


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович  
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности  
Дата подписания: 05.04.2026  
Уникальный программный ключ:  
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Руководитель ООП  
**Голубева Тамара Алексеевна**  
  
16 апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

**Введение в историю искусства и дизайна**

Закреплена за кафедрой: **Музыкального и изобразительного искусства в образовании**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство в образовании и дизайн**

Квалификация: **Бакалавр**

Форма обучения: **очная**

Семестр: **3**

Программу составил(и):  
*старший преподаватель, Борисова Дарья Александровна*

Тверь, 2026

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи освоения дисциплины «Введение в историю искусства и дизайна» состоят в формировании представления о восприятии художественного наследия, памятников изобразительного искусства прошлого и настоящего, знакомстве с методами исторического изучения искусства зарубежных стран и России, основными направлениями, стилями, выразительными средствами изобразительного искусства и дизайна, персоналиями и произведениями.

Студент должен узнать профессиональную терминологию истории и теории искусства, классические и новейшие научные подходы к нему, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней, названия и расположение основных мировых коллекций (музеи, галереи и т.д.); сформировать умение анализировать произведения разных видов искусства и освоить навыки поиска достоверной информации о произведениях искусства в литературе и интернете (на русском и иностранных языках); выработать самостоятельный, но обоснованный, придирчивый и пристальный взгляд на произведение, вкус, чуткость и точность в его описании и оценке.

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

<b>Цикл (раздел) ОП:</b>	Б1.В
<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	<b>История искусства и дизайна</b>

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану в том числе:</b>	<b>72</b>
лекции	<b>17</b>
практические занятия	<b>17</b>
самостоятельная работа	<b>38</b>

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-4 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего и дополнительного образования	ПК-4.1 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего и дополнительного образования
	ПК-4.2 Использует разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности
	ПК-4.3 Планирует и организует оценку мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ

## 5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачет	<b>3</b>

## 6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия			Час.
		Лек	Пр	СР	
1	Теория искусства и дизайна	2	2	4	8
2	Введение в историю искусства. Обзор общей хронологии исторических периодов развития искусства и дизайна.	2	2	4	8
3	Изобразительное искусство Древнего мира	2	2	4	8
4	Искусство западноевропейского Средневековья	3	3	8	14
5	Искусство Византии	2	2	6	10
6	Искусство Древней Руси	2	2	6	10
7	Искусство Возрождения	4	4	6	14
8	Контроль	Зачет			

### Список образовательных технологий

1	Технологии развития дизайн-мышления
2	Активное слушание
3	Информационные (цифровые) технологии
4	Иллюстративные технологии
5	Дискуссионные технологии
6	Рефлексивные технологии

### Содержание дисциплины

**Теория искусства и дизайна.** Искусство - диалог художника и зрителя. Роль искусства в жизни общества и ответственность художника. Виды искусства. Интерпретация художественного произведения и общие средства художественной выразительности изобразительных искусств. Язык архитектуры. Скульптура. Графика. Язык живописи. Жанры искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, исторический жанр. Смешение жанров.

**Введение в историю искусств.** Понятие "стиль" и его значение в раскрытии образа культуры. Теории происхождения искусства. Роль мифа и первообраза в искусстве, древняя семантика изображения. Единство формы и содержания в древнейшей семантике.

Культура первобытного общества. Источники изучения: археологический материал и этнография. Различные теории происхождения изобразительного искусства. Периодизация культуры и искусства первобытного общества и ее основные принципы. Разнообразие видов художественного творчества эпохи ориньяк – рисунок, роспись, скульптура. Изобразительное творчество в эпоху верхнего палеолита. Искусство эпохи Солютре. Особенности изображения животных. Искусство эпохи Мадлен. Разрешение проблемы объемного решения в изображении животного. Создание многофигурной композиции. Основные памятники наскальной живописи в Испании, Франции: пещеры Альтамира, Фон-де-Гом, Лимейль, Ложери де Басс, Комбарель, Ласко; на Урале: Капова пещера. Искусство эпохи мезолита - новый этап в развитии первобытного изобразительного творчества. Особенности восприятия действительности в ее взаимосвязях и разнообразии. Новая техника обработки каменных орудий. Усложнение различных сцен: охоты, танцев, сбора меда, военных столкновений. Искусство эпохи неолита и энеолита (медного века). Локализация культур. Появление различных типов орнаментальной керамики, выработка общих приемов украшения поверхности сосудов: построичность, симметричность, подчинение орнамента форме сосуда. Наскальные изображения охотников, неолитические петроглифы (памятники Сахары,

Экваториальной Африки, Заонежья и Беломорья в России). Зарождение повествовательной композиции. Искусство эпохи бронзового века и железа. Появление культовой архитектуры и монументальной антропоморфной скульптуры («каменные бабы»). Зарождение повествовательной композиции. Нарастание элементов схематической изобразительности. Искусство и зарождение письменности. Орнамент в прикладном искусстве. Мегалитические сооружения: менгиры, вишапы, дольмены, кромлехи.

### ***Изобразительное искусство Древнего мира.***

*История искусств Древнего Египта* Основные социальные функции искусства в условиях восточной деспотии. Истоки древнеегипетского искусства. Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве. Ведущая роль архитектуры. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храм, гробница фараона). Сложение канонических систем в скульптуре и живописи. Проблема сходства в египетском скульптурном портрете в связи с религиозно-магическими представлениями, культом мертвых и учением о «двойнике». Образ фараона и его приближенных в скульптуре Древнего царства (статуи Хефрена, Микерина, Каапера, Рахотепа и Нофрет, писцов). Основные проявления канона в рельефах и росписях заупокойных храмов и гробниц. Новые типы храмового строительства в эпоху Среднего царства (храм Ментухотепа и Дейр-эль-Бахри). Новое и традиционное в стилистике скульптурного портрета Среднего царства. Типология храмов эпохи Нового царства (полупещерный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, храмовые ансамбли в Карнаке и Луксоре, пещерный храм в Абу-Симбеле). Значение реформы Аменхотепа IV (Эхнатона) для развития искусства. Своеобразие стилистики искусства Амарны. Скульптура и живопись эпохи Эхнатона. Поиски правдоподобия и жизненности изображений и проблема канона (росписи дворца в Ахетатоне, скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити. Мастерская Тутмеса, творческий метод египетских скульпторов-портретистов. Египетское искусство при преемниках Эхнатона (гробница Тутанхамона). Принципы синтеза искусств в Древнем Египте. Относительная свобода в передаче наблюдений реальной жизни в мелкой пластике и при изображении второстепенных персонажей в скульптурном рельефе и росписях. Черты упадка египетского искусства в Поздний период.

*История искусств Древней Греции* Античная демократия и греческое искусство. Роль мифологии в развитии греческого искусства. Антропоцентризм искусства Древней Греции. Истоки греческого искусства. Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита. Особенности Микенского искусства. «Геометрический стиль» гомеровского периода. Греческая архаика и Восток. Особенности древнегреческой архитектуры. Понятие ордера. Основные типы древнегреческих храмов. Эволюция архаической скульптуры. Древнегреческая живопись. Вазы чернофигурного стиля. Период классики - высший расцвет греческого искусства. Архитектура и скульптура «строного стиля» (ранней классики). Ансамбль Акрополя в Афинах. Взаимодействие ансамбля с окружающей средой, принцип планировки, структура. Социальные функции Акрополя. Связь композиции ансамбля с особенностями ритуала Больших Панафиней - одного из крупнейших общественных праздников греков. Парфенон - классический образец древнегреческого храма. Синтез архитектуры и скульптуры на Акрополе. Роль греческой скульптуры в период высокой классики. Типический образ человека как норма и образец. Фидий и его круг. Фронтонные композиции, метопы и фриз Парфенона, статуя Афины Парфенос - тематика, символика и стилистика. Проблема передачи движения и действия в скульптуре (Мирон). Поликлет и его «Канон». Прием «хиазма» как средство гармонического сочетания покоя и движения в скульптуре («Дорифор» Поликлета). Воплощение в скульптуре древнегреческого идеала физического и духовного совершенства человека. Аттическое надгробие и греческий идеал умеренного проявления чувств. Принципы искусства периода классики в краснофигурной и белофонной вазописи. Искусство поздней классики. Рост индивидуализма, утрата гражданских идеалов предыдущего периода. Галикарнасский Мавзолей - памятник IV в. до н.э. Великие мастера греческой скульптуры позднеклассического периода. Разработка мотива движения у Скопаса. Утонченность стилистики Праксителя. Неклассические тенденции в творчестве Лисиппа. Эпоха эллинизма - новый этап в развитии греческой художественной культуры. Александрия - один из крупнейших художественных центров эллинистического мира. Культ колоссального и остродинамического искусства (Колосс Родосский,

Ника Самофракийская) в сочетании с сугубо камерными тенденциями и интересом к быту (терракотовые статуэтки) - отражение контрастных устремлений эпохи. Новые черты эллинистической скульптуры в рельефах Пергамского алтаря. Развитие классических традиций в статуе Афродиты Милосской. Проблема передачи переживаний человека и эллинистический портрет («Демосфен»). Эллинистические камеи

*История искусств Древнего Рима* Искусство дорийской Италии. Особенности этрусского художественного творчества. Искусство Римской республики, его трезво-практический характер. Ведущая роль гражданской, утилитарной архитектуры (мосты, акведуки, общественные здания). Специфика архитектуры культовых зданий. Отличие римского храма от греческого. Значение этрусских традиций в римской архитектуре. Развитие новой строительной техники. Изобретение бетона, широкое применение арочных, сводчатых и купольных конструкций. Использование, интерпретация и развитие ордерной системы. Римский форум. Основные типы римского жилища: вилла, городской дом, инсула. Расцвет скульптурного портрета в Древнем Риме и культ предков. Искусство Римской империи. Решение задач архитектурного убранства Рима как главного города государства. Широкая постановка градостроительных проблем: идеология, эстетика, комфорт. Проблема периодизации древнеримской монументальной живописи. Четыре помпеянских стиля. Колизей и Пантеон - вершины римского строительного искусства. Решение темы триумфа в римской архитектуре (форумы и триумфальные арки). Скульптура Римской Империи. Основные черты исторического повествовательного скульптурного рельефа. Проблема сходства в римском портрете эпохи империи и тенденции к идеальной абстракции. Эволюция римского портрета. Конный памятник Марку Аврелию. Римская мозаика. Искусство римских провинций. Ансамбли Баальбека и Пальмиры. Взаимодействие римских, эллинистических и местных традиций в памятниках римских восточных провинций. Фаюмский портрет и его эволюция.

***Искусство западноевропейского Средневековья*** Формирование феодализма и особенности его развития в странах Западной и Центральной Европы. Истоки, мировоззренческая основа, хронологические рамки культуры и искусства западноевропейского средневековья. Культура и искусство «варварских» государств империи франков в V-X вв. Европа в эпоху «великого переселения народов» (конец IV-V вв.). Падение Западной Римской империи и образование «варварских» государств (франков - в Галлии и северозападной Германии, вестготов - в Испании, остготов и лангобардов - в Италии, англосаксов - в Британии). Взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с художественными навыками и верованиями кочевых народов. Формирование основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Орнаментально-декоративные формы «филигранного» и «полихромного» стилей (IV-VI вв.). Распространение «звериного стиля» (VI-VIII вв.). Искусство остготов и лангобардов в Италии (V-VIII вв.). Книжная миниатюра VIII в. («Книга из Дурроу», Келльское евангелие, Сент-Галленское евангелие). Рунические камни VII-XI вв., их распространение в Ирландии, Британии, Скандинавских странах. Раннесредневековое искусство франков в период правления Меровингов (V-VIII вв.). Архитектура V-VIII вв. (крипта в Жуарре, баптистерий в Пуатье). Книжная миниатюра эпохи Меровингов (скриптории при монастырях Луксейль, Флер и Корби). Орнаментально-декоративный стиль украшения рукописей, развитие изоморфического типа инициалов. Империя Карла Великого. Искусство т.н. Каролинского возрождения (VIII-IX вв.). Обращение к традициям поздней античности, смешение восточных, византийских и варварских влияний и традиций. Архитектура VIII-IX вв. (Аахенская капелла, церковь Сен-Жермины де Пре, церковь Сен-Филибер де Гранлье). Монументальная живопись Каролинского периода (мозаики церкви Сен-Жермен де Пре, росписи крипты церкви Сен-Жермен в Оксерре). Книжная миниатюра VIII-IX вв. (Евангелие Сен-Медард в Суас-соне, т. е. школа Гodelьскалька, дворцовая школа - «Коронационное евангелие» Карла Великого, школа Реймса - «Утрехтская псалтырь», школа Тура). Декоративно-прикладное искусство и пластика VIII-IX вв. (ювелирное искусство, предметы христианского культа, бронзовая и деревянная пластика малых форм). Распад империи Карла Великого. Образование феодальных государств на территории Франции, Германии и Италии. Оттоновская империя X в. Книжная миниатюра периода правления Оттоновской династии. Романское искусство XI-XII вв. Расцвет феодальных государств на территории Западной и Центральной Европы, оживление экономических и торговых связей, подъем

средневековых городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры. Общность и национальная самобытность искусства романского стиля в странах Западной и Центральной Европы. Ведущая роль архитектуры как формообразующего вида искусства. Строительные принципы и стилистические особенности романской архитектуры. Оборонительные сооружения, их связь с культовой архитектурой (крепость Каркассон во Франции, замок Капель дель Монте в Италии). Культовая архитектура Германии и Франции в XI-XII вв. (церковь Кириака в Генроде, собор Петра в Вормсе, Сент-Этьен в Невере, церковь Сен-Сернен в Тулузе и Сен-Фрон в Перигё). Художественная и образная система скульптурного убранства романских соборов (порталы церкви Петра в Муассаке, Михаила в Гильдейсгейме, собора в Отене). Фольклорные элементы романской пластики. Романское искусство в Италии. Инкрустационный стиль. Архитектура и скульптура Италии X-XII вв. Готическое искусство XII-XIV вв. Расцвет средневековых городов и феодальной городской культуры. Основные принципы архитектурной конструкции готического собора, ее тектонические и художественные возможности. Синтез архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Противоречивый характер готической художественной культуры. Сочетание рационалистических тенденций и спиритуализма, реалистической конкретности в изображении явлений действительности и религиозной условности. Аллегория и символ в образной структуре готического искусства. Готическое искусство Франции XII-XIV вв. Городские соборы (собор Парижской богородицы, собор в Реймсе, Сен-Шапель в Париже, соборы в Шартре, Амьене, Руане). Расширение тематики и выразительных средств готической скульптуры, преобладание круглой пластики в скульптурном убранстве собора (скульптура соборов в Реймсе и Амьене). Монументальная живопись. Появление и развитие витража (витражные композиции собора в Шартре). Книжная миниатюра и ее расцвет в конце XIII-XV вв. Готическое искусство Германии. Сохранение романских традиций и форм в готической архитектуре Германии (собор во Фрейсбурге, церковь Елизаветы в Марбурге, собор в Кельне). Художественное своеобразие немецкой готической пластики, присущие ей драматизм, экспрессивная грубоватость языка пластических форм, индивидуальная характерность образов (скульптура соборов в Бамберге, Наумбурге и Страсбурге). Готическая архитектура Англии XIII-XV вв. Архитектура и изобразительное искусство поздней готики рубежа XIV-XV вв. (т. н. стиль «пламенеющей» готики в архитектуре и стиль «интернациональной» готики в изобразительном искусстве). Готическое искусство - важное звено в развитии европейской художественной культуры, в формировании национальных художественных школ. Значение реалистических завоеваний готики для дальнейшего развития средневекового искусства Европы.

**Искусство Византии** Историческое значение средневековой художественной культуры. Периодизация и региональные особенности средневекового искусства. Кризис античной культуры. Формирование художественных принципов средневекового искусства на основе христианской идеологии. Античные истоки искусства средних веков. Раннехристианское искусство как проявление распада античной художественной культуры. Христианская иконография (росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика). Основные типы раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзолей). Монументальная живопись раннего средневековья. Исторические особенности развития феодализма в Восточной Римской империи. Связь византийской художественной культуры с античными традициями. Исторические основы периодизации византийского искусства. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства. Искусство Восточной Римской империи в V-VII вв. Восточные провинции - Сирия, Палестина, Египет и их значение в развитии ранневизантийского искусства. Культовая архитектура V-VII вв., формирование основных типов сооружений (базилика, центрический и крестово-купольный храмы). Роль Константинополя в культурной жизни Византии в период правления Юстиниана (527-565) в Константинополе. Базиликальные и центрические постройки Равенны V-VII вв. Монументально-декоративная живопись (мозаики Равенны, мозаики церкви Успения в Никее, фрески церкви Санта Мария Антиква в Риме). Ранневизантийская иконопись V-VII вв. (иконы в технике энкаустики). Книжная миниатюра (свиток Иисуса Навина, т. н. «пурпурные» кодексы: Евангелие из Росано, рукопись Диоскорида, Евангелие Рабулы). Разработка системы канонических правил религиозных изображений, Нормирование и закрепление христианской иконографии. Декоративно-прикладное

искусство V-VII вв. (резьба из слоновой кости, ткачество, предметы церковного культа, ювелирное искусство) религиозно-политическое движение иконоборчества (VIII-IX вв.) и его влияние на развитие византийского искусства. Расцвет византийской культуры и искусства в IX-XII вв. (т. н. «македонский» и «комнинский» периоды). Тектонические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв. (Большая церковь монастыря Хозиос Лукас в Фокиде, церковь Успения монастыря Дафни близ Афин, церковь Феодора в Афинах). Сложение и разработка декоративной системы росписи крестово-купольного храма (мозаики Софии, церкви монастыря Хозиос Лукас, церкви монастыря Дафни). Книжная миниатюра IX-XII вв. («Хлудовская псалтырь», «Слова» Григория Назианзина, «Парижская псалтырь», «Менология» Василия II). Памятники иконописи IX-XII вв. (иконы «Святой Пантелеймон» и «Владимирская богородица»). Падение Византийской империи. Захват и разграбление Константинополя крестоносцами в 1204 г. Восстановление империи во время правления династии Палеологов. Подъем византийского искусства и культуры палеологовского времени (1261- 1453). Развитие культового зодчества (перестройка церкви Кахрие Джами). Монументальная живопись XIII-XV вв. Мозаики собора Сан-Марко в Венеции. Мозаики и фрески Кахрие Джами - выдающийся памятник ранней палеологовской живописи. Живописная школа Мистры конца XIV-начала XV в. (фрески церкви монастыря Пантанассы). Иконопись XIII-XV вв. (икона «Двенадцать апостолов», мозаичные иконы). Книжная миниатюра. Движение исихазма и его влияние на художественный язык византийского искусства XIV-XV вв. (икона «Христос Пантократор»). Влияние византийской живописи палеологовского времени на развитие искусства стран Балканского полуострова, на живопись и миниатюру Древней Руси. Вклад византийской художественной культуры в искусство средневековой Европы, Ближнего Востока и Закавказья, в развитие искусства и культуры Древней Руси.

**Искусство Древней Руси** Средневековье как часть феодальной общественно-экономической формации. Истоки древнего русского искусства. Восточные славяне и их предки. Появление первых произведений искусства (наскальная живопись, скульптура). Протославяне. Культура Триполья. Праславяне (модели солнечных колесниц, посуда, украшения). Археологические культуры славян (изделия из металла, дерева, керамики, жилища). Восточнославянские племена и их художественная культура. Предпосылки складывания древнерусской народности и государственности. Искусство Киевской Руси (IX-начало XII в.). Утверждение системы феодальных отношений и феодального способа производства. Объединение славянских племен в единое государство. Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Рост городов - очагов культуры. Национальные особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек. Монументализм культовой архитектуры. Десятинная церковь, Софийский собор и Золотые ворота в Киеве. Спасский собор в Чернигове, Софийский собор в Полоцке. Софийский, Николо-Дворищенский, Рождественский Антоньева монастыря и Георгиевский соборы в Новгороде. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского и новгородского соборов. Книга как единый художественный ансамбль (шрифт, заставки и концовки, миниатюры, обложка, оклады). Остромирово Евангелие. Изборник Святослава 1073 г. Декоративно-прикладное искусство. Материалы и техники их обработки. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов. Значение наследия Киевской Руси в истории русской, украинской и белорусской культур. Русское искусство периода феодальной раздробленности (XII-первая треть XIII в.). Феодальная раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Выделение ряда крупных земель - местных очагов культуры: ВладимироСуздальская, Новгородская, Псковская, Рязанская, Смоленская, Галицко-Волынская, Киевская, Черниговская. Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции в ряде регионов (Чернигов, Рязань, Смоленск, Волынь). Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимиросуздальской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Церкви Михаила Архангела (Свирская) в Смоленске, Пятницы в Чернигове и Новгороде, Василия в Овруче. Аналогичные постройки (по

археологическим данным) в Белгороде, Новгороде-Северском, Киеве, Путивле, Смоленске, Рязани, Юрьеве-Польском и др. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники XII в. в Кидекше и Переславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор (эволюция и особенности). Дмитровский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Монументальная живопись в Успенском и Дмитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале. Иконопись (Богоматерь Боголюбская, Дмитрий Солунский, Спас «Златые власы» и др.). Памятники прикладного искусства. Потир Юрия Долгорукого. Церемониальный топорик Андрея Боголюбского. Шлем Ярослава Всеволодовича (Мстислава Юрьевича). Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Проявление местных особенностей. Достижения мастеров прикладного искусства. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия. Древнерусское искусство середины XIII-первой половины XIV в. Монголотатарское нашествие и его последствия. Разгром городов - очагов культуры. Уничтожение художественных ценностей. Прекращение каменного зодчества на несколько десятилетий. Утрата ряда техник и приемов художественной обработки изделий. Нарушение вековых торговых и культурных внутренних и внешних связей с другими странами. Первые попытки восстановления культурных традиций в условиях ордынского ига. Продолжение деревянного строительства. Ремонт каменных храмов (церкви Бориса и Глеба в Кидекше и Ростове). Церковный собор 1274 г. и его роль в сохранении книжных традиций. Возвышение новых культурных центров - Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества (Спасский собор в Твери, древнейшие белокаменные храмы Москвы, церковь Николая на Липне в Новгороде, собор Светлогорского монастыря в Пскове). Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской - Фрески новгородских церквей Успения в Аркажах и Спаса на Нередице., ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты (белокаменные Успенский и Архангельский соборы, церкви Спаса на Бору, Иоанна Лествичника; дубовая городская крепость). Роспись вновь созданных храмов русскими и византийскими художниками. Формирование московской школы живописи (иконы Бориса и Глеба, Николая с житием, Спаса Оплечного, Спаса «Ярое Око» и др.; миниатюры Сийского Евангелия). Произведения декоративно-прикладного искусства (оклад Евангелия Симеона Гордого, мелкая пластика). Древнерусское искусство второй половины XIV - первой половины XV в. Складывание основы русской народности (параллельно с украинской и белорусской). Обострение борьбы с Золотой Ордой за национальное освобождение. Роль Москвы в консолидации общерусских сил в развитии русской культуры. Градозащитная роль храмов. Создание крепостей в Московской Руси и их особенности (Белокаменный Кремль Дмитрия Донского, дубовый «град» Серпухова, начало строительства каменной крепости в Нижнем Новгороде). Раннемосковская архитектура и ее вклад в формирование общерусского типа культовых зданий. Памятники архитектуры времени Куликовской битвы в Кремле, Звенигороде, Троице-Сергиевом и Спасо-Андрониковом монастырях. Церковь Николая в селе Каменское как особый тип сооружений. Архитектура Новгорода и Пскова. Усиление психологических характеристик и появление новых композиционнопространственных решений в русском изобразительном искусстве. Творческое содружество русских с византийскими и сербскими художниками. Новгородские фрески (церкви Спаса на Ковалево, Федора Стратилата и Успения на Волотове поле). Феофан Грек и фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Расцвет московской школы живописи. Оформление стилистических особенностей местных художественных школ. Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Монументальная живопись Москвы. Фрески Успенских соборов на Городке в Звенигороде и во Владимире, соборов Спасо-Андроникова и Рождественского Саввино-Сторожевского монастырей. Иконы московской школы. Звенигородский чин. Создание так называемого «высокого иконостаса» (иконостасы Благовещенского собора Московского Кремля, Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря, Васильевский). «Троица» Андрея Рублева. Книжные миниатюры Евангелия Федора Кошки и Евангелия Хитрово, орнаменты русских книг. Замена терратологического стиля балканским и нововизантийским. Влияние художественной культуры Москвы на дальнейшее развитие русской культуры.

**Искусство Возрождения** Победа светского начала в культуре Возрождения. Утверждение реалистического метода в живописи. Обогащение видов и жанров изобразительного искусства, возрождение классического языка архитектурных форм. Исторические корни, хронологические рамки и принципы исторической периодизации Возрождения. Общие закономерности и национальные особенности Возрождения. Искусство Италии XIII-XIV вв. Формирование раннебуржуазных отношений в средневековых городах Италии, развитие торговли и раннекапиталистической экономики, рост светских элементов в городской культуре. Творчество Данте, Петрарки и Боккаччо, становление нового мировосприятия, основанного на интересе к реальной действительности, к человеку. Развитие локальных художественных школ. Флоренция - ведущий центр передовой итальянской культуры и искусства. Проторенессанс и готика в искусстве Флоренции XIII-XIV вв. Джотто - реформатор итальянской живописи треченто. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии. Итальянская скульптура XIII-XIV вв. (Никколо и Джованни Пизано). Художественное своеобразие сиенской школы треченто. Творчество Дуччо, Симоне Мартини, Амброджо и Пьетро Лоренцетти. Позднегоготическое искусство Италии рубежа XIV-XV вв. Раннее Возрождение в Италии. Расцвет итальянских городов-коммун и региональных тираний. Развитие гуманизма, его роль в формировании культуры и искусства раннего Возрождения. Связь науки с искусством. Теоретическое обоснование нового искусства (трактаты Л. Гиберти, Л. Б. Альберти). Архитектура раннего Возрождения. Обращение к античному наследию, поиски выразительных и тектонических возможностей архитектуры для воплощения идеи соразмерности мира и его гармонии. Творчество Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти. Сложение нового типа светского (палаццо, общественное здание, вилла) и культового (развитие идеи центрального и базиликального храма) зданий. Скульптура Раннего Возрождения. Выработка новых принципов пластического языка, основанного на пристальном изучении природы и на обращении к античным традициям, в творчестве ведущего мастера ренессансной пластики XV в. Развитие ренессансного рельефа и круглой скульптуры (монумент, надгробие, скульптурный портрет) в творчестве Л. Гиберти, Я. делла Кверчи и А. Верроккио. Живопись Раннего Возрождения. Флорентийская школа XV в. Мазаччо - основоположник ренессансного реализма в живописи XV в. Использование научно обоснованного метода математической или линейной перспективы, разработка теории пропорций, изучение законов оптики и анатомии. Художники-экспериментаторы: П. Уччелло, А. дель Кастаньо, А. Бальдовинетти. Средневековая мистика и реализм в искусстве Фра Анджелико. Противоречивый характер флорентийской культуры и искусства рубежа XV-XVI вв. Творчество С. Боттичелли. Сиенская школа XV в. Живопись раннего Возрождения в Северной и Средней Италии. Творчество Пьеро делла Франческа. Археологические увлечения А. Мантеньи, его страстный интерес к античности. Гравюры Мантеньи. Умбрийская школа XV в. Своеобразие исторического развития венецианской художественной школы. Творчество Дж. Беллини, его интерес к пейзажу и портрету. Развитие венецианского колоризма и ренессансного реализма в творчестве В. Карпаччо. Связь искусства Антонелло да Мессины с художественной культурой Нидерландов. Портреты Антонелло да Мессины. Высокое Возрождение в Италии. Расцвет искусства Высокого Возрождения как итог всего предшествующего развития итальянской культуры. Роль Рима как политического и художественного центра Италии. Воплощение в искусстве гуманистических идеалов совершенной личности, гармонического единства мироздания. Творчество Д. Браманте и А. Палладио - высшие достижения архитектурной мысли эпохи. Творчество Леонардо да Винчи - основоположника искусства Высокого Возрождения. Эстетические взгляды и теоретическое наследие Леонардо. Его творческий метод и основные направления деятельности (живопись, скульптура, архитектура). Влияние Леонардо на развитие итальянского искусства первой половины XVI в. Творчество Рафаэля Санти, воплощение гуманистических идеалов эпохи в его монументальных и станковых произведениях. Рафаэль - портретист. Рисунки Рафаэля. Архитектурное творчество Рафаэля. Школа Рафаэля. Выражение гуманистических представлений и гражданственных идеалов времени в скульптурных и живописных произведениях Микеланджело. Микеланджело и античная традиция. Основные скульптурные и живописные произведения мастера. Трагический характер его позднего творчества. Архитектурные произведения. Влияние Микеланджело на современную ему художественную жизнь Италии. Венецианская школа XVI в. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Тициана, его жизнеутверждающий, гедонистический характер.

Колоризм Тициана, полнокровность его художественного языка. Тициан - портретист. Венецианское искусство в конце XVI в. Творчество Я. Тинторетто и П. Веронезе. Экономический, политический и идейный кризис в Италии в конце XVI в. Маньеризм и протобарокко как эпилог развития ренессансной художественной культуры. Искусство Возрождения в Нидерландах. Появление новых черт в искусстве Нидерландов. Пробуждение интереса к образному отражению в искусстве многообразия мира, различных проявлений человеческой индивидуальности. Зарождение портрета, пейзажа и бытового жанра в нидерландской религиозной живописи. Истоки искусства нидерландского Возрождения: книжная миниатюра XIV- XV вв. и бургундская пластика (братья Лимбургги, К. Слютер). Ян ван Эйк - основоположник ренессансного искусства Нидерландов. Сосуществование реалистических и готических тенденций в нидерландском искусстве XV-XVI вв. Творчество Р. ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса, Г. Мемлинга. Развитие портрета. Образ мира в нидерландском искусстве Возрождения. Демократические и фольклорные черты в живописи XV в. Реализм и фантастика в творчестве И. Босха. Искусство Питера Брейгеля Старшего как отражение идей нидерландской буржуазной революции. Образ природы в искусстве Брейгеля. Искусство Возрождения в Германии. Исторические особенности политического и культурного развития Германии на рубеже XV-XVI вв. Движение реформации и его влияние на развитие немецкой культуры и искусства. Великая крестьянская война. Альбрехт Дюрер - ведущий представитель немецкого Возрождения. Связь его творчества с проблемами духовной жизни Германии, интерес художника к достижениям ренессансного искусства Италии. Живописные и графические произведения Дюрера. Дюрер - рисовальщик. Творчество М. Грюневальда, Л. Кранаха, Г. Гольбейна Младшего. Портреты и рисунки Г. Гольбейна. Искусство Возрождения во Франции. Преодоление феодальной раздробленности. Установление централизованного абсолютистского государства во второй половине XV в. Формирование нового французского искусства на основе достижений нидерландского и итальянского Возрождения на базе национальных художественных традиций. Французская живопись и книжная миниатюра XV в. Творчество Ж. Фуке. Культура и искусство Франции в период правления Франции. Расширение контактов с Италией, влияние итальянской художественной культуры на становление светского искусства Франции. Обращение к античности. Школа Фонтенбло. Французский карандашный портрет XVI в. Развитие жанра портрета во французской живописи XVI в. Развитие ренессансной скульптуры во Франции. Творчество Ж. Гужона и Ж. Пилона. Французская архитектура Возрождения. Строительство замков. Сочетание элементов ренессансной архитектуры с остаточными готическими традициями. Лувр (Пьер Леско, Ж. Гужон).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Задания для текущего контроля**

#### **Пример контрольной работы**

1. Особенности развития архитектуры Древнего Египта. Типология и эволюция заупокойных сооружений и культовых храмов.
2. Романские культовые сооружения Франции. (Архитектура Клюнийского аббатства и другие сооружения).
3. Творчество Сандро Боттичелли.
4. Контрольные иллюстрации (определить жанр, период, эпоху, культуру, автора и название произведений).
5. Архитектура Киевской Руси, первые христианские храмы, их конструкция. София Киевская. Система расположения мозаик и росписей.

**Оценка контрольной работы производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».**

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы к зачету, 3 семестр:**

1. Первобытное искусство. Периодизация. Развитие живописи, скульптуры, архитектуры. Мегалитические сооружения. Значение первобытного искусства в развитии культуры и искусства.
2. Особенности развития архитектуры Древнего Египта. Типология и эволюция заупокойных сооружений и культовых храмов.

3. Скульптура и живопись Древнего Египта на разных этапах развития. Роль изобразительного канона.
4. Крито-микенское искусство: архитектура, живопись, скульптура. Основные центры: Кнос, Тиринф, Микены. Стили вазовой росписи: «Камарес», «Морской», «Дворцовый».
5. Сложение греческой ордерной системы.
6. Искусство Древней Греции классического периода. (Архитектура: Ансамбль Афинского Акрополя, Храм Зевса Олимпийского).
7. Скульптура Древней Греции классического периода (Фидий, Мирона, Поликлет, Скопас, Леохар, Пракситель, Лисипп).
8. Искусство эллинизма. Общая характеристика. Развитие эллинистической архитектуры, скульптуры, живописи эллинизма.
9. Искусство Этрурии. Общая характеристика: архитектура, скульптура, росписи Этрурии.
10. Архитектура (инженерные сооружения, римские форумы, храмы. Выработки канонических типов ордеров), скульптура, живопись Древнего Рима республиканского периода.
  11. Развитие римского скульптурного портрета.
  12. Римская архитектура эпохи Империи.
  13. Римские живописные стили и их характеристика.
  14. Особенности развития раннехристианского искусства. Основные типы храмов раннехристианского искусства. Система декорирования храмов.
  15. Общая характеристика искусства Византии IX-XII веков. Формирование крестово-купольного храма. Храм св. Софии в Константинополе. Система росписей.
  16. Развитие иконописи в Византии. Символика иконы.
  17. Романские культовые сооружения Франции. (Архитектура Клюнийского аббатства и другие сооружения).
  18. Церковное зодчество Германии романского периода. Общая характеристика. (Соборы в Бамберге, Наумбурге.)
  19. Архитектура Англии романского периода.
  20. Общая характеристика готического искусства. Готическая система
  21. конструкций купольного архитектурного сооружения.
  22. Готические соборы Франции (собор Парижской Богоматери, собор в Шартре, собор в Реймсе, собора в Амьене. Сент-Шапель в Париже, Руанский собор.
  23. Общая характеристика искусства Германии готического периода. Готические соборы (собор в Бамберге, Наумбургский собор, Кельнский собор, Магдебургский собор).
  24. Готическая архитектура Англии (Кентерберийский собор, собор в Линкольне, Вестминстерское аббатство эпохи готики).
  25. Живопись и скульптура Проторенессанса (скульпторы: Николо и Джованни Пизано; произведения живописи Чимабуэ, Дуччо ди Буонинсенья, Симоне Мартини.
  26. Творчество Джотто.
  27. Архитектурные сооружения Ф. Брунеллески.
  28. Скульптура Раннего Возрождения: творчество Л. Гиберти и Донателло, Вероккио.
  29. Мазаччо (1401-1428) – родоначальник нового подъема в живописи XV века.
  30. Творчество Сандро Боттичелли.
  31. Творчество Джованни Беллини и его роль в развитии колоризма в искусстве Венеции.
  32. Творчество Браманте.
  33. Л.Б. Альберти, Д.Б. Виньола и Андреа Палладио как архитекторы и теоретики.
  34. Творчество Леонардо да Винчи.
  35. Творчество Рафаэля.
  36. Творчество Микеланджело.
  37. Творчество Джорджоне.
  38. Творчество Тициана.
  39. Творчество Паоло Веронезе.
  40. Творчество Якопо Тинторетто.
  41. Творчество испанского художника Эль Греко.
  42. Творчество братьев ван Эйков.
  43. Творчество Иеронима Босха.
  44. Творчество Питера Брейгеля «Мужицкого».
  45. Произведения Лукаса Кранаха – старшего.
  46. Творчество Альбрехта Дюрера.
  47. Творчество Ганса Гольбейна – младшего.
  48. Творчество Карло Мадерны.

49. Творчество Лоренцо Бернини.  
50. Творчество Франческо Борромини.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Рекомендуемая литература

Шифр	Основная литература
Л.1.1	Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А., Липец Е.Ю., Чичина Е.А., Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, ISBN: 978-5-507-48802-5, URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/366284">https://e.lanbook.com/book/366284</a>
Л.1.2	Кузвесома Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-18343-6, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/534823">https://urait.ru/bcode/534823</a>
Л.1.3	Шер Я.А., Первобытное искусство, Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011, ISBN: 978-5-8353-1129-3, URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232654">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232654</a>
<b>Дополнительная литература</b>	
Л. 1.4	Редин Е.К. История искусства и русские художественные древности [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 20 с. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a>
Л.1.5	Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин.- М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978- 5-905554-11-7 URL: <a href="http://znanium.com/go.php?id=480079">http://znanium.com/go.php?id=480079</a>
<b>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети</b>	
1.	Гавриляченко С. Рисунок «Академический» и рисунок «Творческий» [Электронный ресурс]// Вопросы современной художественной школы: статья. – URL: <a href="http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm">http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm</a>
2.	Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]// статья. – URL: <a href="http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html">http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html</a>
3.	Теория дизайна. Академический рисунок [Электронный ресурс]// статья. – URL: <a href="http://romanova.in.ua/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=44&amp;Itemid=85&amp;limitstart=1">http://romanova.in.ua/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=44&amp;Itemid=85&amp;limitstart=1</a>
4.	Уроки рисунка [Электронный ресурс]// Академический рисунок (из собрания Академии Художеств в Санкт- Петербурге):статья. – URL: <a href="http://www.grafik.org.ru/academia.html">http://www.grafik.org.ru/academia.html</a>
5.	History of Graphic Design [Электронныйресурс] // Encyclopedia, 2000. – URL: <a href="http://www.designhistory.org">http://www.designhistory.org</a>

### Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	SMART Notebook
3	RStudio
4	R for Windows
5	Adobe Acrobat Reader
6	WinDjView

### Современные профессиональные базы данных и информационные справочные

1	Репозиторий ТвГУ
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС IPRbooks

4	ЭБС "ЮРАЙТ"
5	ЭБС Лань
6	«Знаниум»

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Аудит-я</b>	<b>Оборудование</b>
1-205	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, экран настенный