

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 04.10.2024 10:08  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e0417ca01b508

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Руководитель ООП



д.ф.н., профессор Е.Н. Брызгалова  
«30» апреля 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)**  
**ФОТОМАСТЕРСТВО И ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ**

Направление подготовки  
42.04.04 Телевидение

Профиль  
Тележурналистика

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Составитель: *руководитель фотостудии* Е.А. Крупко

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование профессионального представления о фотожурналистике, видах, способах и приёмах фотомастерства, знание современных методик создания фотоизображения.

Задачами освоения дисциплины являются:

- знакомство с фотоаппаратурой;
- изучение современных методик создания фотоизображения;
- закрепление устойчивых навыков фотографирования;
- освоение и закрепление навыков работы с изображением, в том числе основанных на использовании новых технологий;
- формирование основ профессионального мастерства фотожурналиста.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «Фотомастерство и основы фотожурналистики» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Данная учебная дисциплина непосредственно связана с дисциплинами «Основы операторского дела и монтажа», «Телерепортаж», «Теория и практика производства телевизионных программ». Содержательно она углубляет знания, полученные студентами при освоении дисциплин «Современные теории журналистских жанров», «Журналист в информационной среде», «Телерепортаж», закладывает основы знаний для успешного прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и творческой практики.

Уровень начальной подготовки («входные» знания и умения) обучающегося для успешного освоения дисциплины «Фотомастерство и основы фотожурналистики» включает в себя знания, умения и компетенции, полученные обучающимися по направлению подготовки «Журналистика» (бакалавриат).

**3. Объем дисциплины:** \_\_\_4\_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_144\_\_\_

академических часов, в том числе:

**контактная аудиторная работа:** лекции \_\_17\_\_ часов; практические занятия \_\_\_17\_\_\_ часов,

самостоятельная работа: \_\_\_\_\_83\_\_\_\_\_ часа, контроль \_\_\_\_\_27\_\_\_\_\_.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способность создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	ПК-4.1 Разрабатывает материалы для масс-медиа в жанрах фотожурналистики для размещения на мультимедийных платформах ПК-4.4 Реализует размещение на различных мультимедийных платформах материалы в определенных жанрах и форматах

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения**

\_\_\_\_\_экзамен\_\_\_\_\_

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
Аппаратура для фотосъемки. Специфика фотоискусства и фотожурналистики	9	2	1	6
Определение основных понятий: экспозиция, чувствительность, выдержка, диафрагма. Камера: общее устройство, назначение.	7	1	2	4
Оптика. Объективы: фокусное расстояние, светосила,	11	2	1	8

диафрагма, глубина резкости. ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)				
Основы цветопередачи в цифровом снимке: цветовая температура. Цветовые пространства файлов	11	1	2	8
Основы композиции в фотографии. Изобразительно-выразительные средства фотожурналистики	11	1	2	8
Плоскость и пространство. Перспектива.	6	1	1	4
Точка съёмки. Ракурс. Планы съёмки. Панорамы.	6	1	1	4
Пейзаж: авторский взгляд. Вид, ландшафт. Психологические аспекты восприятия.	9	1	2	6
Фотопортрет. Специфика композиции	9	1	1	7
Репортаж. Очерк (фотоистория). Фоторяд.	11	2	1	8
Информационно-публицистические жанры и фотожурналистика	12	2	2	8
Художественно-публицистические жанры и фотожурналистика	9	1	2	6
Декоративно-прикладные жанры фотожурналистика	10	1	1	8
Контроль	27			
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>83</b>

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Аппаратура для фотосъемки. Специфика фотоискусства и фотожурналистики	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция, Обсуждение обозначенных проблем,
Определение основных понятий: экспозиция, чувствительность, выдержка, диафрагма. Камера: общее устройство, назначение.	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция, Презентация, дискуссия
Оптика. Объективы: фокусное расстояние, светосила, диафрагма, глубина резкости. ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)	Лекция, практическое занятие	Традиционная лекция, Мозговой штурм
Основы цветопередачи в цифровом снимке: цветовая температура. Цветовые пространства файлов	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция, Работа в группах
Основы композиции в фотографии. Изобразительно-выразительные средства фотожурналистики	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция Фасилитированная дискуссия
Плоскость и пространство. Перспектива.	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция, Информационные технологии (создание презентации)
Точка съемки. Ракурс. Планы съёмки. Панорамы.	Лекция, практическое занятие	Традиционная лекция, Информационные технологии (создание презентации)
Пейзаж: авторский взгляд. Вид, ландшафт. Психологические аспекты восприятия.	Лекция, практическое занятие	Традиционная лекция, Фасилитированная дискуссия
Фотопортрет. Специфика композиции	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция, Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
Репортаж. Очерк (фотоистория). Фоторяд.	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция, Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
Информационно-публицистические жанры и фотожурналистика	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция, Информационные технологии (создание презентации). Тренинг

Художественно-публицистические жанры и фотожурналистика	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция, Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
Декоративно-прикладные жанры фотожурналистика	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция, Информационные технологии (создание презентации). Тренинг

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины используются следующие традиционные и инновационные методы обучения:

1. Личностно-ориентированное обучение. Изучение курса предполагает возможность выбора для студентов и последующее выполнение различных творческих заданий в рамках изучения курса. Так, студенты могут выступить с докладом и т.п.
2. Адаптивная технология (исследовательское обучение), основанная на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную работу. Обеспечивается использование данной технологией подготовкой заданий для самостоятельной работы студентов, а также выработкой рекомендаций по осуществлению самостоятельной работы.
3. Процесс обучения включает аудиторные занятия путем проведения практических занятий, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль полученных знаний, использование различных форм научно-исследовательской деятельности студентов, самостоятельную работу, а также проведение итогового контроля.
4. Выработка профессиональных навыков и умений предполагает широкое использование в ходе образовательного процесса интерактивных методик обучения. Использование активных методов обучения имеет целью конструктивное вовлечение магистров в учебный процесс, активизацию учебно-познавательной деятельности.
5. Цели проведения практических занятий – закрепить у магистров основные теоретические положения курса, способствовать изучению ими необходимой литературы, в том числе и специальной по теме, вынесенной на практическое занятие.
6. При проведении практических занятий используются такие интерактивные методики, как выполнение творческих заданий, работа в малых группах, интерактивное выступление, презентации, дискуссии и другие.

Интерактивное выступление направлено на развитие одного из профессиональных навыков – публичного выступления. От чтения доклада его отличает не только содержание, но и форма сообщения определенной информации. Интерактивное выступление требует серьезной предварительной подготовки. Нередко используются и такие методики как мозговой штурм, «займи и обоснуй позицию» и другие.

Особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Умение логически мыслить, владеть правилами письменной речи с учетом особенностей профессиональной этики журналиста языка.

Для эффективного формирования запланированных компетенций студентов используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации образовательной деятельности: традиционная лекция, проблемная лекция, разные виды дискуссий, активизация творческой деятельности, подготовка письменных аналитических работ (реферат), тестирование.

#### IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Фотомастерство и основы фотожурналистики».

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-4 Способность создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-4.1 Разрабатывает материалы для масс-медиа в жанрах фотожурналистики для размещения на мультимедийных платформах	1.Выполнить снимки согласно заданиям по самостоятельной работе (пейзажные снимки). 2. Смонтировать фоторепортаж в программе Muve Make.	1. Баллы за снимки выставляются с учетом проявленного мастерства магистранта. 2.При оценке монтажа репортажа учитывается владение программой Muve Make
ПК-4.1 Разрабатывает материалы для масс-медиа в жанрах фотожурналистики для размещения на мультимедийных платформах	1.Выполнить снимки согласно заданиям по самостоятельной работе (портретные снимки). 2. Смонтировать фотоматериал в программе Microsoft Power Point	1. Баллы за снимки выставляются с учетом проявленного мастерства магистранта. 2.При оценке монтажа репортажа учитывается владение программой Microsoft Power Point
ПК-4.4 Реализует размещение на различных мультимедийных платформах материалы в определенных жанрах и форматах	1.Выполнить снимки согласно заданиям по самостоятельной работе (репортажные снимки с места событий). 2. Смонтировать фотоматериал с использованием программы ACDSce	1. Баллы за снимки выставляются с учетом проявленного мастерства магистранта. 2.При оценке монтажа репортажа учитывается владение программой ACDSce

#### V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Фотомастерство и основы фотожурналистики»:

а) Основная литература:

1. Левкина А. В. Фотодело: Учебное пособие. М.: Издательский дом "Альфа-М": ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016. – Режим доступа:

<http://znanium.com/go.php?id=555211>

2. Молочков В.П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. - 187 с. <http://www.iprbookshop.ru/39558.html>

3. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии [Электронный ресурс]. URL: [http://foto-talk.ru/books/diko\\_osnovi\\_kompozicii\\_v\\_fotografii.pdf](http://foto-talk.ru/books/diko_osnovi_kompozicii_v_fotografii.pdf)

б) Дополнительная литература:

1. Крылов А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие. М.: ООО "КУРС": ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016. - 80 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=557015>

2. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом [Электронный ресурс]. URL: <http://foto-talk.ru/books/50.effektivnyh.priemov.semki.pdf>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Фотомастерство и основы фотожурналистики»:

Информационный портал Большая библиотека. Режим доступа: URL: <http://www.e-ng.ru/zhurnalistika.html>

«КиберЛенинка» Массовая коммуникация. Журналистика. Средства массовой информации (СМИ). Режим доступа: URL: <http://cyberleninka.ru/article/c/massovaya-kommunikatsiya-zhurnalistika-sredstva-massovoy-informatsii>

Дизайн в фотографии - [www.photoshop.demiart.ru](http://www.photoshop.demiart.ru)

Жизнь и фото - [www.lifeisphoto.ru](http://www.lifeisphoto.ru)

Основы фотошопа - [www.photoshop-master.ru](http://www.photoshop-master.ru)

Про фотографию - [www.photopolygon.com](http://www.photopolygon.com)

## **VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Фотомастерство и основы фотожурналистики»:**

### **Темы для самостоятельного освоения**

*Тема.* Что такое фотография. Краткий исторический экскурс. Фотография, как способ творческого видения.

Рождение фотографии. Ньепс и Даггер. Фотографы: Карл Булла, Александр Прокудин-Горский, Александр Родченко, Анри-Картье Брессон, агентство «Мангнум», Йозеф Судек, Ян Саудек, Илья Наровлянский. Мировые агентства AP, EPA, Рейтер. Журналы «NationalGeographic», «Voge».

Фотография, как способ фиксации действительности. Фотография – документ. Фотография, как акт творчества. Факт и трактовка. Авторский взгляд на мир.

*Тема.* Определение основных понятий: экспозиция, чувствительность, выдержка, диафрагма. Камера: общее устройство, назначение (самостоятельное изучение).

Что такое экспозиция, чувствительность фотоматериала, фотоширота, выдержка, диафрагма.

Камера. Устройство, назначение, классификация, технические возможности.



Выдержка, как средство художественной изобразительности. Особенности съёмки на очень коротких и длинных выдержках. Примеры снимков. Сравнение цифровой и плёночной фотографии.

*Тема.* Оптика. Объективы: фокусное расстояние, светосила, диафрагма, глубина резкости. ГРИП (глубина резко изображаемого пространства).

Устройство объектива. Фокусное расстояние и светосила. Диафрагма и ГРИП (глубина резко изображаемого пространства). ГРИП (глубина резко изображаемого пространства), как важнейшее средство художественной изобразительности. Фокусное расстояние и передача перспективы. Отдельные недостатки оптики. Некоторые отдельные виды оптических приспособлений (конверторы, удлинительные кольца, специальные объективы, светофильтры).

*Тема.* Основы цветопередачи в цифровом снимке: цветовая температура. Цветовые пространства файлов.

*Тема.* Экспониметрия: методы экспозамеров. Экспозиция, как средство художественной изобразительности (резерв)

Экспозиция и экспозиционные числа. Связь экспозиционных параметров. Примеры художественной изобразительности через параметры. Работа экспонометра. Падающий и отраженный свет. Постоянный и импульсный свет. Флэш-метры. Серая карта и шкала серого. Подбор экспозамера. Связь экспозиционных параметров. Примеры снимков. Задание на съёмку.

*Тема.* Основы работы с камерой. Замеры экспозиции. Экспокоррекция (резерв)

Обращение с камерой, меры предосторожности. Факторы, влияющие на качество работы фотографа.

Естественный тремор, «спусковая шевелёнка» – методы и способы компенсации.

Ошибки экспониметрии при различном освещении и сюжете. Экспопоправки. Черное на белом и белое на черном. Виды экспозамера: интегральный, точечный, частичный, центровзвешенный, матричный. Спот-метры. Примеры снимков. Задание на съёмку.

*Тема.* Основы цветопередачи в цифровом снимке: цветовая температура. Цветовые пространства файлов

*Тема.* Основы композиции в фотографии. Изобразительно-выразительные средства фотожурналистики (самостоятельно)

Композиция (понятие). Законы композиции. Равновесие (баланс). Натюрморт. Портрет.

Понятие композиции. Законы композиции. Понятие равновесия. Равновесие (баланс).

Натюрморт, как пример композиции и основа учебных снимков.

Портрет, что это? Основы анатомии и психология восприятия портрета.

Некоторые особенности работы с моделью.

Свет, работа оптики.

Примеры снимков. Задание на съёмку.

*Тема.* Плоскость и пространство. Перспектива.

Основы восприятия. Бинокулярное зрение, стереоэффект. Воспроизведение трехмерности на плоскости. Панорама.

Перспектива. Иллюзия восприятия. Аксонометрия. Скругление перспективы. Линейная перспектива: заслонение, схождение параллельных линий. Воздушно-тональная перспектива. Обратная перспектива. Глубина резкости, разнесение – слепление планов, работа оптики.

Примеры снимков. Задание на съёмку.

*Тема.* Точка съёмки. Ракурс. Планы съёмки. Панорамы.

Точка съёмки. Смысловая нагрузка. Ракурс.

Передний, средний и задний планы.

Глубина резкости. Перспективные искажения.

Планы съёмки: общий, средний, крупный.

Панорамы: вертикальная, горизонтальная.

Примеры снимков. Задание на съёмку.

*Тема.* Пейзаж: авторский взгляд. Вид, ландшафт. Психологические аспекты восприятия.

Пейзаж: авторский взгляд. «Картина», «открытка», «учебник географии».

Состояние природы, свет. Ограничения. Работа оптики: передний план, глубина резкости, перспективные искажения. Солнце и Луна в кадре. Ночная съёмка.

Примеры снимков. Задание на съёмку.

*Тема.* Репортаж. Очерк (фотоистория). Фоторяд.

Фоторяд. Принципы формирования фоторяда: идея, концепция, реализация.

Репортаж, как особый вид съёмки. Возможности и ограничения.

Фотоистория, как особый вид съёмки, синтез жанров. Возможности и ограничения. Командная (групповая) работа в фотоочерке.

Некоторые особенности съёмки.

Примеры снимков. Курсовой проект на съёмку.

*Тема.* Информационно-публицистические жанры:

Фотоинформация, фотозаметка, фотоотчет, фоторепортаж, фотоиллюстрация. Фотоинформация, фоторепортаж, фотокорреспонденция, фотоиллюстрация, фотозаметка как способы структурной организации сообщения (коммуникативного действия), позволяющие дать наглядное представление о событии, факте, явлении и с помощью минимального текста сформулировать их суть. Различие жанров по конкретному назначению, по целевому и ценностному использованию зрителем заложенной в них информации.

Фотоинформация как наиболее оперативная форма отображения положительных и отрицательных сторон действительности. Единичный факт как основа фотоинформации. Разновидности фотоинформации: некомментируемая, комментируемая и развернутая. Фоторепортаж как развернутое коммуникативное действие, направленное коммуникатором (фоторепортером, журналистами, органом СМИ) на зрителя и читателя с целью освещения многосоставного события.

*Тема.* Художественно-публицистические жанры

Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств.

Фотозарисовка, фотоочерк, фотопортрет, фотоплакат, фотосериал, фотомонтаж, фотоколлаж. Фотозарисовка как предтеча фоторепортажа.

Фотографии нижегородца М. Дмитриева: быт бурлаков, босяков, странников, крестьян. Передача настроения в снимке. Отображение драмы жизни лирическими, мелодраматическими, комедийными средствами.

Разновидности фотозарисовок: лирические, пейзажные, и информационно-познавательные. Фотоочерк как жанр фотожурналистики, отличающийся пристальным вниманием к человеку, «очерчивающий» основные этапы его судьбы, круг встающих перед ним проблем. Разновидности фотоочерка как жанра: портретный, проблемный и путевой.

*Тема.* Декоративно-прикладные жанры

Пейзаж, этюд, натюрморт, портрет, фотозарисовка.

Фотография как самоценный эстетический объект и как иллюстрация к слову. Фотоснимок как наглядное пособие, неопровержимое доказательство, улика, наконец, яркое пятно, призванное расцветить полосу.

Доверие к подлинности человеческого в человеке. Ставка “качественных” изданий на визуальную коммуникацию. “Западный” стиль оформления полос. Роль фотографии: открытие полосы, всего номера газеты и журнала, постановка в центр статьи или очерка, усиление впечатления от текстовых колонок. Натюрморт как “чистый” декоративно-прикладной жанр.

“Фотографический андеграунд”

## **Планы практических занятий**

### *Практическое занятие*

*Устройство объектива.*

Фокусное расстояние и светосила.

Диафрагма и ГРИП (глубина резко изображаемого пространства). ГРИП (глубина резко изображаемого пространства), как важнейшее средство художественной изобразительности. Примеры снимков.

Фокусное расстояние и передача перспективы. Примеры снимков.

Отдельные недостатки оптики. Примеры снимков.

Некоторые отдельные виды оптических приспособлений (конверторы, удлинительные кольца, специальные объективы, светофильтры).

### *Практическое занятие*

Даггеротипия. Естественная чувствительность. Сенсibiliзация. Инфракрасная и ультрафиолетовые области спектра.

Принципы цветоделения, цветовые модели и модели файлов.

Чувствительность – контраст – зерно (шум) – разрешение (детализация) – фотоширота.

Понятие цветовой температуры. Баланс белого на цифровой камере. Колориметр.

Образцовая шкала цветов. График цветового охвата. Способы компенсации цветовых искажений. Примеры снимков.

### *Практическое занятие*

*Свет.* Виды и характеристики источников. Фактура света.

Свет: характеристики по интенсивности, направленности рассеянности.

Источники: естественные – искусственные; активные – пассивные; по цветовой температуре. Отражения, блики, рефлексия.

Фактура света: по расположению источника; по работе в кадре.

Свет, работа оптики.

Примеры снимков. Задание на съёмку.

### *Практическое занятие*

*Ритм. Акцент, "ответ".*

Понятие ритма. Повторяемость и тождественность. Линейный ритм. Сложные ритмы. Ритм форм и размеров. Световой и цветовой(тональный) ритмы. Формальный и образный ритмы.

Ритм в композиции: равновесие, динамика, перспектива, фактура света.

Композиционные приемы – акцент и «ответ».

Примеры снимков. Задание на съёмку.

### *Практическое занятие*

*Композиционные центры: зрительный и смысловой.* Симметрия, асимметрия. Равновесие – неравновесие.

Геометрический и композиционный центры. Зрительный и смысловой центры.

Особенности построения вертикального и горизонтального кадра

Замкнутая и разомкнутая композиции. Условные линии и границы. «Вход» и «выход».

Вписанье в круг, квадрат, треугольник.

Примеры снимков. Задание на съёмку.

#### *Практическое занятие*

*Фотомонтаж и фотоочерк. Типологическая общность.*

Многокадровый изобразительный ряд как типологическая общность фоторепортажа и фотоочерка.

Фотомонтаж, фотоплакат и фотоколлаж: жанры фотожурналистики, соединяющие в одном кадре несколько сюжетов с целью достижения художественного и пропагандистского эффекта.

Фотомонтаж: исполнение сюжетов фотоспособом, фотоколлаж и фотоплакат – синтетическим изобразительным способом, с помощью рисунка, компьютерной графики.

Синтетизм фотомонтажа, фотоколлажа и фотоплаката: активная работа визуального изображения и емкого, экспрессивного вербального текста.

Основные этапы современного “знакового” мышления фотохудожников и дизайнеров электронной верстки, создателей печатной и электронной рекламы.

#### *Практическое занятие*

*Фоторепортаж и фотокорреспонденция Типологическая общность.*

Требования к фоторепортажу: фабула, четко очерченные пространственные и временные координаты изображения.

Разновидности жанра: хроникальный фоторепортаж, фоторепортаж-отчет, фоторепортаж с оценочным началом.

Фотокорреспонденция: осмысливание сложившегося положения дел в ходе тех или иных событий и явлений действительности, подводится результат определенных действий, дается их оценка и возможный прогноз.

Фотоиллюстрация как вторичный по отношению к тексту визуальный жанр отображения действительности, дающий ее зримый образ на момент осуществления вербального коммуникативного действия.

#### *Практическое занятие*

*Первичное редактирование фотографий в программе ACDSee.*

Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.

*Действие:* Исправить (красные глаза, средства исправления).

*Действие:* добавить (Текст, Водяной знак, Рамки, Виньетка, Спецэффекты).

*Действие:* геометрия (Вращение, Отражение, обрезка, Коррекция перспективы, Коррекция искажений линз, изменить размер).

*Действие:* детализация (Резкость, размытие, Шум).

*Действие:* экспозиция/освещение (Экспозиция, Уровни, Автоуровни, Коррекция кривыми, Освещение).

*Действие:* цвет (Баланс белого, Расширенные цвета, Цветовой баланс, Черно-белый цвет).

*Действие:* Выделение.

*Действие:* добавить с использованием Виньеток и Рамок.

*Редактирование:* Тоновая кривая. Уровни.

## Практическое занятие

Специализированные программы *Muve Maker; Microsoft PowerPoint*

Фотофильм - этапы производства.

Типы фотофильмов. Замысел, сценарный план, поразворотный кадроплан, отбор и оценка отснятого материала.

Монтаж фоторяда (повествовательный, ритмический, параллельный, психологический).

Типы связи фотоматериала (сопоставления, противопоставления, дополнения).

Работа над текстом. Работа со звуком. Необходимость и правильное использование видеоэффектов и переходов.

Последовательность и приемы работы с программой *Muve Maker*.

Основы работы в программе *Microsoft PowerPoint*

Подбор и подготовка иллюстраций и текста. Основные приемы создания презентаций.

Требования к презентациям.

### Методические рекомендации к практическим занятиям

**1. Цель:** освоить и закрепить понятия основных экспозиционных параметров – выдержки (t) и диафрагмы(d). В результате работы должны быть получены 4 отдельных снимка и одна серия снимков.

#### Выдержка

Известно, что выдержка влияет не только на экспозицию (количество света), но и на резкость изображения самого объекта съемки в кадре. При использовании короткой выдержки движение объекта съемки «замораживается», движущийся объект получается изображенным резко. А при использовании длинной выдержки движущийся объект в кадре получается смазанным, нерезким. И тот, и другой вариант изображения можно использовать как художественный прием.

В задании на съемку используются движущиеся объекты.

Очень важно, чтобы у зрителя не возникало сомнения в том, что объект находится в движении. По этой причине не рекомендуется снимать сюжеты, вызывающие сомнение. Например, съемка автомобиля в движении на дороге с короткой выдержкой никак не подчеркнет именно движения, так как объект съемки находится в привычном положении, и различить его движение на снимке не представляется возможным. А вот съемка того же автомобиля в движении с длительной выдержкой, например 1/15с даст очевидный смаз объекта.

Сам по себе предмет не удержится в воздухе, поэтому снятый с короткой выдержкой мяч «застывший» в воздухе как раз тот сюжет, который будет соответствовать заданию.

Для съемки «со смазом» рекомендуется использовать выдержки в пределах 1/4-1/30 с, а для «замораживания» движения лучше использовать выдержки не длиннее 1/500 с.

Съемка ведётся в ручном режиме экспозиции камеры (режим «М»)!

В любом случае экспозиция должна выставляться по норме, а при съемке с длительными выдержками камеру следует закрепить (например, поставить на штатив).

Результатом этой части работы должны быть два кадра: один с длительной выдержкой, с подчеркнутым «смазом» движения, а другой с короткой – с очевидной «заморозкой» движения.

#### Диафрагма

Диафрагма, как и выдержка, влияет не только на экспозицию (количество света), но и на ГРИП (Глубину Резко Изображаемого Пространства).

При использовании открытой диафрагмы резкость будет получаться только на том объекте, на котором была сфокусирована камера. Остальное пространство (перед объектом съемки

и за ним) будет нерезким. Это пример малой ГРИП. Такой прием используют, когда хотят зрительно отделить за счет резкости объект от фона (например, при съемке портрета).

Если максимально закрыть диафрагму, то ГРИП будет большой, т.е. пространство перед объектом съемки, сам объект съемки и пространство за ним будет резким. Этот прием применяют для того, чтобы добиться резкостной проработки деталей всех планов (например, при съемке пейзажа).

Итак, регулированием диафрагмы можно добиться желаемой ГРИП.

Следует обратить внимание, что вся зона резкости по отношению к точке фокусировке делится неравномерно. Задний фронт резкости (точка за объектом съемки, на которой заканчивается зона резкости) отнесена от точки фокусировки примерно в два раза дальше, чем передний фронт резкости (точка перед объектом съемки, от которой начинается зона резкости).

В съемке используются статичные объекты.

Съемка ведётся в ручном режиме экспозиции камеры (режим «М»)!

В любом случае экспозиция должна выставляться по норме, а при съемке с длительными выдержками камеру следует закрепить (например, поставить на штатив).

Результатом этой части работы должны быть два отдельных кадра и одна серия: один с максимально открытой диафрагмой (на минимальную ГРИП), один кадр с максимально закрытой диафрагмой (на максимальную ГРИП), и серия из 3-5 кадров (на ограниченную ГРИП). Серия получается именно потому, что диафрагму нужно подбирать.

В съемках на минимальную и на максимальную ГРИП в кадре должно три объекта:

- собственно объект съемки, на который наводится резкость (т.е. точка фокусировки);
- объект перед объектом съемки (перед передним фронтом резкости);
- объект за объектом съемки (за задним фронтом резкости).

В съемке на ограниченную ГРИП в кадре должно пять объектов:

- собственно объект съемки, на который наводится резкость (т.е. точка фокусировки);
- объект перед объектом съемки, который будет изображать передний фронт резкости, т.е. от которого будет начинаться зона резкости;
- объект за объектом съемки, который будет изображать задний фронт резкости, т.е. на котором будет заканчиваться зона резкости;
- объект перед передним фронтом резкости, чтобы обозначить переднюю зону нерезкости;
- объект за задним фронтом резкости, чтобы обозначить заднюю зону нерезкости;

**2. Цель:** освоить применение серийной съемки для компенсации тремора рук.

Как известно, при съемке с рук в зависимости от применяемого фокусного расстояния объектива можно получить нерезкое изображение даже статичного объекта, если снимать его с выдержкой, несоответствующей фокусному расстоянию объектива.

Соответствие выдержки и фокусного расстояния определяется эмпирической формулой:

$t = 1/F$ , где  $t$  – самая длинная выдержка, обеспечивающая резкое изображение при съемке с фокусным расстоянием  $F$ .

Т.е. чем больше фокусное расстояние, тем короче выдержка.

Например, для съемки объективом 20мм достаточно иметь выдержку 1/20, а при съемке объективом 200мм выдержку придется укоротить до 1/200.

Однако в практике достаточно часто возникает необходимость использовать выдержки, которые не будут удовлетворять этому правилу. Например, съемка объективом 300мм с выдержкой 1/60 вполне обычная ситуация.

В этих случаях, чтобы компенсировать тремор рук используют не покадровую, а СЕРИЙНУЮ съемку. Как правило при этом один из трех-пяти кадров оказывается резким или по крайней мере резче других. Это происходит от того, что собственно момент съемки приходится на одну из «мертвых точек» амплитуды тремора, т.е. когда руки фактически не движутся. Разумеется, что более высокая скорость съемки дает преимущества перед низкой.

Обратите внимание, что в случае цифровой камеры с неполноформатной матрицей – а таких большинство – речь идет не о собственном фокусном расстоянии объектива, об эффективно-действующем фокусном расстоянии, т.е. учитывается кроп-фактор камеры.

Например, при съемке объективом 18-55/3.5-5.6 такой популярной камерой, как Canon 450D, которая имеет кроп-фактор 1.6, на длинном конце объектива мы будем работать фактически не с фокусным расстоянием 55мм, а фокусным расстоянием 88мм ( $55 \times 1.6 = 88$ ). Значит и выдержка для получения резкого снимка должна быть не 1/55, а 1/88.

Съемка ведётся в ручном режиме экспозиции камеры (режим «М»)!

Перед началом съемки убедитесь, что камера переведена в режим серийной съемки.

В этом задании съемка производится на минимальной чувствительности и с максимальным фокусным расстоянием, которое позволяет выставить имеющаяся оптика.

Для гарантированного наглядного результата компенсации тремора за счет применения серийной съемки следует выставлять выдержку на 3-4 ступени длиннее, чем должно получиться по приведенным выше расчетам. Так, например, для съемки объективом 18-55/3.5-5.6 следует выставлять выдержку не короче 1/15.

Все три сюжета в сериях должны отличаться по световым условиям.

В съемке используются статичные объекты.

В любом случае экспозиция должна выставляться по норме. Камера держится руками, без какой-либо дополнительной опоры.

Результатом этой работы должны быть три серии кадров по три-пять снимков в серии.

### 3. Цель:

- получить представление об экспопоправках в привязке к фактуре света;
- получить первичные навыки работы с различными видами экспомера;
- получить представление о фотошироте;

Экспозиция (количество света) измеряется экспонометром. В определенных съемочных ситуациях к показаниям экспонометра приходится вводить поправки, как положительные, позволяющие выполнять съемку с большей экспозицией, так и отрицательные, позволяющие регистрировать меньшее количество света, чем предлагает прибор. Знак и величину поправки фотограф определяет исходя из творческого замысла и практического опыта.

Для учебной съемки потребуется собрать две модели: «чёрную на белом» и «белую на чёрном». В качестве объектов съемки следует использовать любой материал с явно-выраженной текстурой поверхности. Например, шерстяные вещи грубой вязки, искусственный или натуральный мех.

Съемка ведётся в ручном режиме экспозиции камеры (режим «М»).

Перед началом съемки убедитесь, что камера надежно закреплена.

В съемке используются ТОЛЬКО статичные объекты.

Управление камерой:

- чувствительность минимальная из возможных;
- диафрагма 8, если такое значение допускает камера, или максимально закрытая;
- спуск с помощью таймера с выдержкой не менее 2 сек;
- все изменения экспозиции ТОЛЬКО с помощью выдержки;
- используется только центральная точка фокусировки;
- все съемки производятся с одним и тем же фокусным расстоянием и с одной и той же дистанции съемки;

#### **Модель «чёрное на белом»**

Повесьте или разложите белый фон так, чтобы он занимал 100% кадра.

В центре фона закрепите черный предмет. Предмет должен занимать не менее 1/10, но не более 1/4 площади кадра.

Освещение модели производится одним источником света (например, настольной лампой).

При этом источник располагается так, чтобы он давал боковой скользящий свет на модель. Закрепить камеру, выбрать один из видов замера, выставить экспозицию по норме, произвести съемку.

Далее не меняя положения камеры, источника света и модели произвести снимки с поправками +1; +2; -1 и -2 ступени.

#### **Модель «белое на черном»**

Собирается и снимается по тем же правилам, что и модель «чёрное на белом». Вся разница будет состоять только в том, что фоном будет служить черный предмет, а в центре будет располагаться белый предмет.

Результатом работы должны быть пять снимков для каждого вида замера экспозиции имеющегося на камере.

### *Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов*

#### **Содержание работы:**

1. К теме 5. Отработать теоретически съемочные задачи на тренажере по ГРИП. 1 снимок по заданию преподавателя. Выполнять работу согласно методическим указаниям, данным на лекции.
2. К теме 6. Самостоятельно выполнить 10 снимков, согласно методическим указаниям, данным на лекции. 2 серии по 5 снимков без какой-либо обработки.



3. К теме 7. Самостоятельно выполнить 6 снимков, согласно методическим указаниям, данным на лекции. 3 серии по 2 снимка без какой-либо обработки.
4. К теме 8. Самостоятельно выполнить 1 снимок согласно методическим указаниям, данным на лекции. 1 снимок (натюрморт) с обработкой по желанию автора.
5. К теме 9. Самостоятельно выполнить 2 снимка согласно методическим указаниям, данным на лекции. 2 снимка (натюрморт и портрет) с обработкой по желанию автора.
6. К теме 10. Самостоятельно выполнить 4 снимка согласно методическим указаниям, данным на лекции. 4 снимка (2 натюрморта и 2 портрета) с обработкой по желанию автора.
7. К теме 11. Самостоятельно выполнить 2 снимка согласно методическим указаниям, данным на лекции. 2 снимка (натюрморт и портрет) с обработкой по желанию автора.
8. К теме 12. Самостоятельно выполнить 2 снимка согласно методическим указаниям, данным на лекции.
9. К теме 13. Самостоятельно выполнить 1 снимка согласно методическим указаниям, данным на лекции. 1 снимок (натюрморт и портрет) с обработкой по желанию автора.
10. К теме 14. Составить сценарный план, согласовать с преподавателем. Самостоятельно выполнить 8-12 снимков согласно сценарному плану. 8-12 снимков с обработкой по желанию автора. Выполнять работу согласно методическим указаниям, данным на лекции.

Самостоятельная работа является составной частью процесса качественного и полного усвоения учебной программы по курсу и тесно связана с практическими занятиями. В ходе самостоятельной работы магистранты изучают менее трудные темы и вопросы, которые с достаточной степенью глубины и полноты освещены в соответствующих учебниках и учебных пособиях.

При проработке конкретной темы магистранту необходимо внимательно прочесть первоисточники и рекомендованную литературу, уяснить авторскую концепцию, систему аргументации и структуру материала, после чего сделать конспект полученной информации в виде кратких тезисов. Следует также сопоставить полученные в результате самостоятельной работы знания с содержанием аудиторных занятий.

Вопросы по темам для самостоятельной работы включаются в материалы рубежного контроля в соответствующем модуле, а также в итоговое тестирование по учебному курсу.

**При подготовке к экзамену** магистранту необходимо тщательно повторить весь материал курса, изученный в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы, свободно ориентироваться в словаре терминов, уметь системно и комплексно редактировать журналистский текст любого вида.

Объём необходимого для контроля знаний магистранта материала конкретизируется в перечне вопросов для подготовки к экзамену (см. соответствующий раздел рабочей программы). Для самостоятельной проверки степени готовности к зачёту рекомендуется дать по возможности полные и обоснованные ответы на вопросы для самоконтроля.

## **Тестовые задания**

**Термин «фотография» происходит от слов:**

- 1.1. «Изображение» и «делаю»;
- 1.2. «Мир» и «вижу»;
- 1.3. «Свет» и «пишу»;
- 1.4. «Цвет» и «рисую».

**Исторически фотография – результат открытий в области:**

- 2.1. оптики и механики;
- 2.2. физики и химии;
- 2.3. оптики, механики и химии;
- 2.4. оптики и электроники.

**В каком году было впервые публично сообщено об изобретении фотографии?**

- 4.1. в 1766;

- 4.2.в 1812;
- 4.3.в 1839;
- 4.4.в 1887.

**Кто традиционно считается изобретателями фотографии?**

- 5.1. Архимед, Исаак Ньютон и М.В. Ломоносов;
- 5.2. Исаак Ньютон, Блез Паскаль и Луи Дагер;
- 5.3. Жозеф Нисефор Ньепс и Луи Дагер;
- 5.4. Уильям Тальбот, Джордж Истмэн и Генри Стронг.

**Насколько фотография является выражением/отражением реальности?**

- 1.1. фотография является отчасти выражением некоего мнения творца о реальности – подобно любому творческому акту;
- 1.2. фотография отчасти выражает саму реальность или её часть;
- 1.3. фотография отражает только то, что хотел показать фотограф;
- 1.4. фотография совершенно безотносительна к реальности как «вещь в себе».

**Фотография – прежде всего ремесло, творчество или просто технический процесс?**

- 2.1. ремесло;
- 2.2. творчество;
- 2.3. технический процесс
- 2.4. понятие, допускающее субъективные интерпретации. Ни один из предложенных вариантов полностью не верен.

**Фотография как искусство возможна как результат:**

- 3.1. творчества только в руках профессионала;
- 3.2. творчества в руках любого человека с минимальным набором умений;
- 3.3. в том числе в случае бессознательной деятельности – робототехники, животных и т.д.;
- 3.4. ни один из предложенных вариантов.

**Где и когда (в каких странах, научных школах, творческих коллективах) теория фотографии и фотодело развивались особенно быстрыми темпами?**

- 5.1. западные губернии Российской империи начала XX века, Великобритания Викторианской эпохи;
- 5.2. Германия времён Веймарской республики, СССР 1920-30-х гг., послевоенные США (Баухаус, Московская школа конструктивизма, американские университеты);
- 5.3. постсоветская Россия, современные Япония и Китай (крупные фотохолдинги, фотографы-любители);
- 5.4. верны все варианты.

**Когда стало возможным технологически появление первой цифровой фотографии?**

- 5.1. в 1930-х гг.;
- 5.2. в 1970-х гг.;
- 5.3. после 1981 г. с появлением IBM PC;
- 5.4. в начале 1990-х гг.

**Первый цифровой фотоаппарат разработан специалистами компании:**

- 1.1. Canon;
- 1.2. Kodak;
- 1.3. Nikon;
- 1.4. Polaroid.

**Матрицы фотокамер, сходные по принципу работы с современными, появились:**

- 2.1.в 1960-х гг.;

- 2.2. в 1970-х гг.;
- 2.3. в 1980-х гг.;
- 2.4. в 1990-х гг.

**Пиксели в большинстве современных матриц расположены в соответствии со схемой:**

- 5.1. CMYK;
- 5.2. BW (Шахматный порядок);
- 5.3. RGB;
- 5.4. Adobe color scheme.

**Правильная экспозиция выставляется в результате анализа:**

- 1.1. освещенности и объекта съемки;
- 1.2. температуры, давления, иных внешних факторов;
- 1.3. цвета объекта;
- 1.4. состояния фотографа.

**Пара «выдержка-диафрагма» обычно выбирается исходя из:**

- 2.1. личных предпочтений фотографа;
- 2.2. в зависимости от снимаемого сюжета;
- 2.3. показаний экспонометра;
- 2.4. верны все варианты.

**Какой из элементов не является элементом композиции?**

- 3.1. форма;
- 3.2. цвет;
- 3.3. направление;
- 3.4. план.

**Способ получения изображения на фотобумаге без фотоаппарата:**

- 4.1. антифото;
- 4.2. антипозитив;
- 4.3. фотограмма;
- 4.4. фотооптический способ.

**Первое правило фотографии:**

- 5.1. выставлять верную экспозицию;
- 5.2. выстраивать правильную композицию;
- 5.3. вкладывать в фотографию символический смысл;
- 5.4. ни один из вариантов.

**Изображение и текст на полосе современной газеты находятся:**

- 1.1. в состоянии противостояния, «войны»;
- 1.2. в состоянии сотрудничества, «кооперации»;
- 1.3. верны оба утверждения;
- 1.4. оба утверждения ошибочны.

**Изобразительная, визуальная журналистика – это:**

- 3.1. система материалов, использующая для отражения действительности наглядные образы, воздействуя на зрительное восприятие человека. Существует наряду со словесной журналистикой, взаимодействуя с ней в медиа;
- 3.2. область журналистской деятельности, определяющей особенностью которой является информационное и публицистическое использование изображения как основного или вспомогательного средства влияния на массовую аудиторию;

3.3. подготовка изобразительных материалов для использования в СМИ

3.4. верны все варианты.

**Какой из перечисленных фотографических жанров реже всего используется в СМИ:**

4.1. репортажный портрет;

4.2. абстрактная композиция;

4.3. натюрморт;

4.4. пейзаж.

**Инфографика в СМИ представляет собой:**

5.1. сочетание текста и фотоизображения;

5.2. любое сочетание текста и графики, созданное с намерением изложить ту или иную историю, донести тот или иной факт;

5.3. сочетание статистических данных и фотоизображения;

5.4. ни один из предложенных вариантов.

**Фотожурналистика предстаёт как деятельность:**

1.1. духовно-эмоциональная;

1.2. материально-техническая;

1.3. духовно-практическая;

1.4. материально-конвергентная.

**Какое из свойств характерно для фотожурналистики?**

2.1. публицистичность;

2.2. страстность;

2.3. позиция;

2.4. фактологичность.

**Исключите ложное утверждение:**

3.1. фотожурналист должен непосредственно участвовать в событии, съёмку которого он осуществляет;

3.2. фотожурналист обязан представлять событие, исходя из принципа достоверности;

3.3. фотожурналист должен исключить ретушь полученных фотоизображений, если она изменяет суть фотографии;

3.4. задача фотожурналиста – максимально точно передать реальность, факты, события.

**Какая из этих специальностей менее всего соприкасается с фотожурналистикой?**

4.1. бильдредактор;

4.2. верстальщик;

4.3. корректор;

4.4. главный редактор.

**К вызовам, стоящим перед современной профессиональной фотожурналистикой, не относится:**

5.1. потеря фотожурналистами монополии на «картинку» (любители или случайные свидетели всегда оказываются на месте событий раньше профессионалов);

5.2. снижение общего качества и уровня медиафотографии на фоне ускорения передачи и восприятия визуальной информации;

5.3. растущий уровень анонимизации авторов фотографий, что отражается на достоверности и точности информации;

5.4. техническое несовершенство современной техники.

**К серийным жанрам изобразительной журналистики не относится:**

- 1.1. фотосерия;
- 1.2. фоторепортаж;
- 1.3. фотоэссе;
- 1.4. фотоочерк.

**К методам создания многокадрового повествования относится:**

- 2.1. метод длительного наблюдения;
- 2.2. метод реконструкции факта;
- 2.3. ни один вариант до конца не верен;
- 2.4. верны оба варианта.

**К современным российским мастерам фоторепортажа относится:**

- 3.1. А. Устинов;
- 3.2. В. Тарасевич;
- 3.3. С. Максимишин;
- 3.4. К. Булла.

**Один из важнейших характеристик серийных фотографических жанров – это:**

- 4.1. их соответствие замыслу фотожурналиста;
- 4.2. их художественное качество;
- 4.3. их единая тематическая сюжетная связь;
- 4.4. их формат.

**Теоретические вопросы к экзамену:**

1. Фотография как феномен культуры: исторические и социально - эстетические предпосылки ее появления.
2. Фотография в СМИ, рекламе, PR, судебной практике как исторический документ, судебное доказательство и художественное произведение.
3. История светописы (дагерротипии): первые технологии в фотоделе, изобретатели Жозеф Нисефор Ньепс, Луи Жак Монде Дагерр и Уильям Генри Фокс Тальбот.
4. Вклад Арчера, Меддокса и Фогеля в усовершенствование фотопроцессов.
5. Вклад российских фотомастеров в развитие фотодела (С. Левицкий, С. Прокудин, Горский и др.).
6. Выдающиеся зарубежные фотомастера, фотожурналисты (Эдвард Стейхен, Анри Картье Брессон, Роберт Капа, Йозеф Судек, др.).
7. Фототехника. Классификация фотоаппаратов.
8. Что купить фотографу. Типы и виды объективов, их характеристика.
9. Экспонетрия: выдержка, диафрагма, светочувствительность.
10. Полезные принадлежности (тросик, экспонометр, виды штативов).
11. Проблемы освещения. Естественный свет, вспышки, светофильтры в фотоделе. Схемы света в студийных съемках (классическая, голливудская).
12. Как управлять процессом съемки. Охарактеризовать планы съемки: общий, крупный, средний.
13. Композиция фотоснимка, ее составляющие элементы и структуры. Как избежать ошибок.
14. Макро и микросъемка. Технологические приемы.
15. Крупный план и макрофотография.
16. Фотоальбом и фотокнига как вид информации и фотопродукции. Назначение, жанры.
17. Атрибуция фотоснимков (паспарту, визитка).
18. Фотосерия.
19. Методика редакторской подготовки фотоизданий: заявка, сценарный план, отбор и оценка отснятого материала.

20. Кадропланы в фотографии. Поразворотный кадроплан в фотоизданиях.
21. Ракурс, колорит, выбор точки съемки.
22. Фотоиздание: работа над макетом и текстом, монтаж фоторяда.

### **Вопросы практического плана**

1. Что такое дагерротипия? Светопись?
2. Назовите имена русских фотографов, внесших вклад в развитие фототехники фотодела
3. Имя фотографа, который ввел понятие «решающий момент»?
4. Фототехника. Что купить фотографу (типы и виды фотокамер)?
5. Экспонетрия: выдержка, диафрагма, светочувствительность.
6. Какова их роль в аналоговой фототехнике?
7. Проблемы освещения. Естественный свет, вспышки, светофильтры в фотоделе.
8. Классическая и голливудская схемы освещения в студийных съемках? Как управлять процессом съемки?
9. Элементы и структуры композиции фотоснимка
10. Типы пленки
11. Виды фотообъективов?
12. Какие вы знаете планы съемки?
13. Назовите полезные принадлежности к аналоговым фотоаппаратам.
14. Что такое пиксел, мегапиксел?
15. Каковы недостатки цифровой фотографии?
16. Каковы принципы подбора фотокамеры?
17. Каковы преимущества цифровой фотографии?
18. Двадцать два зримых преимущества цифровой фотографии?
19. Типологические особенности фотоальбомов и фотокниги?
20. Что такое сценарий для фотоиздания?
21. Что такое поразворотный кадроплан и композиционный монтаж?
22. Что такое обрамление?

### **Практические задания**

Каждый студент в течение семестра должен участвовать в фотосъемках и в конце семестра представить к зачету не менее 20 собственных работ разных жанров

### **Критерии оценивания**

Сформированность компетенций проверяется посредством следующих видов контроля: текущий контроль – опросы, представление докладов, работа на семинарах, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; рейтинговый контроль – создание эссе, выполнение проектной /аттестационной работы; формы промежуточного контроля – экзамен.

**Текущий контроль знаний** используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

#### Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе).

ФОС для итоговой аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является экзамен.

### **УШ. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Фотомастерство и основы фотожурналистики»:**

Фотомастерство и основы фотожурналистики	Компьютерный класс. Учебная аудитория № 26 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1. Компьютер Kraftway Credo KC36Vista Business/E7400/2*1024Mb DDR800/T160G/DVDRW/500W/C ARE3/Монитор 20 «LG W2043S-PFpf 2. Компьютер Kraftway Credo KC36Vista Business/E7400/2*1024Mb DDR800/T160G/DVDRW/500W/C ARE3/Монитор 20 «LG W2043S-PFpf 3. Компьютер Kraftway Credo KC36Vista Business/E7400/2*1024Mb DDR800/T160G/DVDRW/500W/C ARE3/Монитор 20 «LG W2043S-PFpf 4. Компьютер Kraftway Credo KC36Vista Business/E7400/2*1024Mb DDR800/T160G/DVDRW/500W/C ARE3/Монитор 20 «LG W2043S-PFpf 5. Компьютер Kraftway Credo KC36Vista Business/E7400/2*1024Mb DDR800/T160G/DVDRW/500W/C ARE3/Монитор 20 «LG W2043S-PFpf 6. Компьютер Kraftway Credo KC36Vista Business/E7400/2*1024Mb DDR800/T160G/DVDRW/500W/C ARE3/Монитор 20 «LG W2043S-	ADE 3.0 – бесплатно Adobe Creative Suite 4 Design Standart - Акт приема-передачи №Tr034562 от 15.12.2009 CorelDRAW Graphics Suite X4 - Акт приема-передачи №Tr034515 от 15.12.2009 eBook – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Kompozer – бесплатно SharePointDesigner 2010 – бесплатно Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017
--	--	--	--

		<p>PFpf</p> <p>7. Компьютер Kraftway Credo KC36Vista Business/E7400/2*1024Mb DDR800/T160G/DVDRW/500W/C ARE3/Монитор 20 «LG W2043S-PFpf</p> <p>8. Компьютер Kraftway Credo KC36Vista Business/E7400/2*1024Mb DDR800/T160G/DVDRW/500W/C ARE3/Монитор 20 «LG W2043S-PFpf</p> <p>9. Компьютер Iru Corp 510-2400/4096/500/G210-512/DVD-RW/W7S/монитор E-machines E220HQVB 21.5</p> <p>10. Компьютер Iru Corp 510-2400/4096/500/G210-512/DVD-RW/W7S/монитор E-machines E220HQVB 21.5</p> <p>11. Компьютер Iru Corp 510-2400/4096/500/G210-512/DVD-RW/W7S/монитор E-machines E220HQVB 21.5</p> <p>12. Компьютер Iru Corp 510-2400/4096/500/G210-512/DVD-RW/W7S/монитор E-machines E220HQVB 21.5</p> <p>13. Компьютер Iru Corp 510-2400/4096/500/G210-512/DVD-RW/W7S/монитор E-machines E220HQVB 21.5</p> <p>14. Компьютер Iru Corp 510-2400/4096/500/G210-512/DVD-RW/W7S/монитор E-machines E220HQVB 21.5</p>	
--	--	--	--

### УШ. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1	Титульный лист	Актуализация титульного листа	Протокол № 8 от 29.06.2023