

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Павлова Людмила Станиславовна
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 01.12.2025 16:36:19
Уникальный программный ключ:
d1b168d67b4d7601373f8158b54869a0a60b0a21

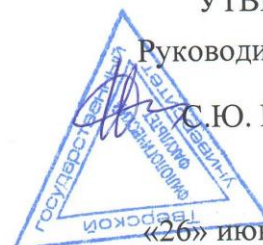
УП: 42.03.03
Издательское дело
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

С.Ю. Николаева



«26» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория литературных жанров

Закреплена за
кафедрой:

Филологических основ издательского дела и литературного творчества

Направление
подготовки:

42.03.03 Издательское дело

Направленность
(профиль):

Книгоиздательское дело

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Семестр:

5

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Лосева Наталья Вениаминовна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Цель курса – выявить своеобразие динамически развивающейся жанровой системы в русской литературы, показать содержательность жанровых форм на основе анализа конкретных произведений

Задачи :

Задача - дать жанровую характеристику конкретному произведению, оценивать наиболее проблемные аспекты различных жанров, показывать содержательную функцию жанровой формы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Книжность и книжники Древней Руси

История отечественной литературы

История книжной культуры

Введение в литературоведение

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Библиография

Теория текста

Текстология

Теория и методика редактирования литературного произведения

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	47
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-1.1: Определяет сущностные характеристики произведения и издания

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	5

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение в теорию жанра. Понятие о жанре. Теория речевых жанров М.М. Бахтина. Проблема систематизации жанров. Жанр как содержательная форма. Концепция литературных жанров Г.Н. Пospelova Жанровые структуры и жанровые каноны.				
1.1		Лек	5	3	
1.2		Ср	5	8	
1.3		Экзамен	5	5	
	Раздел 2. Литературные роды. Аристотель, Гегель, Белинский о родах литературы. Понятие о родах литературы в XX веке.				
2.1		Лек	5	2	
2.2		Ср	5	3	
2.3		Экзамен	5	2	
	Раздел 3. Жанр как динамически развивающаяся система. Жанрообразующие координаты конкретного произведения				
3.1		Лек	5	2	
3.2		Ср	5	5	
3.3		Экзамен	5	3	
3.4		Пр	5	3	
	Раздел 4. Роман и его разновидности. Анализ жанра романа-эпопеи Анализ жанра исторического романа. Анализ жанра религиозно-философского романа Анализ жанра производственного романа				
4.1		Лек	5	2	
4.2		Пр	5	4	
4.3		Ср	5	8	

4.4		Экзамен	5	4	
	Раздел 5. Анализ жанра повести				
5.1		Лек	5	2	
5.2		Пр	5	3	
5.3		Ср	5	6	
5.4		Экзамен	5	5	
	Раздел 6. Анализ жанра рассказа				
6.1		Пр	5	3	
6.2		Лек	5	2	
6.3		Ср	5	5	
6.4		Экзамен	5	3	
	Раздел 7. Особенности лирических видов литературы. Понятия лирического и ролевого героя в лирике Медитативная, описательная и повествовательная лирика.				
7.1		Лек	5	2	
7.2		Ср	5	6	
7.3		Экзамен	5	2	
7.4		Пр	5	2	
	Раздел 8. Понятие жанра поэмы. Жанр поэмы как система. Система эпического мира в поэмах А.Твардовского. Поиски форм организации времени и пространства в поэмах А. Ахматовой. Сюжетно-повествовательная, историческая, мифологическая поэма и другие разновидности жанра				
8.1		Лек	5	2	
8.2		Пр	5	2	
8.3		Ср	5	6	
8.4		Экзамен	5	3	

Образовательные технологии

Традиционная лекция, дискуссии, работа с малыми группами, активное слушание

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Технологии развития критического мышления
3	Активное слушание
4	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Модульная работа №1

1. Какие существуют роды в литературе
2. Жанр как литературная традиция
3. Понятие эпического, лирического и драматического
4. Жанрообразующие координаты произведения
5. Жанровое своеобразие «Солнце мертвых» И. Шмелева
6. Система эпического мира в поэме-эпопее А. Твардовского "Василий Теркин"
7. Черты романтической поэмы на примере "Середина века" В. Луговского
8. Цикл С. Есенина "Персидские мотивы": образы, темы.

Модульная работа №2

1. Что такое романтизм и реализм
2. Жанровые признаки повести и рассказа
3. Что такое роман и роман-эпопея: сходство и различие
4. Понятие цикла стихотворений
5. Художественные особенности рассказов В. Шукшина.
6. Антитеза как основной сюжетно-композиционный принцип "Двучастных рассказов" (на примере рассказов Солженицына)
7. Социально-философская проблематика повести В. Распутина «Живи и помни»
8. Проблемы кровного и духовного родства в пьесе А. Вампилова "Старший сын"
9. Жанровое своеобразие повести "Собачье сердце»

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

ТЕСТЫ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ

Вариант А

1. Жанр как литературная традиция.
2. Понятие эпического.
3. Жанр романа как система
4. Понятие о комедии.
5. Новелла как жанр.

Вариант Б

1. Проблема формы и содержания в понятии жанра.
2. Понятие лирического.
3. Драматические жанры.

4. Повесть как жанр.
5. Жанр эпической поэмы.

Вариант В

1. Жанр как динамически развивающаяся система.
2. Эпические литературные жанры.
3. Рассказ как жанр.
4. Жанр лирической поэмы.
5. Пафос как жанровообразующая категория

Вариант Г

1. Жанр поэмы как система
2. Понятие драматического.
3. Жанр эпоса.
4. Понятие о трагедии.
5. Тип творчества (метод) как жанровообразующая категория.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекций – всего 10 балла, выступления на семинаре: «отлично» – 3 балла, «хорошо» – 2 балла, «удовлетворительно» – 1 балл, дополнения – 0,5-1,5 балла; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже. Выступление с докладом - «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла. Контроль изученных тем самостоятельной работы и результатов тестирования по пройденному материалу – 10 баллов.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Редькин В. А., Рабочая программа дисциплины "Теория литературных жанров", Тверь, 2013, ISBN: , URL: http://texts.lib.tversu.ru/texts2/07398rp.pdf
Л.1.2	Кловак, Крюкова, Развитие жанров современной прозы, Тверь: Тверской государственный университет, 2014, ISBN: , URL: http://texts.lib.tversu.ru/texts/09624t.pdf
Л.1.3	Тынянов, История литературы. Поэтика. Избранные труды, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-08758-1, URL: https://urait.ru/bcode/538605

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Литовченко М. В., Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в., Кемерово: КемГИК, 2011, ISBN: , URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49669
Л.2.2	Сост.: Литовченко М.В., Теория и история литературы_раздел Русская литература XIX века, Кемерово: КемГИК, 2011, ISBN: , URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45958
Л.2.3	Баркун В. В., Теория и история литературы раздел История русской литературы XIX века, Кемерово: КемГИК, 2007, ISBN: , URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45942

Методические разработки

Шифр	Литература
Л.3.1	Халхарова Л. Ц., Булгутова И. В., Становление и развитие жанров в литературной критике Бурятии, Улан-Удэ: БГУ, 2023, ISBN: 978-5-9793-1834-9, URL: https://e.lanbook.com/book/336359

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронная библиотека Московского государственного университета печати.: URL: http://www.hi-edu.ru/abc_courses.html
Э2	Пронин В.А. Теория литературных жанров: URL: http://www.hi-edu.ru/e-books2/TeorLitGenres/index.htm
Э3	Есин А.Б. Принципы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А.Б. Есин. – 7-е изд., испр. – М. : Флинта, 2005: http://v61.bsu.ru/content/page/1415/hecadem/esin/esin.pdf

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Adobe Acrobat Reader
3	Google Chrome
4	OpenOffice

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
2	ЭБС ТвГУ
3	ЭБС BOOK.ru
4	ЭБС «Лань»
5	ЭБС IPRbooks
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-24	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вопросы к экзамену по курсу
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ
издатели ОЗО 3 курс

1. Жанр как литературная традиция.
2. Проблема формы и содержания в понятии жанра.
3. Понятие о литературном роде.
4. Понятие о литературном виде.
5. Понятие эпического.

- 6.Понятие лирического.
- 7.Понятие драматического.
- 8.Стиль как жанровообразующая категория.
- 9.Понятие о сказовой форме.
- 10.Пафос как жанровообразующая категория.
- 11.Хронотоп как жанровообразующая категория.
- 12.Проблематика и тематика как жанровообразующие категории.
- 13.Большие, средние и малые эпические формы.
- 14.Жанр как динамически развивающаяся система.
- 15.Лиро-эпические литературные жанры.
- 16.Эпические литературные жанры.
- 17.Драматические жанры.
- 18.Понятия прозы и поэзии.
- 19.Эпопея как жанр.
- 20.Проблема жанра лирического стихотворного произведения.
- 21.Роман как жанр.
- 22.Жанр романа-эпопеи.
- 23.Жанр исторического романа.
- 24.Повесть как жанр.
- 25.Рассказ как жанр.
- 26.Новелла как жанр.
- 27.Жанр рассказа-эпопеи.
- 28.Жанр поэмы-эпопеи.
- 29.Жанр повести в стихах.
- 30.Жанр лиро-эпической поэмы.
- 31.Жанр лирической поэмы.
- 32.Понятие о трагедии.
- 33.Понятие о жанре драмы.
- 34.Понятие о комедии.
- 35.Повествовательная лирика.
- 36.Описательная лирика.
- 37.Медитативная лирика.
- 38.Понятие о былине.
- 39.Сказка как жанр.
- 40.Очерк как жанр.
- 41.Басня как жанр.
- 42.Ода.
- 43.Элегия.
- 44.Баллада.
- 45.Анекдот.
- 46.Эпиграмма.
- 47.Эпитафия.
- 48.Эпиталама.
- 49.Эклога.
- 50.Песня как жанр поэзии.
- 51.Романс как жанр поэзии.
- 52.Дума.
- 53.Гимн.
- 54.Дифирамб.
- 55.Мадригал.
- 56.Канцона.
- 57.Сонет.
- 58.Эволюция жанровых систем.