
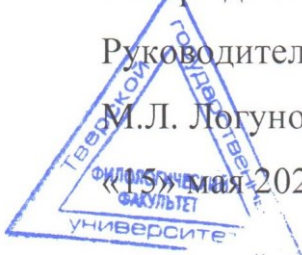


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович  
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности  
Дата подписания: 19.06.2026 11:11:37  
Уникальный программный ключ:  
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП  
М.Л. Логунов   
«15» мая 2025 г.  


Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**История русской литературы (первая половина XX века)**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

**Преподавание филологических дисциплин**

Для студентов

3 курса очной формы обучения

4 курса заочной формы обучения

Составитель:

д. филол. наук, доц.

С.А. Васильева 

Тверь, 2025

## **I. Аннотация**

Б1.О.28. История русской литературы (первая половина XX века)

### **1. Цель и задачи дисциплины**

#### ***Цель освоения дисциплины***

изучить литературный процесс России первой половины XX века и творчество крупнейших литераторов этого периода.

#### ***Задачи курса:***

- понимание характера художественно-смыслового пространства отечественной словесности;
- освоение специфики литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностей развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей;
- овладение навыками анализа художественных произведений;
- освоение приемов интерпретации произведений;
- понимание особенностей жанров художественных произведений;
- ознакомление с основными положениями и концепциями в области истории отечественной литературы.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «История русской литературы (первая половина XX века)» входит в обязательную часть учебного плана. Она продолжает формировать у студентов представление о целостности литературного процесса в России, во многом опираясь на предшествующие дисциплины, изучающие историю русской литературы в XVIII и XIX веках. Кроме того, для успешного освоения дисциплины необходимы теоретические знания, полученные в ходе освоения дисциплин «Введение в спецфилологию», «Введение в литературоведение», «Социологические аспекты филологического знания», «Литературоведение в системе гуманитарного знания», «Устное народное творчество», «История русской литературы» (предшествующие периоды) и др. Дисциплина «История русской литературы (первая половина XX века)», в свою очередь, послужит базой для изучения истории русской литературы второй половины XX в.

Обучающийся к моменту изучения дисциплины «История русской литературы (первая половина XX века)» должен

- знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы; специфику литературных направлений, школ и групп, внутренние закономерности развития искусства слова
- уметь применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; формулировать аргументированные умозаключения и выводы; участвовать в научных дискуссиях; анализировать литературные произведения, вписывать факты литературной жизни в историко-

литературный процесс; проблемно оценивать и сопоставлять различные по мировоззренческому содержанию историко-литературные и эстетико-философские концепции мира и человека в произведениях наиболее выдающихся прозаиков, поэтов и драматургов; связывать явления литературы с культурно-исторической ситуацией; определять жанры художественных произведений, понимать их особенности; анализировать художественные произведения

- владеть русским литературным языком и основными методами и приемами устной и письменной коммуникации; - приемами анализа, позволяющего оценивать закономерность процессов, происходящих в литературе;- навыками литературоведческого и лингвостилистического анализа определения жанрово-стилевой специфики литературных произведений с учётом наличия в их содержании и форме существенных признаков, указывающих на принадлежность к конкретной художественной системе.

### 3. Объем дисциплины:

3 зачетных единиц, 108 академических часов, **в том числе**

#### Очная форма обучения

**контактная работа:** лекции 11 часов, практические занятия - 22 часа (в том числе профессиональная подготовка), **самостоятельная работа:** 48 часов, контроль 27 часов.

#### Заочная форма обучения:

**контактная работа:** лекции 8 часов, практические занятия - 16 часа, **самостоятельная работа:** 75 часов, контроль 9 часов.

### 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, ис-	ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров ОПК 3.4 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов

<p>тории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ОПК-4.1 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>

## 5. Форма промежуточной аттестации экзамен

6. Язык преподавания русский.

## II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы ( <i>оставить нужное</i> )			Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
1. Литература рубежа веков		1				6	

2. Реалистические тенденции в литературе. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького		2		6			6
3. Творчество Л. Андреева		1		2			6
4. Модернизм на рубеже веков. Символизм		1		2			6
5. Акмеизм		1		2			6
6. Футуризм		1		2			6
7. Литературный процесс 1920- гг.		2					6
8. Литературный процесс 1930-1940-х гг.		2		4			6
Контроль				4			27
Всего	108	11		22			48+27

### Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы ( <i>оставить нужное</i> )			Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
1. Литература рубежа веков	14	2		2		10	
2. Реалистические тенденции в литературе. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького	2			2			
3. Творчество Л. Андреева	13	2		2		9	
4. Модернизм на рубеже веков. Символизм	14	2		2		10	
5. Акмеизм	11			2		9	

6. Футуризм	12			2			10
7. Литературный процесс 1920- гг.	13	2		2			9
8. Литературный процесс 1930-1940-х гг.	11			2			9
Контроль	9						
Всего	108	8		16			75

### III. Образовательные технологии

Наименование тем	Формы организации учебных занятий	
	лекция	практическое занятие
1. Литература рубежа веков	лекция-беседа	
2. Реалистические тенденции в литературе. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького	диалогическая лекция	работа в малых группах, круглый стол, ситуационные задания
3. Творчество Л. Андреева	традиционная лекция	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
4. Модернизм на рубеже веков. Символизм	традиционная лекция	круглый стол, ситуационные задания, работа в малых группах
5. Акмеизм	диалогическая лекция	коллоквиум, круглый стол, ситуационные задания, работа в малых группах
6. Футуризм	диалогическая лекция	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
7. Литературный процесс 1920- гг.	традиционная лекция	работа в малых группах

8. Литературный процесс 1930-1940-х гг.	традиционная лекция	выступление с рефератами
---	---------------------	--------------------------

#### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

##### 1. Задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

<b>индикатор компетенции</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b>	<b>Вид и способ проведения</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров	Основные направления в русской литературе начала XXв.	письменная работа	Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; Частичное соответ-

			<p>стве содержания теме и плану реферата – 1 балла;  сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;  Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;  Аргументирована часть выводов – 1 балл.  верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл  соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;  соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
<p>ОПК 3.4 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p>подготовка презентации с использованием ресурсов интернета «Литературные группировки в 1920-х гг.»</p> <p>Анализ одного из стихотворений представителей символизма (на выбор)</p>	<p>демонстрация на занятии</p> <p>устный ответ</p>	<p>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов  Соответствие заголовка содержанию  Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)  Номинативные предложения  Кегль не менее 24  Фон, не мешающий восприятию текста  Использование не более 3-х дизайнерских средств</p> <p>Точно интерпретирует поэтический текст (образный ряд, поэтическое и ритмико-синтаксическое своеобразие и т.д);  верно воспринимает и толкует образ лирического субъекта;  замечает и поясняет смысл поэтических интонаций, определяет специфику авторского стиля;  умеет сопоставлять,</p>

			сравнивать несколько поэтических произведений; ответ характеризуется стройностью, логичностью, ясностью изложения – 5 баллов
--	--	--	--

**2. Задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4**  
**4** Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

<b>индикатор компетенции</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b>	<b>Вид и способ проведения</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
ОПК-4.1 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	Проблематика рассказов Л. Андреева	Письменный ответ:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа, речевых и лексико-грамматических ошибок нет – 2 балла</li> <li>• Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</li> <li>• Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</li> </ul>

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 1) Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература

1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. –784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>.
2. Тараносова Галина Николаевна. Современная русская литература : Учебно-методическое пособие / Тараносова Галина Николаевна, Лелявская Марина Германовна. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 210 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=1017351>
3. Сигов Владимир Константинович. Русская и зарубежная литература : Учебник / Сигов Владимир Константинович. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 512 с. - ISBN 9785160105826. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=987475>

#### б) Дополнительная литература:

1. Рогова К.А Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы : Учебное пособие / К. А. Рогова. - СПб : Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2018. - 286 с. - ISBN 9785288058202. <http://znanium.com/go.php?id=1001187>
2. Кременцов Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов; Л. П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-220. - Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация. - ISBN 978-5-9765-0008-2. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

### 2) Программное обеспечение

#### а) Лицензионное программное обеспечение

GoogleChrome – бесплатно

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

#### б) Свободно распространяемое программное обеспечение

### 3) Современные профессиональные базы данных

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com](http://e.lanbook.com;);

ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>  
ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;  
Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,  
Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.  
Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>  
Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/>  
Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL: <http://www.elibrary.ru/>  
Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>  
Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>  
Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>  
Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology/>

## **VII. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины** **Материалы для контроля и индивидуальных заданий**

**Задание 1.** Подготовить фрагмент лекции по теме «Основные направления в русской литературе начала XX в.» (на материале одного из направлений)

*Этапы работы:*

- 1) Изучая специальную литературу, студент знакомится с многообразием направлений в русской литературе XX в.
- 2) С учётом полученных знаний студент самостоятельно классифицирует их и осмысляет их своеобразие, особенности, основные характеристики.
- 3) Далее анализируется творчество наиболее крупных литераторов и дается краткая характеристика их произведений с точки зрения литературного направления.
- 4) В завершение студент пишет фрагмент лекции, при необходимости сопровождая его средствами наглядности, включая компьютерные презентации.

### **Шкала оценивания**

<b>Балл</b>	<b>Описание</b>
5	Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок
4	Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку
3	Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 и более ошибок
0	Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, не разграничи-

вая существенные и несущественные признаки, допуская много ошибок, не понимает сути задания
---

#### План анализа стихотворения

1. Место стихотворения в творчестве поэта (историко-биографический комментарий).
2. Жанровые особенности.
3. Тематика, основные мотивы.
4. Композиционное своеобразие, особенности строфики.
5. Внутренний облик лирического героя.
6. Образный ряд стихотворения.
7. Настроение, преобладающее в стихотворении.
8. Лексический строй текста.
9. Особенности поэтического синтаксиса.
10. Изобразительные средства (эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение и др.).
11. Приемы звукописи (аллитерация, ассонанс).
12. Размер стихотворения, его смыслопорождающая функция (двухсложные и трехсложные размеры, дольник, тонических стих). Музыкальность стиха.
13. Особенности рифмовки.
14. Смысл названия.

#### План анализа произведения/отрывка

1. Мирозрение писателя, его идейно-эстетические взгляды.
2. Своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи.
3. Особенности творческой истории произведения.
4. Характер отбора и оценки жизненных явлений, положенных в основу сюжета.
5. Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).
6. Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.
7. Сюжетно-композиционные особенности произведения.
8. Специфика конфликта и характер его развития в произведении.
9. Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.
10. Своеобразие художественного времени и пространства.
11. Стилистические особенности произведения.
12. Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.
13. Приемы художественной выразительности и важнейшие элементы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотив, различные виды тропов).
14. Смысл эпиграфов. Роль эпиграфов, подзаголовков, цитат и т.д. в выявлении авторской позиции.

#### План анализа эпизода

Эпизод как самостоятельный структурный элемент, законченное целое

1. Сюжет эпизода.

## 2. Речевой строй эпизода

2.1. Диалог: основной конфликт, речевые характеристики, авторские ремарки, подтекст

2.2. Повествование: события и их динамика, герои и их поступки, взаимосвязь героев и событий, причинно-следственные связи, пространственно-временные связи

2.3. Описание: что и как описано (портрет, пейзаж, интерьер), чьими глазами дано описание, способы описания состояния, роль художественных деталей.

3. Функции эпизода: характерологическая, психологическая, оценочная.

4. Роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде.

5. Эмоциональный пафос в эпизоде.

6. Мастерство писателя, особенность писательского стиля.

7. Место эпизода в контексте творчества писателя.

8. Место эпизода в контексте мировой литературы.

### Эпизод как часть произведения

1. Место эпизода в сюжете и композиции произведения.

2. Герои эпизода в системе образов произведения.

3. Отражение в эпизоде особенностей жанра, творческого метода, литературного направления

4. Связь проблемы эпизода с общей проблематикой произведения.

5. Конфликт эпизода в связи со спецификой конфликта всего произведения.

6. Развитие в эпизоде темы и идеи произведения, выражение позиции автора, его литературно-эстетических взглядов.

7. Место эпизода в контексте творчества писателя.

8. Место эпизода в контексте мировой литературы.

### Тексты для заучивания наизусть:

#### Тексты для заучивания наизусть (Серебряный век)

Блок А.А. «Фабрика» (цикл «Распутья»), «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...» (цикл «Стихи о Прекрасной Даме»), «Я помню длительные муки...» (цикл «Фаина»), «Ночь, улица, фонарь, аптека...» (цикл «Страшный мир»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» (цикл «Возмездие»)

Есенин С.А. «Не жалею, не зову, не плачу...» (цикл «Москва кабацкая»), «Заметался пожар голубой...» (цикл «Любовь хулигана»), отрывок из «Сорокоуста» (3, «Видели ли вы...»), «Русь советская» + одно стихотворение на выбор

Маяковский В.В. «Послушайте!», «Во весь голос (первое вступление к поэме)» (до слов «В курганах книг...»), «Вам» + два стихотворения на выбор  
Ахматова А.А. «Приморский сонет», «Сжала руки под темной вуалью...» + одно стихотворение на выбор

Гумилев Н. «Жираф», «Еще не раз вы вспомните меня...» + одно стихотворение на выбор

Мандельштам О.Э. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...»

Цветаева М.И. «Вчера еще в глаза глядел...» + одно стихотворение на выбор

Пастернак Б.Л. «Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»)), «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...»  
Анненский И. «Среди миров»

Тексты для чтения:

**Куприн А.И.** Олеся. Гранатовый браслет. Яма. Поединок.

**Бунин И.А.** Господин из Сан-Франциско. Суходол. Деревня. Митина любовь. Антоновские яблоки. Легкое дыхание. Темные аллеи. Жизнь Арсеньева.

**Горький А.М.** Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Старуха Изергиль. На дне. Дачники. Дети солнца. Жизнь Клима Самгина.

**Маяковский В.В.** Лирика: А вы могли бы?, Послушайте!, Скрипка и немножко нервно, Лиличка!, Левый марш, Необычайное приключение..., Хорошее отношение к лошадям, Письмо товарищу Кострову о сущности любви, Письмо Татьяне Яковлевой, О дряни, Прозаседавшиеся, Взятчики, Подлиза, Стихи о советском паспорте, Юбилейное, Сергею Есенину, Разговор с фининспектором о поэзии, Товарищу Нетте – пароходу и человеку, Блек энд уайт, Рассказ о Кузнецкстрое и людях Кузнецка и др.

«Мистерия-буфф». Про это. Владимир Ильич Ленин. Хорошо! Вступление к поэме «Во весь голос». Клоп. Баня.

**Блок А.А.** Лирика: Россия, Русь, Фабрика, Рожденные в года глухие..., Река раскинулась. Течет, грустит лениво..., На железной дороге, О доблестях, о подвигах, о славе..., Вхожу я в темные храмы..., Незнакомка, В ресторане, Ночь, улица, фонарь, аптека..., О, я хочу безумно жить.... и др.

Соловьиный сад. Двенадцать.

**Есенин С.А.** Лирика: Край любимый, сердцу снятся..., Гой ты, Русь моя родная..., Топи да болота, Русь, Песнь о собаке, Сорокоуст, Русь уходящая, Русь бесприютная, Русь советская, Стансы, Неуютная жидкая лунность, Спит ковыль, равнина дорогая..., Баллада о двадцати шести, Письмо матери, Собаке Качалова, Отговорила роща золотая, Не жалею, не зову, не плачу, Письмо к женщине и др. Стихи из циклов «Москва кабацкая», «Персидские мотивы».

- Анна Снегина. Черный человек.

**Ахматова А.А.** Лирика: Мне голос был. Он звал утешно..., Не с теми я, кто бросил землю, Клятва, Мужество, Песня последней встречи, Сжала руки под темной вуалью..., Мне ни к чему одические рати..., Родная земля, Заплаканная осень, как вдова..., Приморский сонет, Перед весной бывают дни такие..., Стихи о Петербурге и др.

Реквием.

**Пастернак Б.Л.** Лирика: Плачущий сад, Девочка, Поэзия, Гамлет, Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»), Во всем мне хочется дойти..., Быть знаменитым некрасиво..., Сестра моя – жизнь, Февраль. Достать чернил и плакать..., Снег идет, Никого не будет в доме, Любить иных – тяжелый крест..., Сосны, Иней, Июль и др.

Доктор Живаго.

**Мандельштам О.Э.** Лирика: Прославим, братья, сумерки свободы..., За то, что я руки твои не сумел удержать, Век, За гремучую доблесть грядущих веков..., Мы живем, под собою не чуя страны..., Я вернулся в свой город, знакомый до слез... и др.

**Цветаева М.И.** Лирика: Если душа родилась крылатой..., Любовь, Вчера еще в глаза глядел..., Куст, Тоска по родине! Давно..., Стихи о Москве, Лебединый стан, Стихи к Пушкину, Стихи к Блоку, Ахматовой, Расстояние: версты, мили..., Идешь, на меня похожий...

Поэма горы. Поэма конца. Царь-девица.

**Хармс Д.И.** Стихотворения (наизусть одно стихотворение на выбор)

**Тихонов Н., Светлов М., Багрицкий Э.** (наизусть по одному стихотворению каждого автора на выбор).

**Серафимович А.** Железный поток *или* **Фурманов Д.** Чапаев.

*На выбор:* **Иванов В.** Бронепоезд 14-69, **Тренев К.** Любовь Яровая, **Вишневский В.** Оптимистическая трагедия

*На выбор:* **Фадеев А.А.** Разгром, **Островский Н.** Как закалялась сталь, **Бабель И.Э.** Конармия

**Булгаков М.А.** Дни Турбиных. Бег. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**Зощенко М.М.** Рассказы по выбору.

**Ильф И., Петров Е.** Двенадцать стульев.

**Замятин Е.И.** Мы.

**Толстой А.Н.** Хождение по мукам (ч. 1. Сестры). Петр 1.

**Шолохов М.А.** Поднятая целина. Тихий Дон. Судьба человека.

**Платонов А.П.** Котлован.

**Пришвин М.М.** Женьшень.

**Грин А.С.** Алые паруса *или* Бегущая по волнам.

**Шишков В.Я.** Угрюм-река.

**Набоков В.В.** Машенька. Дар.

**Шмелев И.С.** Лето Господне.

**Шварц Е.А.** Дракон.

*Стихи военных лет:* **Исаковский М.В., Симонов К.М., Сурков А.А., Лебедев-Кумач В.И.** (наизусть по одному стихотворению каждого автора на выбор)

**Твардовский А.Т.** «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»  
Василий Теркин.

*На выбор:* **Полевой Б.Н.** Повесть о настоящем человеке, **Фадеев А.А.** Молодая гвардия

#### Вопросы к экзамену:

1. Творчество А.И. Куприна. Духовные поиски интеллигенции в повестях «Молох» и «Олеся». Столкновение высоких нравственных идеалов и среды в «Поединке» и «Гранатовом браслете». Натурализм изображения в «Яме».
2. Творчество И.А. Бунина. Мир Дурновки в повести «Деревня». Катастрофичность человеческой жизни в рассказах «Братья», «Господин из

- Сан-Франциско», «Чаша жизни». Трагедия любви в сборнике «Темные аллеи». «Жизнь Арсеньева» как последняя автобиография писателя-дворянина.
3. Творческий путь Горького. Проблематика драматургии («На дне», «Дачники», «Дети солнца» и др.).
  4. Поиски идеала жизни, проблемы взаимоотношения личности и общества в романе «Фома Гордеев», повестях «Мать», «Жизнь Клима Самгина».
  5. Между «стеной» и «бездной»: творчество Л. Андреева.
  6. Символизм в русской литературе. Старшие и младшие символисты.
  7. Проблематика поэзии А. Блока. Блок и революция (поэма «Двенадцать»).
  8. Акмеизм в русской литературе. «Цех поэтов». Основные представители акмеизма и тенденции их творчества (Н. Гумилев, С. Городецкий, О. Мандельштам, А. Ахматова и др.)
  9. Футуристы в русской культуре. Особенности эгофутуризма, творчество И. Северянина. Кубофутуристы. Творчество Д. и Н. Бурлюков, В. Хлебникова, А. Крученых, В. Маяковского.
  10. Эволюция творчества В. Маяковского. Основные темы лирики. Утверждение идеалов революции в поэмах «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Вызов миру в поэме «Облако в штанах».
  11. Литературные группы 1920-х гг. («Скифы», ЛЕВ, «Серапионовы братья», «Перевал», Пролеткульт, ВАПП, РАПП, Обэриу и др.)
  12. Первый съезд писателей и его значение. Социалистический реализм как художественный метод
  13. Отражение современных процессов в литературе 1920-1930-х гг. Социалистические идеалы в «Железном потоке» А. Серафимовича, «Разгроме» А. Фадеева, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Поднятой целине» М. Шолохова.
  14. Сатира на современность в произведениях М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова.
  15. Критика советского общества в «Мы» Е. Замятина, «Котловане» А. Платонова».
  16. Развитие русского советского исторического романа. Творчество В. Шишкова («Емельян Пугачев») Ю. Тынянова («Смерть Вазир-Мухтара», «Кюхля»), О. Форш («Радищев»).
  17. Развитие научно-фантастического романа в творчестве А. Беляева («Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля»), Г. Адамова («Тайна двух океанов»), А. Толстого (Гиперболоид инженера Гарина»).
  18. Драматургия 1930-х гг. К. Тренев «Любовь Яровая».
  19. Проблемы интеллигенции и революции в «Хождении по мукам» А. Толстого, «Юрии Живаго» Б. Пастернака, «Жизни Клима Самгина» М. Горького.
  20. Литература русского зарубежья. И. Шмелев. В. Набоков.
  21. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»: проблематика и поэтика.

22. Судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
23. Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Тема Родины и революции в творчестве второй половины 1910-х гг. Судьба страны и народа в произведениях военных лет. Трагизм лирической героини в поэме «Реквием».
24. Основные мотивы лирики М. Цветаевой.
25. Поэзия периода Великой Отечественной войны (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, Ю. Друнина и др.)
26. Проза периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет: произведения В. Гроссмана, К. Симонова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Возвращение» А. Платонова.

## VII. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Кафедра истории и теории литературы. Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1 Ноутбук AcerAspire 2. Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель	GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

### Для проведения самостоятельной работы

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория	Столы, стулья 1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно

<p>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Компьютер Norbel. Монитор BENQ  2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>GIMP 2.6.12-2 – бесплатно  GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно  Google Chrome – бесплатно  Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.  Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017  Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017  Net Beans IDE – бесплатно  SmartGit – бесплатно  WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>
--	---	--

## **Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>