

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Павлова Людмила Станиславовна

Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 09.10.2025 12:31:02

Уникальный программный ключ:

d1b168d67b4d7601572f8158054869a0a60b0a21

УП: 45.03.01 Филол

Отч фил 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП

М.Л. Логунов



Рабочая программа дисциплины

Выразительное чтение

Закреплена за
кафедрой:

Истории и теории литературы

Направление
подготовки:

45.03.01 Филология

Направленность
(профиль):

Отечественная филология

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Семестр:

1

Программу составил(и):

д-р филол. наук, зав. кафедрой, Карандашова Ольга Святославовна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является: сформировать основы художественного (выразительного) чтения.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:
раскрыть особенности чтения художественных произведений различных жанров;
дать основы методики обучения школьников выразительному чтению на уроках литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Дисциплина опирается на знания и навыки, полученные в ходе освоения обучающимися школьной программы.

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История древнерусской литературы
История русской литературы XVIII века
История русской литературы (первая треть XIX века)
История русской литературы (вторая треть XIX века)
История русской литературы (последняя треть XIX века)
История русской литературы (первая половина XX века)
История русской литературы (вторая половина XX века)
История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение)
История зарубежной литературы (Новое время)
История зарубежной литературы XIX века
История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков
История зарубежной литературы (первая половина XX века)
История зарубежной литературы (вторая половина XX века)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	55

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-4.1: Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного

ОПК-4.4: Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	1

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Искусство художественного (выразительного) чтения как один из видов искусства устной речи				
1.1		Пр	1	2	
1.2		Ср	1	5	
	Раздел 2. Логическая, техническая и эмоционально-образная выразительность				
2.1		Пр	1	2	
2.2		Ср	1	10	
	Раздел 3. Анализ как метод подготовки к воплощению произведения в звучащее слово				
3.1		Пр	1	2	
3.2		Ср	1	10	
	Раздел 4. Особенности чтения произведений различных родов и жанров				
4.1		Пр	1	6	
4.2		Ср	1	10	
	Раздел 5. Основы методики выразительного чтения				
5.1		Пр	1	3	
5.2		Ср	1	10	
	Раздел 6. Основы сценической речи				
6.1		Пр	1	2	
6.2		Ср	1	10	

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Проектная технология

3	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
4	Информационные (цифровые) технологии
5	Технологии развития критического мышления
6	Активное слушание
7	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
8	Занятия с применением затрудняющих условий

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

1. Расставьте логические паузы и ударения в отрывках из стихотворных текстов:
 - а) Мороз и солнцу; день чудесный! Еще ты дремлешь друг прелестный – Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой взоры Навстречу северной Авторы, Звездой севера явись! (А. С. Пушкин «Зимнее утро»).
 - б) Еще в полях белеет снег, А воды уж весной шумят – Бегут и будят сонный брег, Бегут и блещут и гласят... Они гласят по все концы: «Весна идет, весна идет! Мы молодой весны гонцы, Она нас выслала вперед!» (Ф. И. Тютчев «Весенние воды»).
2. Исполнительский анализ и выразительное чтение басни И.А. Крылова по выбору обучающегося.
3. Исполнительский анализ и выразительное чтение стихотворения для детей (ролевой лирики) А. Барто по выбору обучающегося.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачету

1. Выразительное чтение как вид искусства.
2. Качества, умения и навыки, необходимые чтецу-декламатору и декламатору-учителю.
3. Чтение как произнесение авторского (чужого) текста и его отличие от разговорной речи. «Присвоение» авторского текста как необходимое условие выразительности чтения.
4. Основные принципы «системы» К. С. Станиславского и выразительное чтение текстов.
5. Интонация как сочетание компонентов звучащей речи: дикционной четкости и орфоэпической грамотности, логической ясности, эмоциональнообразной выразительности.
6. Интонация как главное средство выразительности речи и чтения, как результат проявления в речи мыслей, чувств и волевой направленности чтеца.
7. Техника речи, логика речи, эмоционально-образная выразительность – три взаимосвязанных компонента интонации, составляющие основу декламационного искусства.
8. Основные требования к выразительному чтению педагога и учащихся.
9. Техника речи. Дыхание, голос, дикция как составные части словообразования (речевого аппарата в действии). Основные типы дыхания. Требования к правильному (поставленному) дыханию.
10. Голос как основной «инструмент» чтеца. Основные характеристики поставленного голоса.
11. Дикция. Отличия речи читающего от бытовой речи; основные требования к дикции чтеца. Приемы работы над дикцией; артикуляционная гимнастика.
12. Выразительное чтение текста и соблюдение норм орфоэпии (правил литературного произношения и словесного ударения). Причины отступления от орфоэпических норм в процессе выразительного чтения художественных текстов.
13. Исполнительский анализ, его связь с литературоведческим анализом и их

отличия. Основные этапы исполнительского анализа литературного произведения.

14. Исполнительская задача и словесное действие.

15. Логика чтения: Логические паузы и их разновидности; речевые такты.

Логические ударения и их роль в раскрытии смысла читаемого текста.

16. Темп речи как средство логической выразительности. Зависимость темпа от жанра произведения, характера изображенных в нем картин и их смены.

17. Логическая мелодия и «речевая перспектива»; передача чтецом смыслового значения знаков препинания.

18. Эмоционально-образная выразительность как один из компонентов интонации, составляющих основу искусства художественного чтения. Вживание в текст; видения, их роль в установлении действенной связи между литературным творением и чтецом. Воображение как одно из качеств, необходимых хорошему чтецу. Воссоздающее и творческое воображение.

19. Читаемый текст и его «адресат». Изменение адресата в ходе чтения.

20. Подтекст произведения; позиция и поза чтеца. Своеобразие позы читающего при исполнении ролевой лирики.

21. Внеречевые средства воздействия чтеца на слушателей. Поза и жесты читающего; основные разновидности жестов. Мимика, ее роль в установлении и поддержании эмоционального контакта между исполнителем и слушателями.

22. Особенности чтения и рассказывания сказок.

23. Ритм в прозе и стихах.

24. Своеобразие поэтической речи и особенности исполнения стихотворных текстов. Исполнительский анализ и выразительное чтение стихотворных текстов.

25. Исполнительский анализ и чтение басни.

26. Исполнительский анализ и выразительное чтение прозаических текстов.

27. Исполнительский анализ и выразительное чтение драматических произведений.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся зачетом, по итогам семестра составляет 100 баллов. Студенту, набравшему 40 баллов и выше по итогам работы в семестре, в экзаменационной ведомости и зачетной книжке выставляется оценка «зачтено».

Студент, набравший до 39 баллов включительно, сдает зачет.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Острогорский, Выразительное чтение, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-11369-3, URL: https://urait.ru/bcode/542690
Л.1.2	Андрюшина И.И., Лебедева Е., Выразительное чтение, Москва: Прометей, 2012, ISBN: 978-5-7042-2372-6, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=206575
Л.1.3	Скворцова О. В., Выразительное чтение: практикум, Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/354191

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Светловская, Пиче-оол, Методика обучения творческому чтению, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-07854-1, URL: https://urait.ru/bcode/539790
Л.2.2	Небольсина М. С., Речевая культура педагога, Барнаул: АлтГПУ, 2019, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/139188

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	Adobe Acrobat Reader
3	WinDjView
4	ABBYY Lingvo x5
5	OpenOffice
6	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE
7	ОС Linux Ubuntu

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАИТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-28	компьютеры
4-38	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа для студентов является основным способом освоения ими изучаемых дисциплин. Это обусловлено, прежде всего, особой прочностью знаний, приобретаемых именно в ходе самостоятельной работы с книгой, развитием у обучаемых в ходе такой работы умения самостоятельно добывать необходимые для успешной

профессиональной деятельности знания. Кроме того, самостоятельная работа с учебной и научной литературой воспитывает у слушателей стремление к постоянному самосовершенствованию и потребность в нем, что особенно необходимо сегодня любому специалисту, в особенности филологу.

Основными ориентирами при освоении любой учебной дисциплины являются ее программа, а также примерный перечень вопросов, выносимых на экзамен. Ознакомление с программой курса дает возможность студенту уяснить его логику и структуру в целом, определить перечень литературы, необходимой для прочного усвоения заключенных в нем знаний.

Выбирая учебник, следует отдать предпочтение той литературе, которая рекомендована для использования Министерством высшего образования и науки РФ.

Перечень вопросов для экзамена, выдаваемых слушателям, позволяет сделать их самостоятельную подготовку более целенаправленной и продуктивной.

Одним из главных условий успешного освоения предлагаемой дисциплины является систематичность занятий. Материал, накапливаемый в памяти постепенно, день за днем, неоднократно рассматриваемый с различных позиций, увязываемый с профессиональной или повседневной жизнью студента, обеспечивает формирование прочных знаний. Так называемый «штурмовой метод» приобретения прочных знаний не обеспечивает.

Весьма положительный эффект при освоении дисциплины дает составление кратких конспектов по наиболее сложным темам и вопросам.

Наконец, студентам следует знать и учитывать при освоении курса те примерные критерии, которыми обычно руководствуются преподаватели при оценке их ответов:

1. правильность и глубина освещения вопросов билета;
2. четкость и лаконичность ответа на поставленные вопросы;
3. использование при освоении курса новейшей научной и учебной литературы;
4. умение подкрепить теоретические знания примерами из практики;
5. логичность и аргументированность изложения;
6. культура речи.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие является одной из форм проведения групповых занятий со студентами вузов, имеющей своими целями более глубокое усвоение обучаемыми материала, развитие у них умения целенаправленной работы с научной и учебной литературой для самостоятельного добывания новых знаний, приобретение навыков публичных выступлений, ведения дискуссий и т.д.

Готовясь к практическому занятию, студент вначале должен ознакомиться с его планом и вопросами, выносимыми на обсуждение, а также с перечнем рекомендованной литературы. Затем существо обсуждаемых проблем изучается с использованием теоретического материала, рекомендованных учебников и научной литературы. Оправдывает себя при этом обращение к различным справочникам, словарям и иным подобным изданиям, содержащим четкие определения исследуемых понятий и краткую их характеристику. Информацию, почерпнутую из рекомендованной литературы в результате её изучения, следует письменно зафиксировать в своих конспектах, что, одной стороны, способствует её лучшему запоминанию, а с другой - упрощает последующую подготовку к экзамену. При появлении неясных вопросов следует четко сформулировать их для последующего получения ответа у преподавателя.

Усвоив существо изучаемой проблемы, следует продумать порядок её изложения при выступлении на практическом занятии, увязав рассматриваемый вопрос со своей нынешней или будущей профессиональной деятельностью.

При проведении практических занятий преподаватель может использовать различные способы контроля подготовки слушателей: групповое обсуждение вопросов, сформулированных в плане; индивидуальные собеседования с отдельными студентами; проведение письменной контрольной работы; заслушивание докладов и сообщений по наиболее сложным вопросам темы и их последующее обсуждение. Возможно также решение задач по теме занятия, требующих умения применять теоретические знания на практике. Конкретная форма проведения занятия выбирается преподавателем с учетом

состава учебной группы, уровня её подготовки и иных обстоятельств. Итогом проведения практического занятия является индивидуальная оценка знаний опрошенных студентов.

В данном курсе предполагается обязательное чтение художественных произведений вслух (отчасти наизусть). Необходимо иметь в виду, что выразительное чтение – это комплексная деятельность, проявляющаяся одновременно как индивидуальное проникновение в художественную ткань произведения искусства слова и как воплощение, передача своего личного истолкования смысла прочитанного. Выразительно прочитать произведение означает, подать голосом идею, тему, подтекст, эмоциональную окраску и пафос художественного произведения.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Перечитывайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
2. Определите свое отношение к событиям (персонажам, описаниям картин природы).
3. Мысленно представьте себе их.
4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).
5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.
6. При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.
7. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.
8. Прочитайте текст выразительно. Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Четкое и правильное произношение. Знание текста. Выразительность чтения;
2. Правильность расстановки логических ударений и пауз; соответствие выбранной исполнителем интонации и темпа чтения содержанию и форме стихотворения;
3. Правильность фонетического, грамматического и лексического оформления чтения художественного текста и его перевода на русский язык;
4. Степень соответствия выразительного чтения художественного текста (прозаического или поэтического) специфике жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика и т.д.);
5. Эмоционально-образная выразительность исполнения: адресат, позиция, поза, сопереживание, словесное действие, паузы: психологические, начальные, финальные. Эффективное использование мимики, жестов, поз, движений;
6. Оригинальность и индивидуальность, идейно-художественное своеобразие выбранного художественного текста (прозаического или поэтического);
7. Артистичность и сценическая культура чтения исполнителя;
8. Соответствие манеры исполнения чтеца авторскому замыслу.

Как составить исполнительскую партитуру художественного текста

Партитура – своеобразный нотный стан, в котором специфическими знаками записано звучание всего произведения. Создать партитуру – значит зафиксировать художественную перспективу исполнения, т.е. отобрать и распределить на протяжении всего материала выразительные средства речи, соблюдая определенную последовательность. Последовательность составления партитуры

1. Отметить логические центры текста графическими знаками (одной, двумя, тремя горизонтальными черточками, не забывая о том, что логика фразы определяется логической перспективой произведения).
2. Определить мелодию фразы. В повествовательном предложении восходящее-нисходящая линия звучания (/ \).

3. Наметить места пауз в тексте. Люфт – пауза (короткая) обозначается одной вертикальной чертой – | , более длительная – двумя || , еще более длительная – тремя ||| .

4. Обозначить изменение темпо–ритма речи. 6 Темп речи обозначается: t1– очень медленно, t2 –медленно, t3–умеренно, t4– быстро, t5–очень быстро. Они ставятся в тексте справа.

5. Определить основной тон исполнения. Словесное действие чтеца может протекать в лирическом, драматическом, трагическом, комедийном, сатирическом, лирико-романтическом и т.д. тонах. Основной тон позволяет держать слушателей в едином душевном состоянии.

6. Отметить многообразие тембральных оттенков в звучании чтеца с помощью слов, которые отражают либо характер звучания голоса (легко, тяжело, мягко и т. д.), либо эмоции (ласково, гневно, нежно и т. д.). Для обозначения тембров можно использовать слова, значение которых связано с представлением о разных свойствах предметов, не имеющих отношения к звуку: бархатный, жесткий, металлический, мягкий и т. д.