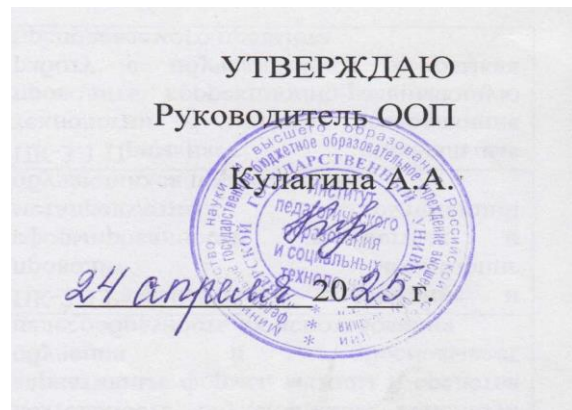


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 30.06.2025 09:52:55
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fec3ad1bf35f08

УП: 44.03.05 Пед обр
(2 ПРОФ) 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа дисциплины

Литература англоязычных стран

Закреплена за кафедрой:	Теории языка, перевода и французской филологии
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль):	Начальное образование и иностранный язык (английский)
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	7

Программу составил(и):

проф., Мяжкова Е.Ю.

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целями освоения дисциплины являются овладение системным представлением о характере литературного процесса в странах изучаемого языка (английского), знакомство с литературным творчеством наиболее значительных мастеров художественного слова Великобритании, США и других англоязычных стран, а также знакомство с динамикой развития литературного языка и языка художественной литературы в этих странах. Параллельно ставятся цели ознакомления студентов с принципами предпереводческого анализа литературно-художественного текста, возможностями использования литературоведческого материала в практике преподавания языка и практике межкультурной коммуникации.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются: овладение базовой литературоведческой терминологией на английском языке, принципами анализа и интерпретации оригинального художественного текста, а также формирование навыков соотнесения литературного факта и его языковой реализации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: знание основных этапов мирового литературного процесса и основных жанров литературы; умение анализировать художественный текст (на элементарном уровне).

Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Страноведение и лингвокультурология», «Методика преподавания иностранного языка».

Методика преподавания иностранного языка

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина – обязательная часть Блока 1 «Дисциплины» учебного плана. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Проблемы межкультурной коммуникации», «Практический курс иностранного языка», «Методика преподавания иностранного языка», «Страноведение и лингвокультурология», а также педагогической практикой.

Страноведение и лингвокультурология

Педагогическая практика по профилю "Иностранный язык"

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	28

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-8.3: Применяет специальные научные знания для анализа эффективности своей педагогической деятельности

УК-4.6: Устно представляет результаты деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	7

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Литература англоязычных стран: география, особенности формирования, основные характеристики				
1.1	Тема 1. Литература англоязычных стран: география, особенности формирования, основные характеристики	Лек	7	5	Традиционная лекция с электронной
1.2	Тема 2. Литература Великобритании: периодизация, особенности, вклад в мировую литературу	Лек	7	6	Традиционная лекция с электронной
1.3	Тема 3. Литература США: периодизация, особенности, вклад в мировую литературу	Лек	7	5	Традиционная лекция с электронной
1.4	Тема 4. Англоязычная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады, Индии	Лек	7	6	Традиционная лекция с электронной
1.5	Тема 1. Литература англоязычных стран: география, особенности формирования, основные характеристики	Пр	7	5	Просмотр кинофильма историко-
1.6	Тема 2. Литература Великобритании: периодизация, особенности, вклад в мировую литературу	Пр	7	6	Интерактивные задания; интерактивные
1.7	Тема 3. Литература США: периодизация, особенности, вклад в мировую литературу	Пр	7	6	Интерактивные задания; интерактивные
1.8	Тема 4. Англоязычная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады, Индии	Пр	7	5	Интерактивные задания; интерактивные
1.9	Тема 1. Литература англоязычных стран: география, особенности формирования, основные характеристики	Ср	7	0	
1.10	Тема 2. Литература Великобритании: периодизация, особенности, вклад в мировую литературу	Ср	7	20	

1.11	Тема 3. Литература США: периодизация, особенности, вклад в мировую литературу	Ср	7	5	
1.12	Тема 4. Англоязычная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады, Индии	Ср	7	3	

Образовательные технологии

Традиционная лекция с электронной видеопрезентацией
 Просмотр кинофильма историко-литературного и культурологического характера
 Традиционная лекция с электронной видеопрезентацией; проблемная лекция
 Интерактивные задания; интерактивные тестовые задания; работа с экранизациями литературных произведений, письменные работы-эссе
 Традиционная лекция с электронной видеопрезентацией; проблемная лекция
 Интерактивные задания; интерактивные тестовые задания; работа с экранизациями литературных произведений, письменные работы-эссе
 Традиционная лекция с электронной видеопрезентацией; проблемная лекция
 Интерактивные задания; интерактивные тестовые задания; работа с экранизациями литературных произведений, письменные работы-эссе

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Проектная технология
3	Информационные (цифровые) технологии
4	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
5	Тренинг

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Контрольные вопросы

1. Найдите информацию по темам. В качестве источника можно использовать любые справочные материалы (учебники по литературе, энциклопедии, вступительные статьи к изданиям произведений писателей). Подготовьте краткую характеристику каждого из этапов развития литературы страны (в соответствии с тематикой занятия). Вы можете написать короткую справку (до 1 страницы) по каждому из этапов. В этой справке необходимо указать основные исторические события, соответствующие хронологии этапа, особенности культурного развития в эту эпоху, а также перечислить основные достижения литературы этого периода.
2. Прочитайте по одному произведению, принадлежащему к каждому разделу. Дайте краткую характеристику произведения и выразите Ваше отношение к прочитанному. Объясните свой выбор.
3. Выучите наизусть любое стихотворение англоязычного поэта (в переводе или в оригинале). Объясните свой выбор.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)

Формулировка

задания (2-3 примера) Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный) Критерии оценивания и шкала оценивания
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; 1. Определите связь проблематики литературного произведения

- культурно-историческим контекстом эпохи
2. Перечислите формы связи произведения с литературной традицией и внелитературной реальностью Реферат (письменная работа);
Эссе (письменная работа)
Собеседование (устная работа) 1. Найдена основная информация – 2 балла
2. Найдена дополнительная информация – 2 балла
3. Найдена иллюстративная информация – 2 балла
4. Оформлены все структурные части реферата (эссе) – 1 балл
5. Отсутствуют стилистические ошибки – 1 балл
6. Отсутствуют пунктуационные ошибки – 1 балл
7. Отсутствуют орфографические ошибки – 1 балл

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) 1. Опишите свои действия и реакции в гипотетической ситуации межэтнического конфликта.

2. Дайте критический анализ действия и реакций участников гипотетического межэтнического (интер-гендерного, возрастного и проч.) конфликта Ситуационные задания

- (устные)
Творческие задания (письменные, устные) «2» Испытывает серьёзные затруднения в выборе языковых средств описания.
«3» Может выбрать некоторые языковые средства правильно (50-70%) в соответствии с типом ситуации.
«4» Умеет выбирать правильные и стилистически оправданные языковые средства, но допускает незначительные ошибки (до 20%) при описании соответствующих действий.
«5» Дает исчерпывающий анализ (описание) соответствующих форм поведения и реакций.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Пономарева Л. П., Рыжова Э. В., Мурашкина, Английский язык, Тверь: Тверской государственный университет, 2023, ISBN: , URL: http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=5467863
Л.1.2	Чиронова, Кузьмина, Английский язык для медиаспециальностей (B1-B2), Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-10502-5, URL: https://urait.ru/bcode/535176
Л.1.3	Полубиченко, Кожарская, Моргун, Шевырдяева, Английский язык для естественно-научных направлений, Москва: Юрайт, 2023, ISBN: 978-5-534-15168-8, URL: https://urait.ru/bcode/511523

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	http://diss.rsl.ru/ :
Э2	http://www.elibrary.ru/ :
Э3	http://www.antiplagiat.ru/ :
Э4	http://www.twirpx.com/ :
Э5	http://eprints.tversu.ru/ :
Э6	http://www.tverlib.ru/ :
Э7	http://www.konferencii.ru/ :

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	RStudio
3	SMART Notebook
4	Any Video Converter
5	Deductor Academic
6	G*Power

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	ЭБС ТвГУ
2	ЭБС BOOK.ru
3	ЭБС «Лань»
4	ЭБС IPRbooks
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	ЭБС «ЮРАИТ»
7	ЭБС «ZNANIUM.COM»
8	СПС "КонсультантПлюс"

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
2-307	комплект учебной мебели, DVD плеер, видеоплеер, мультимедийный комплект учебного класса, проектор, телевизор, тумба

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

I. Тесты (пример)

1. Беовульф – это эпическая поэма, написанная
 - а) на английском языке
 - б) на англосаксонском языке
 - в) на староанглийском языке
 - г) на германском языке
2. Характерной чертой староанглийского периода является:
 - а) влияние англосаксонского языка
 - б) влияние латинского языка и культуры
 - в) влияние французского языка и литературы
 - г) становление национальной литературы
3. Началом традиции легенд о короле Артуре в английской прозе является:
 - а) «Утеранный рай» Дж. Мильтона
 - б) «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера
 - в) «Смерть короля Артура» сэра Т. Мэлори
 - г) французский рыцарский роман
4. Золотой век английской литературы – это:
 - а) викторианская эпоха
 - б) эпоха романтизма
 - в) прерафаэлиты
 - г) эпоха Возрождения
5. Жанр сонета ввел в литературу:
 - а) Джон Донн
 - б) сэр Филипп Сидни
 - в) Вильям Шекспир
 - г) Джон Милтон
6. Традиция создания исторических пьес восходит к произведениям:
 - а) Бена Джонсона
 - б) Кристофера Марло
 - в) Вильяма Шекспира
 - г) Александра Поупа
7. Перевод Библии на английский язык, ознаменовавший становление национального языка, был сделан:
 - а) в период позднего Возрождения
 - б) в среднеанглийский период
 - в) в эпоху романтизма
 - г) в эпоху Реставрации
8. Романтизм – это:
 - а) школа
 - б) художественный метод
 - в) группа
 - г) течение
9. Жанр, сложившийся не в эпоху романтизма:
 - а) исторический роман
 - б) лиро-эпическая поэма
 - в) новелла-сказка
 - г) философская повесть

10. Произведение цикла «Восточных поэм» Байрона:

- а) Шильонский узник
- б) Паломничество Чайл-Гарольда
- в) Гяур
- г) Дон Жуан

11. Прозаический комментарий в текст поэмы ввел:

- а) Байрон
- б) Саути
- в) Кольридж
- г) Вордсворт

12. Первая в истории литературы лиро-эпическая поэма:

- а) «Гамлет»
- б) «Сказание о Старом мореходе»
- в) «Паломничество Чайльд-Гарольда»
- г) «Божественная комедия»

13. Английская романтическая школа:

- а) «озёрная»
- б) трансцендентальный кружок
- в) йенская
- г) «Сенакль»

14. Создателями английской литературной критики были:

- а) Джон Рескин и Томас Карлейль
- б) Роберт Браунинг и Мэтью Арнольд
- в) Джон Китс и Перси Биши Шелли
- г) Сэмюэль Джонсон и Томас Грей

15. Движение Прерафаэлитов представляли:

- а) Данте Габриэль Росетти и Уильям Моррис
- б) Альфред лорд Теннисон
- в) Джейн Остин
- г) Шарлотта Бронте

16. «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта написаны в жанре:

- а) сатиры
- б) исторического романа
- в) лиро-эпической поэмы
- г) трагедии

17. На литературу XX века огромное влияние оказали:

- а) литература европейских стран
- б) мировые войны
- в) промышленная революция
- г) создание телевидения

18. Характерными стилями литературы XX века являются:

- а) классический реализм
- б) модернизм и постмодернизм
- в) романтизм
- г) социальная критика

19. Представителями стиля «потока сознания» в английской литературе являются:

- а) Джон Фаулз

- б) Виржиния Вулф
- в) Джордж Оруэлл
- г) Ивлин Во

20. В романе «Большие надежды» Чарльз Диккенс описал свой родной город:

- а) Лондон
- б) Ливерпуль
- в) Портсмут
- г) Глазго

Ключи к тестам:

- 1. б
- 2. в
- 3. в
- 4. г
- 5. б
- 6. б
- 7. г
- 8. б
- 9. а
- 10. в
- 11. в
- 12. б
- 13. а
- 14. а
- 15. а
- 16. а
- 17. б
- 18. б
- 19. б
- 20. в

Критерии оценки

70% и выше (14 и более правильных ответов) – 10 баллов

60-69% (более 12, но менее 14 правильных ответов) – 8 баллов

50-59% (более 10, но менее 12 правильных ответов) – 5 баллов

Менее 50 % (менее 10 правильных ответов) – 0 баллов

II. Примерные вопросы для подготовки к зачёту

- 1. Романтизм как литературное направление, особенности романтического стиля.
- 2. Становление романтизма в Англии. Поэзия У. Блейка.
- 3. «Озерная школа». Творчество У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа.
- 4. Поэма С.Т. Кольриджа «сказание о старом мореходе».
- 5. Романтический историзм в произведениях В. Скотта.
- 6. Творчество Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда».
- 7. Лирические поэмы Байрона. «Восточные поэмы». «Дон Жуан».
- 8. Романтический герой Байрона.
- 9. П.Б. Шелли и Дж. Китс как представители английской романтической поэзии.
- 10. Общая характеристика американского романтизма.
- 11. Поэзия Г. Лонгфелло.
- 12. Творчество В. Ирвинга.
- 13. Природа и цивилизация в романах Ф. Купера.
- 14. Поэзия и новеллистика Э. По. По и символисты.
- 15. Философия и символика в романах Г. Мелвилла.
- 16. Формирование классического реализма во второй трети XIX века.

17. Исторические и культурные предпосылки развития романа в английской литературе.

III. Презентации (электронные презентации)

1. История литературы: периодизация
2. Начало: англосаксонский период (Беовульф, баллада)
3. У. Шекспир
4. XVIII век – литература Англии и США
5. XIX век
6. Ч. Диккенс
7. Литература на рубеже XIX–XX веков
8. Литература XX века

IV. Распределение рейтинговых баллов:

посещаемость – 20 баллов;

реферирование – 10 баллов;

тест – 10 баллов;

работа на практических занятиях – 20 баллов;

зачёт – 40 баллов.

Максимальное количество баллов за семестр: 100 баллов.

Студент, не набравший допустимого минимального количества баллов для допуска к зачёту из-за пропуска занятий, выполняет штрафное реферирование в письменной форме, которое оценивается в 20 баллов.

Формы оценивания текущей учебной работы: фронтальный опрос и заслушивание сообщений по реферируемым первоисточникам.

Форма проведения рубежного контроля – письменные ответы на вопросы по темам, отнесенным к соответствующему модулю.

Форма проведения зачёта – собеседование по всему курсу.