

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 04.10.2024 09:47:16  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4f1cc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

**УТВЕРЖДАЮ:**

Руководитель ООП



д.ф.н., профессор Е.Н. Брызгалова

«30» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**Создание документально-публицистической программы**

Направление

**42.04.04 Телевидение**

Профиль

Тележурналистика

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: *к.ф.н., доц. Е.В. Петренко*

Тверь, 2024

## I. Аннотация

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью освоения дисциплины** является изучение принципов создания телевизионной программы в документально-публицистическом формате. А также целью освоения дисциплины является: углубление уже имеющихся знаний по телепублицистике, формирование творческой личности, профессионально готовой к работе в аудиовизуальной сфере.

Задача освоения дисциплины - научить студентов создавать произведения в документально-публицистическом формате, выбирать и формулировать актуальную тему материала, формировать замысел (сценарную разработку), определять дальнейший ход работы, освоить навыки работы с телевизионным оборудованием и познакомить с основами создания телевизионных сюжетов. А также:

1. Формировать мировоззрение студентов, их способность отбирать значимые факты современной жизни, видеть за ними общественные явления, соединять эти факты между собой в соответствии с замыслом.

2. Научить разбираться в жанровом разнообразии и особенностях драматургии информационно-документального экрана.

3. Выработать навык создания публицистических произведений на телевидении.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Элективная дисциплина «Создание документально-публицистической программы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина «Создание документально-публицистической программы» является необходимой для успешного овладения профессиональными навыками, которые будут востребованы в будущей профессиональной деятельности, при прохождении профессионально-творческой практики, а также при выполнении магистерской диссертации.

Обучающийся к моменту изучения дисциплины «Создание документально-публицистической программы» должен:

- знать принципы построения программной политики телеканалов;

- уметь анализировать образцы телевизионных программ различных жанров, выявлять специфические черты жанра;

- владеть навыками создания телевизионных проектов (навыками составления сценария программы).

**3. Объем дисциплины:** \_\_\_2\_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_72\_\_\_ академических часов, **в том числе:**

**контактная аудиторная работа:** практические занятия \_\_\_14\_\_\_ часов,

**самостоятельная работа:** \_\_\_58\_\_\_ часов, в том числе контроль \_\_\_0\_\_\_.

### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-4 Способность создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</p> <p>ПК-6 Способен создавать и распространять критические и аналитические материалы (статьи, эссе, обзоры), содержащие художественно – эстетический анализ различных типов телевизионной продукции, произведений киноискусства, материалов СМИ</p>	<p>ПК-4.2 Создает документально-публицистическую программу на разных платформах, гармонично сочетает в границах публицистического произведения различные знаковые системы</p> <p>ПК-4.3 Готовит текстовые материалы в жанрах аннотации, дайджеста, рецензии для публикации в СМИ</p> <p>ПК-4.4 Реализует размещение на различных мультимедийных платформах материалы в определенных жанрах и форматах</p> <p>ПК-6.1 Создает сценарий документально-публицистической программы, содержащий художественно-эстетический анализ произведений киноискусства</p> <p>ПК-6.2 Оценивает произведения киноискусства с точки зрения аудитории (рецензирование, отзыв)</p> <p>ПК-6.3 Создает критическую рецензию или критическое обозрение, объектом которого является телевизионная программа</p> <p>ПК-6.5 Оформляет (статью, эссе, обзор) по исследуемой проблеме, содержащий художественно-эстетический анализ различных типов телевизионной продукции</p>

### 5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: зачет, 2 семестр.

6. Язык преподавания русский.

**II. Содержание дисциплины «Создание документально-публицистической программы», структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий:**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самосто- ятельна я работа (час.)
		Лекции	Практиче- ские занятия	
Тема 1. Изобразительно-выразительные средства телевидения. Язык экрана. Составляющие экранного языка: кадр, план, ракурс, монтаж, слово. Монтаж. Виды монтажа, его цели и разновидности: технический, конструктивный, художественный, параллельный, перекрёстный, ассоциативный монтаж. Работы С. Эйзенштейна, В Пудовкина о монтаже. Режиссура прямого эфира.	12	0	2	10
Тема 2. Жанры телевизионной журналистики.	12	0	2	10
Тема 3. Телевизионный сценарий. Виды сценария. Литературный сценарий как основа телевизионной передачи. Средства создания публицистического сценария. Литературный сценарий, режиссерский сценарий, рабочий сценарий. Формы записи сценария: запись сценария в два ряда (видео – аудио), запись сценария сплошным текстом. Обозначение крупности планов в изобразительном ряду сценария.	12	0	2	10
Тема 4. Принципы и основные подходы к классификации телепрограмм. Функциональный, содержательный, формальный и адресный аспекты типологизации в качестве определяющих. Классификации, предложенные Э.Г.Багириным. Методы и средства социологического исследования телевизионной аудитории: аудиометр, телефонный зондаж, качественный и количественный анализ. Стратегическое и тактическое программирование телевизионных передач. Тайм-слоты. Понятие «формат телепрограммы». Деятельность дирекции программ.	12	0	2	10
Тема 5. Телевизионная программа. Жанрово-тематическое построение телевизионного дня. Структура телевизионной программы, этапы программирования: прогнозирование, стратегическое и тактическое программирование, перспективное и календарное планирование, верстка и выпуск телепрограмм в эфир. Основные тематические блоки телепрограммы: информационно-публицистический, художественно-игровой, развлекательный. Культурно-просветительские и учебно-образовательные разделы, исчезающие из структуры современного телевидения.	12	0	4	8

Тема 6. Информационно-публицистическое вещание. Информационные выпуски как структурообразующий элемент программирования. Концепции информационного вещания (на примерах ЦТ СССР и Си-Эн-Эн США). Композиционное построение и верстка информационных выпусков новостей. Журналистика как сфера функционирования социальной информации и как общественно-политическая деятельность. Понятие телевизионной публицистики. Информационно-публицистические программы, особенности их формы и жанровой структуры. Краткая характеристика жанров: выступления в кадре, заметки («сюжета»), репортажа, интервью, пресс-конференции. Персонафицированная публицистика.	12	0	2	10
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Тема 1. Изобразительно-выразительные средства телевидения. Язык экрана. Составляющие экранного языка: кадр, план, ракурс, монтаж, слово. Монтаж. Виды монтажа, его цели и разновидности: технический, конструктивный, художественный, параллельный, перекрёстный, ассоциативный монтаж. Работы С. Эйзенштейна, В Пудовкина о монтаже. Режиссура прямого эфира.	практическое занятие	Фасилитированная дискуссия
Жары тележурналистики	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации). Тренинг

<p>Тема 3. Телевизионный сценарий. Виды сценария. Литературный сценарий как основа телевизионной передачи. Средства создания публицистического сценария. Литературный сценарий, режиссерский сценарий, рабочий сценарий. Формы записи сценария: запись сценария в два ряда (видео – аудио), запись сценария сплошным текстом. Обозначение крупности планов в изобразительном ряду сценария.</p>	<p>практическое занятие</p>	<p>Тренинг. Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия</p>
<p>Тема 4. Принципы и основные подходы к классификации телепрограмм. Функциональный, содержательный, формальный и адресный аспекты типологизации в качестве определяющих. Классификации, предложенные Э.Г.Багировым. Методы и средства социологического исследования телевизионной аудитории: аудиометр, телефонный зондаж, качественный и количественный анализ. Стратегическое и тактическое программирование телевизионных передач. Тайм-слоты. Понятие «формат телепрограммы». Деятельность дирекции программ.</p>	<p>практическое занятие</p>	<p>Информационные технологии (создание презентации). Тренинг</p>
<p>Тема 5. Телевизионная программа. Жанрово-тематическое построение телевизионного дня. Структура телевизионной программы, этапы программирования: прогнозирование, стратегическое и тактическое программирование, перспективное и календарное планирование, верстка и выпуск телепрограмм в эфир. Основные тематические блоки телепрограммы: информационно-публицистический, художественно-игровой, развлекательный. Культурно-просветительские и учебно-образовательные разделы, исчезающие из структуры современного телевидения.</p>	<p>практическое занятие</p>	<p>Игровые технологии (деловая игра). Аквариумная дискуссия</p>

<p>Тема 6. Информационно-публицистическое вещание. Информационные выпуски как структурообразующий элемент программирования. Концепции информационного вещания (на примерах ЦТ СССР и Си-Эн-Эн США). Композиционное построение и верстка информационных выпусков новостей. Журналистика как сфера функционирования социальной информации и как общественно-политическая деятельность. Понятие телевизионной публицистики. Информационно-публицистические программы, особенности их формы и жанровой структуры. Краткая характеристика жанров: выступления в кадре, заметки («сюжета»), репортажа, интервью, пресс-конференции. Персоналифицированная публицистика.</p>	<p>практическое занятие</p>	<p>Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия</p>
---	-----------------------------	--

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины используются следующие традиционные и инновационные методы обучения:

1. **Информационно-развивающие технологии.** Изучение теоретического материала на лекциях с использованием компьютерных технологий. Самостоятельное изучение специальной учебной и научной литературы, включая электронные средства информации.
2. **Развивающие проблемно-ориентированные технологии.** Работа на практических занятиях с активизацией мыслительной активности, способности видеть проблему и выбирать способы ее разрешения (общая дискуссия, работа в команде и индивидуальная деятельность).
3. **Личностно-ориентированные технологии обучения.** Учет уровня способностей обучаемых и создание условий для развития индивидуальных способностей. Это достигается путем подбора индивидуальных заданий и общения преподавателя со студентами в форме индивидуальных консультаций.

Для эффективного формирования запланированных компетенций студентов используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации образовательной деятельности: традиционная лекция, проблемная лекция, разные виды дискуссий, активизация творческой деятельности, подготовка письменных аналитических работ (реферат), тестирование.

#### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:**

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции: ПК-4** Способность создавать материалы для

масс-медиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-4.2 Создает документально-публицистическую программу на разных платформах, гармонично сочетает в границах публицистического произведения различные знаковые системы	Устный ответ на практическом занятии. Примеры тем для ответов на практических занятиях: Этапы работы над информационным видеосюжетом. Толкование термина «сюжет». Замысел, тема, идея, композиция видеосюжета.	0 – 10 б. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания
ПК-4.3 Готовит текстовые материалы в жанрах аннотации, дайджеста, рецензии для публикации в СМИ	Написание реферата. Примерные темы: Жанры телевизионной публицистики. Общая характеристика экранной публицистики. Личность тележурналиста и ее роль в экранной публицистике	0 – 10 б. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания
ПК-4.4 Реализует размещение на различных мультимедийных платформах материалы в определенных жанрах и форматах	Разработка тематики видеосюжетов для информационного выпуска новостей ТВ ТвГУ.	0 – 10 б. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции: ПК-6** Способен создавать и распространять критические и аналитические материалы (статьи, эссе, обзоры), содержащие художественно – эстетический анализ различных типов телевизионной продукции, произведений киноискусства, материалов СМИ

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-6.1 Создает сценарий документально-публицистической программы, содержащий художественно-эстетический анализ произведений киноискусства	Написание реферата на тему: Язык телевидения и его элементы: ракурс, кадр, план, монтаж, звучащее слово. Разновидности монтажа: внутрикадровый и междукадровый, параллельный и	0 – 10 б. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания

		перекрестный, ассоциативный и дистанционный	
ПК-6.2	Оценивает произведения киноискусства с точки зрения аудитории (рецензирование, отзыв)	Устный ответ на практическом занятии. Примеры тем для ответов на практических занятиях:	0 – 10 б. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания
ПК-6.3	Создает критическую рецензию или критическое обозрение, объектом которого является телевизионная программа	Презентация и конкурс сценариев внутри каждой группы. Проект на одну из указанных тем (на выбор): «Публицистический документальный фильм», «Человек на документальном экране», «Проблемный фильм как вид экранной публицистики».	0 – 10 б. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания
ПК-6.5	Оформляет (статью, эссе, обзор) по исследуемой проблеме, содержащий художественно-эстетический анализ различных типов телевизионной продукции	Литературный сценарий как этап работы над документальным произведением Презентация и конкурс сценариев внутри каждой группы.	0 – 10 б. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания

## V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

### а) Основная литература:

1. Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2012. - 224 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8859.html>

### б) Дополнительная литература:

1. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34517.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. База данных Web of science  
[http://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do;jsessionid=8C7D9EC281BBB8F7EBE50BECF4859213?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=F6WxQi5dRF9ldaj2yd4&preferencesSaved=](http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do;jsessionid=8C7D9EC281BBB8F7EBE50BECF4859213?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F6WxQi5dRF9ldaj2yd4&preferencesSaved=)
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система «Знаниум» <http://www.znanium.com/>
6. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда  
<http://www.myilibrary.com/browse/open.asp>
7. Электронная библиотека РГБ <http://diss.rsl.ru/>
8. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

От магистрантов требуется посещение лекционных и семинарских занятий, обязательное участие в аттестационных испытаниях, выполнение заданий преподавателя. Работа на семинаре предполагает: умение вести дискуссию, творческий подход к анализу текстов, способность четко формулировать свои мысли.

### **Вопросы для обсуждения на практических занятиях:**

1. Этапы работы над информационным видеосюжетом. Толкование термина «сюжет». Замысел, тема, идея, композиция видеосюжета.
2. Разработка тематики видеосюжетов для информационного выпуска новостей ТВ ТвГУ.
3. Литературный сценарий как этап работы над документальным произведением. Презентация и конкурс сценариев внутри каждой группы. Выбор сценария-победителя во внутригрупповом конкурсе для дальнейшего представления на конкурс сценариев.

А также практические занятия предполагают выполнение студентами творческих задач, поставленных преподавателем непосредственно на занятиях или в качестве самостоятельной работы с последующей проверкой на практическом занятии; анализ материалов, транслируемых по ТВ.

Итогом изучения дисциплины должен стать созданный студентами проект на одну из указанных тем (на выбор): «Публицистический документальный фильм», «Человек на документальном экране», «Проблемный фильм как вид экранной публицистики».

## **Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию:**

Из-за ограниченной возможности изучения научной литературы и источников во время аудиторных занятий студенты вынуждены изучать большое количество литературы в процессе самостоятельной работы. Итогом самостоятельного изучения является подготовка письменного доклада (реферата) по вышеуказанным темам.

Дополнительную информацию можно найти, используя систематические каталоги и тематические картотеки газетно-журнальных статей научной библиотеки университета и областной научной библиотеки и публикации в Интернете.

Написание реферата является результатом углубленного самостоятельного изучения студентом научной литературы и источников по указанной теме. Реферат должен представлять собой изложение содержания группы научных, литературно-критических, аналитических статей или статей конкретного автора по определенной проблеме. Реферат должен базироваться на доказательной и логически изложенной системе тезисов. Согласие или несогласие с авторами используемых материалов следует обосновывать как с помощью собственных доводов, так и с опорой на авторитетные научные публикации. Объем реферируемого материала – 3-5 источников. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно в соответствии с примерным перечнем тем рефератов или по согласованию с преподавателем. При оформлении реферата следует полностью и точно соблюдать библиографические и редакторские стандарты, структура реферата должна состоять из введения, основной части, заключения и списка использованной литературы. Объем реферата – 6-10 страниц компьютерного набора с полуторным интервалом, кегль 14, поля 2,5 см со всех сторон.

### **Темы рефератов (на выбор студентов):**

1. Язык телевидения и его элементы: ракурс, кадр, план, монтаж, звучащее слово.
2. Разновидности монтажа: внутрикадровый и междукадровый, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный.
3. Значение работ С.Эйзенштейна и В.Пуговкина, Д.Вертова, Э.Шуб для телевидения.
4. Жанры телевизионной публицистики.
5. Общая характеристика экранной публицистики.
6. Личность тележурналиста и ее роль в экранной публицистике.
7. Специфика взаимодействия автора - героя - зрителя в телеочерке.

8. Публицистический комментарий: специфика текста, особенности взаимосвязи текста и изображения, требования к комментатору на современном телеэкране.

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Исторические этапы функционирования отечественной документальной тележурналистики. Назвать и охарактеризовать «переломные моменты».

2. Охарактеризовать понятия «программа» и «передача». Представить типологию телевизионных программ на современном отечественном телевидении.

3. Правила (принципы) журналистской деятельности в рамках подготовки документально-публицистической программы.

4. Факторы, влияющие на развитие документальной публицистики: политические, экономические, этические, технико-технологические и т.д.

5. Основные характеристики «нового журнализма» как основополагающие для художественной публицистики на телевидении.

6. Функции главного редактора документально-публицистической программы на ТВ.

7. Организация работы на телевидении. Структура. Должностные обязанности работников.

8. Функции литературного редактора документально-публицистической программы на ТВ.

9. Функции режиссера на телевидении.

10. Функции ведущего документально -публицистической программы на ТВ.

11. Выразительные средства, используемые в документально-публицистической программе на ТВ.

12. Составляющие телевизионного изображения (изобразительные средства).

13. Составляющие содержания журналистского документально-публицистического материала (технология деятельности тележурналиста).

14. Корреспондент печатного издания и корреспондент на телевидении. Сходства и различия.

15. Технические службы на телевидении, их роль в подготовке документально-публицистической программы..

16. Продюсер документально-публицистической программы: его функции и роль.

17. Концептуальные требования к документально-публицистической программе на современном ТВ.

18. Тематическое и жанровое разнообразие документально-публицистических программ на современном отечественном ТВ.

19. Роль аудитории в выборе тематики и жанра документально-публицистических программ на современном отечественном ТВ.

20. Принципы объективности, актуальности, предельной ясности, логичности подачи материала в рамках документально-публицистической программы на современном ТВ,

### **Практические задания по курсу «Создание документально-публицистической программы»**

1. . Подготовить и представить обоснование темы и жанра документально-публицистической программы для регионального ТВ.

2. Разработать и представить сценарий документально-публицистической программы для регионального ТВ.

3. Провести анализ сценария (тема, проблема, идея, основной конфликт, сквозное действие, контрдействие, краткая характеристика главных героев).

4. Провести композиционный анализ: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

5. Обосновать выбор корреспондентов и/или ведущих в соответствии с темой и общей концепцией программы.
6. Составить план создания программы в соответствии со сценарием: выделить этапы, обозначить ответственных, перечислить необходимое оборудование, в том числе стационарное и нестационарное, в соответствии с возможностями технического центра, рассчитать время производства программы.
7. Рассчитать эфирное время, определить место программы в сетке вещания регионального ТВ.

### **Принципы и критерии оценки**

Преподаватель оценивает не только усвоение материала лекций, но и работу студентов на лекциях и семинарских занятиях. Учитывается:

- Активность студента – его участие в обсуждении и разборе примеров, готовность задавать вопросы по теме курса и искать ответы на них самостоятельно или вместе с преподавателем.
- Успешность действий студента при освоении им (при работе в аудитории) базовых знаний и навыков, необходимых для получения системного представления о профессии.
- Успешность действий студента при освоении им практики составления поисковых запросов для различных систем
- Усвоение материала предыдущей лекции или семинара оценивается от 1 до 3 баллов. Активное участие студента в аудиторной работе на каждом из занятий оценивается также 1-3 баллами. Таким образом, суммарная максимально возможная оценка за аудиторную работу для каждого из занятий составляет 3 балл.

Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов:

- Активность в выполнении домашнего задания (использование возможности двух консультаций с преподавателем, предоставление промежуточных результатов работы на ознакомление). Общее количество выполненных домашних заданий.
- Правильность выполнения домашнего задания.

Домашнее задание включает в себя два типа работ:

1. Самостоятельная проработка темы. По итогам проводится контрольная работа.
2. Выполнение творческого задания.

Тема задания и его конкретные характеристики задаются преподавателем.

Творческое задание обязательно связано с практикой поиска информации о истории и современном состоянии рекламной и её анализа.

Для выполнения заданий студенту оказываются индивидуальные консультации.

Все задания выполняются студентами последовательно (по мере прохождения обучения) и также последовательно проверяются и разбираются преподавателем на семинарах или в индивидуальном порядке.

В процессе выполнения работ студент должен продемонстрировать:

- усвоение предложенных на лекциях и семинарах знаний;
- умение использовать новые знания на практике.

Оценки для каждой из работ домашнего задания выставляются по следующей схеме:

- Выполнение творческих заданий – от 0 до 8 баллов (политомическая оценка) в зависимости от качества выполнения.
- Контрольная исследовательская работа – от 0 до 5 баллов.

Итоговая суммарная оценка домашних работ осуществляется два раза. Первый раз – перед последним плановым семинаром 1-го модуля (для информирования учащихся об их промежуточных успехах). Второй раз – в период последних двух недель семестра (итоговая оценка за самостоятельную работу).

Студенты получают домашние задания на общую почту учебной группы, или страничку группы в социальной сети. Сроки на выполнение каждого из заданий за

исключением эссе по фильмам и книгам – семь календарных дней. Срок выполнения задания «эссе» - две недели.

Выполненное задание отсылается каждым студентом индивидуально (с личного электронного адреса) на адрес преподавателя или сдаётся в напечатанном виде.

Критерии оценки исследовательской работы:

- репрезентативность эмпирического материала (студенту необходимо осуществить как можно более полный охват материала изучаемой сферы);
- полнота анализа;
- наличие выводов о наблюдаемых тенденциях, субъективной оценки изученных материалов.

Высокая оценка исследовательской работы ставится в случае полного соответствия критериям (допускаются незначительные погрешности). Низкая оценка ставится в случае частичного соответствия работы критериям. Исследовательская работа не считается зачтенной в случае несоответствия критериям.

### **Методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

**Семинарское занятие** по дисциплине – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Именно на семинарском занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала, показать знание категорий, положений и инструментов учебной дисциплины. Участие в семинаре позволяет студенту соединить полученные теоретические знания с решением конкретных практических задач.

Семинарские занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.

Семинарские и практические занятия, проводимые по основным темам дисциплины в форме свободного обсуждения, имеют целью обобщение и систематизацию знаний, полученных обучающимися в ходе подготовки к занятиям, а также развитие у них самостоятельного мышления, способностей к свободному обмену мнениями, умения найти правильный подход к решению практических задач.

Для выполнения письменных домашних заданий студентам необходимо внимательно прочитать соответствующий раздел учебника и проработать аналогичные задания, рассматриваемые преподавателем на семинарских занятиях.

**При самостоятельной работе по дисциплине рекомендуется:**

- основное внимание уделять усвоению определений базовых понятий и категорий, а также содержания основных проблем;
- не ограничиваться использованием только лекций или учебника и использовать дополнительную литературу из рекомендованного списка;
- не просто заучивать и запоминать информацию, но понимать ее – понимание существенно экономит время и усилия, и позволяет продуктивно использовать полученные знания;
- использовать профессиональную терминологию в устных ответах, докладах, рефератах и письменных работах – это развивает необходимый навык обращения с понятиями и категориями, способствует их усвоению и позволяет продемонстрировать глубину знаний;
- аргументировано излагать свою точку зрения – корректно и убедительно;
- при подготовке к семинарским занятиям, в устных ответах, докладах и письменных работах выделять необходимую и достаточную информацию;
- изложить подробно и объемно не означает изложить по существу;
- соотносить полученные знания с имеющимися знаниями из других областей науки, в первую очередь, из областей, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **При работе с литературой рекомендуется:**

- в первую очередь вычленять информацию, относящуюся к конкретным изучаемым темам (по отдельным проблемам или вопросам);
- использовать предметные и именные указатели, содержащиеся во многих учебных и академических изданиях – это существенно сокращает время поисков конкретной информации;

### **При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется:**

- ознакомиться с планом темы и перечнем контрольных вопросов к ней – это позволит получить общее представление о рассматриваемых проблемах;
- ознакомиться с учебными материалами по теме (конспекты лекций, учебник, учебно-методические пособия) и определить степень его достаточности;
- выбрать наиболее интересный вопрос (вопросы), по которым предполагается развернутый ответ или активное участие в обсуждении (в норме подробно готовится именно вопрос, показавшийся наиболее интересным, но общее представление о теме и знание базовых положений и определений необходимо и обязательно);
- ознакомиться с доступной (имеющейся в библиотеке или на электронных ресурсах) дополнительной литературой, в случае необходимости или по желанию использовать самостоятельно выбранные источники;
- четко сформулировать основные моменты предполагаемого устного ответа – ответ должен быть связным, целостным и законченным сообщением по конкретному вопросу, а не набором реплик по поводу;
- не ограничиваться заявленными вопросами по теме и попытаться предположить, какие вопросы могут возникнуть по ходу обсуждения темы,
- или сформулировать свои вопросы для обсуждения;
- регулярно готовиться к семинарам, даже если не планируется активное участие в них – регулярная подготовка способствует постепенному и поэтому качественному усвоению курса и существенно облегчает последующую подготовку к экзамену.

### **Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); – логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Методические указания при подготовке доклада с презентацией**

Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью

докладов является более глубокое изучение дисциплины. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную тему и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требованием является толерантное и корректное изложение материала. Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Презентация должна быть лаконичной и соответствовать теме доклада. В приоритете должны быть визуальные средства (фото, графики, схемы, диаграммы).

### **Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа делится на аудиторную (под непосредственным контролем преподавателя) и внеаудиторную. **Основными формами внеаудиторной самостоятельной работы («домашней работы»)** являются: теоретическая подготовка к практическим занятиям (на основе рекомендованной литературы и информационных ресурсов сети Интернет); изучение законодательных норм, выполнение заданий для самостоятельной подготовки, включённых в содержание практических занятий; создание тезауруса курса; подготовка аналитических справок по темам семинаров; подготовка аннотированного обзора литературы по заданной теме.

**Аудиторная самостоятельная работа** включает в себя: выполнение заданий для самостоятельной работы для проверки качества усвоения знаний и последующую самостоятельную работу над указанными преподавателем ошибками в них; участие в работе семинара; самоконтроль и взаимоконтроль выполняемых индивидуальных заданий (оценивание докладов студентов на семинарских занятиях самими студентами).

**Использование консультаций при самостоятельной работе.** Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, возникли проблемы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. При этом следует формулировать вопросы максимально конкретно.

Целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и изложению полученной информации.

Сформированность компетенций проверяется посредством следующих видов контроля: текущий контроль – опросы, представление докладов, работа на семинарах, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; рейтинговый контроль – создание эссе, выполнение проектной /аттестационной работы; формы промежуточного контроля – экзамен.

**Текущий контроль знаний** используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. С целью контроля и

подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе).

ФОС для итоговой аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является зачет.

### **УШ. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Создание документально-публицистической программы	Учебная аудитория № 10 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	Учебная мебель
Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно

	8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	
	9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	
	10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	

### **УШ. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№ п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>
1			