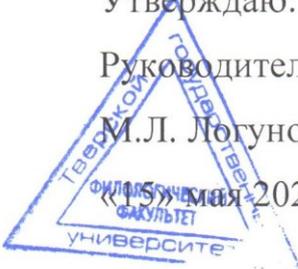


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 24.07.2025 09:45:05  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fec3ad1bf35f08

УП: 45.03.01 Филол  
ПрепФилДисц ЗФО  
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Утверждаю:  
Руководитель ООП  
М.Л. Логунов   
«15» мая 2025 г.  


Рабочая программа дисциплины

**Лингвистический анализ текста**

Закреплена за кафедрой:	<b>Русского языка</b>
Направление подготовки:	<b>45.03.01 Филология</b>
Направленность (профиль):	<b>Преподавание филологических дисциплин</b>
Квалификация:	<b>бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>заочная</b>
Семестр:	<b>4</b>

Программу составил(и):

*канд. филол. наук, доц., Усовик Елена Григорьевна*

Тверь, 2025

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины (модуля):

Цель освоения дисциплины – ознакомить студентов с основными методами и принципами анализа текста.

### Задачи :

Задачи курса:

- дать представление о сущности художественного текста;
- показать языковые уровни организации художественного текста (от фонетического до синтаксического);
- показать приемы анализа языковых единиц разных уровней в структуре художественного текста;
- определить принципы организации семантического пространства художественного текста;
- дать понятие о структурной организации текста;
- дать понятие о коммуникативной организации художественного текста;
- показать образцы целостного лингвистического анализа художественного текста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Уровень «входных» знаний обучающегося для успешного освоения дисциплины «Лингвистический анализ текста»:

- иметь представление об уровнях современного русского языка (фонетический, лексический, словообразовательный, грамматический), их строении, метаязыке и взаимодействии;
- знать системные основы различных художественных приемов и глубинные потенции языковой системы, показывая язык как творческое начало художественного текста.

Языковая организация текста

Основной язык

Функциональная стилистика русского языка

**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Учебная дисциплина «Лингвистический анализ текста» входит в обязательную часть учебного плана. Овладение данной дисциплиной содержательно связано с дисциплинами «Теория литературы», «Языковая организация текста», «Основной язык», «Функциональная стилистика русского языка».

Лингвистический анализ текста является чрезвычайно важным курсом в современных гуманитарных науках. Несмотря на наличие целого ряда работ в отечественной филологической литературе, отдельные вопросы, такие, как, язык художественной литературы в культурологическом аспекте, диахронические трансформации и закономерности смены литературных парадигм нельзя считать окончательно решенными. Резко возросший в настоящее время интерес к отечественному культурному наследию, к современной сложной и динамичной языковой и культурной ситуации выдвигает проблему лингвистического анализа текста в число важнейших общезыковедческих и культурологических проблем.

Курс построен на актуальных положениях общей теории текста и включает спектр вопросов, отражающих важнейшие достижения лингвистики текста, стилистики текста. Бакалавры уже изучили единицы всех уровней языковой системы, имеют понятие о стилиевой дифференциации русского литературного языка, о его стилистических средствах, поэтому целесообразно обобщить их знания в целостном анализе языка художественного текста. Данный курс не сводится к характеристике языка отдельных произведений, он раскрывает системные основы различных художественных приемов и выявляет глубинные потенции языковой системы, показывая язык как творческое явление.

Основной язык  
Текстология

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Общая трудоемкость</b>	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
<b>в том числе:</b>	
самостоятельная работа	94
часов на контроль	4

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-1.1: Применяет методики лингвистического, литературоведческого и филологического анализа языковых фактов различных уровней

ОПК-2.1: Владеет методами и приёмами лингвистического анализа отдельных языковых форм и текста в целом и способен применить их в педагогической деятельности

ОПК-4.4: Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности

ОПК-6.4: Использует методику филологического, лингвистического и литературоведческого анализа

### 5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля на курсах:	
зачеты	4

### 6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

### 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
---	-----------------------------	-------------	------	-------	------------

	Раздел 1. Раздел 1. Терминологический аппарат теории анализа художественного текста Стиль художественной литературы: функциональный и семиотический подходы. Научные подходы к изучению языка художественного текста.				
1.1		Ср	4	8	
	Раздел 2. Художественный текст как семиотическая единица. Текст и произведение: функциональный аспект.				
2.1		Лек	4	2	
2.2		Ср	4	8	
	Раздел 3. Концепции исследования художественного текста: теория языковой личности, теория полифонии М.М. Бахтина, концепция Р. Барта				
3.1		Ср	4	10	
	Раздел 4. Концепт и способы его языкового выражения. Концептуальное пространство художественного текста				
4.1		Ср	4	8	
	Раздел 5. Стиль художественного произведения. Идиостиль				
5.1		Ср	4	6	
	Раздел 6. Раздел 2. Анализ языковой организации текста Фонетическая организация художественного текста.				
6.1		Пр	4	2	
6.2		Ср	4	8	
	Раздел 7. Лексический уровень организации художественного текста				
7.1		Пр	4	1	
7.2		Ср	4	10	
	Раздел 8. Словообразовательный и морфологический уровни организации художественного произведения.				
8.1		Пр	4	2	
8.2		Ср	4	10	
	Раздел 9. Синтаксический уровень организации художественного текста				

9.1		Пр	4	1	
9.2		Ср	4	8	
	Раздел 10. Графический уровень организации художественного текста. Модель комплексного лингвистического анализа художественного текста				
10.1		Пр	4	2	
10.2		Ср	4	10	
	Раздел 11. Дискурс. Дискурсивный анализ текста				
11.1		Ср	4	8	
	Раздел 12. Контроль				
12.1		Зачёт	4	4	

### Образовательные технологии

Технология проблемно-диалогического обучения  
 Занятие с применением затрудняющих условий  
 Метод критического мышления  
 Метод ИНН  
 Сиквейн  
 Технология проблемно-диалогового обучения. Проблемно-поисковые работы.  
 Работа в малых группах

### Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Проектная технология
3	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
4	Информационные (цифровые) технологии
5	Технологии развития критического мышления
6	Технологии развития дизайн-мышления
7	Активное слушание
8	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

### 8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

ОПК-1.1. Применяет методики лингвистического, литературоведческого и

филологического анализа языковых фактов различных уровней

1. Установить ключевые слова, основываясь на разных принципах их выделения в художественных текстах.

Материал прилагается ниже

2. Охарактеризуйте фоносемантическую ткань текста А.С. Пушкина «К Чадаеву»

Материал для анализа:

- Жуковский В.А. Людмила.
- Ахматова А. Стихи из цикла «Подорожник».
- Маяковский В.В. Облако в штанах.
- Есенин С. «Я спросил сегодня у менялы...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»
- Гумилев Н. Память (из цикла «Огненный столп»).

ОПК-2.1. Владеет методами и приёмами лингвистического анализа отдельных языковых форм и текста в целом и способен применить их в педагогической деятельности

1. Охарактеризуй-те отдельные текстовые категории, при-меняя различные лингвистические под-ходы к исследованию художественного тек-ста:

1.1. Категория цельности текста.

1.2. Взаимодействие связности и цельности в текстах.

1.3. Категории структурной полноты, (не)избыточности и последовательности текста.

2. Сопоставьте результаты проведенного Вами комплексного филологического анализа произведения из школьной программы по литературе и его интерпретацию, предлагаемую в школьном учебнике по литера-туре (произведение на выбор)

Демонстрирует высокий уровень анализа сходных и несходных объектов, не допускает ошибок – 20 баллов

Демонстрирует выше среднего уровень анализа анализа сходных и несходных объектов объектов, допуская 1 ошибку – 14-19 баллов

Демонстрирует достаточный уровень анализа анализа сходных и несходных объектов объектов, допуская 2 ошибки – 5-13 баллов

Демонстрирует низкий уровень анализа анализа сходных и несходных объектов объектов, допуская более 2 ошибок – 0-4 балла

ОПК-2.1. Владеет методами и приёмами лингвистического анализа отдельных языковых форм и текста в целом и способен применить их в педагогической деятельности

1. Охарактеризуй-те отдельные текстовые категории, при-меняя различные лингвистические под-ходы к исследованию художественного тек-ста:

1.1. Категория цельности текста.

1.2. Взаимодействие связности и цельности в текстах.

1.3. Категории структурной полноты, (не)избыточности и последовательности текста.

2. Сопоставьте результаты проведенного Вами комплексного филологического анализа произведения из школьной программы по литературе и его интерпретацию, предлагаемую в школьном учебнике по литера-туре (произведение на выбор)

Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая суть во-проса, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные вы-воды – 20 баллов

Правильно и до-статочно полно отвечает на вопрос, понимая суть во-проса, точно

определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные вы-воды, допуская 1-2 ошибки. – 14-19 баллов

Правильно, но не-полно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, не-точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, де-лая обоснованные выводы, допуская более 2 ошибок. – 5-13 баллов

Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает определения терминам. Анализ проводится частично, выводы не обосновываются. – 0-4 балла

Демонстрирует высокий уровень анализа сходных и несходных объектов, не допускает ошибок – 20 баллов

Демонстрирует выше среднего уровень анализа анализа сходных и несходных объектов объектов, до-пуская 1 ошибку – 14-19 баллов

Демонстрирует достаточный уровень анализа анализа сходных и несходных объектов объектов, до-пуская 2 ошибки – 5-13 баллов

Демонстрирует низкий уровень анализа анализа сходных и несходных объектов объектов, допуская более 2 ошибок – 0-4 балла

ОПК-4.4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности

1. Проведите дискурсивный анализ рассказа Д. Хармса «Встреча» из цикла «Случай» (текст прилагается)

2. Реконструируйте прагматический уровень языковой личности персонажа (на выбор) из рассказа А.П. Чехова «Ионыч».

Д. Хармс. «Встреча»

Вот однажды один человек пошел на службу, да по дороге встретил другого человека, который, купив польский батон, направлялся к себе во-свояси.

Вот собственно, и все.

Демонстрирует вы-сокий уровень ана-лиза сходных и не-сходных объектов, не допускает ошибок – 20 баллов

Демонстрирует вы-ше среднего уровень анализа анализа сходных и несход-ных объектов объек-тов, допуская 1 ошибку – 14-19 бал-лов

Демонстрирует до-статочный уровень анализа анализа сходных и несход-ных объектов объек-тов, допуская 2 ошибки – 5-13 бал-лов

Демонстрирует низ-кий уровень анализа анализа сходных и несходных объектов объектов, допуская более 2 ошибок – 0-4 балла

### 8.3. Требования к рейтинг-контролю

Требования к рейтинг-контролю

Процедура оценивания знаний, умений, владений и (или) опыта дея-тельности обучающихся по дисциплине производится в рамках балльно-рейтинговой системы, включая текущую и промежуточную аттестации.

Согласно подходам балльно-рейтинговой системы в рамках оценки знаний, умений, владений (умений применять) и (или) опыта деятельности дисциплины (модуля) установлены следующие аспекты:

- Содержание учебной дисциплины в рамках одного семестра де-лится на два модуля (периода обучения). По окончании модуля (периода обучения) осуществляется рейтинговый контроль успеваемости знаний студентов.

- Сроки проведения рейтингового контроля:

Рейтинговый контроль успеваемости проводится на 9-10 учебной не-деле по графику учебного процесса, II рейтинговый контроль успеваемо-сти - две последние недели фактического завершения семестра по графику учебного процесса;

Максимальное количество баллов, которое может быть получено в результате освоения дисциплины составляет 100 баллов, которые отводят-ся на текущую и

промежуточную аттестации.

1-ая контрольная точка. Терминологический аппарат теории анализа художественного текста

I Текущая работа студентов Количество баллов

1. Работа на занятии 10 б.

2. Выполнение самостоятельной работы 30 б.

Всего: 40 б.

II. Итоговая контрольная работа 10 б.

Всего: 50 б.

2-ая контрольная точка. Анализ языковой организации текста

I. Текущая работа студентов

1. Работа на занятии 10 б.

2. Выполнение самостоятельной работы 30 б.

Всего: 40 б.

II. Итоговая контрольная работа 10 б.

Всего: 50 б.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Рекомендуемая литература

#### Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Бортников В. И., Лингвистический анализ текста, Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2020, ISBN: 978-5-7996-3061-4, URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=698906">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=698906</a>
Л.1.2	Казарин, Бабенко, Лингвистический анализ текста, Москва: Юрайт, 2021, ISBN: 978-5-534-07556-4, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/473552">https://urait.ru/bcode/473552</a>
Л.1.3	Маслова, Бахтикиреева, Лингвистический анализ текста. Экспрессивность, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-06246-5, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/539975">https://urait.ru/bcode/539975</a>
Л.1.4	, Лингвистический анализ художественного текста: теория, практика, интерпретация, Воронеж: ВГУ, 2016, ISBN: , URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/165315">https://e.lanbook.com/book/165315</a>

#### Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Болотнова, Филологический анализ текста, Москва: Издательство "Флинта", 2009, ISBN: 978-5-9765-0053-2, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=270875">https://znanium.com/catalog/document?id=270875</a>
Л.2.2	, Филологический анализ текста: практикум, Барнаул: АлтГПУ, 2020, ISBN: , URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/176487">https://e.lanbook.com/book/176487</a>
Л.2.3	Богин Г. И., Филологическая герменевтика как деятельность, , , ISBN: , URL: <a href="http://texts.lib.tversu.ru/texts2/0000647t.pdf">http://texts.lib.tversu.ru/texts2/0000647t.pdf</a>
Л.2.4	Вайсгербер, Радченко, Родной язык и формирование духа, Москва: URSS, 2009, ISBN: 978-5-397-00725-2, URL: <a href="http://texts.lib.tversu.ru/texts/993062ogl.pdf">http://texts.lib.tversu.ru/texts/993062ogl.pdf</a>

Л.2.5	Вежбицкая А., Шмелев А. Д., Понимание культур через посредство ключевых слов, Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2001, ISBN: 5-7859-0189-7, URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213222">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213222</a>
Л.2.6	Верещагин Е. М., Костомаров В. Г., Язык и культура. Три лингвострановедческие концепции: лексического фона, рече-поведенческих тактик и сапиен-темы, Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014, ISBN: 978-5-4475-3621-3, URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271839">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271839</a>
Л.2.7	Анциферова Н. Б., Филология в системе современного гуманитарного знания, Чита: ЗабГУ, 2021, ISBN: 978-5-9293-2837-4, URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/271928">https://e.lanbook.com/book/271928</a>
Л.2.8	Глушков, Книговедение. Философия книги, Москва: Юрайт, 2021, ISBN: 978-5-534-10849-1, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/475417">https://urait.ru/bcode/475417</a>
Л.2.9	Караулов, Словарь Пушкина и эволюция русской языковой способности, Москва: URSS, 2006, ISBN: 5-484-00524-8, URL: <a href="http://texts.lib.tversu.ru/texts/992685ogl.pdf">http://texts.lib.tversu.ru/texts/992685ogl.pdf</a>

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Архив Петербургской русистики. URL: <a href="http://www.ruthenia.ru/apr/">http://www.ruthenia.ru/apr/</a> : <a href="http://www.ruthenia.ru/apr/">http://www.ruthenia.ru/apr/</a>
Э2	Балканская русистика (Balkan Rusistics). URL: <a href="http://www.russian.slavica.org/">http://www.russian.slavica.org/</a> : <a href="http://www.russian.slavica.org/">http://www.russian.slavica.org/</a>
Э3	Библиотека Гумер: Языкознание. URL: <a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php</a> : <a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php</a>
Э4	Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.Виноградова. URL: <a href="http://www.slovari.ru/lang/ru/">http://www.slovari.ru/lang/ru/</a> : <a href="http://www.slovari.ru/lang/ru/">http://www.slovari.ru/lang/ru/</a>
Э5	Казанская лингвистическая школа. URL: <a href="http://kls.ksu.ru/">http://kls.ksu.ru/</a> : <a href="http://kls.ksu.ru/">http://kls.ksu.ru/</a>
Э6	Лингвистика в России: Ресурсы для исследователей. URL: <a href="http://uisrussia.msu.ru/linguist/_A_linguistics.jsp">http://uisrussia.msu.ru/linguist/_A_linguistics.jsp</a> : <a href="http://uisrussia.msu.ru/linguist/_A_linguistics.jsp">http://uisrussia.msu.ru/linguist/_A_linguistics.jsp</a>
Э7	Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL: <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a> : <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
Э8	Русский язык. Справочно-информационный портал. URL: <a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a> : <a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a>
Э9	Сайт «Superlinguist.com» (Электронная библиотека). URL: <a href="http://www.superlinguist.com/">http://www.superlinguist.com/</a> : <a href="http://www.superlinguist.com/">http://www.superlinguist.com/</a>
Э10	Сайт «Словесник», некоммерческая онлайн библиотека. URL: <a href="http://www.slovesnik.ru/">http://www.slovesnik.ru/</a> : <a href="http://www.slovesnik.ru/">http://www.slovesnik.ru</a>
Э11	Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <a href="http://www.cir.ru/">http://www.cir.ru/</a> : <a href="http://www.cir.ru/">http://www.cir.ru/</a>
Э12	Филологические науки (сообщество). URL: <a href="http://blogs.mail.ru/community/philology/">http://blogs.mail.ru/community/philology/</a> : <a href="http://blogs.mail.ru/community/philology/">http://blogs.mail.ru/community/philology/</a>
Э13	Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру. URL: <a href="http://www.textology.ru/index.html">http://www.textology.ru/index.html</a> : <a href="http://www.textology.ru/index.html">http://www.textology.ru/index.html</a>
Э14	Русский язык – ресурс для лингвистов-филологов, семиологов, учителей русского языка и литературы. URL: <a href="http://rusjaz.da.ru">rusjaz.da.ru</a> : <a href="http://rusjaz.da.ru">rusjaz.da.ru</a>
Э15	Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. - URL: ЭБС «Инфра-М» // <a href="http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406111">http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406111</a> : <a href="http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406111">http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406111</a>
Э16	Русский язык – ресурс для лингвистов-филологов, семиологов, учителей русского языка и литературы. URL: <a href="http://rusjaz.da.ru">rusjaz.da.ru</a> : <a href="http://rusjaz.da.ru">rusjaz.da.ru</a>

Э17	2. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. - URL: ЭБС «Инфра-М» // <a href="http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406111">http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406111</a> : <a href="http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406111">http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406111</a>
Э18	3. Борисова И. Zeno is here: В защиту интермедиальности // Новое литературное обозрение. 2004. № 65. – Режим доступа: < <a href="http://magazines.russ.ru/nlo/2004/65/boris37.html">http://magazines.russ.ru/nlo/2004/65/boris37.html</a> >. : <a href="http://magazines.russ.ru/nlo/2004/65/boris37.html">http://magazines.russ.ru/nlo/2004/65/boris37.html</a>
Э19	4. Волков В.В., Гладилина И.В. Художественный текст в преподавании русского языка как иностранного: Учебное пособие/ В.В. Волков, И.В. Гладилина – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014. – 156 с. - [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <a href="http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm">http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm</a> : <a href="http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm">http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm</a>
Э20	5. Лисовицкая Л. Е. Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 265 с. - [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278047">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278047</a> : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278047">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278047</a>
Э21	6. Морозкина Т. В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59163.html">http://www.iprbookshop.ru/59163.html</a> : <a href="http://www.iprbookshop.ru/59163.html">http://www.iprbookshop.ru/59163.html</a>
Э22	7. Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / Т.Ф. Плеханова. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Тетра-Системс, 2011. — 369 с. — 978-985-536-114-6. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/28074.html">http://www.iprbookshop.ru/28074.html</a> : <a href="http://www.iprbookshop.ru/28074.html">http://www.iprbookshop.ru/28074.html</a>

### Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Adobe Acrobat Reader
3	Google Chrome
4	Qgis
5	WinDjView
6	АВВУУ Lingvo x5
7	OpenOffice
8	Mozilla Firefox
9	ОС Linux Ubuntu

### Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда
2	БД Web of Science
3	БД Scopus
4	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
5	Репозиторий ТвГУ
6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
7	ЭБС ТвГУ
8	ЭБС BOOK.ru
9	ЭБС «Лань»
10	ЭБС IPRbooks

11	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
12	ЭБС «ЮРАИТ»
13	ЭБС «ZNANIUM.COM»

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-34	проектор, кронштейн, удлинитель, экран, переносной ноутбук

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для организации самостоятельной работы студента и изучению дисциплины

Методические указания для обучающихся в данном разделе раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы по:

- изучению теоретического курса;
- проведению практических занятий;
- проведению лабораторных работ;
- выполнению курсовых проектов, курсовых работ, контрольных работ,

рефератов;

- организации самостоятельной работы студентов;
- использованию информационных технологий.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

1/ планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия вне аудиторных занятий;

2/ разнообразные активные формы индивидуальной и коллективной деятельности, направленные на творческое усвоение материала, формирование и развитие различных умений и навыков и выполняемые на учебных занятиях и вне расписания;

3/ деятельность субъекта образовательного процесса, разделяющаяся на обязательную (подготовка к учебным занятиям) и дополнительную (самообразование), которая организуется в соответствии с его личными запросами и интересами, не контролируется и не направляется извне.

Характер самостоятельной работы студентов

1/ репродуктивный – самостоятельное прочтение, конспектирование учебной литературы и др.;

2/ познавательного-поисковый – подготовка презентаций, выступлений, выполнение курсовой работы (курсового проекта), контрольной работы;

3/ творческий – подготовка эссе, выполнение специальных творческих заданий, подготовка выпускной квалификационной работы и др.).

Методические рекомендации преподавателю по организации СРС

Для реализации данных принципов преподавателю необходимо:

овладеть технологией диагностики умений и навыков самостоятельной работы студентов в целях соблюдения преемственности в их совершенствовании;

продумать процесс поэтапного усложнения заданий для СРС;

обеспечить СРС учебно-методическими материалами, отвечающими

современным требованиям управления указанным видом деятельности;

разработать систему контрольно-измерительных материалов, призванных выявить

уровень знаний

Подготовить реферат по одной из следующих тем.

1. Семантическое пространство текста и его анализ.
2. Концептуальное и денотативное пространства.
3. Ключевые слова и принципы их выделения.

4. Рефлексия как основа адекватного понимания.
5. Множественность интерпретаций смысла литературно-художественных текстов.
6. Взаимоотношения и взаимосвязь понятий «автор» - «текст» - «читатель».
7. Текстцентрический подход к изучению художественного текста.
8. Лингвоцентрический подход к изучению художественного текста.
9. Антропоцентрический подход к изучению художественного текста.
10. Литературоведческий подход к изучению художественного текста.

#### Методические рекомендации для выполнения реферата

Выбрать тему, подготовить, оформить и сдать реферативное сообщение объемом 15-17 стандартных страниц. При написании пользоваться различными словарями (толковыми, энциклопедическими, терминологическими и др.), любыми другими источниками, список которых представить в конце реферата. В тексте реферата сделать ссылки на использованные источники.

#### Шкала оценивания

##### Балл Описание

3 Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Представленный материал фактически верен, допускаются негрубые фактические неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с рефератом. Материал изложен грамотно, доступно для пред-полагаемого адресата, логично и интересно. Стил ь изложения соответствует задачам реферата.

2 Работа выполнена достаточно высоким профессиональным уровне. Допущено до 3-4 фактические ошибки. Студент отвечает на вопросы, связанные с рефератом, но недостаточно полно. Допускаются отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности. Текст недостаточно логически выстроен, или обнаруживает недостаточное владение риторическими навыками.

1 Уровень недостаточно высок. Допущено до 6 фактических ошибок. Студент может ответить лишь на некоторые вопросы, заданные по проекту.

0 Работа выполнена на низком уровне. Допущено более 6 фактических ошибок. Ответы на вопросы по проекту обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале проекта.

#### Типовой тест для самоконтроля

##### Методические рекомендации для выполнения теста

1. Изучить теоретический материал соответствующих разделов учебных пособий, рекомендованных в списке литературы.
2. Знать литературные нормы русского языка и особенности художественного текста, при необходимости обратиться к словарям и справочным пособиям.
3. Анализировать предложенные языковые единицы художественных текстов.

1. Какие из перечисленных слов не называют признаки текста:

- а) выраженность;
- б) ограниченность;
- в) когнитивность;
- г) воспроизводимость;
- д) организованность;
- е) информативность.

2. Повествователь, находящийся вне мира повествования, в произведениях, где форма изложения от третьего лица, называется:

- а) персональный;
- б) нарратор;

- в) отстраненный;
- г) аукторнальный.

3. Функции ретроспекции и проспекции в тексте не выполняют:

- а) обращения;
- б) заглавия;
- в) образные средства.

4. Единицами объемно-прагматического членения выступают:

- а) часть;
- б) абзац;
- в) диалог;
- г) явление;
- д) реплики.

5. - Слушай беззвучие, - говорила Маргарита Мастеру, и песок шуршал под её босыми ногами, - слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, - тишиной...

Какие виды повторов использованы в приведенном отрывке:

- а) лексический;
- б) корневой;
- в) деривационный;
- г) синтаксических конструкций;
- д) синонимический.

6. В одной из сторон ограды вделаны крепкие ворота, всегда запертые, всегда день и ночь охраняемые часовыми; их отпирали по требованию, для выпуска на работу. За этими воротами был светлый, вольный мир...

Пространство, моделируемое в тексте, может быть охарактеризовано как:

- а) реально видимое;
- б) расширяющееся;
- в) абстрактное;
- г) открытое;
- д) сужающееся;
- е) воображаемое;
- ж) закрытое;
- з) конкретное;
- и) деформированное.

7. Какие из перечисленных терминов не относятся к «заданным» межтекстовым связям:

- а) «межтекстовый импульс»;
- б) аллюзия;
- в) парафраза;
- г) повторяющиеся образы

8. Какие из перечисленных слов называют функции образных средств текста:

- а) когнитивная;
- б) прагматическая;
- в) перцептивная;
- г) изобразительная.

9. Что не является признаком ключевых слов:

- а) многозначность;
- б) семантическая осложненность;
- в) креативность;

г) конденсированность информации.

10. Лингвистический анализ текста как начальный этап комплексного филологического анализа предполагает:

- а) рассмотрение выражения образного строя в художественной системе произведения;
- б) анализ идейно-эстетического содержания;
- в) комментирование различных языковых единиц, образующих текст, и рассмотрение особенностей их функционирования;
- г) рассмотрение системы образов.

11. Денотативное пространство текста не раскрывается через анализ:

- а) семантики заглавия;
- б) психологического пространства;
- в) географического пространства;
- г) космического пространства.

12. Эмотивное пространство текста раскрывается через:

- а) анализ эмоционально-оценочных смыслов (высказываний-экспрессивов);
- б) семантики заглавия;
- в) психологического пространства;
- г) географического пространства.

13. Концептуальное пространство текста предполагает анализ:

- а) лексического состава текста с целью выявления слов одной тематической области;
- б) анализ эмоционально-оценочных смыслов (высказываний-экспрессивов);
- в) семантики заглавия;
- г) психологического пространства.

14. Для комплексного филологического анализа характерно:

- а) рассмотрение зависимости выбора языковых средств от жанра;
- б) рассмотрение художественного текста со стороны его идейного содержания, системы образов и языка;
- в) рассмотрение зависимости выбора языковых средств от литературного направления;
- г) рассмотрение зависимости выбора языковых средств от темы произведения.

15. При рассмотрении эстетической функции слова в художественном тексте наиболее важен анализ:

- а) его словарного лексического значения;
- б) его многозначности;
- в) его парадигматических связей;
- г) его семантических «приращений»

Шкала оценивания

Балл Описание

5 Правильно отвечает на все вопросы, демонстрируя устойчивые знания теоретического материала

3-4 Правильно отвечает на все вопросы, демонстрируя хорошее знание материала, или на 4 вопроса, демонстрируя устойчивое знание материала

1-2 Правильно отвечает на все вопросы, демонстрируя частичное знание материала, или на 3 вопроса, демонстрируя устойчивое знание материала

0 Дает неправильные ответы, демонстрируя незнание материала

### Методические рекомендации для подготовки к зачету

1. При подготовке к зачету повторите весь теоретический материал курса, используя лекции, рекомендованные учебно-методические и научные источники.
2. Отвечая на теоретический вопрос, обязательно употребляйте профессиональные термины, раскрывая их содержание, устанавливайте системные связи между основными понятиями.
3. При выполнении реконструктивного и творческого заданий необходимо продемонстрировать умение грамотно анализировать материал, правильно оценивая языковые факты и соотнося их с литературными нормами в конкретном художественном тексте, обязательно аргументируя свои выводы.

### Вопросы к зачету

1. Художественный текст: семиотическая природа, отличительные черты.
2. Текст и произведение: сопоставительный анализ.
3. Антропологический подход к лингвистическому анализу текста.
4. Язык художественного произведения: анализ концепций.
5. Концепт и способы его языкового выражения. Концептуальное пространство художественного текста.
6. Семиотическая природа стиля художественного произведения. Идиостиль.
7. Понятие о дискурсе и дискурсивном анализе.

### Шкала оценивания

31-40 Высокий

Задание выполнено полностью, без ошибок

Ответ построен логично, аргументированно, уровень раскрытия причинно-следственных связей высокий

Ответы отличаются полнотой, аргументированностью

Речь грамотная, студент контактен

21-30

Хороший

Задание выполнено полностью, но допущено 1-2 ошибки

Ответ построен логично, аргументирован частично, но допущена 1 логическая ошибка, уровень раскрытия причинно-следственных связей достаточно высокий

Ответ полный, аргументирован частично

Речь грамотная, но содержит 2 стилистических недочета, студент контактен

11-20

Достаточный

Задание выполнено не полностью и/или допущено 3 ошибки

При построении ответа допущено 2 логические ошибки, уровень раскрытия причинно-следственных связей достаточный

Ответ неполный, аргументирован частично

Речь грамотная, но содержит 3-4 стилистических недочета, студент контактен

0-10

Низкий

Задание не выполнено и/или допущено более 3 ошибок

Ответ построен с допущением более 2 логических ошибок, слабо аргументирован, уровень раскрытия причинно-следственных связей низкий

Ответ нет и/или неполный, неаргументированный

Речь неграмотная, содержит более 4 стилистических недочетов, студент слабо контактен