

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Павлова Людмила Станиславовна

Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 09.10.2025 12:31:03

Уникальный программный ключ:

d1b168d67b4d7601572f8158054869a0a60b0a21

УП: 45.03.01 Филол

Отч фил 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

2 июля 2025 г.



Рабочая программа дисциплины

Российская массовая культура

Закреплена за кафедрой:	Истории и теории литературы
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль):	Отечественная филология
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	5

Программу составил(и):

д-р филол. наук, проф., Васильева Светлана Анатольевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является сформировать представление о сущности массовой культуры, ее особенностях отличии от высокой и элитарной.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются выявление роли массовой культуры в современном обществе; создание у студентов представления о массовой музыке, массовой литературе, разновидностях массового искусства; изучение существующих теорий массовой культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Русская художественная культура

Основы литературного творчества

Введение в спецфилологию

Введение в литературоведение

Философия

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Жанрово-видовая специфика русской литературы

Текстология

Поэтика текста

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	38

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3.5: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом

ОПК-4.1: Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного

ОПК-4.2: Определяет жанровую специфику литературного явления

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	5

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. 1. Понятие «массовая культура»				
1.1		Лек	5	2	
	Раздел 2. 2. Массовая культура как культура массового общества				
2.1		Лек	5	2	
2.2		Пр	5	2	
2.3		Ср	5	5	
	Раздел 3. 3. Теория культурного производства				
3.1		Лек	5	2	
3.2		Пр	5	2	
3.3		Ср	5	5	
	Раздел 4. 4. Семиотический анализ популярной культуры				
4.1		Лек	5	2	
4.2		Пр	5	2	
4.3		Ср	5	5	
	Раздел 5. 5. Феминизм и популярная культура				
5.1		Лек	5	2	
5.2		Пр	5	2	
5.3		Ср	5	5	
	Раздел 6. 6. Массовая культура в современном социуме				
6.1		Лек	5	2	
6.2		Пр	5	2	
6.3		Ср	5	5	
	Раздел 7. 7. Массовое общество в России				
7.1		Лек	5	2	

7.2		Пр	5	2	
7.3		Ср	5	5	
	Раздел 8. 8. От мобилизационного массового общества к потребительскому и постиндустриальному. Массовый человек и мифы масскульты				
8.1		Лек	5	2	
8.2		Пр	5	2	
8.3		Ср	5	5	
	Раздел 9. 9. Массовая литература				
9.1		Пр	5	3	
9.2		Лек	5	1	
9.3		Ср	5	3	

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
3	Информационные (цифровые) технологии
4	Технологии развития критического мышления
5	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
6	Активное слушание
7	Занятия с применением затрудняющих условий

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

1. В чем суть социологического понимания массовой культуры
2. Каковы позиции представителей культурного модернизма в отношении массовой культуры? Сохраняют ли они актуальность в наши дни?
3. Каковы основные положения критики массовой культуры Х Ортега-и-Гассетом?
4. В чем состоит вклад представителей Франкфуртской школы в изучение массовой культуры?
5. Раскройте смысл понятия «культурная индустрия» и проиллюстрируйте ее

основные черты примерами из современной массовой культуры.

6. Каким образом можно применить семиотический анализ к текстам массовой культуры?
7. Что нового внес гендерный подход в изучение массовой культуры?
8. В чем отличие информационного общества от общества традиционного?
9. Почему и как информационное общество создает предпосылки для формирования массового сознания?
10. В чем сущность процессов омассовления современного общества и массофикации общественного сознания?
11. В чем причины появления и становления массового человека как особого социального феномена?
12. Характеристики массового человека.
13. Как соотносятся между собой понятия традиционного, массового, индустриального общества? Почему понятие «массовая культура» нельзя использовать в качестве эстетической оценочной категории?
14. Когда и как зародилось массовое общество в России?
15. Каковы исторические, социальные особенности советского массового общества?
16. Дайте краткую социально-культурную характеристику современного российского общества. Стало ли оно в полной мере постиндустриальным, перестало ли быть массовым?
17. Что такое миф? Какую роль играет мифологическое сознание в объяснении мира?
18. Какова специфика современного мифа?
19. Каковы основные мифы масскульты?
20. Каковы эстетические характеристики массовой культуры?

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

1. В чем заключается сущность музыки, относимой к массовому искусству? В чем ее принципиальное отличие от музыки классической?
2. Назовите специфические черты исполнения и восприятия потребительской музыки.
3. Почему потребительскую музыку можно определить как социокультурное явление XX в.?
4. В чем состоят психологические особенности восприятия музыки различных типов?
5. Что объединяет потребительскую музыку и потребительские формы других видов искусства?
6. Каковы причины появления термина «авторское искусство»?
7. Раскройте роль телевидения в современной культуре.
8. Объясните понятие «потока» как принципа организации материала на телевидении.
9. Расскажите о классификации телевизионных жанров Р. Вильмса и обоснуйте возможность применения этой классификации к современному телевидению.
10. В чем состоит суть семиотического подхода к анализу телевидения?
11. Каковы теоретические истоки семиотического анализа телевидения?
12. Проанализируйте видеоклип как вид постмодернистской видеокультуры.
13. Почему концепции Х. Ортега-и-Гассета и К. Ясперса приводят к негативной оценке массовой культуры и массовой литературы?
14. Дайте характеристику «массовой литературы» с точки зрения социологии культуры. Почему целесообразно использовать понятие «массовая беллетристика»?
15. Дайте жанровую характеристику массовой беллетристики XXв.
16. Охарактеризуйте массовую беллетристику как часть современной обыденной культуры.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся зачетом, по итогам семестра составляет 100 баллов. Студенту, набравшему 40 баллов и выше по итогам работы в семестре, в экзаменационной ведомости и зачетной книжке выставляется оценка «зачтено».

Студент, набравший до 39 баллов включительно, сдает зачет.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Шапинская, Массовая культура, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-13508-4, URL: https://urait.ru/bcode/543586
Л.1.2	, Культ-товары: массовая литература современной России между буквой и цифрой, Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2018, ISBN: 978-5-8064-2508-0, URL: https://e.lanbook.com/book/136711
Л.1.3	Гарагуля, Имена массовой культуры Великобритании и США: Лингвокультурологический словарь., Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024, ISBN: 978-5-16-016960-6, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=436638

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Аникеева, Реклама как частный случай массовой культуры, Тверь: Тверской государственный университет, 2011, ISBN: , URL: http://eprints.tversu.ru/3181/
Л.2.2	Сулимов С. И., Черниговских И. В., Философские проблемы массовой культуры, Воронеж: ВГУ, 2017, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/154837

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Культурология. XX век. Энциклопедия: http://psylib.org.ua/books/levit01/index.htm
Э2	Энциклопедия искусства: http://www.artprojekt.ru/
Э3	Музеи мира – галерея искусств: http://www.smirnova.net/
Э4	Artcyclopedia. : http://www.artcyclopedia.com/

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	WinDjView
4	ABBYY Lingvo x5
5	OpenOffice
6	OC Linux Ubuntu

7	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE
---	---

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Репозиторий ТвГУ
2	ЭБС ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС BOOK.ru
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС IPRbooks
7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8	ЭБС «ЮРАИТ»
9	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-28	компьютеры
4-34	проектор, кронштейн, удлинитель, экран, переносной ноутбук
4-33	переносной ноутбук, компьютер

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы рефератов

1. Явления омассовления и массовизации в современном обществе.
2. Массовый человек в работах Х. Ортега-и-Гассета.
3. Семиотический анализ одного из произведений киноискусства.
4. Современная архитектура и классические образцы.
5. Проблемы изучения потребительской музыки. Народная музыка и музыка для народа.
6. Жанровое многообразие современной массовой литературы.

Методические рекомендации по написанию реферата

1. При подготовке реферата необходимо самостоятельно подобрать дополнительную литературу в научной библиотеке университета, обращая особое внимание на исследования последних лет.
2. Необходимо строго соблюдать заданную форму изложения: реферат является аналитическим обзором различных научных концепций, научно-методических подходов к освещению данной проблемы. Поэтому реферат не должен представлять собой перечисление и краткое их описание. Обязательно наличие критического анализа, позволяющего в различных концепциях и методах выделить специфику постановки и путей решения научной проблемы.

Примеры тестовых заданий:

1. Кто автор работы «Массовая цивилизация и культура меньшинства»?
 - а) Дж. Бентам

- б) Ф. Ливис
 - в) К. Ливис
2. Кто не является представителем Франкфуртской школы?
- а) П. Бурдьё
 - б) Т. Адорно
 - в) В. Беньямин
3. На достижениях какой школы опирался У. Эко в работе «Нарративная структура у Флеминга»?
- а) Франкфуртской школы
 - б) гендер
 - в) структурализм
4. Когда возникло массовое общество в России?
- а) 1840—1850
 - б) 1880—1890
 - в) 1900—1910
5. Автор работы «Восстание масс»
- а) Х. Ортега-и-Гассет
 - б) Т. Модлески
 - в) М. Хоркхаймер