

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Арутюнян Изабелла Арташесовна

05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

История музыкального образования

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	5

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доц., Скребнева Наталья Ростиславовна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является:

- осмысление истории развития музыкального образования с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе;

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов профессиональной (музыкально-педагогической) компетенции; развитие их музыкального кругозора на основе анализа и синтеза информации; подготовка к педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Данная дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Освоение дисциплины «История музыкального образования» является базой для освоения дисциплины «Методики музыкального образования» «Музыкально-педагогический практикум» и «История отечественного музыкального искусства».

История отечественного музыкального искусства

История зарубежного музыкального искусства

История мировой художественной культуры

Ознакомительная практика

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «История зарубежного музыкального искусства», «Производственной практикой (педагогической практикой)». Студенты используют знания, сформированные в процессе изучения этих дисциплин.

История зарубежного музыкального искусства

Педагогическая практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	55
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК -1.2: Анализирует приоритетные направления развития музыкального образования

ПК -1.3: Определяет цель, круг задач и принципы построения образовательных программ

УК-5.1: Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемы ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем

УК-5.2: Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии

УК-5.3: Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных групп, этносов и конфессий

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	5

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение в курс истории музыкального образования				
1.1	Введение в курс истории музыкального образования	Лек	5	2	Лекция
1.2	Тема 2. Музыкальное образование Древней Греции и Древнего Рима	Лек	5	2	Лекция, практические
1.3	3.Основные этапы становления музыкального образования в России	Лек	5	4	Лекция, практические
1.4	4.Особенности развития музыкального образования России в период XVII-XIX вв.	Лек	5	2	Лекция, практические занятия
1.5	5.Становление музыкального образования в России XX, начала XXI вв.	Лек	5	3	Лекция, практические
1.6	Введение в курс истории музыкального образования 20 - - 21 вв.	Пр	5	2	Практические занятия
1.7	Тема 2. Музыкальное образование Древней Греции и Древнего Рима	Пр	5	2	Лекция, практические
1.8	Тема 3. Основные этапы становления музыкального образования в России	Пр	5	4	Лекция, практические
1.9	Тема 4. Особенности развития музыкального образования России в период XVII-XX вв.	Пр	5	2	Лекция, практические занятия
1.10	Тема 5. Становление музыкального образования в России XX, начала XXI вв.	Пр	5	3	Лекция, практические
1.11	Тема 1. Введение в курс истории музыкального образования	Ср	5	10	
1.12	Тема 2. Музыкальное образование Древней Греции и Древнего Рима	Ср	5	10	

1.13	Тема 3. Основные этапы становления музыкального образования в России	Ср	5	10	
1.14	Тема 4. Особенности развития музыкального образования России в период XVII-IXX вв.	Ср	5	10	
1.15	Тема 5. Становление музыкального образования в России XX, начала XXI вв.	Ср	5	15	
1.16	зачет, подготовка к зачету	Экзамен	5	27	

Образовательные технологии

Лекция – визуализация.

Технология проблемного обучения

Презентация, модерация.

Лекция – беседа. Технология активного (контекстного) обучения

Презентация, модерация.

Список образовательных технологий

1	Проектная технология
2	Активное слушание
3	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
4	Занятия с применением затрудняющих условий

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

1. Доклады, сообщения, рефераты

1. Доклад (сообщение) - это публичное выступление на заранее выбранную и подготовленную тему. В отличие от сообщения, доклад имеет более развернутый характер. Оптимальное время доклада – 5–10 минут, сообщения – не более 5 минут.

2. Задания в форме рефератов и эссе носят выраженный деятельностный характер и позволяют оценить знания обучающихся особенности развития музыкального образования в разные исторические периоды (ОПК-8).

3. Проектные задания, кейсы позволяют оценить способность обучающихся анализировать концепции музыкального образования в историческом контексте, раскрывая личностную позицию по отношению к тому или иному музыкально- педагогическому явлению (УК-1).

Примерные темы докладов и рефератов

1. Духовно-нравственное воспитание детей средствами искусства.

2. Задачи духовно-нравственного развития обучающихся.

3. Модель нравственного воспитания Аристотеля.

4. Платон и его концепция образования.

5. Традиционные системы воспитания.

6. Вариативные системы воспитания.

7. Роль музыкального фольклора в духовно-нравственном развитии детей.

8. Развитие художественного сознания учащихся на уроках музыки.

9. Междисциплинарные связи и интеграция предметов образовательной области «Искусство».

10. Комплексное решение задач духовно-нравственного воспитания обучающихся в процессе преподавания эстетических дисциплин в общеобразовательных учреждениях.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Примерные темы эссе и рефератов

1. Теория музыкального воспитания Платона и ее историческое значение.
2. Теория музыкального воспитания Аристотеля и ее историческое значение.
3. Сравнительная характеристика основной направленности, содержания и форм музыкального образования в Древней Греции и Древней Руси.
4. Теория аффектов в западноевропейских и отечественных музыкально-эстетических и теоретических трактатах и ее влияние на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли.
5. Музыкальные и музыкально-педагогические воззрения на музыку и музыкальное воспитание в русских народных сказках, пословицах, поговорках.
6. Основные этапы развития музыкального образования в Древней Руси.
7. Особенности государственной политики Ивана Грозного в области музыкального образования в период его правления.
8. Музыкальное образование в России в годы царствования Петра I.
9. «Потешная палата» и ее роль в развитии отечественного музыкального образования.
10. Значение труда Н.П. Дилецкого «Музыкальная грамматика» для отечественной музыкальной педагогики.
11. Особенности развития музыкального образования в период правления императрицы Екатерины II.
12. Развитие западноевропейской музыкально-педагогической мысли в эпоху Просвещения и ее влияние на отечественное музыкальное образование.
13. Музыкальное образование в семье начала 19 века и его влияние на развитие отечественного музыкального образования.
14. Общность музыкально-педагогических воззрений М.И. Глинки, А.Е. Варламова и Г.Л. Ломаякина в области вокальной педагогики.
15. Музыкально-педагогический анализ системы вокального воспитания Италии и России 17-20 в.в.
16. Музыкальное образование в России в первой половине 19 столетия в свете становления и развития русской национальной композиторской школы.
17. Развитие просветительских тенденций в отечественной музыкальной культуре и музыкальном образовании в 60 годы 19 столетия.
18. Бесплатная музыкальная школа и ее роль в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики.
19. Особенности «элитарного музыкального образования» в привилегированных светских учебных заведениях 19 столетия.
20. Музыка и ее место в системе дворянского образования 19 века.
21. Музыкальные кружки и салоны Петербурга и Москвы и их роль в развитии отечественного музыкального образования в 19 столетии.
22. Петербургская придворная капелла как центр музыкального образования в России.
23. Московское синодальное училище как центр музыкального образования в России.
24. Русское музыкальное общество и его роль в развитии отечественного музыкального образования.
25. Петербургская и Московская консерватории в первые годы их деятельности, общее и особенное.
26. Сходство и отличие в музыкально-педагогических воззрениях Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского.
27. Музыкально-критическая деятельность А.Н. Серова и ее влияние на развитие отечественного музыкального образования.
28. Музыкально-критическая деятельность В.В. Стасова и ее влияние на развитие отечественного музыкального образования.
29. Особенности рассмотрения проблем музыкального образования в трудах С.В. Смоленского.
30. Анализ педагогических воззрений в области музыкального образования В.Ф. Одоевского.

31. Музыкально-педагогические взгляды СИ. Танеева и их историческое значение.
32. СИ. Танеев - педагог, музыкант, общественный деятель.
33. Музыкально-педагогические воззрения Р. Шумана и их историческое значение.
34. Музыкально-педагогические воззрения Ф. Мендельсона и их историческое значение.
35. Концепция К. Орфа и возможности ее применения в общеобразовательных учреждениях нашей страны.
36. Пути приобщения младших школьников к музыкальной культуре на уроках музыки в общеобразовательной школе.
37. Современное состояние музыкального образования, проблемы, способы их решения.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Экзаменационные требования

При подготовке к экзамену необходимо руководствоваться учебной рабочей программой по данной дисциплине.

Студент должен иметь в виду, что ряд вопросов и тем, имеющих в программе и включенных в экзаменационные требования, выносятся на самостоятельное изучение.

На экзамене студент должен показать знание содержания предмета, музыкальной терминологии. Студент также должен показать умение анализировать концепции музыкального образования в историческом контексте. При подготовке к ответу на экзамене студенту разрешено пользоваться программой по курсу.

Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. В случае если студент затрудняется с изложением материала билета, то преподаватель имеет право предложить взять второй билет. В этом случае оценка снижается ориентировочно на один балл.

Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса.

Для проверки сформированности компетенции на экзамене студенту могут быть предложены практические задания в форме:

- «мини-эссе», раскрывающего личностную позицию студента по отношению к тому или иному музыкально-педагогическому явлению;
- сравнительного анализа основных этапов становления музыкального образования в различные исторические периоды.

Для самостоятельного изучения выделены отдельные аспекты всех тем, изучаемых в данном курсе, в объеме, предусмотренном учебно-тематическим планом.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	R for Windows
3	RStudio
4	SMART Notebook
5	Any Video Converter
6	Deductor Academic

7	G*Power
---	---------

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	ЭБС ТвГУ
2	ЭБС «Лань»
3	ЭБС BOOK.ru
4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5	ЭБС «ЮРАИТ»
6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
7	Репозиторий ТвГУ

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-316	динамометры кистевые, компьютеры, принтер, беговая дорожка магнитная, велоэргометр
9-201	интерактивная доска, переносной ноутбук, проектор, глобус, зоогеографическая карта, гиометр
9-105	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, рояль, пианино в количесиве 2 штук, музыкальный центр

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к семинарским и практическим занятиям

Семинары расширяют кругозор студентов, воспитывают навыки творческого мышления, умения отстаивать свои убеждения. При подготовке к семинарским и практическим занятиям необходимо изучить предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Выступления на семинарских и практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных уроков музыки. Активность студентов на семинарских и практических занятиях учитывается преподавателем на экзамене.