

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 04.10.2024 09:47:18  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Руководитель ООП



д.ф.н., профессор Е.Н. Брызгалова

«30» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**История отечественного телевидения**

Направление

**42.04.04 Телевидение**

Профиль

Тележурналистика

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: *д.ф.н., проф. И.А. Казанцева*

Тверь, 2024

## I. Аннотация

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование способности к самостоятельному исследованию истории, общих закономерностей и перспектив развития телевидения как СМИ и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, а также к изучению средств и способов массовой коммуникации с изложением аргументированных выводов, готовности выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности

Задачами освоения дисциплины являются:

- рассмотреть ТВ как средство коммуникации XX в.
- раскрыть социальные и научно-технические предпосылки возникновения ТВ
- выявить противоречия и парадоксы взаимоотношений ТВ и общества
- проанализировать принципы формирования новой системы телекоммуникаций: ТВ, власть и капитал
- проанализировать кризисные явления в телевидении как следствие кризисного состояния общества

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «История отечественного телевидения» входит в обязательную часть дисциплин, блок 1. Учебная дисциплина тесно взаимосвязана с дисциплинами: Современные манипулятивные технологии на телевидении, Журналистика как социокультурный феномен, Медиаиндустрия и массовая культура.

**3. Объем дисциплины:** \_\_\_3\_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_108\_\_\_ академических часов, **в том числе:**

**контактная аудиторная работа:** лекции \_\_\_17\_\_\_ часов; практические занятия \_\_\_17\_\_\_ часов,

**самостоятельная работа:** \_\_\_47\_\_\_ часов, контроль \_\_\_27\_\_\_.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Знает этапы и тенденции развития отечественного телевидения ОПК-3.3 Использует достижения отечественного телевидения при подготовке медиатекстов и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов ОПК-3.4 Демонстрирует систематические культурологические знания при обращении к соответствующим темам

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:** экзамен, 1 семестр

## 6. Язык преподавания русский.

### II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия		
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века. Технические предпосылки появления телевидения Поиски форм вещания.	9	1	2	6
«Русский след» в истории мирового телевидения	7	2	1	4
Экспериментальное ТВ СССР	10	2	2	6
Становление общесоюзного телевидения	10	2	2	6
ТВ как своеобразное "зеркало" духовной и социальной жизни общества (50 - 60 гг.).	8	2	2	4
Телевидение и общество в 70 - х годах.	10	2	2	6
Телевидение и общество в 80-х годах.	9	2	2	5
Противоречивое развитие ТВ в 90-х годах XX века.	9	2	2	5
Разгосударствление и коммерциализация ТВ. Перспективы развития отечественного телевидения в XXI веке	9	2	2	5
<b>Контроль</b>		<b>27</b>		
<b>ИТОГО в час/з.е.:</b>	<b>108/3</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>47</b>

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века. Технические предпосылки появления телевидения. Поиски форм вещания.	Лекция, практическое занятие	Традиционная лекция Фасилитированная дискуссия
«Русский след» в истории мирового телевидения	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
Экспериментальное ТВ СССР	Лекция, практическое занятие	Тренинг. Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия
Становление общесоюзного ТВ	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
ТВ как своеобразное "зеркало" духовной и социальной жизни общества (50 - 60 гг.).	Лекция, практическое занятие	Традиционная лекция Игровые технологии (деловая игра). Аквариумная дискуссия
Телевидение и общество в 70-х гг XX в.	Лекция, практическое занятие	Тренинг Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия
Телевидение и общество в 80-х гг.	Лекция, практическое занятие	Традиционная лекция Игровые технологии (деловая игра). Аквариумная дискуссия
Противоречивое развитие ТВ в 90-х гг XX в.	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
Разгосударствление и коммерциализация ТВ. Перспективы развития отечественного телевидения в XXI веке	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция Информационные технологии (создание презентации).

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины используются следующие традиционные и инновационные методы обучения:

1. **Информационно-развивающие технологии.** Изучение теоретического материала на лекциях с использованием компьютерных технологий. Самостоятельное изучение специальной учебной и научной литературы, включая электронные средства информации.
2. **Развивающие проблемно-ориентированные технологии.** Работа на практических занятиях с активизацией мыслительной активности, способности видеть проблему и выбирать способы ее разрешения (общая дискуссия, работа в команде и индивидуальная деятельность).

3. **Личностно-ориентированные технологии обучения.** Учет уровня способностей обучаемых и создание условий для развития индивидуальных способностей. Это достигается путем подбора индивидуальных заданий и общения преподавателя со студентами в форме индивидуальных консультаций.

Для эффективного формирования запланированных компетенций студентов используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации образовательной деятельности: традиционная лекция, проблемная лекция, разные виды дискуссий, активизация творческой деятельности, подготовка письменных аналитических работ (реферат), тестирование.

#### IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции** ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-3.1 Знает этапы и тенденции развития отечественного телевидения	<p>1. Устный или письменный ответ по практическим занятиям с использованием профессионального категориального аппарата. Практическое занятие</p> <p>Экспериментальное ТВ СССР. Становление общесоюзного телевидения (4 часа)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формы вещания на советском телевидении в 30-е годы.</li> <li>2. Зарождение информационных программ. Фото и радиогазеты.</li> </ol>	<p>1. Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</p> <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>2. Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <p>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</p> <p>3. Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p>

	<p>3. Экспериментальные передвижные телевизионные станции и первые внестудийные трансляции.</p> <p>4. Становление общесоюзного вещания.</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <p>1. Каковы предпосылки позитивных сдвигов в развитии ТВ в 70-е в целом малодинамичные годы?</p> <p>2. Каковы причины возникновения альтернативного ТВ в 1991 году?</p>	<p>4. Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <p>5. Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>6. Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>7. Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>8. Речевых и лексико-грамматических ошибок нет ИЛИ</p> <p>9. Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>10. Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного ИЛИ</p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
<p>ОПК-3.3 Использует достижения отечественного телевидения при подготовке медиатекстов и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов</p>	<p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>1. Прокомментируйте, к какому этапу развития ТВ относится текст и отредактируйте его с учётом реалий времени: «На ОРТ в... году фактически закончилась «эра Березовского», и хотя формально 1 канал на 49% принадлежит частному капиталу, уже ни у кого не осталось сомнений, что компания целиком</p>	<p>1. Дан исчерпывающий комментарий, верно указано на этап развития телевидения и обозначены маркеры времени,</p> <p>2. Дано соответствие новостей не менее трём критериям передач данного формата – 3 бала,</p> <p>3. Время указано верно, но нет логического обоснования принадлежности текста к</p>

	<p>контролируется государством» («Время новостей»)</p> <p>2.Создайте медиатекст, который соответствовал бы критериям новостного формата, назовите эти критерии и обоснуйте формы их реализации в Вашем тексте</p>	<p>этапу развития ТВ, есть соответствие двум критериям новостного формата – 2 балла.</p> <p>4.Приблизительно указано время, не показано умение использовать знания об этапах в анализе информации, в тексте использована один критерий для новостного формата – 1 балл.</p> <p>5.Неверно определено время. При создании текста не использован ни один из критериев медиатекста для новостного формата – 0 баллов.</p>
<p>ОПК-3.4 Демонстрирует систематические культурологические знания при обращении к соответствующим темам</p>	<p>Контрольные вопросы, тест</p> <p>1.Перечислите основные этапы истории российского телевидения.</p> <p>2.Когда принято постановление о создании Центральной Студии Телевидения на базе Московского телецентра.</p> <p style="padding-left: 40px;">А 1961г.</p> <p style="padding-left: 40px;">Б 1958г.</p> <p style="padding-left: 40px;">В 1951 г.</p>	<p>1.освещены и верно интерпретированы все основные этапы,; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p> <p>2.выделены не все или не представлены в развернутом виде основные этапы; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на причины развития ТВ; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</p> <p>3.ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть этапов, не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</p> <p>4.этапы не выделены, причины выявления не объяснены – 0 баллов</p>

## **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

а) Основная литература:

1. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика». - Москва: ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>

б) Дополнительная литература:

1. Немировская М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>

2. Мицкевич Элен. Телевидение, власть и общество [Электронный ресурс]: монография. - Москва: Аспект Пресс, 2013. - 238 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21072.html>

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. База данных Web of science  
[http://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do;jsessionid=8C7D9EC281BBB8F7EBE50BECF4859213?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=F6WxQi5dRF9ldaj2yd4&preferencesSaved=](http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do;jsessionid=8C7D9EC281BBB8F7EBE50BECF4859213?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F6WxQi5dRF9ldaj2yd4&preferencesSaved=)
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система «Знаниум» <http://www.znanium.com/>
6. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда  
<http://www.myilibrary.com/browse/open.asp>
7. Электронная библиотека РГБ <http://diss.rsl.ru/> 8. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

## **VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

### **Планы семинарских занятий:**

1. Технические предпосылки появления телевидения. «Русский след» в истории мирового телевидения

1. Телевидение как технический и культурный феномен.
2. Вклад Б. Розинга в открытие телевидения.
3. В. Зворыкин – судьба ученого.
4. Газеты об опытном телевидении в СССР.

Литература:

Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения. – М., 2004.

Рохлин А. М. Как рождалось дальновидение. – М., 2000.

Юровский А. От первых опытов к регулярному телевидению // Очерки по истории российского телевидения. – М., 1999.

Телевизионная журналистика /редкол. Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвиг, А.Я.Юровский .М., 2002.  
Саламон Л. Всеобщая история прессы // История печати : Антология. – М., 2001. 69 – 75.  
Третьяков В.Т. Эфир Отечества. Из истории рос. телевидения. Интервью. М., 2010.

## 2. Экспериментальное ТВ СССР. Становление общесоюзного телевидения

1. Формы вещания на советском телевидении в 30-е годы.
2. Зарождение информационных программ. Фото и радиогазеты.
3. Экспериментальные передвижные телевизионные станции и первые внестудийные трансляции.
4. Становление общесоюзного вещания.

### Литература:

Агапитова С. Ю. Информационное вещание на ТВ : (Опыт Ленинградского – Петербургского телевидения) / С. Ю. Агапитова; Науч. ред. М. Н. Ким; СПб. Гуманит. ун-т профсоюзов. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2003. – 220

Егоров В. В. Телевидение. Страницы истории : научно-популярная литература / В. В. Егоров. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 202 с.

Саппак В. Телевидение и мы: Четыре беседы / В. Саппак; авт. предисл. Л. П. Кравченко; авт. послесл. Н. М. Зоркой. – 3-е изд. – М: Искусство, 1988. – 167 с.

## 3. Социально-политические предпосылки формирования телевидения как средства массовой информации (50-60-е гг. XX в.)

1. Пропаганда советского телевидения.
2. Телевидение и Гагарин.
3. История ТТЦ в Останкине.

### Литература:

Борецкий Р. А. Начало, или К истории телевидения. М., 2010.

Кузнецов Г., Месяцев Н. Золотые годы отечественного телевидения // Очерки по истории российского телевидения / Под ред. Егорова В. В. – М., 1999. – 416 с.

Егоров В. В. Телевидение. Страницы истории: научно-популярная литература / В. В. Егоров. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 202 с.

[www.tvmuseum.ru](http://www.tvmuseum.ru)

## 4. Телевидение и общество в 70 – 80-х годах Становление репортерского дела на телевидении.

1. Центральное телевидение – характеристика программ.
2. История телепередачи «Клуб веселых и находчивых»
3. История и роль телемостов на советском экране.

### Литература:

Аксельрод А. Ю. Клуб веселых и находчивых. – М., 1965.

Бондарева Е., Шилова Л. Очерк на экране. – Минск. 1969.

Егоров В. В. Телевидение. Страницы истории : научно-популярная литература / В. В. Егоров. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 202 с.

Очерки по истории российского телевидения / Под ред. Егорова В. В. – М., 1999. – 416 с.

Качаева А. Г. Новейшая история российского телевидения (1985-2004). В кн.: Телерадиоэфир: история и современность. – М, 2005.

Цвиг В. Л. Телевизионная журналистика : История. Теория. Практика: [Учебное пособие] / В. Л. Цвиг. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 382 с.

## 5. Отечественное телевидение 90-х гг. XX в. Перспективы развития отечественного телевидения в XXI веке (4 часа)

1. Телевидение переходного периода: содержание, функции.
2. Этические и законодательные проблемы телевидения 90-х гг. XX в.

3. Анализ популярных телепередач.

4. Анализ российских телеканалов.

Литература:

Телерадиоэфир : История и современность : сборник / Ред. Я. Н. Засурский. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 239 с.

Урвалов В. А. Очерки истории телевидения. – М. 1990.

Бакулев Г. П. Конвергенция медиа и журналистики. – М., 2002.

Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учеб. пособие для студентов вузов. М., 2007.

Муратов С. А. Телевидение «перестройки и гласности». В кн.: Телевизионная журналистика. Изд. 5. М., 2005.

Муратов С. А. Легенды и мифы вокруг ТВ. В кн.: Телерадиоэфир: история и современность. – М., 2008.

#### **Темы для рефератов:**

1. Освоение телевидением важнейших элементов языка экрана – крупного плана и монтажа.
2. Идеологическая цензура и телевидение.
3. XXII съезд КПСС в истории страны и в истории развития ТВ.
4. Как рождалась Минута молчания на телевидении.
5. Первые сериалы.
6. Политические обозреватели 70-х.
7. Отечественное телекино о правде и трагедии войн.
8. Проблемы освещения на ТВ межнациональных отношений.
9. Реклама в государственных телекомпаниях.
10. Новые информационные технологии на телевидении.
11. Вопросы периодизации истории развития российского телевидения.
12. Идеологические и политические факторы развития советского телевидения.
13. Особенности структуры управления телевидением в советские годы.
14. Особенности управления телеканалами на этапе перестройки. 5.
15. Правовые основы телевидения в России.
16. Этические нормы телевизионного журналиста.
17. Специфика телевизионного вещания.
18. Реклама на телеэкране: исторические аспекты.
19. Выразительные средства телевидения.
20. Экранный язык: слагаемые.
21. Проблемы местного ТВ на современном этапе. Общие и частные факторы, влияющие на программную политику местного телевидения.
22. Тенденции развития современного ТВ. Телеиндустрия. Расширение телевизионного рынка.

#### **Написание реферата**

Изучение курса «История отечественного телевидения» предполагает обязательное дополнение материала, полученного на лекциях и практических занятиях, сведениями, имеющимися в учебной и специальной литературе, а также ознакомление со спецификой программ основных российских телеканалов и попытку их самостоятельного анализа.

Курс включает большое количество имен, дат и названий. Поэтому полезно конспектирование наиболее сложных текстов и монографий. Следует отметить, что источников по теме курса существует немного, поэтому при отборе литературы для

изучения не следует огульно отрицать издания советского периода, т.к., несмотря на идеологическую заданность, многие из них содержат надежный фактический материал.

На практических занятиях рассматриваются самые дискуссионные темы истории отечественного телевидения. Качественная подготовка к семинарам включает в себя хорошее знание текстов, творческой биографии наиболее значительных тележурналистов, рассмотрение изучаемого материала в историческом и идеологическом контексте.

Изучая источники, следует обратить внимание не только на положительный, но и на отрицательный опыт прошлого, на развитие телевидения как своеобразного "зеркала" духовной и социальной жизни общества.

Чтобы отдельные факты, имена, события, названия не перемешались в вашей памяти и в то же время не нарушили общую картину закономерностей развития телевидения, следует обязательно конспектировать изучаемые источники.

Написание реферата является результатом углубленного самостоятельного изучения студентом либо определенного периода истории отечественного телевидения, либо деятельности конкретного телеканала в указанный период, либо творчества отдельного тележурналиста. Реферат должен представлять собой изложение содержания группы научных, литературно-критических статей или статей конкретного автора по определенной проблеме. Реферат должен базироваться на доказательной и логически изложенной системе тезисов. Согласие или несогласие с авторами используемых материалов следует обосновывать как с помощью собственных доводов, так и с опорой на авторитетные научные публикации. Объем реферируемого материала – 3-5 источников. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно в соответствии с примерным перечнем примерных тем рефератов или по согласованию с преподавателем. При оформлении реферата следует полностью и точно соблюдать библиографические и редакторские стандарты, структура реферата должна состоять из введения, основной части, заключения и списка использованной литературы. Объем реферата – 6-10 страниц компьютерного набора с полуторным интервалом, кегль 14, поля 2,5 см со всех сторон.

### **Вопросы для промежуточной аттестации**

#### **Тест 1**

1. Что означает слово «медиа». Приведите 2-3 однокоренных слова.
2. Каковы отношения современной журналистики и аудитории, отметьте 2 правильных ответа.  
  
А. Соратники  
Б. Партнеры  
В. Учитель и ученик  
Г. Антагонисты  
Д. Конкуренты
3. Приведите примеры манипулятивного метода «Использование авторитетов, групп влияния» из сферы рекламы или политики.
4. Назовите три основных, на ваш взгляд, функции телевидения:
5. Уберите лишнее:  
А. Функциональность  
Б. Целостность  
В. Стимулируемость  
Г. Изменчивость во времени  
Д. Существование в меняющейся среде
6. Назовите компоненты системы СМИ.

7. Назовите 3 параметра цифрового раскола в России.
8. Объясните, что означают такие качества современных медиа систем, как дигитализация и глобализация.
9. Назовите процесс, противоположный глобализации.
10. Назовите основной инструмент обратной связи с гражданами на телевидении.
11. Назовите любой из факторов, влияющих на изменение типологических параметров СМИ России.
12. Какое свойство современной медиасистемы является интегративным?
13. Назовите три признака системы.
14. Назовите факторы, влияющие на формирование медиасистем.
15. К какой медиамодели (по классификации Д. Халина и П. Манчини) близка российская?
16. Какое открытие легло в основу создания электронно-лучевой трубки?
17. Назовите стратегии роста предприятий СМИ.
18. Дополните современный кластер индустрии содержания двумя элементами: Книгоиздание, радиоиндустрия, видеопроизводство, телевизионная индустрия....
19. Назовите словосочетание, объединяющее методы: копипест, ридерскантест, читательская комиссия.
20. Назовите типы владения медиапредприятиями в современной России.
21. Перечислите основные этапы истории российского телевидения.
22. Когда принято постановление о создании Центральной Студии Телевидения на базе Московского телецентра.  
А 1961г.  
Б 1958г.  
В 1951 г.

## Тест 2

1. В какой стране жил ученый Борис Розинг, в 1907 г. запатентовавший способ электрической передачи изображения на расстоянии  
А. США  
Б. России  
В. Швеция  
Г. Великобритания
2. В каком году была осуществлена первая в мире передача движущегося изображения  
А. 1915  
Б. 1923  
В. 1930  
Г. 1935
3. Как звали ученика Бориса Розинга, разработавшего кинескоп и иконоскоп

- А.Борис Грабовский  
Б.Владимир Зворыкин  
В.Александр Попов
4. В какой стране работал В. Зворыкин  
А. СССР  
Б. Франция  
В.США  
Г. Великобритания
5. В каком году началось вещание первой телевизионной (механической) станции?  
А.1924  
Б. 1928  
В.1932  
Г.1936
6. В какой стране был запущен первый регулярно вещающий телеканал?  
А.СССР  
Б.Япония  
В.США  
Г.Германия
7. Когда это произошло?  
А.1924  
Б. 1934  
В.1939  
Г.1949
8. Когда началось опытное телевещание в СССР?  
А.1931  
Б.1939  
В.1934  
Г.1948
- 9.Когда начали транслировать первые передачи со звуком  
А.1931  
Б.1934  
В.1939  
Г.1948
10. Первый советский телевизор назывался Б – 2. Эта механическая модель появилась в  
А.1932  
Б.1939  
В.1949  
Г.1953
11. Первый электронный телевизор был создан в \_\_\_\_\_ году. Это был легендарный КВН  
А. 1939  
Б.1949  
В.1953  
Г. 1962

### **Вопросы к экзамену «История отечественного телевидения»**

1. Место телевидения в системе СМИ постсоветской России.
2. Деятельность Б.Розинга и В.Зворыкина.
3. Развитие телевидения в предвоенные годы.
4. Массовые телепередачи в первые послевоенные годы.
5. Создание системы центрального республиканского и местного телевидения в 60-е годы 20 в.

6. XXII съезд в истории развития телевидения.
7. Тема космоса на отечественном телевидении.
8. Развитие информационных передач на телевидении. «Эстафета новостей».
9. Телепублицистика 70-80-х годов.
10. Научно-популярные программы на телевидении в 70-80-е годы.
11. Культурно-просветительные программы 70-х годов.
12. Политические обозреватели 70-х годов.
13. Спортивные программы 80-х годов.
14. Первые телефильмы и телеспектакли.
15. Идеологическая цензура и телевидение.
16. Разрушение системы централизованного государственного управления телевидением в 90-е годы.
17. Конкурентная борьба за телезрителя между государственным, общественным и коммерческим вещанием.
18. Первые отечественные сериалы.
19. Формирование правовой базы деятельности телекомпаний в 90-е годы 20 в.
20. Новые информационные технологии на телевидении.
21. Развитие многоканального телевидения.
22. Возникновение и деятельность ВГРК («Россия»).
23. Возникновение и деятельность телевизионной программы «Первый канал» (ОРТ).
24. Возникновение и деятельность канала «Культура».
25. Реклама на телевидении.
26. Освещение на телевидении проблемы межнациональных отношений после распада СССР.
27. Телепрограмма «Вид».
28. Проблема чеченской войны на телевидении.
29. Особенности творчества А.Невзорова.
30. Появление жанра расследовательской журналистики на телевидении.

### **Принципы и критерии оценки**

Преподаватель оценивает не только усвоение материала лекций, но и работу студентов на лекциях и семинарских занятиях. Учитывается:

- Активность студента – его участие в обсуждении и разборе примеров, готовность задавать вопросы по теме курса и искать ответы на них самостоятельно или вместе с преподавателем.
- Успешность действий студента при освоении им (при работе в аудитории) базовых знаний и навыков, необходимых для получения системного представления о профессии.
- Успешность действий студента при освоении им практики составления поисковых запросов для различных систем
- Усвоение материала предыдущей лекции или семинара оценивается от 1 до 3 баллов. Активное участие студента в аудиторной работе на каждом из занятий оценивается также 1-3 баллами. Таким образом, суммарная максимально возможная оценка за аудиторную работу для каждого из занятий составляет 3 балл.

Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов:

- Активность в выполнении домашнего задания (использование возможности двух консультаций с преподавателем, предоставление промежуточных результатов работы на ознакомление). Общее количество выполненных домашних заданий.

- **Правильность выполнения домашнего задания.**

Домашнее задание включает в себя два типа работ:

1. Самостоятельная проработка темы. По итогам проводится контрольная работа.
2. Выполнение творческого задания.

Тема задания и его конкретные характеристики задаются преподавателем.

Творческое задание обязательно связано с практикой поиска информации о истории и современном состоянии рекламной и её анализа.

Для выполнения заданий студенту оказываются индивидуальные консультации.

Все задания выполняются студентами последовательно (по мере прохождения обучения) и также последовательно проверяются и разбираются преподавателем на семинарах или в индивидуальном порядке.

В процессе выполнения работ студент должен продемонстрировать:

- усвоение предложенных на лекциях и семинарах знаний;
- умение использовать новые знания на практике.

Оценки для каждой из работ домашнего задания выставляются по следующей схеме:

- Выполнение творческих заданий – от 0 до 8 баллов (политомическая оценка) в зависимости от качества выполнения.
- Контрольная исследовательская работа – от 0 до 5 баллов.

Итоговая суммарная оценка домашних работ осуществляется два раза. Первый раз – перед последним плановым семинаром 1-го модуля (для информирования учащихся об их промежуточных успехах). Второй раз – в период последних двух недель семестра (итоговая оценка за самостоятельную работу).

Студенты получают домашние задания на общую почту учебной группы, или страничку группы в социальной сети. Сроки на выполнение каждого из заданий за исключением эссе по фильмам и книгам – семь календарных дней. Срок выполнения задания «эссе» - две недели.

Выполненное задание отсылается каждым студентом индивидуально (с личного электронного адреса) на адрес преподавателя или сдаётся в напечатанном виде.

**Критерии оценки исследовательской работы:**

- репрезентативность эмпирического материала (студенту необходимо осуществить как можно более полный охват материала изучаемой сферы);
- полнота анализа;
- наличие выводов о наблюдаемых тенденциях, субъективной оценки изученных материалов.

Высокая оценка исследовательской работы ставится в случае полного соответствия критериям (допускаются незначительные погрешности). Низкая оценка ставится в случае частичного соответствия работы критериям. Исследовательская работа не считается зачетной в случае несоответствия критериям.

### **Методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

**Семинарское занятие** по дисциплине «Введение в профессию» – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Именно на семинарском занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала, показать знание категорий, положений и инструментов учебной дисциплины. Участие в семинаре позволяет студенту соединить полученные теоретические знания с решением конкретных практических задач.

Семинарские занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.

Семинарские и практические занятия, проводимые по основным темам дисциплины в форме свободного обсуждения, имеют целью обобщение и систематизацию знаний, полученных обучающимися в ходе подготовки к занятиям, а также развитие у них самостоятельного мышления, способностей к свободному обмену мнениями, умения найти правильный подход к решению практических задач.

Для выполнения письменных домашних заданий студентам необходимо внимательно прочитать соответствующий раздел учебника и проработать аналогичные задания, рассматриваемые преподавателем на семинарских занятиях.

**При самостоятельной работе по дисциплине рекомендуется:**

- основное внимание уделять усвоению определений базовых понятий и категорий, а также содержания основных проблем;
- не ограничиваться использованием только лекций или учебника и использовать дополнительную литературу из рекомендованного списка;
- не просто заучивать и запоминать информацию, но понимать ее – понимание существенно экономит время и усилия, и позволяет продуктивно использовать полученные знания;
- использовать профессиональную терминологию в устных ответах, докладах, рефератах и письменных работах – это развивает необходимый навык обращения с понятиями и категориями, способствует их усвоению и позволяет продемонстрировать глубину знаний;
- аргументировано излагать свою точку зрения – корректно и убедительно;
- при подготовке к семинарским занятиям, в устных ответах, докладах и письменных работах выделять необходимую и достаточную информацию;
- изложить подробно и объемно не означает изложить по существу;
- соотносить полученные знания с имеющимися знаниями из других областей науки, в первую очередь, из областей, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

**При работе с литературой рекомендуется:**

- в первую очередь вычленять информацию, относящуюся к конкретным изучаемым темам (по отдельным проблемам или вопросам);
- использовать предметные и именные указатели, содержащиеся во многих учебных и академических изданиях – это существенно сокращает время поисков конкретной информации;

**При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется:**

- ознакомиться с планом темы и перечнем контрольных вопросов к ней – это позволит получить общее представление о рассматриваемых проблемах;
- ознакомиться с учебными материалами по теме (конспекты лекций, учебник, учебно-методические пособия) и определить степень его достаточности;
- выбрать наиболее интересный вопрос (вопросы), по которым предполагается развернутый ответ или активное участие в обсуждении (в норме подробно готовится именно вопрос, показавшийся наиболее интересным, но общее представление о теме и знание базовых положений и определений необходимо и обязательно);
- ознакомиться с доступной (имеющейся в библиотеке или на электронных ресурсах) дополнительной литературой, в случае необходимости или по желанию использовать самостоятельно выбранные источники;
- четко сформулировать основные моменты предполагаемого устного ответа – ответ должен быть связным, целостным и законченным сообщением по конкретному вопросу, а не набором реплик по поводу;
- не ограничиваться заявленными вопросами по теме и попытаться предположить, какие вопросы могут возникнуть по ходу обсуждения темы,
- или сформулировать свои вопросы для обсуждения;
- регулярно готовиться к семинарам, даже если не планируется активное участие в них – регулярная подготовка способствует постепенному и поэтому качественному усвоению курса и существенно облегчает последующую подготовку к экзамену.

### **Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); – логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Методические указания при подготовке доклада с презентацией**

Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое изучение дисциплины. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную тему и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требование является толерантное и корректное изложение материала. Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Презентация должна быть лаконичной и соответствовать теме доклада. В приоритете должны быть визуальные средства (фото, графики, схемы, диаграммы).

### **Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям**

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки.

Последующая работа над текстом лекции воскрешает в памяти ее содержание, позволяет развивать мышление. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой.

Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

### **Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа делится на аудиторную (под непосредственным контролем преподавателя) и внеаудиторную. **Основными формами внеаудиторной самостоятельной работы («домашней работы»)** являются: теоретическая подготовка к практическим занятиям (на основе рекомендованной литературы и информационных ресурсов сети Интернет); изучение законодательных норм, выполнение заданий для самостоятельной подготовки, включённых в содержание практических занятий; создание тезауруса курса; подготовка аналитических справок по темам семинаров; подготовка аннотированного обзора литературы по заданной теме.

**Аудиторная самостоятельная работа** включает в себя: выполнение заданий для самостоятельной работы для проверки качества усвоения знаний и последующую самостоятельную работу над указанными преподавателем ошибками в них; участие в работе семинара; самоконтроль и взаимоконтроль выполняемых индивидуальных заданий (оценивание докладов студентов на семинарских занятиях самими студентами).

**Использование консультаций при самостоятельной работе.** Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, возникли проблемы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. При этом следует формулировать вопросы максимально конкретно.

Целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Введение в профессию», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и изложению полученной информации.

Сформированность компетенций проверяется посредством следующих видов контроля: текущий контроль – опросы, представление докладов, работа на семинарах, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; рейтинговый контроль – создание эссе, выполнение проектной /аттестационной работы; формы промежуточного контроля – экзамен.

**Текущий контроль знаний** используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятии преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе).

ФОС для итоговой аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является экзамен.

#### **Требования к рейтинг-контролю:**

Дисциплина имеет одну точку промежуточного контроля – экзамен. Максимальное количество баллов, которое может получить студент за весь период изучения дисциплины - 60 баллов.

Если студент за весь период изучения дисциплины набирает 40-54 баллов, то получает оценку «удовлетворительно»;

Если студент набирает 55-60 баллов, при подведении итогов семестра в графе экзаменационной ведомости «Премияльные баллы» может быть добавлено 15 баллов и выставлена экзаменационная оценка «хорошо».

Студент, набравший до 39 баллов включительно, сдает экзамен.

Ответ студента на экзамене оценивается суммой до 40 рейтинговых баллов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных за семестр и суммы баллов, полученных на экзамене. Студенту, который сдает экзамен, премияльные баллы не начисляются.

В университете действует следующая шкала перерасчета рейтинговых баллов для дисциплин, оканчивающихся экзаменом:

От 40 до 69 – «удовлетворительно»;

От 70 до 84 – «хорошо»;

От 85 до 100 – «отлично».

Бальная структура оценки:

Работа на семинарах – от 1 до 3 баллов за ответ (от 18 до 54 баллов)

Творческое задание (эссе) – до 8 баллов

Проектная деятельность – до 10 баллов.

Самостоятельная внеаудиторная работа — по шкале оценки от 1 до 3 баллов\* 2 работы (от 2 до 6 баллов)

Аттестационная итоговая работа – до 5 баллов

Всего – от 40 до 100 баллов (итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных студентом в течение семестра за все виды и формы отчетных работ).

### **VIII. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

История отечественного ТВ	Учебная аудитория № 46 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская	1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно

область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	3. Компьютер Монитор BENQ	Norbel.	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно
	4. Компьютер Монитор BENQ	Norbel.	
	5. Компьютер Монитор BENQ	Norbel.	
	6. Компьютер Монитор BENQ	Norbel.	
	7. Компьютер Монитор BENQ	Norbel.	
	8. Компьютер Монитор BENQ	Norbel.	
	9. Компьютер Монитор BENQ	Norbel.	
	10. Компьютер Монитор BENQ	Norbel.	

### УИИ. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1			