

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 13.09.2024 16:15:00
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:
Руководитель ООП:
 И.А. Арутюнян
«23»  2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

История музыки разных стран

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

«Музыкальное образование»

Для студентов 3 курса очной формы обучения

Для студентов 4 курса заочной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Тверь, 2024

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: воспитание у студентов интереса и уважение к музыкальным ценностям народов многонациональной России, понимания своеобразия и формирования национальных музыкальных традиций в историко-культурном пространстве.

Задачи:

- сформировать основные знания о многонациональной культуре страны (на примере музыкальной культуры народов бывших республик ССР).
- воспринимать межкультурное разнообразие общества с учетом исторического музыкального наследия и социокультурных групп, этносов, и конфессий.
- использовать полученные знания и умения для расширения кругозора, духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, художественно-эстетического вкуса в учебной и внеучебной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина – *часть, формируемая участниками образовательных отношений* учебного плана. Дисциплина направлена на знание закономерностей, процесса духовно-нравственного, межкультурного воспитания личности, способствовать формированию представлений о народной музыкальной культуре, знание ведущих жанров, понимание их связи с историей, бытом и мировоззрением народа.

Она связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Основы духовно-нравственного развития обучающихся», «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства», «Народное музыкальное творчество». Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося базовые, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

- применяет теоретические знания и методы для сбора информации, умеет анализировать и обобщать материал.
- применяет профессиональные знания при анализе произведений в контексте исторического развития культуры.

3. Объем дисциплины:

Для очной формы обучения: 2 зачетных единиц, 72 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 18 часов, практические занятия 18 часов;
самостоятельная работа: 36 часов.

Для заочной формы обучения: 2 зачетных единиц, 72 академических часа, в том числе: контактная аудиторная работа: лекции 4 часов, практические занятия 4 часов.; самостоятельная работа: 60 часов, контроль - 4 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	УК- 5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемы ситуации), обусловленные различие этнических, религиозных и ценностных систем УК - 5.2. предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии УК- 5.3 Определяет условия интеграции участников международного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных групп, этносов, и конфессий
ПК-2 Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов	ПК-2.1 Объясняет характеристику личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся ПК-2.3 Организует различные виды музыкальной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов
ПК – 3 Способен организовать культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных программ	ПК – 3.1 Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности

4.1. Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в образовательном процессе

Наименование групп компетенций	Дисциплины учебного плана	Направление воспитательной деятельности	Формы воспитательной работы в рамках учебного процесса	Примерные формы воспитательной работы в рамках внеучебной деятельности (согласно календарному плану воспитательной работы)

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ПК-2 Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов</p> <p>ПК – 3 Способен организовать культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных программ</p>	<p>История музыки разных стран</p>	<p>Культурно-просветительское</p> <p>Научно-образовательное</p>	<p>Дискуссионные технологии</p> <p>Участие в мастер-классах</p> <p>Встречи с преподавателями ОУ</p>	<p>Подготовка выступлений на круглых столах</p> <p>Посещение учреждений культуры, основного и дополнительного образования</p>
--	------------------------------------	---	---	---

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения –
для очной формы обучения зачёт на 3 курсе, в 6 семестре
для заочной формы обучения зачёт на 3 курсе.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль	

<p>Введение.</p> <p>1. Поликультурный подход в музыкальном образовании. Народное музыкальное творчество, как общественно историческое и художественное явление.</p> <p>2.Связь народного музыкального творчества с другими видами народного творчества – поэзия, прикладным искусством, танцами. Определение понятия «народное музыкальное творчество».</p> <p>3.Сходные пути исторического развития фольклора народов Прибалтики, Закавказья, Средней Азии.</p> <p>4 Песенность и древние традиции народов Закавказья</p>	20	2	2		6
<p>Раздел II. Музыка Молдавии, Белоруссии.</p> <p>1 Народное музыкальное и профессиональное искусство.</p> <p>2 Народное музыкальное и профессиональное искусство Молдавии</p> <p>3 Народное музыкальное искусство Белоруссии</p> <p>4 Инструментальная музыка. Традиции инструментальных ансамблей.</p>	18	4	4		10
<p>Раздел II. Музыка Армении, Азербайджана, Грузии,</p> <p>1 Народное музыкальное и профессиональное искусство Армении</p> <p>2 Народное музыкальное и профессиональное искусство Грузии</p> <p>3.Народное музыкальное и профессиональное искусство Азербайджана.</p> <p>4 Инструментальная музыка Хоровое искусство Традиции инструментальных и вокальных ансамблей.</p>	18	4	4	-	10

Раздел II. Музыка Узбекистана, Таджикистана, Киргизии 1 Народное музыкальное и профессиональное искусство Узбекистана 2 Народное музыкальное и профессиональное искусство Таджикистана 3 Народное музыкальное искусство Киргизии 4 Инструментальная музыка. Традиции инструментальных ансамблей.	13	4	4		5
Музыка Прибалтики. Латышская, Литовская, Эстонская народная музыка. 1 Народное музыкальное и профессиональное искусство Латвии 2 Народное музыкальное и профессиональное искусство Эстонии 3 Народное музыкальное искусство Литвы 4. Инструментальная музыка. Традиции инструментальных ансамблей.	13	4	4	-	5
контроль					
ИТОГО	72	18	18	0	36

Для заочной формы

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль	

<p>Введение.</p> <p>1. Поликультурный подход в музыкальном образовании. Народное музыкальное творчество, как общественно историческое и художественное явление.</p> <p>2.Связь народного музыкального творчества с другими видами народного творчества – поэзия, прикладным искусством, танцами. Определение понятия «народное музыкальное творчество».</p> <p>3.Сходные пути исторического развития фольклора народов Прибалтики, Закавказья, Средней Азии.</p> <p>4 Песенность и древние традиции народов Закавказья</p>	11	1			10
<p>Раздел II. Музыка Молдавии, Белоруссии.</p> <p>1 Народное музыкальное и профессиональное искусство.</p> <p>2 Народное музыкальное и профессиональное искусство Молдавии</p> <p>3 Народное музыкальное искусство Белоруссии</p> <p>4 Инструментальная музыка. Традиции инструментальных ансамблей.</p>	12	1	1		10
<p>Раздел II. Музыка Армении, Азербайджана, Грузии,</p> <p>1 Народное музыкальное и профессиональное искусство Армении</p> <p>2 Народное музыкальное и профессиональное искусство Грузии</p> <p>3.Народное музыкальное и профессиональное искусство Азербайджана.</p> <p>4 Инструментальная музыка Хоровое искусство Традиции инструментальных и вокальных ансамблей.</p>	12	1		-	10

Раздел II. Музыка Узбекистана, Таджикистана, Киргизии 1 Народное музыкальное и профессиональное искусство Узбекистана 2 Народное музыкальное и профессиональное искусство Таджикистана 3 Народное музыкальное искусство Киргизии 4 Инструментальная музыка. Традиции инструментальных ансамблей.	12	1	1		10
Музыка Прибалтики. Латышская, Литовская, Эстонская народная музыка. 1 Народное музыкальное и профессиональное искусство Латвии 2 Народное музыкальное и профессиональное искусство Эстонии 3 Народное музыкальное искусство Литвы 4. Инструментальная музыка. Традиции инструментальных ансамблей.	20			-	20
Контроль				4	
ИТОГО	72	4	4	4	60

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем <i>(в строгом соответствии с разделом II РПД)</i>	Вид занятия	Образовательные технологии
--	-------------	----------------------------

<p>Введение.</p> <p>1. Поликультурный подход в музыкальном образовании. Народное музыкальное творчество, как общественно историческое и художественное явление.</p> <p>2.Связь народного музыкального творчества с другими видами народного творчества – поэзия, прикладным искусством, танцами. Определение понятия «народное музыкальное творчество».</p> <p>3.Сходные пути исторического развития фольклора народов Прибалтики, Закавказья, Средней Азии.</p> <p>4 Песенность и древние традиции народов Закавказья</p>	<p>Лекция занятия</p> <p>Практические</p>	<p>Лекция – визуализация. Технология проблемного обучения Технология проектного обучения</p>
<p>Раздел II. Музыка Украины, Молдавии, Белоруссии.</p> <p>1 Народное музыкальное и профессиональное искусство. Украины</p> <p>2 Народное музыкальное и профессиональное искусство Молдавии</p> <p>3 Народное музыкальное искусство Белоруссии</p> <p>4 Инструментальная музыка. Традиции инструментальных ансамблей.</p>	<p>Лекция</p>	<p>Технология проектного обучения Лекция – визуализация.</p>

<p>Раздел II. Музыка Армении, Азербайджана, Грузии,</p> <p>1 Народное музыкальное и профессиональное искусство Армении</p> <p>2 Народное музыкальное и профессиональное искусство Грузии</p> <p>3. Народное музыкальное и профессиональное искусство Азербайджана.</p> <p>4 Инструментальная музыка Хоровое искусство Традиции инструментальных и вокальных ансамблей.</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>Технология проектного обучения</p> <p>Лекция – визуализация.</p>
<p>Раздел II. Музыка Узбекистана, Таджикистана, Киргизии</p> <p>1 Народное музыкальное и профессиональное искусство Узбекистана</p> <p>2 Народное музыкальное и профессиональное искусство Таджикистана</p> <p>3 Народное музыкальное искусство Киргизии</p> <p>4 Инструментальная музыка. Традиции инструментальных ансамблей.</p>	<p>Лекция</p>	<p>Технология проектного обучения</p> <p>Лекция – визуализация.</p>
<p>Музыка Прибалтики. Латышская, Литовская, Эстонская народная музыка.</p> <p>1 Народное музыкальное и профессиональное искусство Латвии</p> <p>2 Народное музыкальное и профессиональное искусство Эстонии</p> <p>3 Народное музыкальное искусство Литвы</p> <p>4. Инструментальная музыка. Традиции инструментальных ансамблей.</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>Технология проектного обучения</p> <p>Лекция – визуализация.</p>

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

<p>Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)</p>	<p>Формулировка задания (2-3 примера)</p>	<p>Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)</p>	<p>Критерии оценивания и шкала оценивания</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p> <p>ПК-2 Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов</p>	<p>Устный ответ;</p> <p>Анализ произведений ;</p> <p>Создание электронной презентации;</p> <p>Реферат</p>	<p>Устный ответ;</p>	<p><i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i> • <i>ответ неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас не позволяет адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i>
		Создание электронной презентации по проблематике дисциплины (max 15 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Соответствие заголовка содержанию- 2 балла</i> • <i>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов- 2 балла</i> • <i>Внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</i> • <i>Раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</i> • <i>Проблема раскрыта частично – 1 балл</i> • <i>Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)- 2 балла</i> • <i>Использование современных информационных технологий – 2 балла</i> • <i>Грамотное оформление слайдов в соответствии с критериями- 2 балл</i> • <i>Использование дизайнерских средств – 2 балла</i>
		Написание реферата по проблематике дисциплины (max 15 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</i> • <i>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</i> • <i>Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</i> • <i>Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</i> • <i>привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</i> • <i>реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</i> • <i>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</i> • <i>Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</i> • <i>Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</i> • <i>сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</i> • <i>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</i> • <i>Аргументирована часть выводов – 1 балл.</i> • <i>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</i> • <i>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</i> • <i>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</i>
		<p><i>Анализ произведений</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i> • <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован</i>

			<p><i>собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i> • <i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i>
--	--	--	--

Вопросы для подготовки к зачету

1. Народное музыкальное творчество и его связь с другими видами народного творчества.
2. Историческая обусловленность в последовательности возникновения жанров народного творчества.
3. Формирование древнейших жанров народного творчества.
4. Стилистическое многообразие народного музыкального творчества Украины.
5. Стилистическое многообразие народного музыкального творчества Белоруссии
6. Стилистическое многообразие народного музыкального творчества Молдавии.
7. Стилистическое многообразие народного музыкального творчества Латвии.
8. Стилистическое многообразие народного музыкального творчества Литвы.
9. Стилистическое многообразие народного музыкального творчества Эстонии.
10. Стилистическое многообразие народного музыкального творчества Армении.
11. Стилистическое многообразие народного музыкального творчества Грузии.
12. Стилистическое многообразие народного музыкального творчества Азербайджана.

13. Стилистическое многообразие народного музыкального творчества Узбекистана
14. Стилистическое многообразие народного музыкального творчества Таджикистана.
15. Стилистическое многообразие народного музыкального творчества Казахстана.

Темы презентаций (1 по выбору)

1. Истоки таджикской и узбекской музыки. Различия между фольклором двух стран в наиболее древних песенных жанрах.
2. Понятие о макамах, как вокально-инструментальных циклах сюитного типа.
3. Истоки древних песенных жанров казахов.
4. Искусство ханенди, исполнители мугамов.
5. Творчество народных сказителей випасанов, гусанов, ашугов.
6. Трехголосие как наиболее распространенный вид грузинского пения.
7. Эстонские календарные песни :песни Мартынова дня, песни Катеринина дня, новогодние, качельные, песни Иванова дня.
8. Инструментальная эстонская народная музыка, ее традиции. (свирель, каннель, волынка, скрипка)
9. Древние традиции литовских танцевальной музыки
- 10.Обрядовые песни и танцы латышкой народной музыки
- 11.Инструментальная белорусская танцевальная музыка, народный театр «Батлейка»
- 12.Развитие инструментальной музыки и хореографии Молдавии (танец «Жок»).
- 13.Традиции инструментальных ансамблей Украины
- 14.Украинские колядки и обрядовые песни
- 15.Народное инструментальное творчество Украины
- 16.Народное инструментальное творчество Белоруссии.
17. Народное инструментальное творчество Молдавии
- 18.Народное инструментальное творчество Латвии
- 19.Народное инструментальное творчество Литвы.
- 20.Народное инструментальное творчество Эстонии.
- 21.Народное инструментальное творчество Армении.
- 22.Народное инструментальное творчество Грузии.
- 23.Народное инструментальное творчество Азербайджана.
- 24.Народное инструментальное творчество Узбекистана
- 25.Народное инструментальное творчество Таджикистана.
- 26.Народное инструментальное творчество Казахстана.

Примерный перечень произведений для анализа:

1. Украинский фольклор: «Щедрик», «Павочка», «Уже весна»
2. Узбекский фольклор– макамы «Азизим», «Гайра –гайра».
3. Молдавский фольклор: танцы «Сырба», «Жок».

4. Литовский фольклор: «Ой, черемуха, скажи» (обработки М. Петраускаса), «Летом кормил я коня», «Ой, лебеди по небу летают».
5. Латвийский фольклор: Песни Дзикии – «Над двором великим», «Иди дождик»
6. Эстонский фольклор: «Приходи», «Тульяк».
7. Грузинский фольклор: обрядовые песни – «Дыдэба», «Зима погубит розу, листья осыпятся с нее»
8. Армянский фольклор: «Мой чинар», оровел «На горе голубой цветок»

Список тем реферата

1. Н.В. Лысенко – обработки народных песен
2. Н.В. Лысенко – Песни и романсы
3. Н.В. Лысенко – «Наталка Полтавка» или «Тарас бульба»
4. Д. Леотович – Хоровые песни
5. Я.Я. Витол – «Семь латышских песен»
6. Э.Я. Мелнгайлис – обработки народных песен
7. Э.Я. Мелнгайлис – песни на слова Райниса
8. А. Капп – «Первая сюита на эстонские народные песни»
9. А. Капп – романсы
10. М.К. Чюрленис – обработки народных песен
11. С. Шимкус – обработки народных песен
12. М.А. Баланчивадзе - Творческая деятельность
13. Д.И. Аракишвили – обработки народных песен
14. З.П. Палиашвили – обработки народных песен
15. З.П. Палиашвили – «Абесалом и Этери»
16. Комитас – хоровые песни, «Патараг»
17. Комитас - песни для голоса и фортепиано
18. Р.Меликян – Романсы
19. А.А. Спендиаров – Романсы
20. У. Гаджибеков – «Кер-оглы» или «Аршин мал алан»
21. Музыка восток и запада – сравнительно-типологический анализ

На зачете студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт. Студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею, исследований разных лет, учебных пособий, умение их аннотировать, знакомство с материалами курса в целом. Учитывается активность студента при обсуждении вопросов закономерностей и принципов организации педагогической деятельности, умение объяснить цели, задачи, этапы реализации творческих заданий, процесс выполнения практических и тестовых заданий, также качество и своевременность подготовки теоретических материалов и проекта-презентаций.

По сумме баллов, полученной студентом в процессе изучения дисциплины, оцениваются результаты обучения и уровень сформированности компетенции в виде умений:

- от 80 до 100 баллов - высокий уровень (соответствует академической оценке «отлично»);
- от 55 до 79 баллов – уровень выше среднего (соответствует академической оценке «хорошо»);
- от 25 до 54 баллов – средний уровень (соответствует академической оценке «удовлетворительно»);
- от 0 до 24 баллов – низкий уровень (соответствует академической оценке «неудовлетворительно»).

Описание шкалы оценивания для очной формы : 1 модуль – 50 баллов; 2 модуль - 50 баллов Шкала рейтинговых баллов по дисциплине, заканчивающейся зачетом: 40 и выше – «зачтено»

Для заочной формы обучения:

«Зачтено» выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек. Студент должен продемонстрировать знания по данной дисциплине, которые характеризуются такими качествами, как «полнота», «глубина», «системность». В ответе студента проявляется самостоятельность суждений и личных оценок, умение их аргументировать, а также проецировать теоретические знания и практические умения Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс.

«Не зачтено» - ставится за непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы, не выполнение проектного задания, не умение раскрыть основные понятия и вопросы изучаемые дисциплиной; неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова ; под редакцией Т.С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112745>

2. Бабунова, Е.С. Поликультурное образование : учеб.-метод. пособие / Е.С. Бабунова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 103 с. - ISBN 978-5-9765-2269-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1036342> - Текст : электронный. - URL: <http://znaniium.com/catalog/product/1036342>

б) Дополнительная литература:

1. Толстикова, В. С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в : учебное пособие / В. С. Толстикова ; Челябинская

государственная академия культуры и искусств, Кафедра истории. – 2 изд., испр., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186> (дата обращения: 20.09.2021). – Библиогр.: с. 281 - 284 – ISBN 978-5-94839-304-9. – Текст : электронный.

2. Алсаитова, Р.К. Изучение традиционной инструментальной музыки казахского народа: некоторые аспекты изучения (в контексте изучения данного феномена в образовательном процессе) / Р.К. Алсаитова, Б. Канабекулы, А. Ырыскелди // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2015. — № 1. — С. 18-26. — ISSN 1997-9886. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294050>
 3. Копцева, Н. П. Конструирование позитивной этнической идентичности в поликультурной системе [Электронный ресурс] : монография / Н. П. Копцева, Н. Н. Середкина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. - 184 с. - ISBN 978-5-7638-2904-4. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/492183>
 4. Этнокультурные регионы мира: Учебное пособие / Лобджанидзе А.А., Заяц А.А. - М.:Прометей, 2013. - 240 с.: 60х90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-7042-2397-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/536554>
 5. Арутюнян И. А. Страницы музыкальной культуры Армении: история музыки разных стран и народов : учеб. пособие / И. А. Арутюнян ; Твер. гос. ун-т.– Тверь : Твер. гос. ун-т, 2009.– 94 с. : ил., табл.
 6. Арутюнян И. А. Страницы музыкальной культуры Армении: история музыки разных стран и народов : нотное приложение к учеб. пособию / И. А. Арутюнян ; Твер. гос. ун-т.– Тверь : Твер. гос. ун-т, 2009.– 119 с.
- 2) Программное обеспечение
- а) Лицензионное программное обеспечение
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав ПК545 от 16.12.2022.
- б) Свободно распространяемое программное обеспечение**
- Google Chrome
 - Многофункциональный редактор ONLYOFFICE бесплатное ПО
 - ОС Linux Ubuntu бесплатное ПО
 - Jamovi
- 3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
 2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;
 3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
 4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru> /;
 5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;

6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> – Электронный каталог Российской государственной библиотеки
3. <http://www.edu.ru/> – портал «Российское образование».
4. <http://standart.edu.ru/> – сайт, на котором размещены стандарты Российского образования.
5. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=531> – сайт, на котором размещены примерные программы начального образования в соответствии с современными стандартами Российского образования.
6. <http://www.n-shkola.ru/> – сайт журнала «Начальная школа».
7. <http://psylist.net/pedagogika/> – сайт, посвященный науке «Педагогика».
8. <http://psylist.net/pedagog/> – сайт, посвященный психологии ребенка
9. <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=3> Культура России.
10. http://music.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12815&ob_no Музыка.
11. <http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html> Музыкальный мир
15. <http://www.iskusstvo-info.ru> – сайт журнала «Искусство».

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина «История музыки разных стран» направлена на изучение музыкального творчества народов бывших союзных республик. Знакомство с музыкальным фольклором предполагает конкретное. Музыкально-исторический процесс изучается только в аспекте музыкальных стилей и жанров. Музыкальные произведения рассматриваются в качестве иллюстраций. Биографический материал изучается студентами самостоятельно по указанию педагога. Большое количество материала творчества некоторых композиторов рассматривается в обзорном порядке. Наряду с основным материалом, при подготовке темы студенту необходимо пользоваться дополнительными источниками, в том числе и интернет ресурсами, электронными каталогами и справочными изданиями. Самостоятельная подготовка предполагает использование ряда методов: конспектирование, планы, аннотации к произведениям, формулировка определений, понятийный словарь и т.д. А также самостоятельное обдумывание материала. На этом этапе окончательно осваивается материал, информация приобретает форму знаний, развивая самостоятельное мышление. Одной из форм подготовки к занятиям может быть доклад или реферат по выбранной теме. В докладе рассматриваются вопросы, выходящие

за рамки учебного плана и представляющие практический интерес для изучения. Форма доклада: введение, где обосновывается актуальность избранной темы, формулируется цель; основная часть-постановка проблемы и раскрытие содержания; заключение – формулируются общие выводы и рекомендации. Приветствуется также сопровождение доклада наглядными музыкальными примерами. Реферат - оформленный в письменном виде доклад

Примерные вопросы и задания самостоятельной подготовке к практическим занятиям

Музыка Украины, Молдавии, Белоруссии. Народное музыкальное искусство. Профессиональное искусство.

Проанализируйте и сравните варианты одной песни, танца в одном и том же жанре стран Украины, Молдавии.

Список рекомендуемых образцов украинского фольклора:

«Щедрик», «Павочка», «Уже весна», «Тума», колыбельная «Перепелочка»; свадебные- «Сборница», «Вейтесь-вейтесь»; исторические – «Ой на горе-то жнецы жнут», «про Кармелюка», «Байда»; лирические – «Ехал казак за Дунай», «Недоля», «Ревет и стонет Днепр широкий»; шуточные – «Под вишнею», «Гопак», «Казачок», «Верховино».

Список рекомендуемых образцов молдавского фольклора: «баллада Миорица», баллада о Кодряне»; танцы «Чибанаш», «Сырба», «Молдовеняска», «Остропец», «Хора маре», «Жок».

Музыка Прибалтики. Латышская, Литовская, Эстонская народная музыка.

Проанализируйте и сравните варианты одной песни, танца в одном и том же жанре стран Прибалтики.

. Список рекомендуемых образцов литовского фольклора:

«Ой ты, матушка», «Ой, черемуха, скажи» (обработки М. Петраускаса), «Не плачьте над братской могилой друзья», «Летом кормил я коня», «Ой, лебеди по небу летают», «Вот уж светлеет зорька».

Список рекомендуемых образцов латвийского фольклора:

«Льняное поле», «Ротошанес», «Гавилешанес», Сутаринес «Ах ты ивушка», «Купальская», «Кто красиво так трубил». Песни Дзикии – «Над двором великим», «Иди дождик». Песни Желеайтии – «Косили на лугу сено», «Сеная гребна», «Ах ты дрозд», «Дроздочек», «Приходи пан».

. Список рекомендуемых образцов эстонского фольклора: «Детство певца», «Приходи», «Тульяк».

Музыка народов Закавказья

Проанализируйте и сравните варианты одной песни, танца в одном и том же жанре стран Закавказья

Список рекомендуемых образцов грузинского фольклора:

Обрядовые песни – «Дыдэба», «Иав-нана»; «Зима погубит розу, листья осыпятся с нее», «Повесть о царе Ираклии II», «Плужная», «Мравал жамиер».

Список рекомендуемых образцов армянского фольклора:

«Мой чинар», оровел, «Когда я увидела тебя», «На горе голубой цветок», свадебная обрядовая «Мать царя», «Ов арек сарер»

Музыкальное искусство народов Средней Азии.

Проанализируйте и сравните варианты одной песни, танца в одном и том же жанре стран Средней Азии

Список рекомендуемых образцов узбекского, таджикского, казахского фольклора:

Макомы узбекские, макомы таджикские, «Подаги»-«Песня пастуха», «Гарх»; казахские - «Зюлейка», «Красивые волосы», «Жалпы алем», «Канафия», «Манмангер», «Каракоз», «Шама», «Еккутарай»; узбекские – «Зар кокиль», «Азизим», «Гайра –гайра».

Методические рекомендации по написанию презентаций (проектов)

Проекты-презентации - требует более глубокого изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется виде презентаций или нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода. Презентация это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким-то принятым стилем. Важно учитывать наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося также его иллюстративным фоном. Т.е. при защите проекта показать не только «знание - воспроизведение», но и «знание - понимание», «знание - умение».

Каждый слайд может включать в себя

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео)
- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название презентации, её автора. На втором слайде должен быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд - одна мысль.

Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Этапы создания презентации

Планирование презентации

- определение целей
- изучение аудитории
- формирование структуры и логики подачи материала

Разработка презентации

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации
- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

Репетиция презентации:

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней вы сможете понять, где могут возникнуть трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

Необходимо учитывать:

1. Порядок вывода объектов на экран следующий:
 - заголовок слайда (анонс информации)
 - основная информация
 - дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация.
2. Основной материал (основная смысловая нагрузка) необходимо выделить. Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.
3. Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. В качестве дополнительной информации может выступать графика, рисунки.
4. Важно учитывать, что к презентации применяется правило: «Краткость – сестра таланта». На слайды попадают только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также, весьма желательно, графический материал: диаграммы, иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.
5. Материал на слайде лучше располагать максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.
6. Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный).
7. Используйте на слайде один или несколько, но гармоничных шрифтов. Можно использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.
8. Используйте анимацию для порядка появления объектов на слайде, но не перенасыщайте спецэффектами.
9. Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.
10. На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:
 - низший уровень – звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.
 - второй уровень звуков – аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержимому слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.
 - третий уровень – звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

VII. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база необходимая и применяемая для осуществления образовательного процесса и программное обеспечение по дисциплине включает (в соответствии с паспортом аудитории):

- специальные помещения (аудитории), укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации в аудитории;
- мультимедийное оборудование (ноутбук, экран и проектор);
- ПК для работы студентов в компьютерном классе с выходом в Интернет.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			