

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 04.10.2024 09:47:16  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4f1cc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Руководитель ООП



д.ф.н., профессор Е.Н. Брызгалова

«30» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Работа пресс-службы**

Направление

**42.04.04 Телевидение**

Профиль

Тележурналистика

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: *к.ф.н., доц. М.Б. Бодрова*

Тверь, 2024

## I. Аннотация

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью освоения дисциплины является** изучение особенности прямого эфира как явления свойственного самой природе радиовещания, специфику современных подходов к проблеме прямого эфира, показать различные ситуации прямого эфира. Особое внимание уделяется выступлению у микрофона, проблемам саморежиссуры, элементам актерского мастерства, общению у микрофона. Также планируем знакомство студентов с основными понятиями обсуждения, рассмотреть его возможные темы, рассмотреть методы, формы, виды, жанры обсуждения, проанализировать в этом аспекте конкретные программы, рубрики, передачи, особенности труда журналиста.

#### **Задачи курса:**

- выработать навыки самостоятельной творческой работы на ТВ;
- освоить опыт лидерства внутри единой редакционной команды;
- соединить представления о законах формата с задачами самореализации журналиста и общественным запросом аудитории;
- вывести теоретические представления о профессии ведущего на практический уровень;
- заложить фундамент корпоративной культуры журналиста.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Элективная дисциплина «Работа в прямом эфире» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в процессе изучения курсов «Современные теории журналистских жанров», «Современные медиатексты», «Современные медиасистемы».

Дисциплина «Работа в прямом эфире» является необходимой для успешного овладения профессиональными навыками, которые будут востребованы в будущей профессиональной деятельности, при прохождении творческой практики, а также при выполнении магистерской диссертации.

Обучающийся к моменту изучения дисциплины «Работа в прямом эфире» должен:

- знать принципы построения программной политики телеканалов;
- уметь анализировать образцы телевизионных программ различных жанров, выявлять специфические черты жанра;
- владеть навыками создания телевизионных проектов (навыками составления сценария программы).

**3. Объем дисциплины:** \_\_\_2\_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_72\_\_\_ академических часов, **в том числе:**

**контактная аудиторная работа:** практические занятия \_\_\_14\_\_\_ часов,

**самостоятельная работа:** \_\_\_58\_\_\_ часов, в том числе контроль \_\_\_0\_\_\_.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-2</p> <p>Способен участвовать в качестве автора проекта, сценариста, режиссера, оператора-постановщика и ведущего в творческом и производственном процессе подготовки и трансляции телевизионных программ</p> <p>ПК-3</p> <p>Способен к осуществлению творческого процесса режиссерского монтажа и самостоятельной разработке проектов художественно-креативного оформления телевизионных программ</p>	<p>ПК-2.1 Знает основные профессиональные роли, в которых придется выступать в ходе организации процесса выпуска как отдельных телепрограмм, так и масштабных и новаторских телепроектов</p> <p>ПК-2.3 Способен к работе в теле- или радиозфире (в том числе введение собственной программы)</p> <p>ПК-3.1 Разрабатывает новаторский художественный замысел в профессиональном творческом коллективе</p>

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:** зачет, 2 семестр.

6. Язык преподавания русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий:**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
Особенности прямого эфира на радио и телевидении Диалогический характер прямого эфира	6		2	4
Особенности репортажа в прямом эфире	10		1	9
Прямой эфир как природная основа телевидения	10		2	8
Прямой эфир как неотъемлемый элемент современного информационного телевидения	5		1	4
Организационные и технологические аспекты подготовки прямого включения	7		1	6
Диалоговые характеристики прямого эфира художественнопублицистических и развлекательных программ	7		2	5
Информационная программа в прямом эфире.	8		1	7
Специфика прямого эфира в спортивном вещании	10		2	8
Прямой эфир в аналитическом вещании	9		2	7
<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>14</b>	<b>58</b>

**III. Образовательные технологии**

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Особенности прямого эфира на радио и телевидении. Диалогический характер прямого эфира	практическое занятие	Фасилитированная дискуссия
Особенности репортажа в прямом эфире	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
Прямой эфир как природная основа телевидения	практическое занятие	Тренинг. Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия

Прямой эфир как неотъемлемый элемент современного информационного телевидения	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
Организационные и технологические аспекты подготовки прямого включения	практическое занятие	Игровые технологии (деловая игра). Аквариумная дискуссия
Диалоговые характеристики прямого эфира художественно-публицистических и развлекательных программ	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия
Информационная программа в прямом эфире.	практическое занятие	Игровые технологии (деловая игра). Аквариумная дискуссия
Специфика прямого эфира в спортивном вещании	практическое занятие	Проблемная лекция Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
Прямой эфир в аналитическом вещании	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации). Традиционная дискуссия. Тренинг.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины используются следующие традиционные и инновационные методы обучения:

1. Личностно-ориентированное обучение. Изучение курса предполагает возможность выбора для студентов и последующее выполнение различных творческих заданий в рамках изучения курса. Так, студенты могут выступить с докладом и т.п.
2. адаптивная технология (исследовательское обучение), основанная на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную работу. Обеспечивается использование данной технологией подготовкой заданий для самостоятельной работы студентов, а также выработкой рекомендаций по осуществлению самостоятельной работы.
3. Процесс обучения включает аудиторные занятия путем проведения практических занятий, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль полученных знаний, использование различных форм научно-исследовательской деятельности студентов, самостоятельную работу, а так же проведение итогового контроля.
4. Выработка профессиональных навыков и умений предполагает широкое использование в ходе образовательного процесса интерактивных методик обучения. Использование активных методов обучения имеет целью конструктивное вовлечение магистров в учебный процесс, активизацию учебно-познавательной деятельности.
5. Цели проведения практических занятий – закрепить у магистров основные теоретические положения курса, способствовать изучению ими необходимой литературы, в том числе и специальной по теме, вынесенной на практическое занятие.
6. При проведении практических занятий используются такие интерактивные методики, как выполнение творческих заданий, работа в малых группах, интерактивное выступление, презентации, дискуссии и другие.

Интерактивное выступление направлено на развитие одного из профессиональных навыков – публичного выступления. От чтения доклада его отличает не только

содержание, но и форма сообщения определенной информации. Интерактивное выступление требует серьезной предварительной подготовки. Нередко используются и такие методики как мозговой штурм, «займи и обоснуй позицию» и другие.

Особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Умение логически мыслить, владеть правилами письменной речи с учетом особенностей профессиональной этики журналиста языка.

Для эффективного формирования запланированных компетенций студентов используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации образовательной деятельности: традиционная лекция, проблемная лекция, разные виды дискуссий, активизация творческой деятельности, подготовка письменных аналитических работ (реферат), тестирование.

#### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:**

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции: ПК-2** Способен участвовать в качестве автора проекта, сценариста, режиссера, оператора-постановщика и ведущего в творческом и производственном процессе подготовки и трансляции телевизионных программ

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-2.1 Знает основные профессиональные роли, в которых придется выступать в ходе организации процесса выпуска как отдельных телепрограмм, так и масштабных и новаторских телепроектов	1. Определение понятия «прямой эфир» 2. Функциональные и технологические характеристики прямого эфира 3. Специфика сценария прямого эфира. Методы: выступление студентов с докладами, обсуждение докладов, анализ аудио- и видеосюжетов, упражнения по отработке практических навыков; деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги.	0 – 10 баллов. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания
ПК-2.3 Способен к работе в теле- или радиоэфире (в том числе введение собственной программы)	Подготовить презентацию на тему: 1. Прямое включение как форма прямого вещания. 2. Виды прямых включений.	0 – 10 б. Установить логическую последовательность действий в проведении предложенных исследований. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции: ПК-3** Способен к осуществлению творческого процесса режиссерского монтажа и самостоятельной разработке проектов художественно-креативного оформления телевизионных программ

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-3.1 Разрабатывает новаторский художественный замысел в профессиональном творческом коллективе	Информационная программа в прямом эфире. Охарактеризовать: 1. Принципы верстки. 2. Регулирование хронометража. 3. Участие собеседника в прямом включении.	0 – 10 баллов. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания
ПК-3.1 Разрабатывает новаторский художественный замысел в профессиональном творческом коллективе	Специфика прямого эфира в спортивном вещании. Охарактеризовать: 1. Трансляция соревнования: ведение, работа съемочной бригады. 2. Особенности организации трансляций в зависимости от вида спорта.	0 – 10 б. Установить логическую последовательность действий в проведении предложенных исследований. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания
ПК-3.1 Разрабатывает новаторский художественный замысел в профессиональном творческом коллективе	Письменный ответ по теме: Телемост как комбинированная жанровая форма прямого телевизионного вещания 1. История телемостов на отечественном экране. 2. Технологические особенности работы журналиста в процессе подготовки и проведения телемоста. 3. Типы телемостов. 4. Периоды подготовки. Особенности работы обеих бригад. Из практики реализации международных телемостов.	0 – 10 б. Письменные отчеты по заданиям. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания

**V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

а) Основная литература:

1. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 495 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>

б) Дополнительная литература:

1. Маховская О. И., Марченко Ф.О. Дети и телевидение: история психологических исследований и экспертизы телепрограмм для детей: монография. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 172 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=590233>
2. Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: М.: Университ. Книга, 2016. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. База данных Web of science  
[http://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do;jsessionid=8C7D9EC281BBB8F7EBE50BECF4859213?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=F6WxQi5dRF9ldaj2yd4&preferencesSaved=](http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do;jsessionid=8C7D9EC281BBB8F7EBE50BECF4859213?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F6WxQi5dRF9ldaj2yd4&preferencesSaved=)
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система «Знаниум» <http://www.znanium.com/>
6. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда  
<http://www.myilibrary.com/browse/open.asp>
7. Электронная библиотека РГБ <http://diss.rsl.ru/> 8. Научная электронная библиотека  
<http://elibrary.ru/>

## **VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

### **ТЕМЫ ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ**

1. Определите место телевидения в системе средств массовой информации и искусств
2. Дайте классификацию современного российского телевидения по способу трансляции, типу деятельности и форме собственности
3. Какой нравственный кодекс тележурналиста выводит В. Саппак в своей книге «Телевидение и мы»?
4. Кто из известных ученых сыграл выдающуюся роль в создании телевидения
5. Какие социальные функции телевидения Вы знаете? Назовите и опишите их
6. Назовите основные периоды истории отечественного телевидения и охарактеризуйте каждый из них (даты и описание этого периода).
7. Назовите жанры тележурналистики.
8. Назовите дату (ы) начала телевизионного вещания в нашей стране?
9. Чем отличается традиционная должность редактора от работы недавно пришедших на телевидение продюсеров
10. Когда Центральная студия телевидения (ЦСТ) перешла на ежедневное регулярное вещание?

Тестовые задания

## Тема 1. Особенности репортажа в прямом эфире

1. Можно ли задавать вопросы в прямом эфире?
  - а) да, можно
  - б) да, если автор открыл доступ комментариям
  - в) нет, нельзя
2. Голос в эфире должен быть...
  - а) «теплым»
  - б) резким, с агрессивными «нотками»
  - в) медленным, занудным
3. Для получения удовлетворительного результата в ходе прямого эфира требуется
  - а) один дубль
  - б) два-три дубля с разными формулировками и акцентами.
  - в) четыре дубля с разными формулировками и акцентами
4. Запись выступлений в прямом эфире перед камерой начинается с отсчета:
  - а) три, два, один...
  - б) один, два, три.
  - в) два,один,пуск.
5. Особенность прямого эфира
  - а) невозможность телеголосования
  - б) невозможность редактирования получаемых и сразу отправляемых данных
  - в) невозможность добавления графики и вспомогательных элементов
6. Отсчет помогает репортеру...
  - а) найти нужный ритм
  - б) предотвратить искажение звука
  - в) передохнуть
7. Что такое «прямой эфир»?
  - а) электромагнитные волны с частотами до 3 ТГц, распространяющиеся в пространстве без искусственного волновода.



б) трансляция сигнала с места, где осуществляется запись, в формате реального времени.

в) видеоряд, обладающий единым назначением и некоторой целостностью (сюжетом), показываемый по телевидению

#### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Прямой эфир как естественная форма существования радио и телевидения.
2. Функциональные и технологические характеристики прямого эфира.
3. Специфика сценария прямого эфира.
4. Особенности репортажа как жанра. Отличие репортажа на радио от репортажа на телевидении.
5. Техника и технология подготовки к прямому эфиру.
6. Обеспечение прямого эфира.
7. Технические условия работы в прямом эфире.
8. Ключевые навыки журналиста при работе в прямом эфире.
9. Возникновение прямого эфира.
10. Изменения в концепции и техническом сопровождении прямого эфира.
11. Особенности работы в прямом эфире в современных условиях.  
Человеческий фактор.
12. Фактор аудитории в прямом эфире.
13. Должностные обязанности выпускающего редактора.
14. Ключевые навыки выпускающего редактора.
15. Составление эфирной сетки.
16. Работа в ^^^п.
17. Координация процесса создания записных программ и программ прямого эфира.
18. Подготовка к прямому эфиру.
19. Разговор с партнером перед эфиром.
20. «Разминка» перед эфиром.
21. Вопросы в эфире.
22. Запись синхрона.
23. Задний план.
24. Интервью в студии.
25. Корреспондент в современном радио- и телевизионном производстве.
26. Специальные профессиональные требования к работе журналиста в прямом эфире.
27. Психологические и организационные аспекты прямого эфира.  
Дисциплина на площадке.
28. Прямой эфир как неотъемлемый элемент современного информационного телевидения.
29. Прямое включение как форма прямого вещания. Виды прямых

включений.

30. Специфика работы журналиста на трансляции событий в прямом эфире.

### Принципы и критерии оценки

Преподаватель оценивает не только усвоение материала лекций, но и работу студентов на лекциях и семинарских занятиях. Учитывается:

- Активность студента – его участие в обсуждении и разборе примеров, готовность задавать вопросы по теме курса и искать ответы на них самостоятельно или вместе с преподавателем.
- Успешность действий студента при освоении им (при работе в аудитории) базовых знаний и навыков, необходимых для получения системного представления о профессии.
- Успешность действий студента при освоении им практики составления поисковых запросов для различных систем
- Усвоение материала предыдущей лекции или семинара оценивается от 1 до 3 баллов. Активное участие студента в аудиторной работе на каждом из занятий оценивается также 1-3 баллами. Таким образом, суммарная максимально возможная оценка за аудиторную работу для каждого из занятий составляет 3 балл.

Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов:

- Активность в выполнении домашнего задания (использование возможности двух консультаций с преподавателем, предоставление промежуточных результатов работы на ознакомление). Общее количество выполненных домашних заданий.
- Правильность выполнения домашнего задания.

Домашнее задание включает в себя два типа работ:

1. Самостоятельная проработка темы. По итогам проводится контрольная работа.
2. Выполнение творческого задания.

Тема задания и его конкретные характеристики задаются преподавателем.

Творческое задание обязательно связано с практикой поиска информации о истории и современном состоянии рекламной и её анализа.

Для выполнения заданий студенту оказываются индивидуальные консультации.

Все задания выполняются студентами последовательно (по мере прохождения обучения) и также последовательно проверяются и разбираются преподавателем на семинарах или в индивидуальном порядке.

В процессе выполнения работ студент должен продемонстрировать:

- усвоение предложенных на лекциях и семинарах знаний;
- умение использовать новые знания на практике.

Оценки для каждой из работ домашнего задания выставляются по следующей схеме:

- Выполнение творческих заданий – от 0 до 8 баллов (политомическая оценка) в зависимости от качества выполнения.
- Контрольная исследовательская работа – от 0 до 5 баллов.

Итоговая суммарная оценка домашних работ осуществляется два раза. Первый раз – перед последним плановым семинаром 1-го модуля (для информирования учащихся об их промежуточных успехах). Второй раз – в период последних двух недель семестра (итоговая оценка за самостоятельную работу).

Студенты получают домашние задания на общую почту учебной группы, или страничку группы в социальной сети. Сроки на выполнение каждого из заданий за исключением эссе по фильмам и книгам – семь календарных дней. Срок выполнения задания «эссе» - две недели.

Выполненное задание отсылается каждым студентом индивидуально (с личного электронного адреса) на адрес преподавателя или сдаётся в напечатанном виде.

Критерии оценки исследовательской работы:

- репрезентативность эмпирического материала (студенту необходимо осуществить как можно более полный охват материала изучаемой сферы);
- полнота анализа;
- наличие выводов о наблюдаемых тенденциях, субъективной оценки изученных материалов.

Высокая оценка исследовательской работы ставится в случае полного соответствия критериям (допускаются незначительные погрешности). Низкая оценка ставится в случае частичного соответствия работы критериям. Исследовательская работа не считается зачтенной в случае несоответствия критериям.

### **Методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

**Семинарское занятие** по дисциплине «Работа в прямом эфире» – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Именно на семинарском занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала, показать знание категорий, положений и инструментов учебной дисциплины. Участие в семинаре позволяет студенту соединить полученные теоретические знания с решением конкретных практических задач.

Семинарские занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.

Семинарские и практические занятия, проводимые по основным темам дисциплины в форме свободного обсуждения, имеют целью обобщение и систематизацию знаний, полученных обучающимися в ходе подготовки к занятиям, а также развитие у них самостоятельного мышления, способностей к свободному обмену мнениями, умения найти правильный подход к решению практических задач.

Для выполнения письменных домашних заданий студентам необходимо внимательно прочитать соответствующий раздел учебника и проработать аналогичные задания, рассматриваемые преподавателем на семинарских занятиях.

#### **При самостоятельной работе по дисциплине рекомендуется:**

- основное внимание уделять усвоению определений базовых понятий и категорий, а также содержания основных проблем;
- не ограничиваться использованием только лекций или учебника и использовать дополнительную литературу из рекомендованного списка;
- не просто заучивать и запоминать информацию, но понимать ее – понимание существенно экономит время и усилия, и позволяет продуктивно использовать полученные знания;
- использовать профессиональную терминологию в устных ответах, докладах, рефератах и письменных работах – это развивает необходимый навык обращения с понятиями и категориями, способствует их усвоению и позволяет продемонстрировать глубину знаний;
- аргументировано излагать свою точку зрения – корректно и убедительно;
- при подготовке к семинарским занятиям, в устных ответах, докладах и письменных работах выделять необходимую и достаточную информацию;
- изложить подробно и объемно не означает изложить по существу;
- соотносить полученные знания с имеющимися знаниями из других областей науки, в первую очередь, из областей, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### **При работе с литературой рекомендуется:**

- в первую очередь вычленять информацию, относящуюся к конкретным изучаемым темам (по отдельным проблемам или вопросам);
- использовать предметные и именные указатели, содержащиеся во многих учебных и академических изданиях – это существенно сокращает время поисков конкретной информации;

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется:

- ознакомиться с планом темы и перечнем контрольных вопросов к ней – это позволит получить общее представление о рассматриваемых проблемах;
- ознакомиться с учебными материалами по теме (конспекты лекций, учебник, учебно-методические пособия) и определить степень его достаточности;
- выбрать наиболее интересный вопрос (вопросы), по которым предполагается развернутый ответ или активное участие в обсуждении (в норме подробно готовится именно вопрос, показавшийся наиболее интересным, но общее представление о теме и знание базовых положений и определений необходимо и обязательно);
- ознакомиться с доступной (имеющейся в библиотеке или на электронных ресурсах) дополнительной литературой, в случае необходимости или по желанию использовать самостоятельно выбранные источники;
- четко сформулировать основные моменты предполагаемого устного ответа – ответ должен быть связным, целостным и законченным сообщением по конкретному вопросу, а не набором реплик по поводу;
- не ограничиваться заявленными вопросами по теме и попытаться предположить, какие вопросы могут возникнуть по ходу обсуждения темы,
- или сформулировать свои вопросы для обсуждения;
- регулярно готовиться к семинарам, даже если не планируется активное участие в них – регулярная подготовка способствует постепенному и поэтому качественному усвоению курса и существенно облегчает последующую подготовку к экзамену.

#### **Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); – логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

#### **Методические указания при подготовке доклада с презентацией**

Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое изучение дисциплины. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную тему и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требованием является толерантное и корректное изложение материала. Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Презентация должна быть лаконичной и соответствовать теме доклада. В приоритете должны быть визуальные средства (фото, графики, схемы, диаграммы).

### **Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа делится на аудиторную (под непосредственным контролем преподавателя) и внеаудиторную. **Основными формами внеаудиторной самостоятельной работы («домашней работы»)** являются: теоретическая подготовка к практическим занятиям (на основе рекомендованной литературы и информационных ресурсов сети Интернет); изучение законодательных норм, выполнение заданий для самостоятельной подготовки, включённых в содержание практических занятий; создание тезауруса курса; подготовка аналитических справок по темам семинаров; подготовка аннотированного обзора литературы по заданной теме.

**Аудиторная самостоятельная работа** включает в себя: выполнение заданий для самостоятельной работы для проверки качества усвоения знаний и последующую самостоятельную работу над указанными преподавателем ошибками в них; участие в работе семинара; самоконтроль и взаимоконтроль выполняемых индивидуальных заданий (оценивание докладов студентов на семинарских занятиях самими студентами).

**Использование консультаций при самостоятельной работе.** Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, возникли проблемы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. При этом следует формулировать вопросы максимально конкретно.

Целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и изложению полученной информации.

Сформированность компетенций проверяется посредством следующих видов контроля: текущий контроль – опросы, представление докладов, работа на семинарах, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; рейтинговый контроль – создание эссе, выполнение проектной /аттестационной работы; формы промежуточного контроля – экзамен.

**Текущий контроль знаний** используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятии преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе).

ФОС для итоговой аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является зачет.

### **III. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

Работа в прямом эфире	Учебная аудитория. Телелaborатория. № 23 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL	
		2.	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL	
		3.	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL	
		4.	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL	
		5.	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL	
		6.	ИБП	Bank-UPS	ES	700	VA/405W	230V	
		7.	ИБП	Bank-UPS	ES	700	VA/405W	230V	
		8.	Накамерный свет	Comer	CM-LBPS	1800			
		9.	Носитель информации	Seagate	Portable	HDD	2Тб		
		10.	Носитель информации	Seagate	Portable	HDD	2Тб		
		11.	Зарядное устройство для		NP-F	970			
		12.	Аккумулятор	Sony	NP-F	970			
		13.	Аккумулятор	Sony	NP-F	970			
		14.	Базовый комплект светового оборудования		KA1B				
		15.	Микрофон	Panasonic	AG-MC200G				
		16.	Микрофон	Panasonic	AG-MC200G				
		17.	Принтер	Samsung	лазерный				
		18.	Карта памяти	Panasonic	P2	32Gb			
		19.	Карта памяти	Panasonic	P2	32Gb			
		20.	Кондиционер		GC/GU-181				
		21.	Фон PNP-проекции	300x700	зеленый с креплением				
		22.	Штативная планка	Panasonic	SHAN-TM700				

		23. Штативная планка Panasonic SHAN-TM700
		24. Штатив SONY VCT-60AV
		25. Видеокамера SONY DCR-HC17E

### **УШ. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№ п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>
1			