

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 11.09.2024 17:22:57
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Скаковская Л.Н.

[Handwritten signature]
"11" *сентября* 20*24* г.

Рабочая программа дисциплины

Современная межкультурная коммуникация

- Закреплена за кафедрой: **Международных отношений**
- Направление подготовки: **41.04.05 Международные отношения**
- Направленность (профиль): **Международные гуманитарные связи**
- Квалификация: **Магистр**
- Форма обучения: **очная**
- Семестр: **2**

Программу составил(и):
канд. филол. наук, доц., Гладиллина И.В

Тверь, 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

- 1) способность анализировать процесс принятия решений по вопросам международной политики как объекта управления
- 2) способность ориентироваться в современных тенденциях мирового политического развития, глобальных политических процессов, пониманием их перспектив и возможных последствий для Российской Федерации
- 3) способность понимать логику глобальных процессов и развития всемирной политической системы международных отношений в их обусловленности экономикой, историей, правом
- 4) способность ориентироваться в мировых экономических, экологических, демографических и миграционных процессах, пониманием механизмов взаимовлияния планетарной среды, мировой экономики и мировой политики
- 5) Владение знаниями о правовых основах международного взаимодействия, пониманием и умением анализировать их влияние на внешнюю политику Российской Федерации и других государств мира
- 6) владение знаниями об основных тенденциях развития ключевых интеграционных процессах современности
- 7) способность ориентироваться в сложных механизмах многосторонней и интеграционной дипломатии

Задачи:

Формирование у обучающихся следующих профессиональных навыков и компетенций:

- 1) умение анализировать проекты, в том числе международного профиля
- 2) знание основных принципов работы в профессиональной команде
- 3) знание основных составляющих проекта, в том числе в сфере международных отношений
- 4) владение навыками работы в качестве исполнителя проекта, в том числе международного профиля
- 5) знание современных тенденций мирового политического развития
- 6) знание основных глобальных политических процессов
- 7) умение определять и выделять основные тенденции мирового политического уровня
- 8) владение способностью ориентироваться в основных тенденциях мирового политического развития, глобальных политических процессов, пониманием их перспектив и возможных последствий для Российской Федерации
- 9) знание логики основных глобальных процессов и развития современной политической системы международных отношений
- 10) умение выделять основные глобальные процессы международных отношений
- 11) владение способностью понимать логику глобальных процессов и развития мировой политической системы международных отношений в их обусловленности экономикой, историей, правом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.ОБ1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Внешиполитический процесс и формирование внешней политики Российской Федерации

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	30
самостоятельная работа	87
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УК-4.1: Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии

УК-4.5: Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат

УК-5.2: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3: Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	2

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занят.	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр / Курс	Часов	Источники	Примечание
------------	-----------------------------	-------------	----------------	-------	-----------	------------

Список образовательных технологий

1	Активное слушание
2	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Экзамен проводится в устной форме на основании следующих вопросов:

1. Благоприятные условия для развития культурных связей и культурного обмена между странами.

2. Сотрудничество в области театрального, музыкального, изобразительного, эстрадного и циркового искусства, кино, телевидения и радиовещания, библиотечного и

музейного дела, охраны и рационального использования памятников и других объектов культурно-исторического наследия, самодеятельного народного творчества, народных промыслов и других видов культурной деятельности.

3. Общественно-политические, экономические и социальные функции в зависимости от той или иной ступени развития общества.

4. Обмен культурными достижениями.

5. Правовые нормы культурного сотрудничества.

6. Основные направления международного сотрудничества в области культуры.

7. История международного культурного сотрудничества и его участники.

8. Формирование единого идентитета, усиления чувства принадлежности к своим нациям в целом;

9. Представление мощных культурных центра в мире;

10. Объединение усилий в культурном сотрудничестве «поверх границ» для различных культурных групп, обеспечение уникального совместного сосуществования;

11. Развитие сети контактов, содействующих повышению знаний и компетенции в сфере культуры и искусства;

12. Объединение ресурсов для развития многообразия культуры регионов.

13. Практика культурного сотрудничества.

14. Административная инфраструктура.

15. Органы управления в сфере культуры

16. Механизм передачи информации между территориями. Культурный обмен.

Привлечение предпринимателей и потенциальных инвесторов.

17. Члены региональной рабочей группы по культуре.

18. Трудности приведения культурных контактов в систему.

19. Использование средств массовой коммуникации.

20. Необходимость формирования координационных экспертных советов по каждому из направлений культурного сотрудничества.

21. Возможности реализации проектов. Вопросы финансового характера.

22. Объемы финансирования культуры в субъектах РФ.

23. Практики «нетрадиционных технологий».

24. Различия в системах страховки, принятые в России и в международном сообществе.

25. Слабая оснащенность потенциальных российских партнеров системами современной связи.

26. Значительные расстояния по сравнению с контактами в Европе или между Скандинавией и странами Балтии.

27. Подготовка почвы для реализации проектов, работающих на развитие. Программы разворачивания проектов.

28. Образовательные проекты.

29. Организация совместных художественных выставок. Организация фестивалей.

Проведение симпозиумов и т.д.

30. Расширение задач культурного сотрудничества.

31. Идея культурного самообеспечения.

32. Совместный выход на внешний культурный рынок при одновременном противостоянии культурной экспансии извне.

Положительная оценка ставится в случае, если студент в ходе продемонстрировал владение приобретенными навыками и компетенциями.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-8:

1) написать эссе по одной из предложенных тем (Восточный вектор внешней политики РФ. /Культурное сотрудничество на пространстве СНГ. /Взаимовлияние культур в условиях глобализации.)

2) дать развернутый письменный ответ на один из вопросов (Категория культурная политика: понятие, цели и функции, механизмы реализации. /Подготовка почвы для

реализации проектов, работающих на развитие. Программы разворачивания проектов. /Роль государства в реализации культурной политики и модели ее финансирования.)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-22:

1) дать развернутый письменный ответ на один из вопросов (Благоприятные условия для развития культурных связей и культурного обмена между странами. /Общественно-политические, экономические и социальные функции в зависимости от той или иной ступени развития общества. /Обмен культурными достижениями.)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-23:

1) дать развернутый письменный ответ на один из вопросов (Правовые нормы культурного сотрудничества. /Основные направления международного сотрудничества в области культуры. /История международного культурного сотрудничества и его участники.)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-26:

1) дать развернутый письменный ответ на один из вопросов (Необходимость формирования координационных экспертных советов по каждому из направлений культурного сотрудничества. /Возможности реализации проектов. Вопросы финансового характера. /Концепции культурной политики: поиск эффективной модели для России)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-27:

1) подготовить реферат по одной из предложенных тем (Обмен культурными достижениями. /Правовые нормы культурного сотрудничества. /Особенности развития международных связей в области театра и кино: история формирования и актуальное состояние)

2) дать развернутый письменный ответ на один из вопросов (Объединение ресурсов для развития многообразия культуры регионов. /Практика культурного сотрудничества. /Механизм передачи информации между территориями.)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-35:

1) дать развернутый письменный ответ на один из вопросов (Культурный обмен. Привлечение предпринимателей и потенциальных инвесторов. /Члены региональной рабочей группы по культуре. /Трудности приведения культурных контактов в систему.)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-37:

1) дать развернутый письменный ответ на один из вопросов (Совместный выход на внешний культурный рынок при одновременном противостоянии культурной экспансии извне. /Контакты как способ созидания новой культуры. /Виды действий для функционирования культурной политики (программы ,мониторинги и др.))

8.3. Требования к рейтинг-контролю

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9.1. Рекомендуемая литература

9.3.1 Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
---	--

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
2-210	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

2-214	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор
2-215	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная программа.

Тема 1. Международно-правовое сотрудничество в области культуры.

Благоприятные условия для развития культурных связей и культурного обмена между странами. Сотрудничество в области театрального, музыкального, изобразительного, эстрадного и циркового искусства, кино, телевидения и радиовещания, библиотечного и музейного дела, охраны и рационального использования памятников и других объектов культурно- исторического наследия, самодеятельного народного творчества, народных промыслов и других видов культурной деятельности. Общественно-политические, экономические и социальные функции в зависимости от той или иной ступени развития общества. Обмен культурными достижениями.

Правовые нормы культурного сотрудничества.

Тема 2. Основные направления международного сотрудничества в области культуры. Взаимное признание документов об образовании, дипломов, учебных степеней и званий; развитие спорта и туризма; сотрудничество между библиотеками, архивами и другими учреждениями культуры; популяризация художественных и культурных ценностей других стран; информирование о конференциях, научных встречах и симпозиумах; организация досуга молодежи; обмен специалистами; взаимные командировки и стажировки ученых; совершенствование изучения иностранных языков; создание информационных и культурных ценностей; организация мероприятий по сохранению памятников истории и культуры; совместное производство печатной продукции; осуществление прямых контактов между работниками культуры; взаимные гастроли работников культуры.

Тема 3. История международного культурного сотрудничества и его участники.

Тема 4. Стратегические цели и задачи сотрудничества. Формирование единого идентитета, усиления чувства принадлежности к своим нациям в целом; представление мощных культурных центров в мире; объединение усилий в культурном сотрудничестве «поверх границ» для различных культурных групп, обеспечение уникального совместного сосуществования; развитие сети контактов, содействующих повышению знаний и компетенции в сфере культуры и искусства; объединение ресурсов для развития многообразия культуры регионов.

Тема 5. Концептуальные подходы, этапы реализации, трудности и достижения программ сотрудничества.

Практика культурного сотрудничества. Административная инфраструктура.

Органы управления в сфере культуры Механизм передачи информации между территориями. Культурный обмен

Привлечение предпринимателей и потенциальных инвесторов. Члены региональной рабочей группы по культуре. Трудности приведения культурных контактов в систему. Использование средств массовой коммуникации.

Тема 6. Механизмы реализации культурного сотрудничества: трудности для России. Необходимость формирования координационных экспертных советов по каждому из направлений культурного сотрудничества. Возможности реализации проектов. Вопросы финансового характера. Объемы финансирования культуры в субъектах РФ. Практики «нетрадиционных технологий». Различия в системах страховки, принятые в России и в международном сообществе. Слабая оснащенность потенциальных российских партнеров системами современной связи. Значительные расстояния по сравнению с контактами в Европе или между Скандинавией и странами Балтии.

Тема 7. Проекты развития. Подготовка почвы для реализации проектов, работающих на развитие. Программы разворачивания проектов. Образовательные проекты. Организация совместных художественных выставок. Организация фестивалей. Проведение симпозиумов

и т.д.

Тема 8. Перспективы и новая концепция сотрудничества.

Расширение задач культурного сотрудничества. Идея культурного самообеспечения. Совместный выход на внешний культурный рынок при одновременном противостоянии культурной экспансии извне. Контекстуальность культурных акций и проектов, то есть их связанности с хозяйственно-

экономической деятельностью, образованием и т.д. Система центров. «География» предъявления культурных образцов. Культурное сотрудничество как катализатор инвестиций в экономику, хозяйство, обучение. Контакты как способ созидания новой культуры. Разработка критериев результативного сотрудничества. Постепенное расширение круга участников сотрудничества. Неукоснительное следование совместным договоренностям. Переход от контактов на уровне чиновников регионального уровня к прямым контактам на уровне институций. Расширение доверия к сотрудничеству на локальном (муниципальном) уровне. Разработка конкретных проектов, взаимноинтересных для каждого из участников взаимодействия. Успех в реализации проектов, формирование позитивного общественного мнения. Общность концептуального видения приоритетов культурного сотрудничества. Постоянная готовность видоизменять образцы деловой практики в соответствии с той деловой культурой, которая сложилась у агентов взаимодействия.

Планы практических занятий.

Тема 1. Международно-правовое сотрудничество в области культуры.

1. Благоприятные условия для развития культурных связей и культурного обмена между странами.

2. Сотрудничество в области театрального, музыкального, изобразительного, эстрадного и циркового искусства, кино, телевидения и радиовещания, библиотечного и музейного дела, охраны и рационального использования памятников и других объектов культурно-исторического наследия, самодеятельного народного творчества, народных промыслов и других видов культурной деятельности.

3. Общественно-политические, экономические и социальные функции в зависимости от той или иной ступени развития общества.

4. Обмен культурными достижениями.

5. Правовые нормы культурного сотрудничества.

Тема 2. Основные направления международного сотрудничества в области культуры.

Взаимное признание документов об образовании, дипломов, учебных степеней и званий; развитие спорта и туризма; сотрудничество между библиотеками, архивами и другими учреждениями культуры; популяризация художественных и культурных ценностей других стран; информирование о конференциях, научных встречах и симпозиумах; организация досуга молодежи; обмен специалистами; взаимные командировки и стажировки ученых; совершенствование изучения иностранных языков; создание информационных и культурных ценностей; организация мероприятий по сохранению памятников истории и культуры; совместное производство печатной продукции; осуществление прямых контактов между работниками культуры; взаимные гастроли работников культуры.

Тема 3. История международного культурного сотрудничества и его участники.

Тема 4. Стратегические цели и задачи сотрудничества.

1. Формирование единого идентитета, усиления чувства принадлежности к своим нациям в целом;

2. Представление мощных культурных центра в мире;

3. Объединение усилий в культурном сотрудничестве «поверх границ» для различных культурных групп, обеспечение уникального совместного сосуществования;

4. Развитие сети контактов, содействующих повышению знаний и компетенции в сфере культуры и искусства;

5. Объединение ресурсов для развития многообразия культуры регионов.

Тема 5. Концептуальные подходы, этапы реализации, трудности и достижения программ сотрудничества.

1. Практика культурного сотрудничества.
2. Административная инфраструктура.
3. Органы управления в сфере культуры
4. Механизм передачи информации между территориями. Культурный обмен.

Привлечение предпринимателей и потенциальных инвесторов.

5. Члены региональной рабочей группы по культуре.
6. Трудности приведения культурных контактов в систему.
7. Использование средств массовой коммуникации.

Тема 6. Механизмы реализации культурного сотрудничества: трудности для России.

1. Необходимость формирования координационных экспертных советов по каждому из направлений культурного сотрудничества.

2. Возможности реализации проектов. Вопросы финансового характера.
3. Объемы финансирования культуры в субъектах РФ.
4. Практики «нетрадиционных технологий».

5. Различия в системах страховки, принятые в России и в международном сообществе.

6. Слабая оснащенность потенциальных российских партнеров системами современной связи.

7. Значительные расстояния по сравнению с контактами в Европе или между Скандинавией и странами Балтии.

Тема 7. Проекты развития.

1. Подготовка почвы для реализации проектов, работающих на развитие. Программы разворачивания проектов.

2. Образовательные проекты.

3. Организация совместных художественных выставок. Организация фестивалей.

Проведение симпозиумов и т.д.

Тема 8. Перспективы и новая концепция сотрудничества.

1. Расширение задач культурного сотрудничества.

2. Идея культурного самообеспечения.

3. Совместный выход на внешний культурный рынок при одновременном противостоянии культурной экспансии извне. К

4. Контекстуальность культурных акций и проектов, то есть их связанности с хозяйственно-экономической деятельностью, образованием и т.д.

От магистрантов требуется посещение семинарских занятий, обязательное участие в аттестационных испытаниях, выполнение заданий преподавателя. Работа на семинаре предполагает: умение вести дискуссию, творческий подход к анализу текстов, способность четко формулировать свои мысли.