

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 11.06.2025 13:54:36
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2f11875908

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Согласовано:
Президент
Международной ассоциации
интегральной каузальной
психотерапии (Сербия)
Ю.Н. Тор



Согласовано:
Ректор ООО «Академия
интегральной
психодинамической
психотерапии»
Ю.Н. Тор



Утверждаю:
Руководитель ООП
И.А. Бариляк



Рабочая программа факультативной дисциплины (с аннотацией)

Юнгианский анализ мифов и сказок

Направление подготовки
37.04.01 Психология

Направленность (профиль) подготовки
Интегральная психодинамическая психотерапия и консультирование

Для студентов 1 курса, очной формы обучения

Составитель: к.пс.н. О.В. Кузнецова

Тверь, 2024

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является освоение аналитических приёмов работы при помощи сказок и мифов.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Освоение принципов применения мифологического контента в практике психотерапии и психологического консультирования.
2. Понимание языка символов. Развитие символического мышления.
3. Изучение основных сюжетов мировой мифологии и готовность их применения в практике психотерапии и психологического консультирования.
4. Способность определять основные архетипические паттерны и жизненные сценарии на примере материала волшебных сказок.
5. Освоение на практике метода мифологической амплификации.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Юнгианский анализ мифов и сказок» входит в факультативную часть учебного плана. Курс ориентирован на практическую подготовку студентов. Важное место в учебном процессе отводится самостоятельной подготовке студентов. Целесообразно данную дисциплину проводить после дисциплин «Методы юнгианской психотерапии», «Теория и практика диагностики в аналитической психологии», т.к. для освоения данной дисциплины необходима осведомлённость студентов в области основных методов юнгианского анализа, а также понимание основных конструкторов и терминов юнгианской аналитической психотерапии.

3. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: практические занятия – 28 часов;

контактная внеаудиторная работа:

контроль самостоятельной работы – 16 часов;

самостоятельная работа: 44 часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников
	УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения - зачет, 2 семестр.

6. Язык преподавания русский/сербский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия			Контроль самостоятельной работы
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
1.Мифология и аналитическая психология. Мифологическая амплификация				2	2	1	3
2.Космогонические мифы. Архетип начала				2	2	1	3
3.Героические мифы.				2	2	1	3
4. Древнегреческая мифология. Архетипы богов и богинь				2	2	1	3
5. Мифы народов мира				2	2	1	3

6. Славянская мифология				2	2	1	3
7. Сказка и сновидение. Сказочные мотивы в сновидениях и фантазиях.				2	2	1	3
8.Символический язык волшебной сказки				2	2	1	3
9. Любимая сказка из детства. Аналитическая диагностика				2	2	1	3
10.Идентификация с героем или героиней сказки. Жизненные сценарии				2	2	1	3
11. Тема индивидуации в сказке.				2	2	1	3
12. Архетипические паттерны в волшебных сказках. Темы добра и зла.				2	2	1	3
13. Мифы. Коллоквиум				2	2	2	4
14. Сказки. Коллоквиум				2	2	2	4
ИТОГО	72			28		16	44

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Мифология и аналитическая психология. Мифологическая амплификация	Практическое занятие	Интерактивные технологии Анализ кейсов
2. Космогонические мифы. Архетип начала	Практическое занятие	Интерактивные технологии Проектная работа
3. Героические мифы.	Практическое занятие	Интерактивные технологии Проектная работа
4. Древнегреческая мифология. Архетипы богов и богинь	Практическое занятие	Интерактивные технологии Проектная работа Анализ кейсов
5. Мифы народов мира	Практическое занятие	Интерактивные технологии Проектная работа
6. Славянская мифология	Практическое занятие	Интерактивные технологии Проектная работа
7. Сказка и сновидение. Сказочные мотивы в сновидениях и фантазиях.	Практическое занятие	Интерактивные технологии Проектная работа Анализ кейсов
8. Символический язык волшебной сказки	Практическое занятие	Интерактивные технологии Проектная работа Анализ кейсов
9. Любимая сказка из детства. Аналитическая диагностика	Практическое занятие	Интерактивные технологии Проектная работа Анализ кейсов
10. Идентификация с героем или героиней сказки. Жизненные сценарии	Практическое занятие	Интерактивные технологии Проектная работа Анализ кейсов
11. Тема индивидуации в сказке.	Практическое занятие	Интерактивные технологии Проектная работа Анализ кейсов
12. Архетипические паттерны в волшебных сказках. Темы добра и зла.	Практическое занятие	Интерактивные технологии Проектная работа Анализ кейсов

13. Мифы. Коллоквиум	Практическое занятие	Коллоквиум
14. Сказки. Коллоквиум	Практическое занятие	Коллоквиум

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Примерные контрольные вопросы для практического занятия

1. *Дайте определение понятия «миф».*
2. *Раскройте смысл метода «мифологическая амплификация».*
3. *Дайте определение понятия «архетип». Назовите основные архетипы и приведите примеры.*
4. *Дайте определение героического мифа. Приведите примеры.*
5. *Дайте определение космогонического мифа. Приведите примеры.*
6. *Расскажите об одной из мифологических систем мира (по выбору студента).*
7. *Приведите примеры славянских мифов.*
8. *Сравните персонажи сербских и русских сказок.*
9. *Приведите примеры сказочных фантазий, возникающих в сновидениях.*
10. *Приведите примеры героев сербских и русских волшебных сказок.*
11. *Раскройте смысл понятия «индивидуация». Приведите примеры мифологических сюжетов.*
12. *Расскажите об этапах индивидуации. Приведите примеры мифологических сюжетов.*
13. *Мужской и женский варианты индивидуации. Сходство и различия.*
14. *Приведите примеры мужских и женских архетипов (архетипических образов, опираясь на мифологическую систему Древней Греции).*
15. *Приведите примеры архетипических паттернов, проявляющихся в волшебных сказках.*
16. *Раскройте тему добра и зла на примере волшебных сказок. Приведите примеры сюжетов сказок.*
17. *Какие мифологические и сказочные сюжеты могут помочь при работе с нарциссическими пациентами?*
18. *Какие мифологические и сказочные сюжеты могут помочь при работе с пациентами с чувствами вины и стыда?*
19. *Какие мифологические и сказочные сюжеты могут помочь при работе с пациентами с материнским комплексом?*
20. *Какие мифологические и сказочные сюжеты могут помочь при работе с пациентами с отцовским комплексом.*

Примерные тестовые задания (правильный ответ выделен цветом)

1. *Миф – это:*

A) попытка объяснить устройство мироздания

B) фольклорный жанр, рассказывающий о героях

C) произведение устного народного творчества, в котором повествуется о возникновении Вселенной

D) Древнее народное сказание о богах и обожествлённых героях, о происхождении мироздания и жизни на Земле

2. Мифологическая амплификация – это:

A) метод аналитической психологии, предполагающий работу с мифами и сказками

B) метод аналитической психологии, предполагающий представление мифов в терапевтической группе

C) работа с ассоциациями из мифов

D) мифологическая амплификация - это использование метафор мифов для символической интерпретации материала бессознательного (снов, образов активного воображения) в практике юнгианского анализа

3. Космогонический миф – это:

A) миф о космосе, звёздах и планетах

B) миф о конце света

C) мифы о сотворении мира

D) мифы о богах Олимпа в Древнегреческой мифологии

4. Архетип – это:

A) символ личного бессознательного

B) стереотип психики

C) структурный элемент коллективного бессознательного

D) архетипический образ

5. Символ - это:

A) знак, в свернутом виде несущий в себе определенный смысл и наделенный особым значением

B) миф

C) архетипический образ

D) архетип

6. Индивидуация – это:

A) индивидуализация

B) процесс самореализации, становления целостной и уникальной индивидуальности человека на основе интеграции сознательных и бессознательных составляющих личности

C) реорганизация личности в процессе психотерапии

D) освобождение от негативных паттернов

7. Выберите вариант ответа, в котором перечислены древнегреческие боги:

A) Минерва, Марс, Эскулап, Атлант

B) Аполлон, Гермес, Дионис, Зевс

C) Пан, Одиссей, Сатурн, Морфей

D) Танатос, Уран, Амур, Нептун

8. Выберите вариант ответа, в котором перечислены древнегреческие богини:

A) Гестия, Гея, Геката, Афина

B) Юнона, Венера, Минерва, Веста

C) Юнона, Афродита, Артемида, Гера

D) Деметра, Персефона, Кибела, Церера

9. Богиня плодородия в Древней Греции:

A) Церера

B) Юнона

C) Деметра

D) Персефона

11. Отец, пожирающий своих детей... О каком персонаже идёт речь?

A) Сатурн

B) Гефест

C) Пан

D) Плутон

Примерная контрольная работа

- ✓ Привести возможные примеры мифологических сюжетов, которые вы могли бы предложить пациенту, который рассказывает вам о своей властной и контролирующей матери;
- ✓ Привести возможные примеры мифологических сюжетов, которые вы могли бы предложить пациенту, который вспоминает на сессии о своём обесценивающим отце;
- ✓ Ваш пациент рассказывает о своём соперничестве с братом. Какой мифологический сюжет вы бы могли использовать в своей работе?

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Фонд оценочных средств
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<i>Задание 1. Кейс. Пациент 43-х лет пришёл в терапию по причине того, что он перестал радоваться своим достижениям, у него стал появляться страх перед будущим, и, одновременно он говорит о нежелании что-либо менять в своей жизни. Предположите возможные причины такого состояния пациента. Какими мифологическими метафорами вы могли бы пользоваться в процессе работы с пациентом. Приведите примеры.</i>
	УК-1.3 Критически оценивает надёжность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	<i>Задание 2. Приведите примеры архетипических образов, посредством которых может проявляться архетип Великой Матери. Сопоставьте архетипические образы из разных мифологических систем (не менее 5).</i>

	<p>УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов</p>	<p><i>Задание 3. Кейс из задания 1. Какие фильмы и литературные произведения вы могли бы рекомендовать пациенту.</i></p>
--	---	--

Критерии оценки ответа на зачете

<p>Баллы (рейтинговой оценки)</p>	<p>Результат зачёта</p>	<p>Требования к знаниям по дисциплине <i>«Консультирование в ситуации развода и потери»</i></p>
<p>5</p>	<p><i>зачтено</i></p>	<p>Студент получает «зачёт» («зачтено»), если он глубоко и прочно усвоил программный материал; хорошо ориентируется в теоретической базе дисциплины; знает и верно понимает принципы применения мифологической амплификации, а также хорошо ориентируется в сказочных и мифологических сюжетах. Студент помнит основные примеры, которые обсуждались в ходе аудиторных занятий, умеет аргументировать свой ответ. Умеет связывать теорию с практикой, в том числе, при видоизменении заданий. Студент умеет демонстрировать свои знания, полно и четко излагает ответ, умеет аргументировать свою позицию с опорой на теоретический материал курса.</p>
<p>2</p>	<p><i>не зачтено</i></p>	<p>Студент не получает «зачёт», если он не освоил программу дисциплины, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не владеет основными и понятиями по дисциплине. Имеет не отработанные текущие задолженности.</p>

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература (*литературные источники будут представлены студентам в электронном виде*)

а) Основная литература

1. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. – СПб: Азбука, 2022. –320 с.
2. Юнг К.Г. Воспоминания, сновидения, размышления. – Минск: Харвест, 2003. – 496 с.
3. Юнг К.Г. Душа и миф. Шесть архетипов. – Минск: Харвест, 2004. – 400 с.

б) Дополнительная литература

1. Калшед Д. Травма и душа: Духовно-психологический подход к человеческому развитию и его прерыванию. –М.: Когито-Центр, 2015. – 274 с.
2. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: Public Domain, 1922. – 226 с.
3. Менар Р. Мифы в искусстве старом и новом. – М.: Рип-Холдинг, 2022. – 416 с.
4. Стайн М. В середине жизни: Юнгианский подход. – М.: Когито-Центр, 2009. – 158 с.
5. Стайн М. Принцип индивидуации. О развитии человеческого сознания. – М.: Когито-Центр, 2009. – 176 с.
6. Франц М.-Л. Фон. Архетипические паттерны в волшебных сказках / Перев. с англ. В. Мершавки. -М.: Независимая фирма «Класс», 2007. - 256 с.
7. Элиаде М. Мифы, сновидения, мистерии. – М.: Академический проект, 2022. – 254 с.

2) Программное обеспечение

Google Chrome - бесплатное ПО

Яндекс Браузер - бесплатное ПО

Kaspersky Endpoint Security 10

Многофункциональный редактор ONLYOFFICE - бесплатное ПО

ОС Linux Ubuntu - бесплатное ПО

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№ п/п	Вид информационного ресурса	Наименование информационного ресурса	Адрес (URL)
1.	ЭБС	«Университетская библиотека онлайн»	https://biblioclub.ru

2.	ЭБС	IPR SMART	https://www.iprbookshop.ru/
3.	ЭБС	«ЮРАЙТ»	https://urait.ru/
4.	ЭБС	«Лань»	http://e.lanbook.com
5.	ЭБС	«Знаниум»	https://znanium.com/
6.	ЭБС	ЭБС ТвГУ	http://megapro.tversu.ru/megapro/Web
7.	Научная электронная библиотека	eLIBRARY.RU (подписка на журналы)	https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?
8.	Репозиторий	Репозиторий ТвГУ	http://eprints.tversu.ru
9.	База данных	Психологический портал	http://www.psychology-online.net
10.	Интернет-портал	Психологический навигатор	https://psynavigator.ru/
11.	Сводные каталоги фондов российских библиотек	АРБИКОН КОРБИС	https://arbicon.ru/ https://corbis.tverlib.ru/catalog/
13.	ЭБС	Электронная библиотека диссертаций РГБ	https://diss.rsl.ru/
14.	СПС	Консультант Плюс» (в сети ТвГУ)	www.consultant.ru http://library.tversu.ru/nauchnyeresursy/35-about-library/resurs/348-c.html

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://dic.academic.ru/> Словари и энциклопедии на Академике

<http://www.mchs.gov.ru> Сайт МЧС России

<http://psychology.net.ru/> Мир психологии

<http://www.voppsy.ru/> Журнал «Вопросы психологии»

<http://psyjournals.ru/> Журнал «Консультативная психология и психотерапия»

<http://www.psyedu.ru/> Электронный журнал «Психологическая наука и образование»

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Тема №	Задание для самостоятельной работы	Кол-во часов
1. Мифология и аналитическая психология. Мифологическая амплификация	Выписать определения понятий «миф» и «мифологическая амплификация».	3
2. Космогонические мифы. Архетип начала	Найти примеры космогонических мифов (не менее 3-х)	3
3. Героические мифы.	Найти примеры героических мифов (не менее 3-х)	3
4. Древнегреческая мифология. Архетипы богов и богинь	Выбор темы проектной работы (работа в тройках). Подготовить рассказ о персонажах древнегреческой мифологии (не менее 2-х)	3
5. Мифы народов мира	Выбор темы проектной работы (работа в тройках). Подготовка к защите темы проектной работы	3
6. Славянская мифология	Привести примеры похожих мифологических и сказочных персонажей в фольклоре России и Сербии	3
7. Сказка и сновидение. Сказочные мотивы в сновидениях и фантазиях.	Провести аналитический разбор одной из народных сказок (по выбору студентов)	3
8. Символический язык волшебной сказки	Привести примеры символического значения предметов и событий в народных сказках	3
9. Любимая сказка из детства. Аналитическая диагностика	Подготовить рассказ о любимой сказке из детства/о любимом сказочном герое	3
10. Идентификация с героем или героиней сказки. Жизненные сценарии	Привести примеры жизненных сценариев, описанных в сказках (не менее 2-х)	3
11. Тема индивидуации в сказке.	Найти примеры мужского и женского варианта индивидуации в литературных произведениях и кинофильмах	3
12. Архетипические паттерны в волшебных сказках. Темы добра и зла.	Провести аналитический разбор одной из волшебных сказок (по выбору студентов)	3

13. Мифы. Коллоквиум	Подготовка к защите проектных работ	4
14. Сказки. Коллоквиум	Подготовка к защите проектных работ	4

Методические указания студентам для подготовки к практическим занятиям

Для подготовки к занятиям и для освоения содержания дисциплины рекомендуется ориентироваться на данные рекомендации:

на занятиях вести конспект, сохранять записи на всем протяжении изучения дисциплины для того, чтобы можно было обратиться к ним при подготовке к практическим занятиям и к зачету;

при подготовке домашнего задания необходимо прочитать конспект по теме занятия и рекомендуемую литературу;

полезно выписать ключевые термины, дать им определение, по возможности проиллюстрировать примерами;

выписать ключевые положения каждой темы; подготовиться дать полный развернутый ответ по теме занятия; при необходимости выписать и обсудить с преподавателем вопросы по изучаемому материалу.

Методические указания преподавателям по организации обучения дисциплины

На первом занятии по дисциплине необходимо обратить внимание студентов на структуру занятий, рассказать об организации практических занятий, о требованиях к самостоятельной работе студентов и к зачету.

Необходимо обратить внимание на прикладной характер изучаемой дисциплины и помочь студентам сформулировать собственные задачи ее изучения.

Полезно уже на первом занятии представить студентам список рекомендуемой литературы, необходимой для освоения материала.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Распечатанная программа дисциплины, наличие учебных пособий и доступа в интернет, медиа оборудование (проектор, экран) для показа при необходимости видеоматериала и презентации.

Вопросы к итоговому зачету по дисциплине

1 вариант

1. Представьте анализ символов и архетипических образов одной из волшебных сказок (по выбору студента).
2. Расскажите об архетипе Великой Матери. Приведите примеры архетипических образов.
3. Опишите этапы индивидуации (не менее 5) на примере одного или нескольких мифов.

2 вариант

1. Представьте анализ символов и архетипических образов одного из мифов (по выбору студента).
2. Расскажите об архетипе Пуэра/Пуэллы. Приведите примеры архетипических образов.
3. Опишите этапы индивидуации (не менее 5) на примере одной или нескольких волшебных сказок.

VII. Материально-техническое обеспечение

Лекционная аудитория, учебный класс. Использование мультимедийной техники для воспроизведения электронных презентаций, визуальной и аудиальной поддержки излагаемого учебного материала, дистанционных технологий.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.			