ИЗОиД 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа дисциплины

История искусства и дизайна

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Изобразительное искусство в образовании и дизайн
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	3,4,5,6

Программу составил(и):

без уч. степ., старший преподаватель, Борисова Дарья Александровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Цели освоения дисциплины «История искусства и дизайна» состоят в приобретении навыков самостоятельного восприятия художественного наследия, памятников изобразительного искусства прошлого и настоящего, знакомство с методами исторического изучения искусства зарубежных стран и России, основными направлениями, стилями, выразительными средствами изобразительного искусства и дизайна, персоналиями и произведениями.

Задачи :

Студент должен узнать профессиональную терминологию истории и теории искусства, классические и новейшие научные подходы к нему, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней, названия и расположение основных мировых коллекций (музеи, галереи и т.д.); уметь грамотно анализировать произведения графики, живописи, архитектуры, скульптуры и дизайна, искать заслуживающую доверия информацию о них в литературе и интернете на русском и иностранных языках; выработать самостоятельный, но обоснованный, придирчивый и пристальный взгляд на произведение, вкус, чуткость и точность в его описании и оценке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Живопись

Живописная композиция

Цветоведение

Рисунок

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	7 ЗЕТ
Часов по учебному плану	252
в том числе:	
самостоятельная работа	131
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-8.1: Приводит объяснения целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности

ОПК-8.3: Применяет специальные научные знания для анализа эффективности своей педагогической деятельности

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	6

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Тема 1				
1.1	Теория искусства и дизайна	Лек	3	2	
1.2	Теория искусства и дизайна	Пр	3	2	
1.3	Теория искусства и дизайна	Ср	3	5	
	Раздел 2. Тема 2				
2.1	Введение в историю искусства	Лек	3	2	
2.2	Введение в историю искусства	Пр	3	2	
2.3	Введение в историю искусства	Ср	3	5	
	Раздел 3. Тема 3				
3.1	Изобразительное искусство Древнего мира	Лек	3	2	
3.2	Изобразительное искусство Древнего мира	Пр	3	2	
3.3	Изобразительное искусство Древнего мира	Ср	3	5	
	Раздел 4. Тема 4				
4.1	Искусство западноевропейского Средневековья	Лек	3	3	
4.2	Искусство западноевропейского Средневековья	Пр	3	3	
4.3	Искусство западноевропейского Средневековья	Ср	3	8	
	Раздел 5. Тема 5				
5.1	Искусство Византии	Лек	3	2	
5.2	Искусство Византии	Пр	3	2	
5.3	Искусство Византии	Ср	3	5	
	Раздел 6. Тема 6				
6.1	Искусство Древней Руси	Лек	3	2	

6.2	Искусство Древней Руси	Пр	3	2	
6.3	Искусство Древней Руси	Ср	3	5	
	Раздел 7. Тема 7				
7.1	Искусство Возрождения	Лек	3	4	
7.2	Искусство Возрождения	Пр	3	4	
7.3	Искусство Возрождения	Ср	3	5	
	Раздел 8. Тема 1				
8.1	Искусство барокко	Лек	5	2	
8.2	Искусство барокко	Пр	5	2	
8.3	Искусство барокко	Ср	5	7	
	Раздел 9. Тема 2				
9.1	Искусство классицизма	Лек	5	2	
9.2	Искусство классицизма	Пр	5	2	
9.3	Искусство классицизма	Ср	5	7	
	Раздел 10. Тема 3				
10.1	Западноевропейское искусство XIX в.	Лек	5	2	
10.2	Западноевропейское искусство XIX в.	Пр	5	2	
10.3	Западноевропейское искусство XIX в.	Ср	5	8	
	Раздел 11. Тема 4				
11.1	Русское искусство XIX в.	Лек	5	3	
11.2	Русское искусство XIX в.	Пр	5	3	
11.3	Русское искусство XIX в.	Ср	5	8	
	Раздел 12. Тема 5				
12.1	Западноевропейское искусство XX в.	Лек	5	2	
12.2	Западноевропейское искусство XX в.	Пр	5	2	
12.3	Западноевропейское искусство XX в.	Ср	5	8	
	Раздел 13. Тема 6				

13.1	Русское и советское искусство XX в.	Лек	5	2	
13.2	Русское и советское искусство XX в.	Пр	5	2	
13.3	Русское и советское искусство XX в.	Ср	5	8	
	Раздел 14. Тема 1				
14.1	Дизайн на заре технической цивилизации	Лек	6	3	
14.2	Дизайн на заре технической цивилизации	Пр	6	3	
14.3	Дизайн на заре технической цивилизации	Ср	6	7	
	Раздел 15. Тема 2				
15.1	Промышленная революция в Европе	Лек	6	3	
15.2	Промышленная революция в Европе	Пр	6	3	
15.3	Промышленная революция в Европе	Ср	6	10	
	Раздел 16. Тема 3				
16.1	Научно-технические открытия и изобретения к.XVII-н. XIX вв.	Лек	6	4	
16.2	Научно-технические открытия и изобретения к.XVII-н. XIX вв.	Пр	6	4	
16.3	Научно-технические открытия и изобретения к.XVII-н. XIX вв.	Ср	6	10	
	Раздел 17. Тема 4				
17.1	Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX вв.	Лек	6	4	
17.2	Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX вв.	Пр	6	4	
17.3	Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX вв.	Ср	6	10	
	Раздел 18. Тема 5				
18.1	Дизайн XX в.	Лек	6	3	
18.2	Дизайн XX в.	Пр	6	3	
18.3	Дизайн XX в.	Ср	6	10	
	Раздел 19. Контроль				
19.1		Экзамен	6	27	

1	Технологии развития дизайн-мышления
2	Активное слушание
3	Информационные (цифровые) технологии
4	Иллюстративные технологии
5	Дискуссионные технологии

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Пример контрольной работы № 1

1. Особенности развития архитектуры Древнего Египта. Типология и эволюция заупокойных сооружений и культовых храмов.
2. Романские культовые сооружения Франции. (Архитектура Клюнийского аббатства и другие сооружения).
3. Творчество Сандро Боттичелли.
4. Творчество Лоренцо Бернини.
5. Контрольные иллюстрации (определить жанр, период, эпоху, культуру, автора и название произведений).

Пример контрольной работы № 2

1. Творчество Рембрандта ван Рейна.
2. Творчество Жака Калло.
3. Архитектура Киевской Руси, первые христианские храмы, их конструкция. София Киевская. Система расположения мозаик и росписей.
4. Русская архитектура первой трети XVIII века (Трезини, Леблон, Зарудный, Еропкин, Земцов, Коробов и др).
5. Контрольные иллюстрации (определить жанр, период, эпоху, культуру, автора и название произведений).

Пример контрольной работы № 3

1. Товарищество передвижных художественных выставок и его влияние на демократизацию русского искусства второй половины XIX века
2. Плакат периода революции и гражданской войны 1917-1922 гг.
3. Станковая графика в годы Великой Отечественной войны.
4. Искусство 1960-х годов. Сложение «сурового» стиля. Основные представители
5. Контрольные иллюстрации (определить жанр, период, эпоху, культуру, автора и название произведений).

Оценка контрольной работы производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

ОПК-8.1 Приводит объяснение целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности

Индивидуальный контроль знаний по всем темам.

Тесты, коллоквиумы, дискуссии, проекты.

Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох – 65-80 баллов.

ОПК-8.2 Применяет специальные научные знания для анализа эффективности своей педагогической деятельности

Фронтальный контроль знаний по всем темам; Соответствие примененных стилей поставленным задачам при выполнении работ;

Семинарские занятия.

Тесты, коллоквиумы, дискуссии, проекты.
Знание процессов, влияющих на формирование эстетических взглядов – 80-100 баллов.

Словарный диктант по терминам. Анализ произведения изобразительного искусства и архитектуры.

Тесты, коллоквиумы, дискуссии, проекты.
Умение использовать знания в творческой и профессиональной работе - 80-100 баллов.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

ОПК-8.1 Приводит объяснение целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности

Воспитательный процесс имеет следующие этапы:

- а) планирование;
- б) последствие;
- в) применение;
- г) все ответы верны;
- д) нет правильных ответов.

Воспитание как педагогический процесс характеризуется следующей закономерностью:

- а) регламентированность;
- б) целенаправленность;
- в) закрытость;
- г) все ответы верны;
- д) нет правильных ответов

Ответ считается верным, если выбран правильный ответ (в соответствии с ключом).
Ответ считается неверным, если выбран неправильный ответ (в соответствии с ключом)

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Распределение баллов по видам работы в рамках рейтинговой системы в семестре, оканчиваемом экзаменом:

Работа в семестре - 60 баллов
в том числе:
экзамен - 40 баллов
Итого - 100 баллов

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Паниотова Т. С., Коробова Г. А., Корсикова Л. И., Штомпель Л. А., Липец Е. Ю., Чичина Е. А., Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, ISBN: 978-5-507-48802-5, URL: https://e.lanbook.com/book/366284
Л.1.2	Кузвесоа, История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-18343-6, URL: https://urait.ru/bcode/534823
Л.1.3	Шер Я. А., Первобытное искусство, Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011, ISBN: 978-5-8353-1129-3, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	SMART Notebook
3	RStudio
4	R for Windows
5	Adobe Acrobat Reader
6	WinDjView

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Репозиторий ТвГУ
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС «Лань»
5	ЭБС IPRbooks
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	ЭБС «ЮРАИТ»
8	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
1-205	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, экран настенный

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория искусства и дизайна. Искусство - диалог художника и зрителя. Роль искусства в жизни общества и ответственность художника. Виды искусства. Интерпретация художественного произведения и общие средства художественной выразительности изобразительных искусств. Язык архитектуры. Скульптура. Графика. Язык живописи. Жанры искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, исторический жанр.

Смешение жанров.

Введение в историю искусств. Понятие "стиль" и его значение в раскрытии образа культуры. Теории происхождения искусства. Роль мифа и первообраза в искусстве, древняя семантика изображения. Единство формы и содержания в древнейшей семантики.

Культура первобытного общества. Источники изучения: археологический материал и этнография. Различные теории происхождения изобразительного искусства. Периодизация культуры и искусства первобытного общества и ее основные принципы. Разнообразие видов художественного творчества эпохи ориньяк – рисунок, роспись, скульптура.

Изобразительное творчество в эпоху верхнего палеолита. Искусство эпохи Солютре.

Особенности изображения животных. Искусство эпохи Мадлен. Разрешение проблемы объемного решения в изображении животного. Создание многофигурной композиции.

Основные памятники наскальной живописи в Испании, Франции: пещеры Альтамира, Фон-де-Гом, Лимейль, Ложери де Басс, Комбарель, Ласко; на Урале: Капова пещера. Искусство эпохи мезолита - новый этап в развитии первобытного изобразительного творчества.

Особенности восприятия действительности в ее взаимосвязях и разнообразии. Новая техника обработки каменных орудий. Усложнение различных сцен: охоты, танцев, сбора меда, военных столкновений. Искусство эпохи неолита и энеолита (медного века).

Локализация культур. Появление различных типов орнаментальной керамики, выработка общих приемов украшения поверхности сосудов: построчность, симметричность, подчинение орнамента форме сосуда. Наскальные изображения охотников, неолитические петроглифы (памятники Сахары, Экваториальной Африки, Заонежья и Беломорья в России). Зарождение повествовательной композиции. Искусство эпохи бронзового века и железа. Появление культовой архитектуры и монументальной антропоморфной скульптуры («каменные бабы»). Зарождение повествовательной композиции. Нарастание элементов схематической изобразительности. Искусство и зарождение письменности. Орнамент в прикладном искусстве. Мегалитические сооружения: менгиры, вишапы, дольмены, кромлехи.

Изобразительное искусство Древнего мира.

История искусств Древнего Египта Основные социальные функции искусства в условиях восточной деспотии. Истоки древнеегипетского искусства. Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве. Ведущая роль архитектуры. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храм, гробница фараона). Сложение канонических систем в скульптуре и живописи. Проблема сходства в египетском скульптурном портрете в связи с религиозно-магическими представлениями, культом мертвых и учением о «двойнике». Образ фараона и его приближенных в скульптуре Древнего царства (статуи Хефрена, Микерина, Каапера, Рахотепа и Нофрет, писцов). Основные проявления канона в рельефах и росписях заупокойных храмов и гробниц. Новые типы храмового строительства в эпоху Среднего царства (храм Ментухотепа и Дейр-эль-Бахри). Новое и традиционное в стилистике скульптурного портрета Среднего царства. Типология храмов эпохи Нового царства (полупещерный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, храмовые ансамбли в Карнаке и Луксоре, пещерный храм в Абу-Симбеле). Значение реформы Аменхотепа IV (Эхнатона) для развития искусства. Своеобразие стилистики искусства Амарны. Скульптура и живопись эпохи Эхнатона. Поиски правдоподобия и жизненности изображений и проблема канона (росписи дворца в Ахетатоне, скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити. Мастерская Тутмеса, творческий метод египетских скульпторов-портретистов. Египетское искусство при преемниках Эхнатона (гробница Тутанхамона). Принципы синтеза искусств в Древнем Египте. Относительная свобода в передаче наблюдений реальной жизни в мелкой пластике и при изображении второстепенных персонажей в скульптурном рельефе и росписях. Черты упадка египетского искусства в Поздний период.

История искусств Древней Греции Античная демократия и греческое искусство. Роль мифологии в развитии греческого искусства. Антропоцентризм искусства Древней Греции. Истоки греческого искусства. Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита. Особенности Микенского искусства. «Геометрический стиль» гомеровского периода. Греческая архаика и Восток. Особенности древнегреческой архитектуры. Понятие ордера.

Основные типы древнегреческих храмов. Эволюция архаической скульптуры. Древнегреческая живопись. Вазы чернофигурного стиля. Период классики - высший расцвет греческого искусства. Архитектура и скульптура «строгого стиля» (ранней классики). Ансамбль Акрополя в Афинах. Взаимодействие ансамбля с окружающей средой, принцип планировки, структура. Социальные функции Акрополя. Связь композиции ансамбля с особенностями ритуала Больших Панафиней - одного из крупнейших общественных праздников греков. Парфенон - классический образец древнегреческого храма. Синтез архитектуры и скульптуры на Акрополе. Роль греческой скульптуры в период высокой классики. Типический образ человека как норма и образец. Фидий и его круг. Фронтонные композиции, метопы и фриз Парфенона, статуя Афины Парфенос - тематика, символика и стилистика. Проблема передачи движения и действия в скульптуре (Мирон). Поликлет и его «Канон». Прием «хиазма» как средство гармонического сочетания покоя и движения в скульптуре («Дорифор» Поликлета). Воплощение в скульптуре древнегреческого идеала физического и духовного совершенства человека. Аттическое надгробие и греческий идеал умеренного проявления чувств. Принципы искусства периода классики в краснофигурной и белофонной вазопи. Искусство поздней классики. Рост индивидуализма, утрата гражданских идеалов предыдущего периода. Галикарнасский Мавзолей - памятник IV в. до н.э. Великие мастера греческой скульптуры позднеклассического периода. Разработка мотива движения у Скопаса. Утонченность стилистики Праксителя. Неклассические тенденции в творчестве Лисиппа. Эпоха эллинизма - новый этап в развитии греческой художественной культуры. Александрия - один из крупнейших художественных центров эллинистического мира. Культ колоссального и остродинамического искусства (Колосс Родосский, Ника Самофракийская) в сочетании с сугубо камерными тенденциями и интересом к быту (терракотовые статуэтки) - отражение контрастных устремлений эпохи. Новые черты эллинистической скульптуры в рельефах Пергамского алтаря. Развитие классических традиций в статуе Афродиты Милосской. Проблема передачи переживаний человека и эллинистический портрет («Демосфен»). Эллинистические камеи

История искусств Древнего Рима Искусство дорийской Италии. Особенности этрусского художественного творчества. Искусство Римской республики, его трезво-практический характер. Ведущая роль гражданской, утилитарной архитектуры (мосты, акведуки, общественные здания). Специфика архитектуры культовых зданий. Отличие римского храма от греческого. Значение этрусских традиций в римской архитектуре. Развитие новой строительной техники. Изобретение бетона, широкое применение арочных, сводчатых и купольных конструкций. Использование, интерпретация и развитие ордерной системы. Римский форум. Основные типы римского жилища: вилла, городской дом, инсула. Расцвет скульптурного портрета в Древнем Риме и культ предков. Искусство Римской империи. Решение задач архитектурного убранства Рима как главного города государства. Широкая постановка градостроительных проблем: идеология, эстетика, комфорт. Проблема периодизации древнеримской монументальной живописи. Четыре помпеянских стиля. Колизей и Пантеон - вершины римского строительного искусства. Решение темы триумфа в римской архитектуре (форумы и триумфальные арки). Скульптура Римской Империи. Основные черты исторического повествовательного скульптурного рельефа. Проблема сходства в римском портрете эпохи империи и тенденции к идеальной абстракции. Эволюция римского портрета. Конный памятник Марку Аврелию. Римская мозаика. Искусство римских провинций. Ансамбли Баальбека и Пальмиры. Взаимодействие римских, эллинистических и местных традиций в памятниках римских восточных провинций. Фаюмский портрет и его эволюция.

Искусство западноевропейского Средневековья Формирование феодализма и особенности его развития в странах Западной и Центральной Европы. Истоки, мировоззренческая основа, хронологические рамки культуры и искусства западноевропейского средневековья. Культура и искусство «варварских» государств империи франков в V-X вв. Европа в эпоху «великого переселения народов» (конец IV-V вв.). Падение Западной Римской империи и образование «варварских» государств (франков - в Галлии и северозападной Германии, вестготов - в Испании, остготов и лангобардов - в

Италии, англосаксов - в Британии). Взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с художественными навыками и верованиями кочевых народов. Формирование основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Орнаментально-декоративные формы «филигранного» и «полихромного» стилей (IV-VI вв.). Распространение «звериного стиля» (VI-VIII вв.). Искусство остготов и лангобардов в Италии (V-VIII вв.). Книжная миниатюра VIII в. («Книга из Дурроу», Келльское евангелие, Сент-Галленское евангелие). Рунические камни VII-XI вв., их распространение в Ирландии, Британии, Скандинавских странах. Раннесредневековое искусство франков в период правления Меровингов (V-VIII вв.). Архитектура V-VIII вв. (крипта в Жуарре, баптистерий в Пуатье). Книжная миниатюра эпохи Меровингов (скриптории при монастырях Луксейль, Флер и и Корби). Орнаментально-декоративный стиль украшения рукописей, развитие изоморфического типа инициалов. Империя Карла Великого. Искусство т.н. Каролинского возрождения (VIII-IX вв.). Обращение к традициям поздней античности, смешение восточных, византийских и варварских влияний и традиций. Архитектура VIII-IX вв. (Аахенская капелла, церковь Сен-Жерминьи де Пре, церковь Сен-Филибер де Гранлье). Монументальная живопись Каролинского периода (мозаики церкви Сен-Жермен де Пре, росписи крипты церкви Сен-Жермен в Оксерре). Книжная миниатюра VIII-IX вв. (Евангелие Сен-Медард в Суас-соне, т. е. школа Годельскалька, дворцовая школа - «Коронационное евангелие» Карла Великого, школа Реймса - «Утрехтская псалтырь», школа Тура). Декоративно-прикладное искусство и пластика VIII-IX вв. (ювелирное искусство, предметы христианского культа, бронзовая и деревянная пластика малых форм). Распад империи Карла Великого. Образование феодальных государств на территории Франции, Германии и Италии. Оттоновская империя X в. Книжная миниатюра периода правления Оттоновской династии. Романское искусство XI-XII вв. Расцвет феодальных государств на территории Западной и Центральной Европы, оживление экономических и торговых связей, подъем средневековых городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры. Общность и национальная самобытность искусства романского стиля в странах Западной и Центральной Европы. Ведущая роль архитектуры как формообразующего вида искусства. Строительные принципы и стилистические особенности романской архитектуры. Оборонительные сооружения, их связь с культовой архитектурой (крепость Каркассон во Франции, замок Кастель дель Монте в Италии). Культовая архитектура Германии и Франции в XI-XII вв. (церковь Кириака в Генроде, собор Петра в Вормсе, Сент-Этьен в Невере, церковь Сен-Сернен в Тулузе и Сен-Фрон в Перигё). Художественная и образная система скульптурного убранства романских соборов (порталы церкви Петра в Муассаке, Михаила в Гильдейсгейме, собора в Отене). Фольклорные элементы романской пластики. Романское искусство в Италии. Инкрустационный стиль. Архитектура и скульптура Италии X-XII вв. Готическое искусство XII-XIV вв. Расцвет средневековых городов и феодальной городской культуры. Основные принципы архитектурной конструкции готического собора, ее тектонические и художественные возможности. Синтез архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Противоречивый характер готической художественной культуры. Сочетание рационалистических тенденций и спиритуализма, реалистической конкретности в изображении явлений действительности и религиозной условности. Аллегория и символ в образной структуре готического искусства. Готическое искусство Франции XII-XIV вв. Городские соборы (собор Парижской богородицы, собор в Реймсе, Сен-Шапель в Париже, соборы в Шартре, Амьене, Руане). Расширение тематики и выразительных средств готической скульптуры, преобладание круглой пластики в скульптурном убранстве собора (скульптура соборов в Реймсе и Амьене). Монументальная живопись. Появление и развитие витража (витражные композиции собора в Шартре). Книжная миниатюра и ее расцвет в конце XIII-XV вв. Готическое искусство Германии. Сохранение романских традиций и форм в готической архитектуре Германии (собор во Фрейсбурге, церковь Елизаветы в Марбурге, собор в Кельне). Художественное своеобразие немецкой готической пластики, присущие ей драматизм, экспрессивная грубоватость языка пластических форм, индивидуальная характерность образов (скульптура соборов в Бамберге, Наумбурге и Страсбурге). Готическая архитектура Англии XIII-XV вв. Архитектура и изобразительное искусство

поздней готики рубежа XIV-XV вв. (т. н. стиль «пламенеющей» готики в архитектуре и стиль «интернациональной» готики в изобразительном искусстве). Готическое искусство - важное звено в развитии европейской художественной культуры, в формировании национальных художественных школ. Значение реалистических завоеваний готики для дальнейшего развития средневекового искусства Европы.

Искусство Византии Историческое значение средневековой художественной культуры. Периодизация и региональные особенности средневекового искусства. Кризис античной культуры. Формирование художественных принципов средневекового искусства на основе христианской идеологии. Античные истоки искусства средних веков. Раннехристианское искусство как проявление распада античной художественной культуры. Христианская иконография (росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика). Основные типы раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзолей). Монументальная живопись раннего средневековья. Исторические особенности развития феодализма в Восточной Римской империи. Связь византийской художественной культуры с античными традициями. Исторические основы периодизации византийского искусства. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства. Искусство Восточной Римской империи в V-VII вв. Восточные провинции - Сирия, Палестина, Египет и их значение в развитии ранневизантийского искусства. Культовая архитектура V-VII вв., формирование основных типов сооружений (базилика, центрический и крестово-купольный храмы). Роль Константинополя в культурной жизни Византии в период правления Юстиниана (527-565) в Константинополе. Базиликальные и центрические постройки Равенны V-VII вв. Монументально-декоративная живопись (мозаики Равенны, мозаики церкви Успения в Никее, фрески церкви Санта Мария Антиква в Риме). Ранневизантийская иконопись V-VII вв. (иконы в технике энкаустики). Книжная миниатюра (свиток Иисуса Навина, т. н. «пурпурные» кодексы: Евангелие из Росано, рукопись Диоскорида, Евангелие Рабулы). Разработка системы канонических правил религиозных изображений, Нормирование и закрепление христианской иконографии. Декоративно-прикладное искусство V-VII вв. (резьба из слоновой кости, ткачество, предметы церковного культа, ювелирное искусство) религиозно-политическое движение иконоборчества (VIII-IX вв.) и его влияние на развитие византийского искусства. Расцвет византийской культуры и искусства в IX-XII вв. (т. н. «македонский» и «комниновский» периоды). Тектонические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв. (Большая церковь монастыря Хозиос Лукас в Фокиде, церковь Успения монастыря Дафни близ Афин, церковь Феодора в Афинах). Сложение и разработка декоративной системы росписи крестово-купольного храма (мозаики Софии, церкви монастыря Хозиос Лукас, церкви монастыря Дафни). Книжная миниатюра IX-XII вв. («Хлудовская псалтырь», «Слова» Григория Назианзина, «Парижская псалтырь», «Менология» Василия II). Памятники иконописи IX-XII вв. (иконы «Святой Пантелеймон» и «Владимирская богоматерь»). Падение Византийской империи. Захват и разграбление Константинополя крестоносцами в 1204 г. Восстановление империи во время правления династии Палеологов. Подъем византийского искусства и культуры палеологовского времени (1261- 1453). Развитие культового зодчества (перестройка церкви Кахрие Джамии). Монументальная живопись XIII-XV вв. Мозаики собора Сан-Марко в Венеции. Мозаики и фрески Кахрие Джамии - выдающийся памятник ранней палеологовской живописи. Живописная школа Мистры конца XIV-начала XV в. (фрески церкви монастыря Пантанассы). Иконопись XIII-XV вв. (икона «Двенадцать апостолов», мозаичные иконы). Книжная миниатюра. Движение исихазма и его влияние на художественный язык византийского искусства XIV-XV вв. (икона «Христос Пантократор»). Влияние византийской живописи палеологовского времени на развитие искусства стран Балканского полуострова, на живопись и миниатюру Древней Руси. Вклад византийской художественной культуры в искусство средневековой Европы, Ближнего Востока и Закавказья, в развитие искусства и культуры Древней Руси.

Искусство Древней Руси Средневековье как часть феодальной общественно-экономической формации. Истоки древнего русского искусства. Восточные славяне и их

предки. Появление первых произведений искусства (наскальная живопись, скульптура). Протославяне. Культура Триполья. Праславяне (модели солнечных колесниц, посуда, украшения). Археологические культуры славян (изделия из металла, дерева, керамики, жилища). Восточнославянские племена и их художественная культура. Предпосылки складывания древнерусской народности и государственности. Искусство Киевской Руси (IX-начало XII в.). Утверждение системы феодальных отношений и феодального способа производства. Объединение славянских племен в единое государство. Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Рост городов - очагов культуры. Национальные особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек. Монументализм культовой архитектуры. Десятинная церковь, Софийский собор и Золотые ворота в Киеве. Спасский собор в Чернигове, Софийский собор в Полоцке. Софийский, Николо-Дворищенский, Рождественский Антоньева монастыря и Георгиевский соборы в Новгороде. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского и новгородского соборов. Книга как единый художественный ансамбль (шрифт, заставки и концовки, миниатюры, обложка, оклады). Остромирово Евангелие. Изборник Святослава 1073 г. Декоративно-прикладное искусство. Материалы и техники их обработки. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов. Значение наследия Киевской Руси в истории русской, украинской и белорусской культур. Русское искусство периода феодальной раздробленности (XII-первая треть XIII в.). Феодальная раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Выделение ряда крупных земель - местных очагов культуры: ВладимироСуздальская, Новгородская, Псковская, Рязанская, Смоленская, Галицко-Волынская, Киевская, Черниговская. Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции в ряде регионов (Чернигов, Рязань, Смоленск, Волынь). Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимиросуздальской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Церкви Михаила Архангела (Свирская) в Смоленске, Пятницы в Чернигове и Новгороде, Василия в Овруче. Аналогичные постройки (по археологическим данным) в Белгороде, Новгороде-Северском, Киеве, Путивле, Смоленске, Рязани, ЮрьевеПольском и др. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники XII в. в Кидекше и Переславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор (эволюция и особенности). Дмитриевский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Монументальная живопись в Успенском и Дмитриевском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале. Иконопись (Богоматерь Боголюбская, Дмитрий Солунский, Спас «Златые власы» и др.). Памятники прикладного искусства. Потир Юрия Долгорукого. Церемониальный топорик Андрея Боголюбского. Шлем Ярослава Всеволодовича (Мстислава Юрьевича). Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Проявление местных особенностей. Достижения мастеров прикладного искусства. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия. Древнерусское искусство середины XIII-первой половины XIV в. Монголотатарское нашествие и его последствия. Разгром городов - очагов культуры. Уничтожение художественных ценностей. Прекращение каменного зодчества на несколько десятилетий. Утрата ряда техник и приемов художественной обработки изделий. Нарушение вековых торговых и культурных внутренних и внешних связей с другими странами. Первые попытки восстановления культурных традиций в условиях ордынского ига. Продолжение деревянного строительства. Ремонт каменных храмов (церкви Бориса и Глеба в Кидекше и Ростове). Церковный собор 1274 г. и его роль в сохранении книжных традиций. Возвышение новых культурных центров - Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества (Спасский собор в Твери, древнейшие белокаменные храмы Москвы, церковь Николы на Липне в Новгороде, собор Светлогорского монастыря в Пскове). Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской - Фрески новгородских церквей

Успения в Аркажах и Спаса на Нередице., ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты (белокаменные Успенский и Архангельский соборы, церкви Спаса на Бору, Иоанна Лествичника; дубовая городская крепость). Роспись вновь созданных храмов русскими и византийскими художниками. Формирование московской школы живописи (иконы Бориса и Глеба, Николы с житием, Спаса Оплечного, Спаса «Ярое Око» и др.; миниатюры Сийского Евангелия). Произведения декоративно-прикладного искусства (оклад Евангелия Симеона Гордого, мелкая пластика). Древнерусское искусство второй половины XIV - первой половины XV в. Складывание основы русской народности (параллельно с украинской и белорусской). Обострение борьбы с Золотой Ордой за национальное освобождение. Роль Москвы в консолидации общерусских сил в развитии русской культуры. Градозащитная роль храмов. Создание крепостей в Московской Руси и их особенности (Белокаменный Кремль Дмитрия Донского, дубовый «град» Серпухова, начало строительства каменной крепости в Нижнем Новгороде). Раннемосковская архитектура и ее вклад в формирование общерусского типа культовых зданий. Памятники архитектуры времени Куликовской битвы в Кремле, Звенигороде, Троице-Сергиевом и Спасо-Андрониковом монастырях. Церковь Николы в селе Каменское как особый тип сооружений. Архитектура Новгорода и Пскова. Усиление психологических характеристик и появление новых композиционнопространственных решений в русском изобразительном искусстве. Творческое содружество русских с византийскими и сербскими художниками. Новгородские фрески (церкви Спаса на Ковалева, Федора Стратилата и Успения на Волотове поле). Феофан Грек и фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Расцвет московской школы живописи. Оформление стилистических особенностей местных художественных школ. Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Монументальная живопись Москвы. Фрески Успенских соборов на Городке в Звенигороде и во Владимире, соборов Спасо-Андроникова и Рождественского Саввино-Сторожевского монастырей. Иконы московской школы. Звенигородский чин. Создание так называемого «высокого иконостаса» (иконостасы Благовещенского собора Московского Кремля, Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря, Васильевский). «Троица» Андрея Рублева. Книжные миниатюры Евангелия Федора Кошки и Евангелия Хитрово, орнаменты русских книг. Замена терратологического стиля балканским и нововизантийским. Влияние художественной культуры Москвы на дальнейшее развитие русской культуры.

Искусство Возрождения Победа светского начала в культуре Возрождения. Утверждение реалистического метода в живописи. Обогащение видов и жанров изобразительного искусства, возрождение классического языка архитектурных форм. Исторические корни, хронологические рамки и принципы исторической периодизации Возрождения. Общие закономерности и национальные особенности Возрождения. Искусство Италии XIII-XIV вв. Формирование раннебуржуазных отношений в средневековых городах Италии, развитие торговли и раннекапиталистической экономики, рост светских элементов в городской культуре. Творчество Данте, Петрарки и Боккаччо, становление нового мировосприятия, основанного на интересе к реальной действительности, к человеку. Развитие локальных художественных школ. Флоренция - ведущий центр передовой итальянской культуры и искусства. Проторенессанс и готика в искусстве Флоренции XIII-XIV вв. Джотто - реформатор итальянской живописи треченто. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии. Итальянская скульптура XIII-XIV вв. (Никколо и Джованни Пизано). Художественное своеобразие сиенской школы треченто. Творчество Дуччо, Симоне Мартини, Амброджо и Пьетро Лоренцетти. Позднегоготическое искусство Италии рубежа XIV-XV вв. Раннее Возрождение в Италии. Расцвет итальянских городов-коммун и региональных тираний. Развитие гуманизма, его роль в формировании культуры и искусства раннего Возрождения. Связь науки с искусством. Теоретическое обоснование нового искусства (трактаты Л. Гиберти, Л. Б. Альберти). Архитектура раннего Возрождения. Обращение к античному наследию, поиски выразительных и тектонических возможностей архитектуры для воплощения идеи соразмерности мира и его гармонии. Творчество Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти.

Сложение нового типа светского (палаццо, общественное здание, вилла) и культового (развитие идеи центрического и базиликального храма) зданий. Скульптура Раннего Возрождения. Выработка новых принципов пластического языка, основанного на пристальном изучении природы и на обращении к античным традициям, в творчестве ведущего мастера ренессансной пластики XV в. Развитие ренессансного рельефа и круглой скульптуры (монумент, надгробие, скульптурный портрет) в творчестве Л. Гиберти, Я. делла Кверчи и А. Верроккио. Живопись Раннего Возрождения. Флорентийская школа XV в. Мазаччо - основоположник ренессансного реализма в живописи XV в. Использование научно обоснованного метода математической или линейной перспективы, разработка теории пропорций, изучение законов оптики и анатомии. Художники-экспериментаторы: П. Уччелло, А. дель Кастаньо, А. Бальдовинетти. Средневековая мистика и реализм в искусстве Фра Анджелико. Противоречивый характер флорентийской культуры и искусства рубежа XV-XVI вв. Творчество С. Боттичелли. Сиенская школа XV в.. Живопись раннего Возрождения в Северной и Средней Италии. Творчество Пьеро делла Франческа. Археологические увлечения А. Мантеньи, его страстный интерес к античности. Гравюры Мантеньи. Умбрийская школа XV в. Своеобразие исторического развития венецианской художественной школы. Творчество Дж. Беллини, его интерес к пейзажу и портрету. Развитие венецианского колоризма и ренессансного реализма в творчестве В. Карпаччо. Связь искусства Антонелло да Мессины с художественной культурой Нидерландов. Портреты Антонелло да Мессины. Высокое Возрождение в Италии. Расцвет искусства Высокого Возрождения как итог всего предшествующего развития итальянской культуры. Роль Рима как политического и художественного центра Италии. Воплощение в искусстве гуманистических идеалов совершенной личности, гармонического единства мироздания. Творчество Д. Браманте и А. Палладио - высшие достижения архитектурной мысли эпохи. Творчество Леонардо да Винчи - основоположника искусства Высокого Возрождения. Эстетические взгляды и теоретическое наследие Леонардо. Его творческий метод и основные направления деятельности (живопись, скульптура, архитектура). Влияние Леонардо на развитие итальянского искусства первой половины XVI в. Творчество Рафаэля Санти, воплощение гуманистических идеалов эпохи в его монументальных и станковых произведениях. Рафаэль - портретист. Рисунки Рафаэля. Архитектурное творчество Рафаэля. Школа Рафаэля. Выражение гуманистических представлений и гражданственных идеалов времени в скульптурных и живописных произведениях Микеланджело. Микеланджело и античная традиция. Основные скульптурные и живописные произведения мастера. Трагический характер его позднего творчества. Архитектурные произведения. Влияние Микеланджело на современную ему художественную жизнь Италии. Венецианская школа XVI в. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Тициана, его жизнеутверждающий, гедонистический характер. Колоризм Тициана, полнокровность его художественного языка. Тициан - портретист. Венецианское искусство в конце XVI в. Творчество Я. Тинторетто и П. Веронезе. Экономический, политический и идейный кризис в Италии в конце XVI в. Маньеризм и протобарокко как эпилог развития ренессансной художественной культуры. Искусство Возрождения в Нидерландах. Появление новых черт в искусстве Нидерландов. Пробуждение интереса к образному отражению в искусстве многообразия мира, различных проявлений человеческой индивидуальности. Зарождение портрета, пейзажа и бытового жанра в нидерландской религиозной живописи. Истоки искусства нидерландского Возрождения: книжная миниатюра XIV- XV вв. и бургундская пластика (братья Лимбурги, К. Слютер). Ян ван Эйк - основоположник ренессансного искусства Нидерландов. Сосуществование реалистических и готических тенденций в нидерландском искусстве XV-XVI вв. Творчество Р. ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса, Г. Мемлинга. Развитие портрета. Образ мира в нидерландском искусстве Возрождения. Демократические и фольклорные черты в живописи XV в. Реализм и фантастика в творчестве И. Босха. Искусство Питера Брейгеля Старшего как отражение идей нидерландской буржуазной революции. Образ природы в искусстве Брейгеля. Искусство Возрождения в Германии. Исторические особенности политического и культурного развития Германии на рубеже XV-XVI вв. Движение реформации и его влияние на развитие немецкой культуры и искусства. Великая крестьянская война. Альбрехт Дюрер - ведущий представитель немецкого Возрождения. Связь его творчества с проблемами

духовной жизни Германии, интерес художника к достижениям ренессансного искусства Италии. Живописные и графические произведения Дюрера. Дюрер - рисовальщик. Творчество М. Грюневальда, Л. Кранаха, Г. Гольбейна Младшего. Портреты и рисунки Г. Гольбейна. Искусство Возрождения во Франции. Преодоление феодальной раздробленности. Установление централизованного абсолютистского государства во второй половине XV в. Формирование нового французского искусства на основе достижений нидерландского и итальянского Возрождения на базе национальных художественных традиций. Французская живопись и книжная миниатюра XV в. Творчество Ж. Фуке. Культура и искусство Франции в период правления Франции. Расширение контактов с Италией, влияние итальянской художественной культуры на становление светского искусства Франции. Обращение к античности. Школа Фонтенбло. Французский карандашный портрет XVI в. Развитие жанра портрета во французской живописи XVI в. Развитие ренессансной скульптуры во Франции. Творчество Ж. Гужона и Ж. Пилона. Французская архитектура Возрождения. Строительство замков. Сочетание элементов ренессансной архитектуры с остаточными готическими традициями. Лувр (Пьер Леско, Ж. Гужон).

Искусство барокко Западноевропейское искусство XVII в. Завершение формирования крупных централизованных государств на территории Западной Европы (Франция, Англия, Испания и др.). Революционные завоевания в Голландии и Англии - первых капиталистических странах Европы. Социальная и общественная жизнь эпохи, отражение ее противоречий в литературе и искусстве (рост народных движений, направленных против абсолютизма и раннекапиталистической эксплуатации; католическая реакция и ее критика). Расширение и усложнение представлений о мире (развитие передовой естественнонаучной мысли). Интерес к психологически оправданному проявлению индивидуальности в ее отношении к обществу и миру. Принципы исторической периодизации западноевропейского искусства XVII в. Формирование национальных культур нового времени. Основные национальные художественные школы Италии, Испании, Голландии, Фландрии и Франции. Художественная общность и национальная специфика их развития. Барокко и классицизм - основные стилевые направления искусства XVII в. Проблема синтеза искусств. Многообразие жанровых и стилевых форм. Специфика реализма XVII в. в разных художественных школах. Искусство Италии XVII в. Феодальная католическая реакция и ее влияние на развитие художественной культуры. Политический и экономический упадок Италии, установление регионального абсолютизма, утрата самостоятельности ряда итальянских государств. Утверждение барокко в архитектуре и изобразительном искусстве Италии. Барочный синтез искусств. Архитектура барокко. Творчество Карло Мадерны, Лоренцо Бернини и Франческо Боромини. Архитектурные и декоративные ансамбли барокко. Скульптура барокко. Своеобразие пластического языка Бернини. Портретное творчество Бернини. Основные направления изобразительного искусства Италии XVII в. Реализм Микеланджело да Караваджо и его влияние на европейскую живопись. Особенности художественного языка и демократизм образов Караваджо. Болонская академия братьев Карраччи и сложение академического направления в живописи Италии. Эkleктичность творческого метода болонского академизма. Творчество братьев Карраччи и их последователей: Гвидо Рени, Гверчино и Доменикино. Монументально-декоративная живопись барокко: декоративные росписи Пьетро де Кортоне, Джованни Б. Гаулли, Андреа Поццо и др. Живопись Венеции и Генуи XVII в. (Лука Джордано, Бернардо Строцци и др.). Развитие жанра романтического пейзажа в итальянской живописи конца XVII - начала XVIII в. Пейзажи Сальватора Розы и Алессандро Маньяско. Реалистическое искусство болонского живописца Джузеппе Мария Креспи. Искусство Фландрии XVII в. Нидерландская буржуазная революция конца XVI в. Образование в южных провинциях Нидерландов государства Фландрии. Протекторат Испании, сохранение роли родовой аристократии и богатого патрициата в общественной жизни страны. Расцвет фламандской культуры и искусства в первой половине XVII в. Барокко - господствующее направление в изобразительном искусстве Фландрии XVII в. Полнокровный реализм, жизнерадостность и торжественная праздничность фламандской живописи. Питер Пауль Рубенс - глава фламандской школы XVII в. Человек и природа в

творчестве Рубенса. Влияние Рубенса на развитие фламандской живописи. Творчество Антониса ван Дейка и его значение для развития европейской портретной живописи XVIII в. Демократическое искусство Якоба Йорданса. Художественные особенности фламандского натюрморта (творчество Франса Снейдерса). Жанровая живопись в творчестве Адриана Браувэра (Броувера) и Давида Тенирса Младшего. Искусство Голландии XVII в. Победа буржуазной революции в Северных Нидерландах и ее роль в развитии художественной культуры. Образование Голландии - первой капиталистической страны в Европе. Расцвет экономики и торговли, подъем национальной культуры, развитие науки и материалистической философии. Историческая периодизация голландского искусства XVII в. Живопись - ведущий вид искусства в Голландии. Укрепление реалистических тенденций. Развитие бытового и портретного жанров, пейзажа и натюрморта. Творчество Франса Хальса - основоположника реалистического портрета XVII в. и развитие голландской национальной художественной школы. Расцвет бытового жанра - самого популярного в голландской живописи, определившего специфику ее развития. Поэтизация различных сторон повседневной городской и сельской жизни. Развитие реалистического голландского пейзажа в творчестве Я. ван Гойена, М. Хоббема, Я. ван Рейсдаля и др. Голландский натюрморт, его основные виды и художественная специфика (натюрморты П. Клааса, В. Хеды, А. Бейерена и В. Кальфа). Творчество Рембрандта Херменса ван Рейна - вершина европейской реалистической живописи XVII в. Внутренний мир человека, разнообразие и глубина его душевных переживаний - основное содержание его искусства. Художественная система Рембрандта. Роль света в его искусстве. Рембрандт - колорист. Исторические, мифологические и жанровые полотна. Портрет. Рисунки и офорты. Искусство Испании XVII в. Укрепление испанского абсолютизма, рост влияния реакционных идей контрреформации. Расцвет испанской литературы и искусства на рубеже XVI-XVII вв. Демократизм, любовь, знание жизни народа и вместе с тем утонченный интеллектуализм, приверженность к сословным дворянским идеалам - специфические черты испанской национальной художественной культуры XVII в. Творчество Эль Греко - отражение кризиса гуманистических идеалов в испанском искусстве рубежа XVI-XVII вв. Реалистическое искусство Севильи и Валенсии - ведущих художественных центров Испании. Творчество Хусепе Риберы, Франсиско Сурбарана и Бартоломе Эстебан Мурильо. Реалистическое искусство Диего Веласкеса - вершина развития испанской художественной школы XVII в. Воздействие демократических традиций испанского искусства и караваджизма на становление творческой индивидуальности Веласкеса. Расширение тематики живописи, обращение к сценам из народной жизни, создание мифологических, исторических и жанровых полотен. Глубина психологического анализа в его полотнах. Веласкес - колорист. Влияние творчества Веласкеса на европейскую живопись XVIII-XIX вв. Искусство Франции XVII в. Франция - классическая страна абсолютизма. Расцвет национальной культуры Франции. Философия рационализма и ее влияние на развитие французской культуры. Классицизм - ведущий стиль французского искусства XVII в. Связь эстетики классицизма с философией рационализма. Поиски универсальных законов искусства, основанных на изучении природы, обращении к традициям античности и итальянского Возрождения. Никола Пуссен - основоположник классицизма в европейской живописи. Творческое отношение к традициям античности и Возрождения. Мифологические и исторические картины. Образ мира в пейзажах. Влияние творчества Пуссена на европейскую живопись XVIII- XIX вв. Классицистический пейзаж в творчестве Клода Лоррена. «Живописцы реальности» и их значение в сложении реалистического направления во французском искусстве XVII века. Творчество Ж. де Латура и братьев Ленеи. Искусство и культура Франции в период правления Людовика XIV. Роль Академии живописи и скульптуры в развитии придворного искусства французского абсолютизма. Французский портрет второй половины XVII в. Проблема дворцового и городского ансамбля в архитектуре классицизма. Ансамбль Версаля. Восточный фасад Лувра.

Искусство классицизма Искусство Франции XVIII в. Борьба демократических сил с абсолютизмом. Движение французского Просвещения, его влияние на содержание и форму изобразительного искусства. Страстный протест против пороков общества, вера в достижение идеального «царства разума». Эстетические взгляды французских

просветителей («Салоны» Дидро). Общеввропейское значение французской культуры и искусства XVIII в. Стилистическое многообразие французского искусства (позднее барокко, рококо, академизм, реализм, классицизм и предромантизм). Расцвет стиля рококо во французской архитектуре 1720-1740 гг. (строительство и украшение городских особняков-отелей, развитие орнаментально-декоративных форм пластики, роль лепнины в украшении интерьера, создание художественной мебели, предметов декоративно-прикладного искусства). Идеи Просвещения и развитие классицизма в архитектуре Франции второй половины XVIII в. Градостроительные идеи французского классицизма (творчество Жака Анжа Габриэля). Дворцовые и садово-парковые ансамбли, культовая и гражданская архитектура классицизма (постройки Габриэля, Жака Жермена Суфлю и др.). Декоративные и станковые формы живописи рококо (росписи плафонов, стен, создание дессю-депортов, декоративных и сюжетных гобеленов, распространение камерного портрета и пейзажа, мифологических и аллегорических картин, галантного и пасторального жанров). Антуан Ватто - крупнейший представитель французского искусства XVIII в. Его обращение к галантному жанру, живописи настроения, стремление к передаче тонких душевных движений. Реалистическая основа творческого метода Ватто. Расцвет стиля рококо во французской живописи 1730- 1740 гг. Франсуа Буше. Его творчество «первого художника» двора Людовика XV. Универсализм Буше - отражение основных стилистических черт рококо (станковая и монументально-декоративная живопись, создание эскизов для гобеленов, мебели, предметов декоративно-прикладного искусства, оформление книг, работа в театре, эскизы костюмов и пр.). Эволюция искусства рококо в творчестве Оноре Фрагонара. Жизнеутверждающий гедонизм его искусства. Предромантические черты портретного творчества Фрагонара. Архитектурные пейзажи Юбера Робера. Эстетика просветителей и выражение идеалов «третьего сословия» во французской живописи XVIII в. Поэтизация нравов «третьего сословия» в творчестве Жана Батиста Симеона Шардена и Жана Батиста Греза. Натюрморты Шардена. Идеализация патриархальной морали в творчестве Греза. Французский портрет XVIII в. (Морис Кантен де Латур). Монументальная, станковая и декоративная пластика (творчество Этьена Мориса Фальконе и Жана Антуана Гудона). Искусство Италии XVIII в. Экономический и политический упадок итальянских государств, большей частью утративших свою независимость. Развитие искусства позднего барокко в Риме и Венеции, сохранивших: свою независимость. Монументально-декоративные ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви в Риме). Рим - центр европейской художественной жизни XVIII в. Венецианская художественная школа XVIII в. Монументально-декоративная живопись Джованни Баттиста Тьеполо. Пространственный и живописный размах его иллюзионистических композиций. Рисунки и офорты Тьеполо. Работы Тьеполо за пределами Италии (в Германии, Испании, произведения Тьеполо в России). Итальянский пейзаж XVIII в. Архитектурные фантазии Джованни Баттиста Пиранези. Развитие жанра архитектурного пейзажа-ведуты в творчестве А. Каналетто и Б. Белотто. Поэтические городские пейзажи Франческо Гварди, особенности его живописной системы. Значение венецианского колоризма для европейской живописи XVIII-XIX вв. Искусство Англии XVIII в. Победа буржуазной революции 1640-1660 гг. и ее значение для экономического и политического развития страны. Расцвет английской культуры (развитие философии, точных наук, классической политической экономии, распространение идей Просвещения). Уильям Хогарт - основоположник реализма в английской живописи XVIII в. Общественная и политическая сатира в графике и живописи Хогарта. Обличение пороков английского общества, феодальных и классовых предрассудков. Влияние Хогарта на развитие критического реализма в европейском искусстве XIX в. на становление политической и бытовой карикатуры. Расцвет портретного жанра в английском искусстве XVIII в. Творчество Дж. Рейнольдса и Т. Гейнсборо, Т. Лоуренса и Г. Реберна. Своеобразие английского группового портрета XVIII в. Теория и практика классицизма в английской архитектуре XVIII в. Английское палладианство, Дворцово-парковые ансамбли английского классицизма. Творчество Г. Вуда, У. Кента, Дж. Джиббса, Р. Адама. Тема №10. История искусств стран Западной Европы конца XVIII - первой половины XIX века Ведущее место французской художественной школы. Связь демократической культуры с передовой общественной мыслью и революционными идеями времени. Утверждение эстетической ценности действительности, критика социальных

противоречий, формирование реалистических жанров пейзажа и бытовой картины. Стиль ампира в архитектуре и изобразительном искусстве. Творчество К. Леду, Ш. Персье и Ф. Фонтена. Градостроительные ансамбли ампира. Великая французская революция 1789 года и ее влияние на развитие художественной культуры. «Революционный классицизм» Жака Луи Давида как выражение патриотических идей предреволюционной и революционной эпохи. Школа Давида. Развитие парадного портрета (творчество Франсуа Жерара). Исторические и батальные картины Антуана Гро. Жак Огюст Доминик Энгр - глава классицистического направления первой половины XIX в. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Портреты и рисунки Энгра. Влияние антифеодалного движения в Испании и революционных событий во Франции на формирование новаторского искусства Франсиско Гойи. Обращение художника к противоречиям современной жизни, обличение социального зла, протест против насилия и мракобесия. Гойя - портретист. Исторические корни и эстетическая программа романтизма. Связь прогрессивного направления романтизма с революционными настроениями. Концепция героической личности, вступающей в борьбу с враждебным окружением, обращение романтиков к конфликтным, драматическим темам страдания и гибели героя. Крупнейшие мастера французского романтизма: Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в Англии и в Германии. Развитие художественной культуры в условиях вступления основных капиталистических стран в стадию империализма. Нарастание протеста против социального неравенства. Усиление социально-критических тенденций в искусстве. Кризис романтизма. Реализм - ведущее направление в европейской литературе и изобразительном искусстве второй половины XIX в. Обращение художников реалистического направления к темам национальной истории, развитие реалистического национального пейзажа и бытовой картины. Социально-критический характер творчества Оноре Домье. Политическая и бытовая сатира, рисунки, карикатуры и живопись Домье. Гюстав Курбе - глава реалистического направления. Его борьба против салонноакадемического искусства. Деятельность Курбе во время Парижской коммуны. Значение бунтарского искусства Курбе для развития реалистического направления в странах Европы. Тема жизни крестьян в творчестве Жана Франсуа Милле. Становление реалистического национального пейзажа в творчестве представителей так называемой барбизонской школы, их поиски в области пленэрной живописи. Живописное новаторство Камиля Коро и создание пейзажа - настроения.

Западноевропейское искусство XIX в. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX-XX вв. Национальные разновидности модерна: «Ар Нуво», «Стиль Гимара», «Югендстиль», «Сецессион» и др. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Отход от эклектики, поиски индивидуальных архитектурных и планировочных решений. Использование новых строительных материалов (железобетон, облицовочная плитка), декоративизм, обращение к историческим стилям прошлого (направление национального романтизма в отдельных европейских странах). Стиль модерн в архитектуре Германии, Англии, Бельгии и Скандинавских стран. Поражение Парижской коммуны. Усиление реакции и углубление противоречий буржуазной культуры. Ослабление связей между искусством и прогрессивными общественными идеями. Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Эдуарда Мане. Связь его новаторского искусства с реалистическими традициями французской художественной школы XIX в. Обновление языка живописи, поиски Мане в области сюжетной картины, пейзажа и портрета. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Стремление средствами живописи передать ритм жизни большого города, мгновенное состояние природы, особенности освещения, взаимосвязь человека с окружающей городской и природной средой. Поиски новых выразительных возможностей живописи для передачи изменчивых состояний природы, освещения, цвета. Этюдность, свежесть и острота восприятия красочного многообразия мира. Ограниченность творческого метода импрессионистов. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, Э. Дега. Реалистические и символические основы искусства Огюста Родена, его влияние на развитие европейской скульптуры XX в. Неоимпрессионизм (аналитический реализм) Жоржа Сера и Поля Синьяка. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX-XX вв. Живописная

система Поля Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX в. Синтез формы и цвета, цвет как основа пластической формы. Стремление Сезанна выявить средствами живописи неизменные законы мироздания, его возвращение к строгой логике композиционного построения. Демократические основы и социальная заостренность искусства Винсента Ван-Гога. Стремление к возрождению синтетического искусства и утверждение его автономности по отношению к реальности в творчестве Поля Гогена. Поиски красок и гармонии в естественной жизни первобытного человека - своеобразный протест художника против противоречий буржуазной цивилизации. Социальное обличение в графике и живописи Тулуза Лотрека. Тема №12. История искусств стран Западной Европы второй половины XIX века. Символизм Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций в европейском изобразительном искусстве. Творчество Гюстава Моро, черты мистицизма, стилизации и условного декоративизма в его творчестве. Картины на библейские и мифологические сцены. Пювис де Шаванн и его произведения. Творчество Одилона Редона и его рисунки и графические серии Редона. Цикл литографий, навеянных «искушением св. Антония» Флобера, иллюстрации к стихам Бодлера «Цветы зла». Картины религиозного содержания. Деятельность группы «Наби». Творчество Мориса Дени, проявление модерна в его искусстве. Произведения на религиозные и мифологические сюжеты, поэзия мифа в современности. Декоративные панно М. Денни. Циклы книжных иллюстраций к произведениям Верлена, А. Жида. Творчество Пьера Боннара - живописца, графика, декоратора. Развитие традиций Тулуза Лотрека в рекламной афише. Декоративные панно Боннара. Городские пейзажи Боннара. Творчество Эдуарда Вюйара. Тонкая поэтизация домашних сцен, декоративность композиций. Цикл декоративных панно «Общественные сады». Феликс Валлотон. Живописные и графические композиции. Иллюстрации к «Книге масок» Реми де Гурмона. Преддверие экспрессионизма в творчестве норвежского художника Эдварда Мунка и швейцарского художника Фердинанда Ходлера.

Русское искусство XIX в. Первая половина XIX в. - время кризиса и разложения феодально-крепостнической системы. Рост патриотических настроений в стране в период Отечественной войны 1812 г. Восстание декабристов. Влияние декабристского движения на художественную культуру начала XIX в. Идея гуманизма, протеста против крепостничества в искусстве. Борьба передовых художников с консервативным академизмом, с салонным и буржуазно-мещанским искусством за демократический реализм. Критический реализм и его определение. Новые задачи искусства на рубеже XIX и XX вв. Борьба течений в искусстве начала XX столетия. Расцвет русской художественной культуры первой половины XIX в. Высокий классицизм в архитектуре и его представители: А.Н. Воронихин, К.И. Росси, В.П. Стасов. Кризис архитектуры в середине XIX в. (А.А. Монферран, К.А. Тон). Отражение в архитектуре ведущих идей времени. Пути развития скульптуры. Успехи классицистической скульптуры в первую треть XIX в. Монументальные работы И.П. Мартоса. Произведения А.И. Терещенева, И.П. Витали, Б.И. Орловского, Ф.П. Толстого П.К. Клодта. Появление кризисных черт в искусстве ваяния и причины этого. Академическая живопись в первой половине XIX в. Черты нормативности и сухости в классицистических произведениях А.И. Иванова, В.К. Шебуева и А.Е. Егорова. Возникновение романтизма в русской художественной культуре. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, С.Ф. Щедрина, М.Н. Воробьева. А.Г. Венецианов и его школа как вневременная линия в русском искусстве. Появление черт, предвосхищающих реализм второй половины XIX в. Педагогическая система Венецианова. Графика первой трети XIX в. Отражение в ней событий 1812 г. Графика художника-романтика А. Орловского. Формирование русской демократической эстетики во второй трети XIX в. Стремление сохранить все положительное в классицизме и слить это с романтическим мироощущением. К.П. Брюллов и его произведения. «Последний день Помпеи». Портреты как высшее достижение искусства К. Брюллова. А.А. Иванов. Его творческая эволюция. Картина «Явление Христа народу», ее идейный замысел. Влияние на художника эстетических взглядов Н.В. Гоголя и А.И. Герцена. Жанровые акварели как пример реалистических тенденций в живописи Иванова. «Библейские эскизы» как образец романтической линии в искусстве А.А. Иванова. Особенности идейной проблематики и художественного языка поздних произведений мастера. Значение творческого наследия А.А. Иванова. Кризис академизма. Ф.А. Бруни. П.А. Федотов -

первый большой мастер критического реализма. Новаторство художника в области тем и их истолкование. Поздний Федотов. Внезапное обращение его к романтической жизни, причины этого. Критический реализм в русской графике. А.А. Агин и его иллюстрации к «Мертвым душам». Тема №24. История русского искусства второй половины XIX века

Особенности художественной жизни России в пореформенный период. Эстетика Чернышевского и ее влияние на изобразительное искусство. Развитие критического реализма. Причины упадка архитектуры и скульптуры в этот период. «Бунт 14» и создание Товарищества передвижных художественных выставок. В.В. Стасов и П.М. Третьяков и их роль в становлении русского демократического искусства. Искусство шестидесятников. Бесцензурная пресса и сатирическая журнальная графика (М.П. Шмельков, П.М. Боклевский). Изобразительное искусство 1860-х гг. Связь с федотовской традицией. Воздействие литературы (Е.В. Неврев, В.В. Пукирев, И.М. Прянишников, В.И. Якоби). Обличительный характер их искусства. В.Г. Перов - крупнейший художник из поколения шестидесятников, тема «бедных людей» в его творчестве. Поиски типического в портретном искусстве Перова. Историческая живопись 60-х годов XIX в. Влияние историков И.Е. Забелина, С.М. Соловьева на развитие исторической картины. Крупнейшие исторические живописцы 60-х годов (К.А. Флавицкий и В.Г. Шварц, Г.И. Семирадский, К.Е. Маковский). П.П. Чистяков - художник и выдающийся педагог. Основные принципы его педагогической системы. Школа Чистякова. Творчество И.Н. Крамского. роль в создании образа положительного героя. Эстетические взгляды Крамского, их влияние на развитие изобразительного искусства. Поиски положительного идеала в жанровой живописи передвижников. В.М. Максимов, Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий, В.Е. Маковский, Н.А. Ярошенко, их стремление к полноте охвата жизни. Н.Н. Ге. Его связь с романтическими традициями Брюллова и Иванова. Постановка философски-нравственных проблем в его исторических и библейски-евангельских картинах. Упадок академической живописи. Утверждение национального пейзажа в искусстве передвижников. А.К. Саврасов, М.К. Клодт, И.И. Шишкин - представители определенной линии пейзажной живописи, опирающейся на этюд с натуры. Ф.А. Васильев и А.И. Куинджи - представители сочиненного пейзажа. Связь этих мастеров с романтизмом. Демократизация батального жанра в искусстве второй половины XIX века. Творчество В.В. Верещагина. Искусство 1880-1890-х гг. как вершина передвижнической живописи. И.Е. Репин. Тематическое и идейное многообразие его творчества. В.И. Суриков - исторический живописец. Особенности понимания истории художником. Живописно-пластический метод Сурикова. Обращение к сказке и фольклору В.М. Васнецова. Новаторство художника в театрально-декорационном искусстве. В.Д. Поленов, завоевания художника в области колорита и пленэра. Наиболее крупные скульпторы второй половины XIX в.: М.М. Антокольский, А.М. Опекушин, М.О. Микешин и др.

Западноевропейское и русское искусство XX в. Рубеж XIX-XX века - эпоха углубления общего кризиса капитализма, вступившего в высшую стадию своего развития – империализм. Революции и мировые войны XX столетия. Подъем национально-освободительной борьбы народов. Отражение этой борьбы в области художественной культуры. Искусство XX века - переломное искусство. Глобальный характер структурных изменений в сфере искусства, перестройка жанрово - видового состава изобразительного искусства. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира. Тенденции развития современного мирового искусства – реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура

Возникновение национальных школ, развитие международных движений. Образование крупных региональных общностей, соответствующих географическому делению стран света и создающих многоликую панораму национальных движений. Диахронный и синхронный процессы развития истории искусства стран и художественных явлений. Процесс интеграции в мировом искусстве всех региональных типов культур. Взаимодействие старого и нового искусства XX века, пересечение и параллельность художественных движений. Модернистские течения. Художественные течения и группировки первой половины XX века. Возникновение авангардистских течений и попытки их представителей отразить в художественных формах субъективное восприятие действительности. Анархический протест против противоречий буржуазного общества,

стихийный антимилитаризм, обращение к ультралевым лозунгам. Рост индивидуалистических тенденций, поиски художественных форм для отражения субъективного мировосприятия, культ самовыражения и утверждение принципа «свободы творчества». Противоречивое развитие западноевропейского изобразительного искусства первой половины XX в. Возникновение авангардистских течений и попытки их представителей отразить в художественных формах субъективное восприятие действительности. Группа «диких» (фовистов) во Франции - первое модернистическое направление XX века. Основные представители: А. Матисс, А. Дерен, Р. Дюфи, М. Владик, А. Марке, Ж. Руо, Морис Утрилло. Декоративная красочность, плоскостность коврового изображения, поиски композиционного и ритмического единства. Эстетические принципы искусства Анри Матисса - лидера и ведущего представителя фовизма. Тема №14. История искусств стран Западной Европы начала XX века. Экспрессионизм Экспрессионизм в Германии и особенности его развития. Обостренное восприятие мира, индивидуалистический протест против пороков капиталистической цивилизации и порожденной ее противоречиями войны. Создание в Германии первой школы дизайна – Баухауз. Группы «Мост» и «Синий всадник». Основные представители этих объединений. Роль В. Кандинского в развитии экспрессионизма. Теоретические труды В. Кандинского «О духовном в искусстве», «Ступени». Творчество Отто Дикса. Социальная критика действительности. Тема войны в его произведениях живописи и графики. Деятельность Георга Гросса и его антимилитаристские серии. Творчество Кете Кольвиц и ее графические серии и циклы. Связь графики К. Кольвиц с прогрессивными революционными идеями эпохи. Скульптурные произведения Кольвиц. Живопись и графика Отто Нагеля, его портреты и пейзажи. Творчество бельгийского художника Франса Мазереля. Графические серии и живописные работы художника. Скульптура Э. Барлаха, связь его искусства с народными корнями. Социальная тема скульптурных композиций. Монументальные произведения Барлаха. Творчество Вильгельма Лембрука и особенности его образной трактовки в скульптурных произведениях. Искусство экспрессионизма как соединение классических традиций и авангарда. Альберто Джакометти. Особая роль в искусстве XX века художников-виталистов (от лат. *vitalis* – «жизненный»). Творчество Генри Мура - как яркий пример искусства виталистов. Поиск нового пластического языка через изучение музейных экспозиций, коллекций древней скульптуры всех континентов. Главные особенности скульптурного языка Мура, которые сам мастер называл «органическими» (произведения как «памятники природы», естественные образования, созданные природными стихиями). Диапазон изобразительных приемов Мура от реальных форм до абстрактных. Творчество мастеров так называемой «парижской школы» (А. Модильяни, М. Шагал, Х. Сутин, М. Утрилло), создавших вариант «лирического экспрессионизма». Тема №15. История искусств стран Западной Европы начала XX века. Кубизм, футуризм, абстракционизм Художественные особенности кубизма, интерес его представителей (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Гриз, Ж. Метсенже, Ф. Леже) к вопросам формы, к конструированию новой реальности, подчиненной специфическим пространственно-временным отношениям. Группы «Бато-Лавуар» и «Ла Пюто». Эволюция кубизма (аналитический и синтетический кубизм) к беспредметности. Творчество Пабло Пикассо - художника, определившего лицо западноевропейского искусства в период между двумя мировыми войнами. Антивоенная тема в творчестве Пикассо. Пуризм, его наиболее характерные представители: Ле Корбюзье, Шарлотта Перриан, Фернан Леже, Амеде Озанфан. Связь пуризма с конструктивизмом в архитектуре. Футуризм и его художественные принципы. Декларации и манифесты. Основные представители футуризма: Маринетти, Умберто Боччиони, Прампolini, Д. Северини, Д. Балла, К. Карра). Культ урбанизма, эстетизация индустриальных форм, анархическое бунтарство и попытки передать динамику жизни большого города. «Метафизическая живопись» Джорджо де Кирико. Тема №16. История искусств стран Западной Европы первой половины XX века. Дадаизм, сюрреализм, абстракционизм Дадаизм и сюрреализм - новый этап в развитии искусства XX века. Возникновение дадаизма. Происхождение термина. Группа «Дада». Роль артистического клуба - кабаре «Клуб Вольтера». Основные теоретические и формальные принципы. Провозглашение антиэстетической программы контрискусства, отрицание враждебного человеку буржуазного мира и окружающей его реальной действительности

(М. Эрнс, Ф. Пикабия, М. Дюшан, Г. Арп). Распространение дадаизма в европейских странах. Переход дадаизма на позиции сюрреализма. История возникновения сюрреализма. Опора на субъективный идеализм, отрицание объективной сущности реального мира и возможностей его познания, провозглашение подсознательных сфер жизни единственным источником творчества Теория сюрреализма. Влияние философии интуитивизма А. Бергсона. Связь с философией Фрейда. Художественные принципы сюрреализма. Этапы развития. Опора на субъективный идеализм, отрицание объективной сущности реального мира и возможностей его познания, провозглашение подсознательных сфер жизни единственным источником творчества. Эволюция этого художественного направления. Издание журнала. Творчество С. Дали как наиболее концентрированное выражение искусства сюрреализма. Рост пессимистических и иррационалистических тенденций, наступление реакции после мирового экономического кризиса 1929-1930 гг. Центры зарождения абстрактного искусства. Роль русских художников в разработке теории абстракционизма. Малевич, Кандинский, Шагал. Западноевропейские теоретики абстракционизма: Сейфор, Арагон, Брион, Апполинер. История абстракционизма от первых опытов Малевича, Кандинского, Мондриана – до позднейших разновидностей. Формирование конструктивистского (П. Мондриан, К. Малевич) и экспрессивного (В. Кандинский, Ф. Марк) абстракционизма на основе кубизма и экспрессионизма. Разрушение реального зрительного образа, отказ от предметности художественного языка, культ отвлеченных формальных экспериментов с линией, пятном, цветом, со строгой геометрической формой (ташизм, поп-арт). Орфизм и «симультанные» окна Делоне. К. Малевич - лидер живописного движения «супрематизм». Возникновение идеи супрематизма при оформлении оперы «Победа над солнцем» (1913). Выставка «О, 10» - появление нового направления в искусстве «супрематизма». Супрематизм (от лат. *supremus* - наивысший) - разновидность абстрактного искусства; сочетание окрашенных простейших геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник). «Архитектоны» Малевича и их роль в развитии современной архитектуры. Общественная и педагогическая деятельность Малевича в первые годы советской власти. Супрематическая суперграфика на фарфоре. В. Татлин - лидер русского авангарда начала XX века, живописец, график, скульптор и его влияние на развитие конструктивизма. Рельефная беспредметность. Создание абстрактных живописных рельефов, вышедших из картинной плоскости в реальное пространство и ставших трехмерными подборками из разных и по-разному обработанных материалов. Использование в коллажах таких материалов как дерево, металлы, стекло, штукатурка, картон, левкас и др.; обработка поверхности шпаклевкой, вапами, припорошивание пылью и другими способами. Близость с работами К. Малевича и живописностью В. Кандинского. Педагогическая деятельность во ВХУТЕМАСе. Формирование Нью-йоркской школы или абстрактного экспрессионизма в США под влиянием эмиграции ярких художников европейского авангарда в начале Второй мировой войны. Развитие различных форм беспредметного искусства. Смелое использование техник спонтанного автоматизма в творчестве американских художников. «Дриппинг» Джексона Поллока - один из методов живописи действия (или «живописи жеста»). Марк Ротко - один из лидеров абстракционизма. Уникальный живописный язык Ротко, заключающийся в нанесении на большие холсты прозрачных слоев краски геометризованных очертаний, завораживающий тайной сочетаний пространственных красочных наслоений. Концепция автоматического письма. Г. Гартунг - представитель экспрессивной знакописи. Марк Тоби – представитель абстрактной каллиграфии.

Русское и советское искусство XX века

Общая характеристика сложной, но отмеченной высочайшими достижениями русской культуры рубежа столетий. Борьба за обновление художественного языка. Стилистические направления и тенденции в русском изобразительном искусстве конца XIX - начала XX в. Широкое распространение пленэра, возросшая роль натурного этюда и этюдных форм. Импрессионизм и его национальные особенности. Поиски стиля. Стиль модерн и его особенности. Тенденции символизма, выразившиеся в творчестве отдельных мастеров. Ведущая роль архитектуры в сложении этого стиля и менее определенная его выраженность в пластических искусствах. Основные задачи, художественный метод и

национальные особенности «модерна» в русском изобразительном искусстве. Сближение различных форм художественного творчества - живописи, театра, музыки, поэзии, их общая направленность и одновременно, углубление специфики каждого вида искусства.

Взаимопроникновение жанров. Стремление к синтезу искусств. Архитектура рубежа XIX и XX вв. Возрождение архитектуры в этот период. Ф.О. Шехтель - крупнейший представитель зодчества модерна. Интернациональный и национальный («неорусский») варианты модерна. Его представители. Неоклассицизм в архитектуре как антитеза модерну (И. В. Жолтовский, И. А. Фомин, А. В. Щусев и др.). Скульптура конца XIX - начала XX в. Возрождение монументальной скульптуры П.П. Трубецким, Н.А. Андреевым и др. Искания А.С. Голубкиной, С.Т. Коненкова, А.Т. Матвеева и др. Историческая живопись. Традиции русской исторической картины. Поиски национального в этом жанре. Творчество А.П. Рябушкина и С.В. Иванова как пример бытовой исторической картины. Исторический пейзаж А.М. Васнецова. Роль пейзажа в искусстве конца XIX - начала XX в. Новое восприятие природы и поиски новых средств выражения (И.С. Остроухов). Творчество И.И. Левитана - высший этап в развитии пейзажа-картины. Левитан - создатель пейзажа-настроения. Идейная значительность пейзажей художника. Влияние Левитана на развитие пейзажной живописи XX в. К.А. Коровин - представитель русского импрессионизма. Его особенности. Импрессионизм в творчестве И.Э. Грабаря, К.Ф. Юона. Другие направления пейзажной живописи, связанные с поисками эпического образа природы у А.А. Рылова, А.М.Васнецова. В.А. Серов. Репинские традиции в его творчестве. Влияние методов П.П. Чистякова. Реализм и живописное новаторство ранних произведений художника. Поиски стиля в последующих произведениях Серова, сочетающиеся с психологической заостренностью в его портретах. Рисунки Серова и его графическое мастерство. Исторические композиции Серова - проблема монументальности и декоративности. Портретная живопись 1890 - 1917 гг. в работах С.В. Малютина, О.Э. Бразы и др. М.А. Врубель - крупнейший живописец русского модерна. Соприкосновения с символизмом в литературе. Значение фантастического в творчестве Врубеля. Его романтические устремления. Работа над образом Демона. «Пан», «К ночи», «Сирень» - произведения, отмеченные зрелостью художественной манеры живописца. Особенности художественной формы Врубеля. Рисунок, декоративные панно, театральные декорации. Работа Врубеля в области скульптуры и архитектуры. В.Э. Борисов-Мусатов как представитель символического искусства второго этапа. Отсутствие обращения к литературным прототипам. Монументально-декоративные искания Борисова-Мусатова. Его последователи, художники «Голубой розы». Мамонтовский художественный кружок и его художественные принципы. Декоративно-прикладное и декорационное искусство. Работы в этой области В.М. Васнецова, С.В. Малютина, К.А. Коровина, Е.Д. Поленовой, А.Я. Головина, М.А.Врубеля и др. Кустарное дело в Талашкино. Развитие принципов мамонтовского кружка. Художники и их произведения, созданные в Талашкино. Неорусский стиль. Тема 26. История русского искусства конца XIX –начала XX века Начало империалистического этапа в развитии капитализма в России. Мощный подъем рабочего движения, обусловивший последующие революционные события и крах самодержавной России. Революция 1905-1907 годов и ее значение для русской культуры. Реформа Академии художеств 1893-1894 годов, ее характер и результаты. Основные художественные группировки в этот период. Художественные школы. Отражение в искусстве русской революции 1905-1907 гг. Активизация художественной жизни России в конце XIX - начале XX века. Повышение интереса к искусству в широких кругах интеллигенции, увеличение количества меценатов. Передача Третьяковской галереи городу Москве в 1894 году, открытие Русского музея в Петербурге в 1898 году, возникновение ряда художественных музеев в губернских центрах. Первый и второй съезды русских художников (1894 и 1912 гг.). Общий демократический подъем 1890-х - начала 1900-х годов - почва для развития передовой русской художественной культуры. Воплощение новых героев в живописи, графике, скульптуре. Проблема реализма в русском искусстве конца XIX - начала XX века. Усложненность путей его развития, обусловленная сложными противоречиями в русской художественной культуре этого времени. Снижение интереса к социальной стороне изображаемой действительности и усиление лирического начала. Обостренное чувство живописно-пластической красоты мира. Изменение в иерархии жанров искусства.

Возрастание роли пейзажа, натюрморта, портрета, исторической картины и снижение интереса к бытовому жанру. Бытовой жанр в живописи. Преодоление демократических традиций «младшими передвижниками». Появление новых приемов в живописи С.А. Коровина, С.В. Иванова, А.Е. Архипова, обусловившее их выход из «Товарищества...» и создание «Союза русских художников». Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова. Живопись Ф.А. Малявина. Н.А. Касаткин - художник российского промышленного пролетариата. Новаторский характер и жизненная основа его творчества, посвященного раскрытию образа русского рабочего класса. Серия работ о жизни и труде донецких шахтеров. Жанровые картины Касаткина. Психологизм в решениях бытовой темы. Тема революционной борьбы в творчестве Касаткина в 1905-1907 гг. Л.В. Попов (1873-1914). Русская деревня в творчестве Л.В. Попова. Образы революционных крестьян. Масштабность их пластической интерпретации. Творчество Н.К. Рериха - художника, писателя, ученого, публициста и его сложные образно-символические философские идеи в искусстве. Творчество А.Я. Головина и его роль станковом и театрально-декорационном искусстве. Д.Н. Кардовский и его художественно-педагогическая деятельность.

Художественные объединения: «Товарищество передвижных художественных выставок», «Мир искусств», «Союз русских художников», «Новое общество художников» и др. Их роль в определении путей развития русского искусства. Издание многочисленных журналов по искусству. Художественное объединение «Мир искусства» и под тем же названием журнал как крупное эстетическое явление русской культуры рубежа веков, утвердившее в искусстве новые вкусы и проблематику. Программа, идейно-эстетическая направленность объединения. Роль мирискусников в осмыслении древнерусского искусства и искусства XVIII века, в развитии русской книжной графики, театрально-декорационной живописи. Детская книга в творчестве мирискусников. Начало широкого эстетического движения, захватившего разнообразные области искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, музыка, театр), организация регулярных выставок произведений современных зарубежных и русских художников. Пропаганда на страницах журнала художественных достоинств русской старины, особенно - красот классического Петербурга. Прославление памятников русской культуры и зодчества, стремление к повышению профессионального качества русской живописи, расширение и укрепление ее традиций, прежде всего - национальных, восходящих к мастерам XVIII- первой половины XIX века. Обновление задач и приемов книжного искусства как одна из крупнейших заслуг объединения «Мир искусства». Забота мирискусников об оформлении книги в целом, включая шрифты, качество печати, общее полиграфическое исполнение изданий. Стремление обогатить отечественную полиграфию новейшими полиграфическими достижениями Запада. Участие в оформлении художественных журналов и книг. Роль журнала в пробуждении внимания художников и зрителей к ценностям традиционных сфер художественной культуры - декоративно-прикладному искусству. А.Н. Бенуа как живописец, график, театральный художник, критик и историк искусства. Работы К.А. Сомова, Л.С. Бакста, М.В. Добужинский, его графика и театральнодекорационная живопись. Произведения И.Я. Билибина. Дореволюционный период в творчестве Е.Е. Лансере, З.Е. Серебряковой, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Б.М. Кустодиева, А.Я. Головина, Н.К. Рериха. Искусство в годы революции 1905-1907 гг. Графика революционных журналов. Участие в них И.Я. Билибина, Б.М. Кустодиева, Е.Е. Лансере, Д.Н. Кардовского и др. Роль С. И. Дягилева (1872-1929) мецената и организатора выставок, а впоследствии – организатора гастролей русского балета и оперы за границей. Тема №27. История русского искусства начала XX века (искусство предреволюционных лет) Влияние политической реакции на развитие русского искусства после поражения революции 1905-1907 гг. Роль собирателей Сергея Щукина и Ивана Морозова в формировании представлений о современном зарубежном искусстве в профессиональных художественных кругах российских столиц. Художественные течения и основные группировки художников. «Союз русских художников» (1903-1923) - крупнейшее художественное объединение, его формирование, борьба за единую творческую направленность. Расширение рамок пейзажной темы, активное использование элементов жанра и натюрморта. Стирание граней между натурным этюдом и сочиненной картиной. Дальнейшее развитие пленэрной живописи и использование достижений импрессионизма. Особенности композиции, живописи и колорита. Большая роль их художественного

наследия в дальнейшем развитии русского искусства. Творчество ведущих художников «Союза русских художников»: С.А. Виноградова, С.Ю. Жуковского, А.М. Васнецова, Л.В. Туржанского, И.Э. Грабаря, К.Ф. Юона, Н.П. Крымова, И.И. Бродского, А.А. Рылова, и других. Достижения художников-реалистов и утверждавших лучшие национальные традиции русского искусства в новых условиях начала столетия. Значение их творчества и педагогической деятельности для формирования русской художественной культуры XX века. Художественное объединение «Голубая роза», его символистская направленность, обращение к классическим традициям мирового искусства в поисках своего большого стиля. Музыкально-ассоциативная линия символизма в творчестве П.В. Кузнецова, П. Уткина, Н. Милиотти, М.С. Сарьяна, Н.Н. Сапунова, Н.Н. Судейкина. Поиски выразительности через гротеск и цветовую интенсивность в искусстве Тонкость и декоративная красочность их живописных полотен. Творчество К.С. Петрова-Водкина и его связь с новым «Миром искусства». Традиции русской иконописи и раннего Возрождения в его искусстве. Торжественность и символизм его образов, их монументальность. Национальная окрашенность искусства. Художественное объединение «Бубновый взлет» и его творческие цели и задачи. Основные представители этого объединения: Петр Кончаловский, Илья Машков, Роберт Фальк, Аристарх Лентулов, Александр Куприн и др. Соединение традиций европейского постимпрессионизма и городского российского фольклора, осмысление опыта Сезанна, обращение к натюрморту, пейзажу, портрету. Поиски сугубой материальности, весомости в передаче изображаемых ими предметов как реакция на художественные течения в живописи начала XX века, внимание к живописной культуре своих работ. Сходные черты работ художников в трактовке образов с народным лубком, вывеской, росписью изразцов. Обращение к примитивизму как способ обретения непосредственности и целостности художественного восприятия Художественные объединения: «Ослиный хвост», «Мишень» и их выставки. Примитивистские тенденции в творчестве их организаторов М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой. «Лучизм» Ларионова как одна из разновидностей абстракционизма. Творчество Н.С. Гончаровой, обращение художницы к примитивизму и религиозному искусству, переосмысление опыта иконописи. Творчество А. Шевченко, М. Ле-Дантю, К. и И. Зданевичей. Экспрессионистические тенденции в русской живописи 1910-х годов. Творчество М. Шагала. Аналитическое искусство П. Филонова. «Союз молодежи» (1909-1916) - наиболее крупное объединение петербургского художественного авангарда, соединение с группой литературного футуризма.

Дизайн на заре технической цивилизации. Определение термина «дизайн». Условия возникновения дизайна. Дизайн как профессия. Основные виды дизайнерской деятельности – индустриальный дизайн, дизайн среды, дизайн одежды и аксессуаров, графический дизайн, компьютерный дизайн. Первые теории дизайна. Идеи Рескина и практическая эстетика Земплера. Теоретические принципы современного дизайна – эстетическая привлекательность, комфорт, функциональность, эргономика, экология. Конструкция как художественная форма. Дизайн как летопись развития техники и технологий. Первые орудия и механизмы.

Промышленная революция в Европе. Техника как искусство. Промышленная революция в Европе. Научно-технические изобретения XVIII-XIX вв. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX в. Первые всемирные промышленные выставки – Лондон, Париж, Турин и др. М.Тонет, К.Бугатти. У.Моррис. Движение «За связь искусств и ремесел» (Эшби, Макмурдо, Дрессер, Нокс).

Научно-технические открытия и изобретения к. XVIII-н. XIX вв. Стилиевые направления модерна – Гимар, «Группа четырех», Макинтош, Ван де Вельде, Орта. Венский Сецессион – Хофман, Мозер, Климт, Ольбрихт, Муха. Рационалистическая эстетика Вагнера. Творчество Гауди.

Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX вв. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Салливен в Европе. Германский

Веркбунд. Функционализм в Европе. Творчество Эйлин Грей, Ле Корбузье. Модульор как метрическая система. Кубизм, футуризм, абстракционизм. Группа «Стиль» и ее предшественники (Эйссенлофель, Берлаге, Ван Дусбург, Ауд, Модриан, Ритвелл). Архитектоника, посуда. Советский агитфарфор Москвы и Петрограда (Суетин, Лепорская, Данько и др.). Теория органической архитектуры и дизайна. Алвар Аалто. Зарождение Фирменного стиля. Ранний американский функционализм. Творчество Райта и его теория органической архитектуры. Роль Малевича в становлении дизайна-супрематизм как новая форма художественного сознания. Скандинавский дизайн в XX в. А.Якобсон, Е.Сааринен, Алвар Аалто, Т.Вирккала, Х.Вагнер, К.Франк, Э.Арнино, В.Пантон, Хейккиля.

Примерные вопросы к зачету, 3 семестр:

1. Первобытное искусство. Периодизация. Развитие живописи, скульптуры, архитектуры. Мегалитические сооружения. Значение первобытного искусства в развитии культуры и искусства.
2. Особенности развития архитектуры Древнего Египта. Типология и эволюция заупокойных сооружений и культовых храмов.
3. Скульптура и живопись Древнего Египта на разных этапах развития. Роль изобразительного канона.
4. Крито-микенское искусство: архитектура, живопись, скульптура. Основные центры: Кнос, Тиринф, Микены. Стили вазовой росписи: «Камарес», «Морской», «Дворцовый».
5. Сложение греческой ордерной системы.
6. Искусство Древней Греции классического периода. (Архитектура: Ансамбль Афинского Акрополя, Храм Зевса Олимпийского).
7. Скульптура Древней Греции классического периода (Фидий, Мирона, Поликлет, Скопас, Леохар, Пракситель, Лисипп).
8. Искусство эллинизма. Общая характеристика. Развитие эллинистической архитектуры, скульптуры, живописи эллинизма.
9. Искусство Этрурии. Общая характеристика: архитектура, скульптура, росписи Этрурии.
10. Архитектура (инженерные сооружения, римские форумы, храмы. Выработки канонических типов ордеров), скульптура, живопись Древнего Рима республиканского периода.
11. Развитие римского скульптурного портрета.
12. Римская архитектура эпохи Империи.
13. Римские живописные стили и их характеристика.
14. Особенности развития раннехристианского искусства. Основные типы храмов раннехристианского искусства. Система декорирования храмов.
15. Общая характеристика искусства Византии IX-XII веков. Формирование крестово-купольного храма. Храм св. Софии в Константинополе. Система росписей.
16. Развитие иконописи в Византии. Символика иконы.
17. Романские культовые сооружения Франции. (Архитектура Клюнийского аббатства и другие сооружения).
18. Церковное зодчество Германии романского периода. Общая характеристика. (Соборы в Бамберге, Наумбурге.)
19. Архитектура Англии романского периода.
20. Общая характеристика готического искусства. Готическая система
21. конструкций купольного архитектурного сооружения.
22. Готические соборы Франции (собор Парижской Богоматери, собор в Шартре, собор в Реймсе, собора в Амьене. Сент-Шапель в Париже, Руанский собор.
23. Общая характеристика искусства Германии готического периода. Готические соборы (собор в Бамберге, Наумбургский собор, Кельнский собор, Магдебургский собор).
24. Готическая архитектура Англии (Кентерберийский собор, собор в Линкольне, Вестминстерское аббатство эпохи готики).
25. Живопись и скульптура Проторенессанса (скульпторы: Николо и Джованни Пизано; произведения живописи Чимабуэ, Дуччо ди Буонинсеня, Симоне Мартини.

26. Творчество Джотто.
27. Архитектурные сооружения Ф. Брунеллески.
28. Скульптура Раннего Возрождения: творчество Л. Гиберти и Донателло, Вероккио.
29. Мазаччо (1401-1428) – родоначальник нового подъема в живописи XV века.
30. Творчество Сандро Боттичелли.
31. Творчество Джованни Беллини и его роль в развитии колоризма в искусстве Венеции.
32. Творчество Браманте.
33. Л.Б. Альберти, Д.Б. Виньола и Андреа Палладио как архитекторы и теоретики.
34. Творчество Леонардо да Винчи.
35. Творчество Рафаэля.
36. Творчество Микеланджело.
37. Творчество Джорджоне.
38. Творчество Тициана.
39. Творчество Паоло Веронезе.
40. Творчество Якопо Тинторетто.
41. Творчество испанского художника Эль Греко.
42. Творчество братьев ван Эйков.
43. Творчество Иеронима Босха.
44. Творчество Питера Брейгеля «Мужицкого».
45. Произведения Лукаса Кранаха – старшего.
46. Творчество Альбрехта Дюрера.
47. Творчество Ганса Гольбейна – младшего.
48. Творчество Карло Мадерны.
49. Творчество Лоренцо Бернини.
50. Творчество Франческо Борромини.
51. Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо и его влияние на европейскую живопись.
52. Болонская академия братьев Карраччи: Лодовико, Агостино, Аннибале. Сложение академического метода в живописи Италии.
53. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы XVII века.
54. Творчество Антониса ван Дейка.
55. Творчество Якоба Йорданса.
56. Творчество Франса Снейдерса.
57. Творчество Франса Хальса.
58. Творчество Вермеера Дельфтского.
59. Творчество Якоба ван Рейсдаля.
60. Творчество Хусепе Риберы.
61. Творчество Франсиско Сурбарана.
62. Творчество Бартоломе Эстебана Мурильо.
63. Творчество Диего Веласкеса.
64. Творчество братьев Ленен. Антуана, Луи, Матье.
65. Никола Пуссен – основоположник классицизма в европейской живописи.
66. Творчество Жака Калло.
67. Творчество Антуана Ватто.
68. Творчество Жан-Баттиста Симеона Шардена.
69. Творчество Франсуа Буше.
70. Творчество Томаса Гейнсборо.
71. Творчество Джошуа Рейнольдса.
72. Творчество Хогарта.
73. Творчество Жана Луи Давида. Школа Давида (Антуан Гро, Жан Огюст Доминик Энгр).
74. Творчество Франсиско Гойя.
75. Романтизм как художественное течение. Общая характеристика. Творчество Теодора Жерико, Эжена Делакруа.
76. Характеристика критического реализма. Творчество О. Домье, Ж. Ф. Милле.
77. Г. Курбе.

78. Барбизонская школа живописи и ее характеристика. Основные представители.
79. Т. Руссо, Ш. Добиньи, К. Коро.
80. Творчество Э. Мане.
81. Импрессионизм как художественное течение. Общая характеристика. Основные представители: Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, К. Писсарро и другие.
82. Творчество О. Родена.
83. Неоимпрессионизм и теория «научного импрессионизма». Характеристика течения. Основные представители: Ж. Сера, П. Синьяк.
84. Постимпрессионизм как художественное направление. Общая характеристика. Основные представители: П. Сезанн, Винсент Ван Гог, П. Гоген, Анри Тулуз – Лотрек.
85. Символизм как художественное направление в искусстве 19 века.
86. М. Дени, П. Боннара, Э. Вюйара.

Примерные вопросы к зачету, 5 семестр:

1. Группа «диких» (фовисты). Декоративные искания, интерес к живописноколористическим проблемам. Основные представители: Анри Матисс, А. Марке, Рауль Дюфи, Морис Вламинк, Андре Дерен, Мориса Утрилло.
2. Экспрессионизм, как художественное направление. Общая характеристика, основные представители: Кете Кольвиц, Отто Дикс, Георг Гросс, Эрнст Барлах, Отто Нагель, Эмиль Нольде, Лембрук, Ф. Мазерель.
3. Кубизм как художественное направление. Стадии развития. Основные представители (П. Пикассо, Ж. Брак, Ф. Леже).
4. Футуризм как художественное направление. Основные представители (Маринетти, Боччиони, Карра, Прамполини, Северини).
5. Развитие скульптуры начала XX века (произведения А. Бурделя, А. Майоля, Ш. Деспио, Д. Манцу).
6. Монументальное искусство Мексики. Творчество Диего Риверы, Хосе Ороско.
7. Давида Сикейроса.
8. Дадаизм и сюрреализм. Связь с философскими теориями А. Бергсон, З. Фрейда. Художественные принципы сюрреализма. Основные представители сюрреализма (Дали, Эрнст, Танги, Магрит).
9. Абстракционизм как художественное направление. Основные этапы его развития.
10. Разновидности абстракционизма. Теоретики абстракционизма.
11. Главные представители абстракционизма (В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал, П. Мондриан).
12. «Новая вещественность» и «фриджонализм». Основные его представители.
13. Неореализм в изобразительном искусстве. Основные его тенденции, принципы, социальная направленность. Национальные варианты неореализма. Ведущие мастера неореализма: А. Фужерона, Б. Таслицкого, Ренато Гуттузо, Армандо Пиццинато.
14. Поп-арт как художественное направление. Главные его представители (Р. Ротенберг, Джонс и др.).
15. Оп - арт (оптическое искусство), его художественные принципы и главные представители оп-арта (Б. Рили, В. Вазарели, Я. Агам, Ж. Стен, Д. Стил).
16. Кинетическое искусство, его смыкание с оп-артом. Основные представители: Тигли, Н. Неффер.
17. «Новая волна» авангарда и его разновидности: «минимальное искусство», «концептуальное искусство», «земляное искусство».
18. Гиперреализм как художественное направление. Представители.
19. Трансавангард и основные его тенденции.

Вопросы к экзамену, 6 семестр

1. Определение термина "Дизайн".
2. Основные виды дизайнерской деятельности.
3. Идеи Рескина и практическая эстетика Земплера.
4. Торетические принципы современного дизайна. первые орудия труда и механизмы. первые понятия об удобстве. Ремесленное

производство в Средние века. предпосылки создания машинной техники.

5. Промышленная революция в Европе. Научно-технические изобретения 18-19 веков.

6. Теоретические принципы современного дизайна.

7. Первые всемирные выставки.

8. Уильям Моррис. Движение "За связь искусства и ремесел" (Эшби, Макмурдо, Дрессер, Орта).

9. Стилиевые направления модерна - Гимар, "Группа четырех", Макинтош, Ван де Вельде, Орта.

10. Венский Сецессион - Хофман, Мозер, Климт, Ольбрих, Муха.

11. Рационалистическая эстетика Вагнера. Творчество Гауди.

12. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. германский Веркбунд.

13. Функционализм в Европе. Творчество Эйлин Грей, Ле Корбюзье, Модулар как метрическая система.