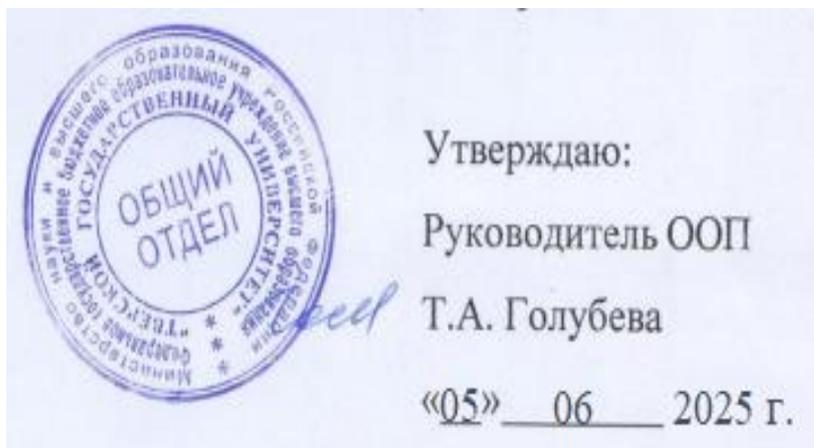


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович  
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности  
Дата подписания: 17.03.2026 12:10:03  
Уникальный программный ключ:  
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

УП: 44.03.01 Пед обр  
ИЗОиД 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



Рабочая программа дисциплины

## **Книжная графика и иллюстрации**

Закреплена за кафедрой:	<b>Музыкального и изобразительного искусства в образовании</b>
Направление подготовки:	<b>44.03.01 Педагогическое образование</b>
Направленность (профиль):	<b>Изобразительное искусство в образовании и дизайн</b>
Квалификация:	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>очная</b>
Семестр:	<b>5</b>

Программу составил(и):

*без уч. степ., старший преподаватель, Борисова Дарья Александровна*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины (модуля):

Сформировать у обучающихся навыки в области практического иллюстрирования печатных изданий. Получения представления о композиционных закономерностях и составляющих элементах книги. Сформировать у обучающихся навыки работы с подготовляющийся материалом. Умение анализировать, синтезировать и интерпретировать образы и явления, воплощая их в иллюстрациях и методы конструирования различных видов макетов на уровне качества приближенного к издательским требованиям. приобрести навыки самостоятельной творческой работы, уметь использовать различные художественные материалы в творческом процессе.

### Задачи :

Рассмотреть основные, исторически сложившиеся, направления формообразования книги. Раскрыть принципы технического и художественного построения книги. Показать особенности художественного иллюстрирования, связанные авторским замыслом, стилистическими задачами, ориентированностью на целевую аудиторию, технологией, издательскими требованиями и т.д. Продемонстрировать навыки художественного конструирования книги. Изучить особенности создания современной книги.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Дисциплина "Книжная графика и иллюстрация" относится к части ООП, формируемой участниками образовательных отношений и является элективной дисциплиной. Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций указанных в п.4 настоящей программы, при изучении дисциплин: "Искусство шрифта", "Рисунок", "Живопись", "Коллаж в дизайне", "Цветоведение".

**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Рисунок

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Общая трудоемкость</b>	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
<b>в том числе:</b>	
самостоятельная работа	46

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-7.1: Способен к подготовке и согласованию с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации

ПК-7.2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации

## 5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:
----------------------------

## 6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Тема 1				
1.1	Форма книги. Макетирование	Лек	5	3	
1.2	Форма книги. Макетирование	Пр	5	3	
1.3	Форма книги. Макетирование	Ср	5	11	
	Раздел 2. Тема 2				
2.1	Использование художественных приемов и средств в создании художественного образа книжного проекта.	Лек	5	3	
2.2	Использование художественных приемов и средств в создании художественного образа книжного проекта.	Пр	5	3	
2.3	Использование художественных приемов и средств в создании художественного образа книжного проекта.	Ср	5	11	
	Раздел 3. Тема 3				
3.1	Элементы художественного оформления.	Лек	5	4	
3.2	Элементы художественного оформления.	Пр	5	4	
3.3	Элементы художественного оформления.	Ср	5	13	
	Раздел 4. Тема 4				
4.1	Внешнее и внутреннее оформление книги	Лек	5	3	
4.2	Внешнее и внутреннее оформление книги	Пр	5	3	
4.3	Внешнее и внутреннее оформление книги	Ср	5	11	

### Список образовательных технологий

1	Технологии развития дизайн-мышления
2	Активное слушание
3	Информационные (цифровые) технологии

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации**

Типовые практико-ориентированные задания

1. Собрать мудборд по книжной графике малостраничного издания. Распечатать в А3 формат
2. Разработать формат малостраничного книжного проекта. Формат А4-А5, 5-10 разворотов.
3. Разработать, сверстать в программе компьютерной верстки и распечатать книжный проект со всеми необходимыми элементами: иллюстрациями, форзацем, обложкой, шрифтовым блоком.
4. Разработать дизайн и напечатать авторскую закладку в стилистике проекта.

### **8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

Перечень контрольных вопросов:

1. Истоки и исторические особенности книжной иллюстрации. Теоретические основы книжной графики. Какие известные примеры книжного дизайна вы можете назвать.
2. Какова взаимосвязь художественного оформления и содержания.
3. Задачи иллюстрирования.
4. Формат книжного издания. Разнообразие элементов и их взаимодействие в создании единства книжного ансамбля.
5. Роль контраста в современном оформлении печатных изданий. Способы создания контрастов в дизайне.
6. Внешнее оформление книги. Каково функциональное значение обложки, переплета, форзаца и титульного листа. Ритм на входных элементах книги.
7. Страница и разворот в композиции книги. Основы зрительной организации книги.
8. Принципы композиции в проектировании титульного разворота. Фронтиспис.
9. Выбор сетки в зависимости от целей и задач издания. Этапы конструирования модульной сетки.
10. Специфические требования к оформлению разного рода книжной продукции. Особенности оформления учебников и детских книг.
11. В чем особенности и различия между документальными, художественно-образными и декоративно-орнаментальными иллюстрациями?

### **8.3. Требования к рейтинг-контролю**

Работа в семестре - 100 баллов

в том числе:

текущий контроль - 65 баллов

модульный контроль - 35 баллов

Критерии оценивания сформированности компетенций (устное собеседование)

отлично: Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в книжной графике. Разностороннее рассмотрение избранного для разработки книжного проекта, критический, оригинальный подход к материалу, свидетельствующий о значительной самостоятельной работе с источником. качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

хорошо: Ответ стандартный, в целом последовательный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях и несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.

удовлетворительно: Ответ неполный, выражает поверхностные знания предмета, и

отсутствие самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым структурным компонентам книжного проекта. Знание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество работы низкое.

неудовлетворительно: Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора и сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Рекомендуемая литература

#### Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Павловская, Ковалев, Салмин, Семенов, Филоненко, Типикин, Колбина, Игошина, Свалов, Босых, Графический дизайн. Современные концепции, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-11169-9, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/540078">https://urait.ru/bcode/540078</a>
Л.1.2	Веселова Ю. В., Семёнов О. Г., Графический дизайн рекламы. Плакат, Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012, ISBN: 978-5-7782-2192-5, URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228990">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228990</a>

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	1. Гавриляченко, С. Рисунок «Академический» и рисунок «Творческий» [Электронный ресурс]// Вопросы современной художественной школы: статья. – URL: <a href="http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm">http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm</a> : <a href="http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm">http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm</a>
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	Adobe Acrobat Reader
3	WinDjView
4	SMART Notebook
5	R for Windows
6	RStudio
7	G*Power
8	Deductor Academic

#### Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Репозиторий ТвГУ
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС «Лань»

5	ЭБС IPRbooks
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	ЭБС «ЮРАИТ»
8	ЭБС «ZNANIUM.COM»

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
1-204	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины

Форма книги. Макетирование. Краткая история развития книжной графики. Истоки книжного дизайна. Теоретические основы книжной графики. Техники и приёмы создания иллюстрации. Обзор работы с художественными материалами, техниками, программами. Уникальная графика (карандаш, уголь, пастель, тушь, перо, рапидограф, гуашь, акрил), коллаж, digital-иллюстрации (цифровая живопись, векторная графика, 3D иллюстрация).

Использование художественных приемов и средств в создании художественного образа книжного проекта. Разработка иллюстраций. Эскизирование. Выбор стилистики и композиции в зависимости от целей и задач издания. Принципы сбалансирования, направленности взгляда и целостности.

Элементы художественного оформления. Структура и иерархия книжных элементов. Особенности и функциональное значение всех элементов книги. Механизмы навигации. Вход и выход. Оглавление. Выходные сведения.

Внешнее и внутреннее оформление книги. Зрительная организация плоскости. Страница и разворот в композиции книги. полоса набора. титул: титульный лист, авантитул, контритул, фронтиспис. Иллюстрирование художественной литературы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Гавриляченко, С. Рисунок «Академический» и рисунок «Творческий» [Электронный ресурс]// Вопросы современной художественной школы: статья. – URL: [http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page\\_01.htm](http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm)

2. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]// статья. – URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

20

3. Теория дизайна. Академический рисунок [Электронный ресурс]// статья. – URL:[http://romanova.in.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=44&Itemid=85&limitstart=1](http://romanova.in.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=85&limitstart=1)

4. Уроки рисунка [Электронный ресурс]// Академический рисунок (из собрания Академии Художеств в Санкт-Петербурге):

5. статья. – URL:<http://www.grafik.org.ru/academia.html>

6. History of Graphic Design [Электронный ресурс] // Encyclopedia, 2000. – URL: <http://www.designhistory.org>

// www.designhistory.org