

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сердитова Наталья Евгеньевна
Должность: проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 20.08.2025 16:54:00
Уникальный программный ключ:
6cb002877b2a1ea640fdebb0cc541e4e95322d13

УП: 37.04.01
Психология ИПШК
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

Бариляк И.А.



20 25 г.

Рабочая программа дисциплины

Практики психодрамы

Закреплена за кафедрой:	Академия интегральной психодинамической психотерапии
Направление подготовки:	37.04.01 Психология
Направленность (профиль):	Интегральная психодинамическая психотерапия и консультирование
Квалификация:	Магистр
Форма обучения:	очная
Семестр:	3

Программу составил(и):

Власова Надежда Александровна; Сергеева Жанна Владимировна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний о психодраме и использование методов и техник этого подхода как в индивидуальной, так и в групповой терапии.

Задачи :

Систематизировать знания в области теории и практики психодрамы в области психологической практики

- Расширить возможности использования подходов к практике психологического консультирования, используя методологию психодрамы;
- Сформировать навыки ведения и участия в психодраматических сессиях с клиентами
- Укрепить свою профессиональную идентичность
- Исследовать свои внутренние переживания и личностные отношения через участие в психодраматических сессиях
- Развить практические навыки в использовании подходов и форм работы с помощью психодрамы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Учебная дисциплина «Практика психодрамы» является дисциплиной части сетевой общей образовательной программ, формируемой участниками образовательных отношений. Для успешного освоения дисциплины студенты должны обладать знаниями, умениями и навыками, полученными при изучении дисциплин «Психоаналитическая теория развития», «Научные школы психологии и психотерапии», «Психоаналитические теории», «Символдрама как метод психодинамической психотерапии» и др. Учебная дисциплина непосредственно связана с учебной и производственной практиками в рамках, которых собираются и обрабатываются эмпирические данные для выпускной квалификационной работы.

Научные школы в психологии и психотерапии

Производственная практика в профильных организациях

Символдрама как метод психодинамической психотерапии

Психоаналитические теории

Психоаналитическая психология развития

Научно-исследовательская работа

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика в профильных организациях

Научно-исследовательская (квалификационная) практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	86

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-1.1: Планирует мероприятия по оказанию консультационной психологической помощи населению и трудовым коллективам

ПК-1.2: Организует и контролирует проведение работ по психологическому консультированию, в том числе по вопросам семейных отношений, психолого-педагогической помощи, проблемам психологического здоровья

ПК-1.3: Консультирует по различным вопросам, связанным с предоставлением социально-психологической помощи

ПК-1.4: Оказывает психологическую помощь отдельным лицам (клиентам) и социальным группам, попавшим в трудную жизненную ситуацию

ПК-1.5: Осуществляет прогноз по дальнейшему социально-психологическому сопровождению уязвимых слоев населения и получателей социальных услуг

ПК-5.1: Разрабатывает программы психо-коррекционной работы, направленные на улучшение состояния и динамики психологического здоровья населения и др.

ПК-5.2: Осуществляет контроль реализации программы психо-коррекционной работы, направленной на улучшение состояния и динамики психологического здоровья населения и др.

ПК-5.3: Разрабатывает рекомендации по результатам проведения психо-коррекционных мероприятий

ПК-6.3: Проводит коррекцию психологических свойств и состояний, психических процессов, различных видов деятельности человека в норме и патологии с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, факторов риска, принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам

УК - 6.4: Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	3

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Тема 1. Введение в психодраму. Структура психодраматической сессии. Разогрев.				
1.1	Тема 1. Введение в психодраму. Структура психодраматической сессии. Разогрев.	Пр	3	4	
1.2		Ср	3	17	

	Раздел 2. Тема 2. Теория ролей Якоба Морено. Избыточно нагруженные и дефицитарные роли. Понятия протагониста, директора, вспомогательных я, аудитории. Понятие социального атома				
2.1	Тема 2. Теория ролей Якоба Морено. Избыточно нагруженные и дефицитарные роли. Понятия протагониста, директора, вспомогательных я, аудитории. Понятие социального атома	Пр	3	5	
2.2		Ср	3	17	
	Раздел 3. Тема 3. Основные техники психодрамы. Понятие виньетки. Классическая работа в психодраме.				
3.1	Тема 3. Основные техники психодрамы.	Пр	3	2	
3.2	Понятие виньетки. Классическая работа в психодраме.	Пр	3	2	
3.3		Ср	3	17	
	Раздел 4. Тема 4. Монодрама. Виды монодрамы. Особенности работы с предметами. Диалог частей				
4.1	Монодрама. Виды монодрамы	Пр	3	2	
4.2	особенности работы с предметами. Диалог частей	Пр	3	4	
4.3		Ср	3	17	
	Раздел 5. Тема 5. Работа с группой. Групповая динамика. Роль ведущего. Сложные случаи.				
5.1	Работа с группой. групповая динамика	Пр	3	1	
5.2	Роль ведущего. Сложные случаи	Пр	3	2	
5.3		Ср	3	18	

Образовательные технологии

Лекция-визуализация,
тренинг,
ролевые игры,
упражнения с использованием реквизита,
кейс-стади

Список образовательных технологий

1	Активное слушание
2	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
3	Метод case-study
4	Тренинг

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Примерные контрольные вопросы для практического занятия

1. Освоение ролевой игры
2. Самостоятельное проведение упражнений-разогревов с использованием техник психодрамы
3. Контакт со своими избыточными и дефицитарными ролями, работа в тройках
4. Диагностический аспект работы с предметами, работа в тройках
5. Исследование потребностей, возникающих в групповой терапии, с помощью упражнений

Примерные тестовые задания

1. Создание психодраматического разогрева для одной из различных групп клиентов (на выбор).
2. Выполнение задания «Составление социального атома» по заранее данному алгоритму.
3. Отработка в тройках виньеток на тему «Ресурсная личность»
4. Отработка в тройках виньеток на тему «Предмет на столе»
5. Участие в дискуссии о сложных случаях групповой работы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Способ взаимодействия руководителя и членов группы, предполагающий устранение лидера от руководства группой - это:
 - а) демократический стиль;
 - б) попустительский тип;
 - в) авторитарный.
2. Индивидуум ориентирован на власть в группе. Оптимальное решение задач возможно при условии подчинения себе других членов группы - это:
 - а) лидирующий тип;
 - б) сотрудничающий тип;
 - в) ведомый тип.
3. Вид познания, который приводит к немедленному решению или новому пониманию имеющихся проблем - это:
 - а) фединг;
 - б) катарсис;
 - в) инсайт.
4. Реакция личности, которая содержит некоторую степень адекватности новой ситуации или какую-то степень новизны по отношению к старой ситуации - это:
 - а) творчество;
 - б) гибкость;
 - в) спонтанность.
5. "Принятие", взаимная эмоциональная поддержка между членами группы при решении психотерапевтических задач - это:
 - а) конфронтация;
 - б) акцептация;
 - в) самоэксплорация.
6. Автор книги "История Доктора Джей Л. Морено - создатель психодрамы, социометрии" - это:
 - а) Марино Р;
 - б) Киппер Д;
 - в) Келлерман П.Ф.
7. Психотерапевтическая группа, укомплектованная неоднородным составом по одному или нескольким вышеперечисленным признакам - это:

- а) закрытая группа;
 - б) гетерогенная группа;
 - в) гомогенная группа.
8. Термин "катарсис" ввел:
- а) Гиппократ;
 - б) З. Фрейд;
 - в) К. Юнг.
9. Автор книги: "Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения" - это:
- а) Кипнис М;
 - б) Киппер Д;
 - в) Келлерман П.Ф.
10. Протагонист - это:
- а) элемент оборудования гипнотария;
 - б) психологический тип;
 - в) исполнитель главной роли в психодраме.
11. Относительно немногочисленная общность (до 10 человек), находящаяся между собой в непосредственном личном общении и взаимодействии, созданная для достижения определенных (психотерапевтических) целей:
- а) закрытая группа;
 - б) малая психотерапевтическая группа;
 - в) гомогенная группа.
12. Создатель "психодрамы":
- а) Марино Р.;
 - б) Морено Я.;
 - в) Ф. С. Перлз.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к итоговому зачету по дисциплине

1. Предыстория групповой психотерапии.
2. Психотерапевтическое воздействие группы.
3. Основные преимущества групповых форм работы.
4. Групповые правила и нормы. Фаза разогрева, её задачи, психический и физический разогрев.
5. Особенности использования упражнений, игр, элементов психогимнастики для создания в группе атмосферы доверия и самораскрытия.
6. Прямое и косвенное представление, процедура "чекинга".
7. Социометрические и идентификационные упражнения. Применение тематических упражнений в работе с группой.
8. Групповые игры: способы организации и формы проведения.
9. Процедура выбора протагониста и подготовка к основной фазе работы.
10. Назначение и снятие ролей, дублирование, основные задачи дубля, множественное дублирование, постоянны дубль и техника попеременного дублирования.
11. Психодрама, центрированная на протагонисте, её способности (организация сценического пространства, детализация, разогрев, непосредственное воспроизведение, свободные ассоциации, возвращении в предыдущий опыт).
12. Завершение, понятие завершения. Терапевтические цели сцен завершения. Анализ примеров завершающих сцен в психодраме.
13. Основное содержание заключительного этапа "снятие ролей", идентификационная обратная связь, ролевая обратная связь.
14. Шеринг как форма поддержки протагониста, правила его проведения.
15. Процесс анализ, его значение для понимания групповых процессов (групповой динамики), виды процесс - анализа (П. Келлерман).
16. Применение психодрамы в работе с подростками, семьей, жертвами насилия, преступниками.
17. Психодрама в индивидуальной работе с людьми, страдающими алкогольной

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль не предусмотрен

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Одинцова, Вачков, Сказкотерапевтические технологии в психологическом тренинге, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-13364-6, URL: https://urait.ru/bcode/543349
Л.1.2	Притц, Решетников, Авакумов, Баранов, Бердникова, Замалиева, Змановская, Куликов, Лукина, Рождественский, Савченкова, Федоров, Шукуров, Психоанализ. Psychoanalysis, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-09537-1, URL: https://urait.ru/bcode/540727
Л.1.3	Решетников, Хейнц, ди, Пайнз, Резник, Розен, Стоун, Стерн, Нойбургер, Кэхеле, Сасс, Савченкова, Психоанализ депрессий, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-09863-1, URL: https://urait.ru/bcode/540290
Л.1.4	Решетников, Авакумов, Баранов, Бердникова, Замалиева, Змановская, Куликов, Лукина, Рождественский, Савченкова, Федоров, Шукуров, Психоанализ, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-00230-0, URL: https://urait.ru/bcode/536080

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	Adobe Acrobat Reader
3	OpenOffice
4	ОС Linux Ubuntu
5	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАИТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. В силу практической направленности курса при подготовке к практическим занятиям студенту рекомендуется предварительное самостоятельное изучение теоретических аспектов
2. Студентам при реализации исследовательской работы рекомендуется объективно подходить к анализу результатов,.
3. Необходимо помнить о взаимосвязи теоретических положений с практикой. При подготовке к зачету рекомендуется использовать теоретические материалы предложенных научных источников, а также дополнительно читать литературу по заданному вопросу, знакомиться с результатами исследований по данной тематике

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Одинцова, М. А. Сказкотерапевтические технологии в психологическом тренинге : учебник и практикум для вузов / М. А. Одинцова, И. В. Вачков. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13364-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543349>

1. Психоанализ : учебник для вузов / М. М. Решетников [и др.] ; под редакцией М. М. Решетникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00230-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536080>

2. Психоанализ. Psychoanalysis : учебное пособие для вузов / А. О. Притц [и др.] ; под редакцией А. О. Притца, М. М. Решетникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09537-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540727>

3. Шарапов, А. О. Современные технологии психологического консультирования и психотерапии : практическое пособие / А. О. Шарапов, О. В. Матвеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-13062-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542869>

б) Дополнительная литература

Олешкевич, В. И. Психология, психотерапия и социальная педагогика А. Адлера : учебник для вузов / В. И. Олешкевич. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 337 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09719-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538372>

Соколова, Е. Т. Психотерапия : учебник и практикум для вузов / Е. Т. Соколова. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 359 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05416-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538331>

Дополнительные источники для самоподготовки:

«Играть по-русски». Психодрама в России: истории, смыслы, символы. Екатерина Михайлова, Алексей Орлов, Ольга Светлова и др. Независимая фирма «Класс», 2003
https://www.koob.ru/lopuhina_mihailova/lopuh_mihail_igrat_po_russki

Екатерина Михайлова. Вчера наступает внезапно. Психодрама и культура повседневности. Класс, 2009

Пол Холмс, Марша Карп Психодрама: вдохновение и техника. Класс, 2001
https://www.koob.ru/holmes_paul/psychodrama_inspiration_and_technique

Киппер Дэвид. Клинические ролевые игры и психодрама. Независимая фирма Класс, 1993
https://www.koob.ru/keeper/kipper_clinical_role_play_games

Анн Анселин Шутценбергер Психодрама. Психотерапия, 2007

Грете Лейтц. Психодрама. Теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено Когито-центр, 2007
https://www.koob.ru/leitz/leits_psychodrama

Келлерман П.Ф. Психодрама крупным планом. Анализ терапевтических механизмов. Класс, 1998
https://www.koob.ru/kellerman_peter/focus_on_psychodrama

Барбара Эрлахер-Фаркас. Монодрама. Исцеляющая встреча
https://www.koob.ru/erlaher_farkas_barbara/monodrama

Дж. Кори, М. Кори, П. Колланэн, Дж.М. Рассел. Техники групповой психотерапии. Питер, 2001

Леонид Кроль, Екатерина Михайлова. О том, что в зеркалах. Очерки групповой психотерапии и тренинга. Независимая фирма Класс, 2001
https://www.koob.ru/krol_l/kroll_o_tom_chno_v_zerkalah

1. Способ взаимодействия руководителя и членов группы, предполагающий устранение лидера от руководства группой - это:

- а) демократический стиль;
- б) попустительский тип;
- в) авторитарный.

2. Индивидуум ориентирован на власть в группе. Оптимальное решение задач возможно при условии подчинения себе других членов группы - это:

- а) лидирующий тип;
- б) сотрудничающий тип;
- в) ведомый тип.

3. Вид познания, который приводит к немедленному решению или новому пониманию имеющихся проблем - это:

- а) фединг;
- б) катарсис;
- в) инсайт.

4. Реакция личности, которая содержит некоторую степень адекватности новой ситуации или какую-то степень новизны по отношению к старой ситуации - это:

- а) творчество;
- б) гибкость;
- в) спонтанность.

5. "Принятие", взаимная эмоциональная поддержка между членами группы при решении психотерапевтических задач - это:

- а) конфронтация;
- б) акцептация;
- в) самоэксплорация.

6. Автор книги: "История Доктора Джей Л. Морено - создатель психодрамы, социометрии" - это:

- а) Марино Р;
- б) Киппер Д;
- в) Келлерман П.Ф.

7. Психотерапевтическая группа, укомплектованная неоднородным составом по одному или нескольким вышеперечисленным признакам - это:

- а) закрытая группа;
- б) гетерогенная группа;
- в) гомогенная группа.

8. Термин "катарсис" ввел:

- а) Гиппократ;
- б) З. Фрейд;
- в) К. Юнг.

9. Автор книги: "Драмотерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения" - это:

- а) Кипнис М;
- б) Киппер Д;
- в) Келлерман П.Ф.

10. Протагонист - это:

- а) элемент оборудования гипнотария;
- б) психологический тип;
- в) исполнитель главной роли в психодраме.

11. Относительно немногочисленная общность (до 10 человек), находящаяся между собой в непосредственном личном общении и взаимодействии, созданная для достижения определенных (психотерапевтических) целей:

- а) закрытая группа;
- б) малая психотерапевтическая группа;
- в) гомогенная группа.

12. Создатель "психодрамы":

- а) Марино Р.;
- б) Морено Я.;
- в) Ф. С. Перлз.