
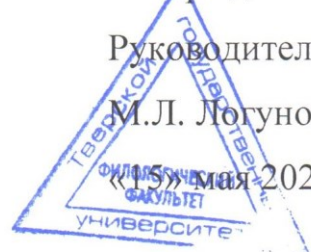


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович  
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности  
Дата подписания: 19.06.2026 11:03:14  
Уникальный программный ключ:  
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП  
М.Л. Логунов   
«15» мая 2025 г.  



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**История зарубежной литературы (первая половина XX века)**

Направление подготовки  
**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль)  
**Преподавание филологических дисциплин**

Для студентов 3 курса очной и заочной формы обучения

Составитель:  
*д.филол.н., профессор*  
**СЕМЕНОВА Н.В.** 

Тверь, 2025

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью освоения дисциплины** является формирование знаний у студентов в области зарубежной литературы межвоенного периода, а также умений и навыков, позволяющих анализировать модернистские тексты. Специфика литературы изучаемого периода состоит в том, что в 20-е-40-е гг. XX в. происходит становление модернизма в Европе, возникают и заявляют о себе программы и манифестами авангардные школы, под влиянием психоанализа Фрейда и Юнга, теории относительности формируется новая художественная модель мира.

**Задачами освоения дисциплины являются:**

- обозначить круг методологических и историко-литературных проблем, связанных с возникновением новых школ и течений и сменой художественных парадигм;
- выработать у студентов навыки анализа модернистского текста, познакомить студентов с программами и манифестами школ;
- показать обусловленность эксперимента, дезинтеграции в области художественной формы изменившейся под влиянием научных открытий картиной мира.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История зарубежной литературы (первая половина XX века)» относится к обязательной части учебного плана.

В рамках данной дисциплины рассматривается литературный процесс первой половины XX в., дается представление о логике мирового литературного процесса, о связи литературного творчества писателей с проблемами общественной жизни, с одной стороны, и внутренними закономерностями литературы - с другой. Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Философия», «История», «Введение в литературоведение», «Иностранный язык». Дисциплина предполагает глубокое усвоение материала всех дисциплин по зарубежной литературе, предшествующих изучению «История зарубежной литературы (первая половина XX века)». Сама же дисциплина необходима для освоения таких дисциплин, как «История зарубежной литературы (вторая половина XX века)».

**3. Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы, 108 академических часов, в том числе:

**Очная форма обучения**

**контактная аудиторная работа:** лекции 17 часов, практические занятия 34 часа, **самостоятельная работа:** 57 часов, в том числе контроль 27 часов.

**Заочная форма обучения**

**контактная аудиторная работа:** практические занятия 2 часа, **самостоятельная работа:** 102 часа, в том числе контроль 4 часа.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров
	ОПК-3.4 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов
ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения**

очная форма обучения: экзамен 6 семестр

заочная форма обучения: зачет

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Для студентов очной формы обучения:

Учебная программа	Всего	Контактная работа (час.)	Самостоя
-------------------	-------	--------------------------	----------

– наименование разделов и тем	(час.)	Лекции		Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы (оставить нужное)		Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	тельная работа, в том числе Контроль (час.)
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
1. Сюрреализм во Франции. Манифесты сюрреализма. Поэзия сюрреализма. Проза сюрреализма. Б. Пере «Жизнь, исполненная интереса». Р. Витрак «Тайны любви». Театр жестокости Антонена Арто. А. Арто «Струя крови». Живопись сюрреализма. С. Дали. Р. Магритт. Де Кирико.	6	2					4
2. Литература Франции. Творчество Марселя Пруста. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени». Воздействие идей А. Бергсона (бессознательная, интуитивная память). Импрессионизм в романе. Время в романе.	6	2					4

<p>3.Алогичность противоречивого внутреннего мира в романе Ф. Мориака «Клубок змей». Католицизм романа. Роман Л.Ф.Селина «Путешествие на край ночи». Очарование зла и апокалиптические картины мира в романе. Модернистская трактовка темы «потерянного поколения» в романе.</p>	6	2					4
<p>4.«Фальшивомонетки» А. Жида как экспериментальный роман. Влияние идей Достоевского на писателя. Жанровый код «свободного романа» и полифонического романа.</p>	6			2			4
<p>5.Творчество Франца Кафки. Поэтика абсурда в творчестве Ф.Кафки. «Сновидческая» манера письма; реализация комплексов писателя; проблема вины. Роман «Процесс».</p>	6	2					4
<p>6.Новеллы Кафки «Приговор», «Превращение».</p>	6			2			4

<p>7. Литература Германии. Интеллектуальный роман Т. Манна «Волшебная гора». Интеллектуальный роман Г. Гессе «Степной волк». Рациональное и бессознательное в романе. Метод психоанализа в романе.</p>	6	2					4
<p>8. Теория эпического театра Бертольта Брехта. Метод «очуждения»; зонги; воздействие экспрессионизма на Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети». «Кавказский меловой круг» - пьесы-параболы.</p>	6			2			4
<p>9. Модернизм в Великобритании. В. Вулф – писатель и теоретик модернизма. Традиции Джойса и Пруста в романе «Миссис Деллоуэй».</p>	5	1					4

<p>10. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Государство как композиционный центр романа. Обезличенность персонажей. Условный сюжет и оппозиция лейтмотивов «рациональность» и «дикость» в романе. Зеркальное отражение эпизодов. Три «дикаря» в романе. Книга Хаксли как роман-предупреждение.</p>	4			2				2
--	---	--	--	---	--	--	--	---

<p>11. Экспериментальный роман Д. Джойса «Улисс». Техника потока сознания; гиперлокализация; минимализация событий; дискурсы персонажей в романе. Миф в романе. Аналитические схемы Джойса к роману. «Любовник леди Чаттерли» Д.Г. Лоуренса как «художественный провал» (С. Лем) - соединение физиологизма и романтической идеализации. Утопическая критика буржуазного прогресса и функция аллюзий в романе.</p>	4	1					3
<p>12. Литература США. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Роман Дос Пассоса «Манхеттен». Принцип монтажной композиции. Романы Уильяма Фолкнера о Йокнопатофе. Скотта Фицджералда как воплощение и отрицание американской мечты в романе. «Двойное видение» писателя. Фигура Ника Каррауэя в романе.</p>	5	2					3

13. Роман «Фиеста» - литература потерянного поколения: карнавальность романа, подтекст.	5			2			2
14. Новеллистика Хемингуэя.	4			2			2
15. Творчество Генри Миллера. Роман «Тропик рака» как (пост)модернистский роман.	4			2			2
16. Роман «Шум и ярость». Техника потока сознания, четыре дискурса в романе. Проблема вины и искупления. Тема искусства в романе.	4			2			2
17. Э.М. Ремарк. Три товарища.	3			1			2
18. Японская литература. Японская новелла «школы нового мастерства». Новеллистика Акутагавы Рюноскэ и Танидзаки Дзюньитиро.	4			2			2
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>17</b>		<b>34</b>			<b>57</b>

**Для студентов заочной формы обучения:**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции		Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы (оставить нужное)	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
		всего	в т.ч. практическая подготовка			
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка	

<p>1. Сюрреализм во Франции. Манифесты сюрреализма. Поэзия сюрреализма. Проза сюрреализма. Б. Пере «Жизнь, исполненная интереса». Р. Витрак «Тайны любви». Театр жестокости Антонена Арто. А. Арто «Струя крови». Живопись сюрреализма. С. Дали. Р. Магритт. Де Кирико.</p>	17						17
<p>2. Литература Франции. Творчество Марселя Пруста. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени». Воздействие идей А. Бергсона (бессознательная, интуитивная память). Импрессионизм в романе. Время в романе.</p>	19			1			18
<p>3. Алогичность противоречивого внутреннего мира в романе Ф. Мориака «Клубок змей». Католицизм романа. Роман Л.Ф.Селина «Путешествие на край ночи». Очарование зла и апокалиптические картины мира в романе. Модернистская трактовка темы «потерянного поколения» в романе.</p>	17						17
<p>4. «Фальшивомонетки» А. Жида как экспериментальный роман. Влияние идей Достоевского на писателя. Жанровый код «свободного романа» и полифонического романа.</p>	18						18

5.Творчество Франца Кафки. Поэтика абсурда в творчестве Ф.Кафки. «Сновидческая» манера письма; реализация комплексов писателя; проблема вины. Роман «Процесс».	19				1			18
6.Новеллы Кафки «Приговор», «Превращение».	18							18
7. Литература Германии. Интеллектуальный роман Т. Манна «Волшебная гора». Интеллектуальный роман Г. Гессе «Степной волк». Рациональное и бессознательное в романе. Метод психоанализа в романе.								18
8.Теория эпического театра Бертольта Брехта. Метод «очуждения»; зонги; воздействие экспрессионизма на Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети». «Кавказский меловой круг» - пьесы-параболы.	18							18
9.Модернизм в Великобритании. В. Вулф – писатель и теоретик модернизма. Традиции Джойса и Пруста в романе «Миссис Деллоуэй».	18							18

<p>10. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Государство как композиционный центр романа. Обезличенность персонажей. Условный сюжет и оппозиция лейтмотивов «рациональность» и «дикость» в романе. Зеркальное отражение эпизодов. Три «дикаря» в романе. Книга Хаксли как роман–предупреждение.</p>	18						18
<p>11. Экспериментальный роман Д. Джойса «Улисс». Техника потока сознания; гиперлокализация; минимализация событий; дискурсы персонажей в романе. Миф в романе. Аналитические схемы Джойса к роману. «Любовник леди Чаттерли» Д.Г. Лоуренса как «художественный провал» (С. Лем) - соединение физиологизма и романтической идеализации. Утопическая критика буржуазного прогресса и функция аллюзий в романе.</p>							18

12. Литература США. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Роман Дос Пассоса «Манхеттен». Принцип монтажной композиции. Романы Уильяма Фолкнера о Йокнопатофе. Скотта Фицджералда как воплощение и отрицание американской мечты в романе. «Двойное видение» писателя. Фигура Ника Каррауэя в романе.	18						18
13. Роман «Фиеста» - литература потерянного поколения: карнавальность романа, подтекст.	18						18
14. Новеллистика Хемингуэя.	18						18
15. Творчество Генри Миллера. Роман «Тропик рака» как (пост)модернистский роман.							18
16. Роман «Шум и ярость». Техника потока сознания, четыре дискурса в романе. Проблема вины и искупления. Тема искусства в романе.	18						18
17. Э.М. Ремарк. Три товарища.	18						18
18. Японская литература. Японская новелла «школы нового мастерства». Новеллистика Акутагавы Рюноске и Танидзаки Дзюньитиро.	18						18
ИТОГО	108			2			106

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Сюрреализм во Франции. Манифесты сюрреализма. Поэзия сюрреализма. Проза сюрреализма. Б. Пере «Жизнь, исполненная интереса». Р. Витрак «Тайны любви». Театр жестокости Антонена Арто. А. Арто «Струя крови». Живопись сюрреализма. С. Дали. Р. Магритт. Де Кирико.	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов
2. Литература Франции. Творчество Марселя Пруста. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени».	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов
3. Алогичность противоречивого внутреннего мира в романе Ф. Мориака «Клубок змей». Католицизм романа. Роман Л.Ф. Селина «Путешествие на край ночи».	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов
4. «Фальшивомонетки» А. Жида как экспериментальный роман. Влияние идей Достоевского на писателя. Жанровый код «свободного романа» и полифонического романа.	практическое занятие	Дискуссия и техника медленного чтения
5. Творчество Франца Кафки. Поэтика абсурда в творчестве Ф.Кафки. Роман «Процесс».	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов
6. Новеллы Кафки «Приговор», «Преобразование».	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов

7. Литература Германии. Интеллектуальный роман Т. Манна «Волшебная гора». Интеллектуальный роман Г. Гессе «Степной волк».	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов
8. Теория эпического театра Бертольта Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети». «Кавказский меловой круг» - пьесы-параболы.	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов
9. Модернизм в Великобритании. В. Вулф – писатель и теоретик модернизма. Традиции Джойса и Пруста в романе «Миссис Деллоуэй».	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов
10. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Прекрасный новый мир».	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов
11. Новеллистика Хемингуэя.	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов
12. Литература США. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Роман Дос Пассоса «Манхеттен». Принцип монтажной композиции. Романы Уильяма Фолкнера о Йокнопатофе. Скотта Фицджералда как воплощение и отрицание американской мечты в романе. «Двойное видение» писателя. Фигура Ника Каррауэя в романе.	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов
13. Роман «Фиеста» - литература потерянного поколения: карнавальность романа, подтекст.	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов
14. Творчество Генри Миллера. Роман «Тропик рака» как (пост)модернистский роман.	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов

15. Роман «Шум и ярость». Техника потока сознания, четыре дискурса в романе. Проблема вины и искупления. Тема искусства в романе.	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов
16. Э.М. Ремарк. Три товарища.	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов
17. Японская литература. Японская новелла «школы нового мастерства». Новеллистика Акутагавы Рюноскэ и Танидзаки Дзюнъитиро.	практическое занятие	Дискуссия и техника медленного чтения
18. Экспериментальный роман Д. Джойса «Улисс».	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### **1 часть: задания практических занятий**

##### Тема 1. Французский сюрреализм.

1. Методология психоаналитического анализа произведений литературы (фрейдистская теория символов).

Пере. Жизнь, исполненная интереса. Р. Витрак. Тайны любви.

2. Театр Жестокости Антонена Арто.

А. Арто. Струя крови.

##### *Литература:*

1. Б. Пере. Жизнь, исполненная интереса. Р. Витрак. Тайны любви. А. Арто. Струя крови // Антология французского сюрреализма. М., 1994. А. Арто. Театр и его двойник. М., 1993.

2. З. Фрейд. Символика сновидений. Алма-Ата, 1990. С. 3–37.

3. З. Фрейд Толкование сновидений. Обнинск, 1992. С. 220–237, 281–283, 371–378М.

4. А. Бретон. Манифест сюрреализма // Называть вещи своими именами. М., 1986. С. 40–73.

5. А. А. Арто. Театр жестокости (первый манифест). Театр жестокости (второй манифест). Театр и жестокость. Письма о языке // А. Арто. Театр и его двойник.

6.

### Тема 2. Роман Андре Жида «Фальшивомонетки».

1. Роман «Фальшивомонетки» – экспериментальный роман («экорше романа новейшей эпохи»).

1) «Фальшивомонетки» – «свободный роман»:

а) «эллипсоидная» композиция и смысл заглавия романа;

б) проблема «начала» и «конца»; завязка (завязки) и развязка (развязки);

в) авторское присутствие в романе, размышления о «свободном романе»;

г) нарушение границ жизни и искусства: вхождение исторических персонажей в роман; вхождение в роман осуществившихся литературных реалий;

д) присутствие средств гармонизации повествования в романе: функция системы эпиграфов; использование архаического закона хронологической несовместимости.

2) «Фальшивомонетки» – полифонический роман.

а) точки зрения («голоса») в романе; функция вставных «речевых жанров» (М.М. Бахтин);

б) тип героя–идеолога Достоевского; ситуация «порога» (М.М. Бахтин);

в) цитаты из Достоевского на уровне системы персонажей, сюжетогенных мотивов, лексических цитат; двойники в романе.

3) «Фальшивомонетки» – детективный роман;

4) «Фальшивомонетки» – авантюрный роман;

5) «Фальшивомонетки» – роман воспитания;

6) «Фальшивомонетки» – социально–бытовой роман.

### *Литература:*

М.М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского (или Проблемы творчества Достоевского).

Ю.М.Лотман. Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина» // Ю.М.Лотман. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988. С. 37–107.

З.И. Кирнозе. Французский роман XX века. Горький, 1977. С. 110–126.

### Тема 3. Новелла Франца Кафки «Приговор». Роман Кафки «Процесс».

1) Событие, сюжет и фабула в романе.

2) Система персонажей в романе:

а) персонажи–марионетки?

б) саморазвитие характеров?

в) сновидческое наложение образов?

3) Функция вставной истории–притчи.

- 4) Освобождение аффектов по Фрейду.
2. «Приговор» – тип модернистской новеллы.

*Литература:*

- Д.В. Затонский. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1972. С. 38–44; 108–112; 83.
- Д. Затонский. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.
- О.Ю. Сурова. Человек в модернистской культуре. // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000. М., 2001. С. 233–241.
- В.И. Тюпа. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса («Архиерей» А.П.Чехова). Тверь, 2001. С. 31–34.
- Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.

*Тема 4. Творчество Хемингуэя. Роман «Фиеста».*

1. Роман «Фиеста»: смысл двойного заглавия и двойного эпиграфа.
2. Карнавал и трагедия:
  - а) в парижских главах;
  - б) в испанских главах.
- 3.«Потерянное поколение» в романе.

*Литература:*

- А. Зверев. Американский роман 20–х–30–х годов. М., 1982. М., 1982. С. 55–81.
- Р. Уоррен. Эрнест Хемингуэй // Как работает поэт. М., 1988. С. 98–127.

Тема 4. Новеллы Хемингуэя: «Рог быка», «Непобежденный», «Белые слоны», «Кошка под дождем», «Снега Килиманджаро».

1. Тип новеллы XX века в творчестве Хемингуэя: интериоризация события, подтекст, деструктивный финал.
2. Функция жеста и лейтмотива в новелле Хемингуэя.
3. Коррида и карнавал в новеллах «Рог быка», «Непобежденный».

*Литература:*

- 1.А. Зверев. Американский роман 20–х–30–х годов. М., 1982. М., 1982. С. 55–81.
2. Р. Уоррен. Эрнест Хемингуэй // Как работает поэт. М., 1988. С. 98–127.

Тема 5. Роман Эриха Марии Ремарка «Три товарища».

1. Ich–Erzählung (форма повествования от первого лица) в романе Ремарка «Три товарища».
2. Группы персонажей в романе: «группа рассказчика» и их антиподы; отношения персонажей со средой.
3. Тема «потерянного поколения» в романе, претворенная через мотивы:
  - а) войны;
  - б) смерти;
  - в) одиночества.
4. «Строящий монтаж» в композиции сцен романа:
  - а) в портрете;
  - б) в пейзаже;
  - в) в интерьере.

*Литература:*

1. Д. Затонский. Художественные ориентиры. XX век. М., 1988. С. 327–333.
  2. Р.А. Орлов. Композиционное воплощение идейного замысла в прозе Ремарка // Вестник Ленинградского университета. 1976 № 14. История, языкознание, литературоведение. Вып. 3. С. 97–105.
  - Вильгельм фон Штернбург. «Как будто все в последний раз». Отрывки из книги о жизни и творчестве Эриха Марии Ремарка. // Иностранная литература, 2000, № 10. С. 199–256
- 1 тема. Драматургия и театр Б. Брехта

1. Эпический театр Брехта.
2. Прием «очуждения» в драматургии и сценографии.
3. Жанр параболы в «Мамаше Кураж», «Жизни Галилея», «Добром человеке из Сезуана».
4. Черты эпической драмы в драмах Брехта.
5. Использование приема «очуждения» в драмах Брехта.

*Литература:*

- И.М. Фрадкин. Бертольд Брехт. Путь и метод. М., 1965. С. 67–80, 128–139, 168–181, 206–213, 314–319, 332–336.
  - В.Г. Клюев. Театр и эстетические взгляды Брехта. М., 1966. С. 33–153.
- 7 тема. Японская новелла «школы нового мастерства»

1. «Школа нового мастерства» в японской литературе
2. Эстетические и философские основы творчества Акутагавы Рюноскэ
  - а). «Вселенная души» и необычное событие в рассказах Акутагавы.
  - б) «Жэнь» в конфуцианском учении и творчестве Акутагавы
  - в) Идея «ёю» в рассказах Акутагавы
  - г) «Учение о середине» в рассказах Акутагавы

3. Анализ новелл Акутагавы («Бал», «В чаще», «Мать», «Странная встреча», «Как верил Бисэй»)
4. Эстетизм в творчестве Танидзаки Дзюньбитиро.
5. Эпоха эдо в творчестве Танидзаки.
6. Анализ новеллы Танидзаки «Гатуировка».

*Литература:*

Т.П. Григорьева. Красотой Японии рожденный. Т. 2. Японская литература XX в. М., 2005. С. 208–228; 393–403 (ксерокопия на кафедре).

История современной японской литературы. М., 1961. С. 194–196.

Т. Григорьева. Японская литература XX века. М., 1983. С. 81–110.

8 тема. Роман Олдоса Хаксли «О дивный новый мир»

1. «О дивный новый мир» как роман антиутопия и роман-предупреждение.
2. Государство как композиционный центр романа.
3. Обезличенность персонажей.
4. Условный сюжет и оппозиция лейтмотивов «рациональность» и «дикость» в романе.

*Литература:*

Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.

9 тема. Генри Миллер. Тропик Рака

1. Биография писателя, суд над романом.
2. Эстетические принципы Генри Миллера:
  - 1) «Победа личности над искусством» (Ван Гог);
  - 2) эстетизация распада жизни вместо ее цветения;
  - 3) установка на наслаждение, принятие самой жизни, а не на разгадку ее тайны;
  - 4) принцип незавершенности творчества.

**2 часть: образцы контрольных тестов**

1. Жанр новеллы Хемингуэя «Рог быка» характеризуют следующие черты:
  - а) пуант;
  - б) ретардации;

- в) одногеройность;
- г) парадоксальное сюжетное ядро;
- д) сюжетообразующая функция детали.

2. Понятия *карнавал*, *карнавальский двойник*, *карнавальский коллектив* могут быть применены при анализе романа:

- а) Э. Хемингуэя «Фиеста»;
- б) О. Хаксли «О дивный новый мир»;
- в) Андре Жида «Фальшивомонетки»;
- г) Ремарк «Три товарища».

### В Натурализма

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации** представляют собой типовые контрольные задания для экзамена

Планируемый образовательный результат	Формулировка задания	Вил и способ проведения промежуточной аттестации
<p>ОПК-3.1. Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-3.4. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК-4.1. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>	<p><b>Вариант 1.</b></p> <p>1 История, эволюция европейского модернизма.</p> <p>2 Романы Джойса «Улисс» и В.Вулф «Миссис Дэллоуэй»</p>	<p>Устный экзамен с заданиями на знания художественного текста и теоретических принципов его анализа</p>
<p>ОПК-3.1. Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории</p>	<p><b>Вариант 2.</b></p> <p>1 Театральная система Брехта.</p>	<p>Устный экзамен с заданиями на знания художественного текста и теоретических принципов</p>

<p>отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-3.4. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК- 4.1. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>	<p>2 Жанр параболы в творчестве Б.Брехта («Мамаша Кураж и ее дети», «Кавказский меловой круг»).</p>	<p>его анализа</p>
<p>ОПК-3.1. Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-3.4. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК- 4.1. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>	<p><b>Вариант 3.</b></p> <p>1 Своеобразие американского модернизма.</p> <p>2 Роман Фолкнера «Шум и ярость»: поэтика и проблематика.</p>	<p>Устный экзамен с заданиями на знания художественного текста и теоретических принципов его анализа</p>

### Критерии и шкала оценивания

#### 1 часть дисциплины

I	Текущая работа студентов	Количество баллов
1.	Посещение лекций и работа на занятии	10 б.

2.	Выполнение самостоятельной работы	10 б.
	Всего:	20 б.
II.	Итоговая контрольная работа	10 б.
	Всего:	30 б.

## **2 часть дисциплины**

I.	Текущая работа студентов	
1.	Посещение лекций и работа на занятии	10 б.
2.	Выполнение самостоятельной работы	10 б.
	Всего:	20 б.
II.	Итоговая контрольная работа	10 б.
	Всего:	30 б.
III.	Экзамен	40 б.
	Всего:	100 б.

### **Соотношение с рейтинговыми баллами:**

5 – 69 баллов – «удовлетворительно»

70 – 84 балла - «хорошо»

85 – 100 баллов- «отлично»

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **1. Рекомендуемая литература**

#### **Основная литература**

1. Мандель Б. Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>
2. Руднев В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>
3. Садохин А. П. Мировая художественная культура : учебник. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. :-[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

#### **Дополнительная литература**

#### **Дополнительная литература**

1. Антология французского сюрреализма. М., 1994.
2. Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
3. Афанасьев М.А. Фрейдизм и буржуазное искусство. М., 1971.
4. Балашов Н.И. Андре Бретон и эпилог французского сюрреализма // Французская литература. 1945–1990. М., 1995.
5. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. Т. 2. Японская литература XX в. М., 2005.

6. Григорьева Т.П. Японская литература XX века. М., 1983.
7. Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.
8. Засурский Я.Н. Теодор Драйзер. М., 1977.
9. Затонский Д. Художественные ориентиры. XX век. М., 1988.
10. Затонский Д.В. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.
11. Затонский Д.В. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1972
12. Зверев А. Американский роман 20–30–х годов. М., 1982.
13. История современной японской литературы. М., 1961.
14. Кирнозе З.И. Французский роман XX века. Горький, 1977.
15. Лотман Ю.М. Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина» // Ю.М.Лотман. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.
16. Называть вещи своими именами. М., 1986.
17. О.Ю. Сурова. Человек в модернистской культуре. // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000. М., 2001 Тюпа А.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса («Архиерей» А.П.Чехова). Тверь, 2001.
18. Орлов Р.А. Композиционное воплощение идейного замысла в прозе Ремарка // Вестник Ленинградского университета. 1976 № 14. История, языкознание, литературоведение. Вып. 3. С. 97–105.
19. Уоррен Р. Как работает поэт. М., 1988.
20. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М., 1965.
21. Фрейд З. Символика сновидений. Алма-Ата, 1990.
22. Фрейд З. Толкование сновидений. Обнинск, 1992.
23. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие. М.: Флинта, 2010. 272 с.
24. Штернбург Вильгельм фон. «Как будто все в последний раз». Отрывки из книги о жизни и творчестве Эриха Марии Ремарка. // Иностранная литература, 2000, № 10. С. 199–256

## **2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

### **а) Лицензионное программное обеспечение**

GoogleChrome – бесплатно

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

### **б) Современные профессиональные базы данных**

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>;

ЭБС *IPRbooks* <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;

ЭБС *BOOK.ru* <https://www.book.ru/>

ЭБС ТвГУ [http:// megapro. tversu ru /megapro /Web](http://megapro.tversu.ru/megapro/Web)

### **в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

### **«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)

[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp);

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.

Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда

<http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>

Архивы журналов издательства Oxford University Press

<Http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва).URL:

<http://www.elibrary.ru/>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>

Филологические науки (сообщество).URL:

<http://blogs.mail.ru/community/philology/>

1.Портал периодических изданий: [www.magazine.ru](http://www.magazine.ru)

2.Российские электронные библиотеки: интерактивный портал: [www.elbib.ru](http://www.elbib.ru)

3.Словарь литературоведческих терминов: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

4.Статьи учителей по проблемам преподавания литературы в школе:

[www.specialschool.ru/teachers](http://www.specialschool.ru/teachers)

5.Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

6 Учебные и библиографические материалы по университетскому курсу

«Методика преподавания литературы»: [www.metlit.nm.ru](http://www.metlit.nm.ru)

### **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

Студент, изучающий дисциплину, должен:

следить за логикой построения учебного курса, постоянно работая над освоением теоретического материала; лекции – основное методическое руководство по изучению дисциплины, поэтому пропущенную лекцию необходимо изучить самостоятельно, так как каждая последующая лекция основывается на материале предыдущей;

готовиться и активно работать на практических занятиях;

в установленные сроки выполнять все задания, своевременно представляя отчет о проделанной работе преподавателю.

Организация самостоятельной работы при изучении курса «История зарубежной литературы» имеет ряд особенностей, связанных со структурой учебного плана. В соответствии с этим собственно самостоятельная работа студентов может осуществляться в двух направлениях: 1. Самостоятельная работа над историко-литературным материалом, не связанным с практическими занятиями; 2. Самостоятельная работа по осмыслению курса в целом.

В процессе самостоятельной работы по изучению сложного историко-литературного материала необходимо ясно представлять себе его этапы.

Первым этапом этой подготовки является так называемое опережающее чтение, предполагающее, что студент обязан ознакомиться с художественными текстами до того, как будет прочитана соответствующая лекция. Читая и осмысливая художественное произведение, студент должен внимательно просматривать его идейно-эстетические особенности: проблематику, сюжетно-композиционное построение, образную систему, стиль.

Помочь в процессе анализа и интерпретации художественного произведения должна прослушанная лекция и материал учебника, работа над которым становится вторым этапом самостоятельной работы. Изучая соответствующие разделы и главы учебника, необходимо постоянно возвращаться к материалу художественного произведения, сопоставляя собственные впечатления от прочитанного с выводами и положениями учебного пособия: самостоятельная работа направлена не столько на заучивание уже существующих идей и выводов, сколько на развитие собственных аналитических навыков. Поэтому именно собственные наблюдения, размышления и выводы должны играть в процессе работы главную роль.

Третьим этапом в изучении конкретной темы может стать более углубленная проработка литературоведческих и внелитературных источников. По каждой из тем настоящего курса накоплен обширный научный материал. Наиболее важные работы указаны в соответствующих списках литературы. Особенно интересны и важны при изучении данного курса исторические, культурологические источники, ибо понять литературу прошлых веков в отрыве от исторических событий, специфического материального и духовного уклада жизни трудно. Должны сослужить хорошую службу и сведения из области смежных искусств - архитектуры, живописи, музыки. Они помогают наглядно увидеть тот тип человека, который предстает перед изучающим эти литературы, те проблемы, которые волновали европейцев и нашли отражение в литературе этого периода. Последним, четвертым этапом самостоятельного изучения темы могут стать ответы на ее ключевые вопросы как форма самоконтроля.

### **Вопросы к экзамену**

#### **1. Сюрреализм во Франции.**

Манифесты сюрреализма. Поэзия сюрреализма. Проза сюрреализма. Б. Пере «Жизнь, исполненная интереса». Р. Витрак «Тайны любви». Театр жестокости Антонена Арто. А. Арто «Струя крови». Живопись сюрреализма. С. Дали. Р. Магритт. Де Кирико. А.Бретон. Манифест сюрреализма.

#### **2. Литература Франции.**

Творчество Марселя Пруста. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени». Воздействие идей А. Бергсона (бессознательная, интуитивная память). Импрессионизм в романе. Время в романе.

3. Алогичность противоречивого внутреннего мира в романе Ф. Мориака «Клубок змей». Католицизм романа.

4. Роман Л.Ф.Селина «Путешествие на край ночи». Очарование зла и апокалиптические картины мира в романе. Модернистская трактовка темы «потерянного поколения» в романе.
5. «Фальшивомонетки» А. Жида как экспериментальный роман. Влияние идей Достоевского на писателя. Жанровый код «свободного романа» и полифонического романа.
6. Поэтика абсурда в творчестве Ф.Кафки. «Сновидческая» манера письма; реализация комплексов писателя; проблема вины. Новеллы Кафки «Приговор», «Превращение». Роман «Процесс».
7. Интеллектуальный роман Т. Манна «Волшебная гора».
8. Интеллектуальный роман Г. Гессе «Степной волк». Рациональное и бессознательное в романе. Метод психоанализа в романе.
9. Тема потерянного поколения в романе Э.М. Ремарка «Три товарища»
10. Теория эпического театра Бертольта Брехта. Метод «очуждения»; зонги; воздействие экспрессионизма на Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети». «Кавказский меловой круг» - пьесы-параболы. Ремарк. Три товарища.
11. В. Вулф – писатель и теоретик модернизма. Традиции Джойса и Пруста в романе «Миссис Деллоуэй».
12. Экспериментальный роман Д. Джойса «Улисс». Техника потока сознания; гиперлокализация; минимализация событий; дискурсы персонажей в романе. Миф в романе. Аналитические схемы Джойса к роману.
13. «Любовник леди Чаттерли» Д.Г. Лоуренса как «художественный провал» (С. Лем) - соединение физиологизма и романтической идеализации. Утопическая критика буржуазного прогресса и функция аллюзий в романе.
14. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Государство как композиционный центр романа. Обезличенность персонажей. Условный сюжет и оппозиция лейтмотивов «рациональность» и «дикость» в романе. Зеркальное отражение эпизодов. Три «дикаря» в романе. Книга Хаксли как роман–предупреждение.
15. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Роман «Фиеста» - литература потерянного поколения: карнавальность романа, подтекст.
16. Новеллистика Хемингуэя.
17. «Великий Гэтсби» Скотта Фицджералда как воплощение и отрицание американской мечты в романе. «Двойное видение» писателя. Фигура Ника Каррауэя в романе.
18. Роман Дос Пассоса «Манхеттен». Принцип монтажной композиции.
19. Творчество Генри Миллера. Роман «Тропик рака» как (пост)модернистский роман.
20. Романы Уильяма Фолкнера о Йокнопатофе. Роман «Шум и ярость». Техника потока сознания, четыре дискурса в романе. Проблема вины и искупления. Тема искусства в романе.

21. Японская новелла «школы нового мастерства». Новеллистика Акутагавы Рюноскэ и Танидзаки Дзюнъитиро.

### VII. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных* помещений</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Кафедра истории и теории литературы. Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1 Ноутбук Acer Aspire 2. Компьютер: Сист. Блок Iru Ergo Corp 121 P4631(3000)/1024Мб/120/DVD/FDD+монитор 17 «Proview TFT»	-

### Помещения для самостоятельной работы:

<b>Наименование помещений</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л)(170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Актнапередачуправ №2129 от 25 октября 2016 г. MicrosoftOffice профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

	7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 NetBeans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно
--	---	---

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Реквизиты документа, утвердившего изменения</b>
1.			
2.			