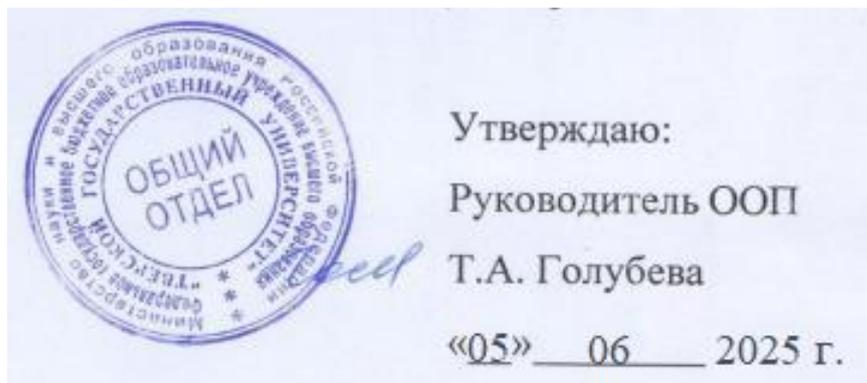


Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
 Должность: врио ректора
 Дата подписания: 10.07.2025 10:11:41
 Уникальный идентификатор документа:
 69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа практики

Пленэр

Закреплена за кафедрой: **Музыкального и изобразительного искусства в образовании**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство в образовании и дизайн**

Квалификация: **Бакалавр**

Форма обучения: **очная**

Семестр: **6**

Программу составил(и):

без уч. степ., старший преподаватель, Борисова Дарья Александровна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи:

Получение первичных профессиональных умений и навыков в области работы художественными материалами на открытом пространстве; практическое изучение законов свето-воздушной среды; исследование закономерности взаимосвязи теплоты и тональности освещения от времени суток и погодных условий; изучение и передача средствами художественной выразительности особенности изображаемых объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б2.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра педагогического образования и предусматривается учебным планом. Практике предшествует частичное и/или полное изучение следующих дисциплин, разделов и модулей по учебному плану ООП ВО профиль "Изобразительное искусство в образовании и дизайн". Практика логически и содержательно связана с другими частями ООП.

Прохождение учебной практики необходимо в качестве приобретения студентами навыков профессиональной деятельности в следующих областях: художественной, педагогической, культурно-просветительской, проектной и исследовательской; для закрепления навыков преподавания предметов Изобразительного искусства.

Данная практика является логическим завершением изучения данных дисциплин: Философия, История России, Русский язык и культура речи, иностранный язык, Правовые основы образования, Пленэрный практикум, Рисунок, Живопись, Живописная композиция, Методика преподавания изобразительного искусства, Цветоведение, Безопасность жизнедеятельности. Для прохождения практики студент должен ориентироваться в законодательстве и правовой литературе по вопросам образования, принимать решения и совершать действия в соответствии с законом, иметь соответствующий определенному этапу прохождения практики уровень владения культурой речи, терминологией, навыками грамотного письма и говорения.

Для готовности к прохождению учебной практики необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате изучения соответствующих дисциплин данному виду практики: психология, педагогика, возрастная анатомия, физиология и гигиена.

Для успешного прохождения пленэрной практики студенту необходимы следующие "вводные знания":

1. знание изобразительных основ реалистического изображения;
2. владение способами линейно-конструктивного построения предметов и анализа формы;
3. знание базовых законов перспективы;
4. знание тональных условий создания объема (светотени);
5. владение базовыми навыками работы в графических материалах (в частности графитным карандашом);
6. знание базовых положений цветоведения;
7. знание законов световоздушной перспективы и колорита;
7. владение базовыми навыками работы живописными материалами (в частности, акварелью, гуашью)

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Базой практики является кафедра МИИО. Местом проведения практики является город Тверь. Предметом изображения может служить как памятник архитектуры, так и обычный пейзаж: набережная реки, перспектива или фрагмент улицы. Группа студентов вместе с куратором организовано направляется к выбранному заранее месту в городе, где в течении определённого времени проходит практическая работа студентов с натуры под руководством преподавателя. По окончании практики организуется просмотр работ.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	66

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-1.1: Понимает и объясняет приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в РФ; нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, ФГОС дошкольного, начального, основного общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства

ОПК-1.2: Использует правовые знания в системе образования

ОПК-1.3: Знает и применяет в общении нормы профессиональной педагогической этики

ОПК-9.1: Объясняет принципы работы современных информационных технологий

ОПК-9.2: Выбирает современные информационные технологии в процессе педагогической деятельности

ОПК-9.3: Применяет современные информационные технологии в педагогической деятельности

УК-10.1: Определяет социально-правовую сущность, основные причины и виды проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, обосновывает недопустимость экстремистских и террористических взглядов, несовместимость коррупции и эффективной профессиональной деятельности

УК-10.2: Анализирует тексты нормативных правовых актов по вопросам противодействия экстремизму, терроризму, коррупции, а также тексты иных нормативных правовых актов в целях выявления положений, носящих потенциально коррупциогенный характер

УК-10.3: Выявляет признаки и формы экстремизма, терроризма и содействия им; коррупционного поведения, в том числе, конфликта интересов в конкретной сфере профессиональной деятельности

УК-10.4: Разъясняет субъектам права меры ответственности, предусмотренные действующим законодательством за совершение экстремистских, террористических и коррупционных правонарушений

УК-10.5: Предлагает комплексные меры и методы профилактики экстремизма, террористической деятельности, а также минимизации коррупционных рисков в сфере профессиональной деятельности, способы распространения правовых знаний о юридической ответственности за соответствующие правонарушения

УК-6.1: Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

УК-6.2: Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста

УК-6.3: Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста

УК-8.1: Анализирует факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, природных и социальных явлений)

УК-8.2: Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности

УК-8.3: Выявляет угрозу условиям жизнедеятельности, природной среде и устойчивому развитию общества, связанную с нарушением техники безопасности

УК-8.4: Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного, техногенного происхождения и возникновении военных конфликтов

УК-8.5: Оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях

УК-9.1: Использует основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег с учетом фактора времени и т.п.)

УК-9.2: Использует правовые базы данных и прочие ресурсы для получения информации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства

УК-9.3: Использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом)

УК-9.4: Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения поставленных целей

УК-9.5: Контролирует собственные экономические и финансовые риски

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты с оценкой	6

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Образоват. технологии
	Раздел 1. Подготовительный этап				
1.1		Лек	6	2	
	Раздел 2. Производственный этап				

2.1		Ср	6	66	
2.2		ПП	6	40	

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Рабочий график (план) проведения практики:

1. Подготовительный этап.

Форма текущего контроля: Инструктаж. Беседа.

2. Рабочая практика

Сроки: 1 учебная неделя

Форма текущего контроля: Предоставление на кафедру индивидуального плана работы студента на период практики.

3. Рабочая практика

Сроки: 2 неделя

Форма текущего контроля: Отчет по форме с перечнем выполненных заданий.

4. Подведение итогов практики

Сроки: В назначенный деканатом день

Форма текущего контроля: Зачет в виде итогового просмотра

Индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики:

1. Знакомство студентов с перечнем заданий пленэрной практики.

Производственный инструктаж.

2. Студент выполняет работы на пленэре:

3. Пейзаж с рекой в солнечный день с отражением;

4. Пейзаж в пасмурный день;

5. Утреннее состояние в пейзаже;

6. Вечернее состояние в пейзаже;

7. Зарисовки растений;

8. Зарисовки разных пород деревьев;

9. Натюрморт в траве;

10. Фрагменты архитектуры (наличники, входная группа);

11. Зарисовки памятников архитектуры;

12. наброски человека, птиц, животных;

13. Итоговая композиция "Пейзаж".

14. В процессе работы студент выбирает наиболее удачную точку зрения на изображаемый объект;

15. Студент выбирает формат (горизонтальный, вертикальный, квадрат);

16. Студент выбирает материал (акварель, гуашь, уголь, карандаш и др.) в котором будет исполнена работа.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Перечень отчетной документации и требования к ней (включая оценочные материалы)

Перечень отчетной документации, представляемой по итогам практики:

1. Отчёт руководителя практики.

2. График проведения практики.

3. Задание на практику.

4. Отчёт с перечнем выполненных заданий и оценкой.

5. Диск с фотографиями работ.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПОДХОДЫ К ОБОБЩЕННОМУ ОЦЕНИВАНИЮ СОСТАВЛЯЮЩИХ КОМПЕТЕНЦИИ

Уровень знаний, умений, навыков может быть выражен в параметрах:

«очень высокий», «высокий», «продвинутый» соответствует академической оценке «отлично»;

«достаточно высокий», «выше среднего» соответствует академической оценке «хорошо»; «средний», «ниже среднего», «низкий», «достаточный» соответствует академической оценке «удовлетворительно»;

«очень низкий», «примитивный». «недостаточный» соответствует академической

Просмотр – это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по одной или нескольким темам с обязательным обсуждением результатов. Учитываются в каждой работе: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками и, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды. Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.

Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне малопримечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Компетенция: ПК-1

Этап формирования компетенции, в котором участвует практика: этап 2 промежуточный

Владеть:

- приемами реализации задач изображения натуральных объектов на пленэре разнообразными живописными и графическими материалами, используя живописные и графические средства выразительности.

-приемами: конструктивного построения предметов;

-передачи объема, фактуры,

точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения. Приёмами определения цветовой гаммы, колорита.

-приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов.

Уметь:

- работать различными материалами и в разных техниках. Грамотно выстроить композицию.

-применять свои знания в практической деятельности - работе в различных техниках.

Типовые контрольные задания для оценки умений, навыков:

Задание № 1. Зарисовки и этюды трав, растений, цветов

Задание № 2. Зарисовки и этюды разных пород деревьев

Задание № 3. Этюды на разные состояния: солнечно, пасмурно, утро, вечер.

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания:

Владеть:

- приемами: конструктивного построения предметов;
- передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.

- приемами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов

- приемами определения цветовой гаммы, колорита.

Уметь: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками.

«5»:

Уметь:

- грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги;

Владеть:

- приемами: конструктивного построения предметов;

- передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.

- приемами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов

- приемами определения цветовой гаммы, колорита.

Все задачи выполнены

«4»:

Уметь: изображения на плоскости листа бумаги;

Владеть:

- приемами: конструктивного построения предметов;

- передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.

- приемами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов

- приемами определения цветовой гаммы, колорита.

Основная часть заданий выполнена, но есть недочеты

«3»:

Уметь: изображения на плоскости листа бумаги;

Владеть:

- приемами: конструктивного построения предметов;

- передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.

- приемами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов

- приемами определения цветовой гаммы, колорита.

Все основные задачи слабо выполнены, много недочетов

«2»:

Уметь: изображения на плоскости листа бумаги;

Владеть:

- приемами: конструктивного построения предметов;

- передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.

- приемами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов

- приемами определения цветовой гаммы, колорита.

Основные задачи не выполнены

Компетенция: ПК-4

Этап формирования компетенции, в котором участвует практика: промежуточный этап 2

Владеть:

- различными средствами художественной выразительности в творческом процессе.

-различными материалами и техниками, цельностью художественного видения.
 -приемами реализации изобразительных навыков в работе над зарисовками и этюдами.

- приемами верного отображения пропорций сложных объектов.

Типовые контрольные задания для оценки умений, навыков:

Задание № 1. Зарисовка памятника архитектуры

Задание № 2. Этюд памятника архитектуры

Задание № 3 Этюды городского пейзажа в разное время суток

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания:

Владеть:

-различными средствами художественной выразительности в творческом процессе.
 -различными материалами и техниками, цельностью художественного видения.
 -приемами реализации изобразительных навыков в работе над зарисовками и этюдами.

- приемами верного отображения пропорций сложных объектов.

«5»:

Владеть:

-различными средствами художественной выразительности в творческом процессе.
 -различными материалами и техниками, цельностью художественного видения.
 -приемами реализации изобразительных навыков в работе над зарисовками и этюдами.

- приемами верного отображения пропорций сложных объектов.

Все основные задачи выполнены

«4»:

Владеть:

-различными средствами художественной выразительности в творческом процессе.
 -различными материалами и техниками, цельностью художественного видения.
 -приемами реализации изобразительных навыков в работе над зарисовками и этюдами.

- приемами верного отображения пропорций сложных объектов.

основная часть заданий выполнена, но есть недочеты

«3»:

Владеть:

-различными средствами художественной выразительности в творческом процессе.
 -различными материалами и техниками, цельностью художественного видения.
 -приемами реализации изобразительных навыков в работе над зарисовками и этюдами.

- приемами верного отображения пропорций сложных объектов.

все основные задачи слабо выполнены, много недочетов

«2»:

Владеть:

-различными средствами художественной выразительности в творческом процессе.
 -различными материалами и техниками, цельностью художественного видения.
 -приемами реализации изобразительных навыков в работе над зарисовками и этюдами.

- приемами верного отображения пропорций сложных объектов.

-основные задачи не выполнены, много недочетов

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Шушарин, Учебная (рисовальная) практика: пленэр, Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017, ISBN: 978-5-8154-0396-3, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=344256
Л.1.2	Жук С. А., Черепанова Н. В., Теоретические и практические основы пленэрной практики, Барнаул: АлтГИК, 2022, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/318068
Л.1.3	Филатова К. В., Черемисин В. В., Пленэрная практика в процессе обучения и воспитания студентов творческих направлений, Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020, ISBN: 978-5-00078-409-9, URL: https://e.lanbook.com/book/177092

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	Adobe Acrobat Reader
3	WinDjView
4	R for Windows
5	RStudio
6	SMART Notebook
7	Any Video Converter
8	Deductor Academic
9	G*Power

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Репозиторий ТвГУ
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС «Лань»
5	ЭБС IPRbooks
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	ЭБС «ЮРАИТ»
8	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
1-204	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1 этап:

– согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета, инструктаж по технике безопасности;

2 этап:

– выполнение заданий практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. Все работы на 3 курсе выполняются, как правило, простым карандашом и акварельными красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов возможно выполнение этюдов и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом.

- Занятия состоят из теоретической части и практических заданий. Теория предваряет выполнение каждого задания, где объясняется содержание задания и указываются методы его выполнения, показывается иллюстративный материал. Большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски.

Работа с натуры по теме «Натюрморт» проводится с учетом местных погодных условий. При переменной погоде натюрморты первого и второго задания выполняют параллельно. При отсутствии условий для выполнения заданий в запланированное время необходимо продолжить изучение темы

«Натюрморт» в период выполнения пейзажных этюдов.

Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выразить состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной - и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.

К характерным трудностям изучения данной темы в период летней пленэрной практики следует отнести цветовое однообразие окружающей среды, особенно если

практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлексы неба и соседних предметов, поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды.

Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона. Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия природы. Поэтому важно уже в начале работы с природы стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету. Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок. Которые должны различаться между собой пропорционально природе и вместе с тем объединяться цветовой гармонией.

Перечень отчетной документации, представляемой по итогам практики:

1. Отчёт руководителя практики.
2. График проведения практики.
3. Задание на практику.
4. Отчёт с перечнем выполненных заданий и оценкой.
5. Диск с фотографиями работ.