

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Павлова Людмила Станиславовна

Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 09.10.2025 12:31:02

Уникальный программный ключ:

d1b168d67b4d7601572f8158054869a0a60b0a21

УП: 45.03.01 Филол

Отч фил 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

М.Л. Логунов



Рабочая программа дисциплины

Жанрово-видовая специфика русской литературы

Закреплена за кафедрой:	Истории и теории литературы
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль):	Отечественная филология
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	6

Программу составил(и):

д-р филол. наук, проф., Сорочан Александр Юрьевич

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целями освоения дисциплины являются

- изучение жанрово-видовой специфики русской литературы;
- освоение концепций идентичности в русской литературе.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

- выработка системы представлений о национальных литературах;
- формирование методики анализа жанра и вида литературного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Аннотирование и реферирование

Основы литературного творчества

Российская массовая культура

Литературоведение в системе гуманитарного знания

Поэтика текста

Введение в спецфилологию

Введение в языкознание

Модели профессиональной деятельности филолога

История русской литературы XVIII века

История древнерусской литературы

Введение в литературоведение

История русской литературы (первая треть XIX века)

История русской литературы (вторая треть XIX века)

История русской литературы (последняя треть XIX века)

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Социология литературы

Поэтика текста

История русской литературы (последняя треть XIX века)

История русской литературы (первая половина XX века)

История русской литературы (вторая половина XX века)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	84

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-1.1: Анализирует и интерпретирует на основе существующих филологических концепций и методик отдельные языковые, литературные и коммуникативные явления и процессы, тексты различного типа, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

ПК-3.1: Осуществляет поиск, сбор, мониторинг и предоставление информации по тематике

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	6

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Объект исследования и предмет анализа				
1.1		Лек	6	1	
1.2		Ср	6	8	
	Раздел 2. Жанр как литературоведческая категория				
2.1		Лек	6	1	
2.2		Ср	6	8	
	Раздел 3. Историко-культурные условия рождения исторического жанра в мировой и русской литературе				
3.1		Лек	6	1	
3.2		Пр	6	2	
3.3		Ср	6	8	
	Раздел 4. Критические работы В.Г. Белинского как первый опыт интерпретации жанра				
4.1		Лек	6	1	
4.2		Ср	6	8	
	Раздел 5. Пушкинские штудии в области жанрового материала				
5.1		Лек	6	1	
5.2		Пр	6	2	

5.3		Ср	6	8	
	Раздел 6. Пушкинская традиция понимания и художественного воплощения связи времен в исторической прозе				
6.1		Лек	6	1	
6.2		Пр	6	2	
6.3		Ср	6	8	
	Раздел 7. Ю.Н. Тынянов – теоретик и практик исторического жанра				
7.1		Лек	6	2	
7.2		Пр	6	1	
7.3		Ср	6	8	
	Раздел 8. Историческая проза русского зарубежья				
8.1		Лек	6	2	
8.2		Пр	6	2	
8.3		Ср	6	8	
	Раздел 9. Жанровая поэтика романа-эпопеи				
9.1		Лек	6	1	
9.2		Пр	6	1	
9.3		Ср	6	10	
	Раздел 10. Исторический роман и повесть рубежа 20-21 вв.				
10.1		Лек	6	1	
10.2		Пр	6	2	
10.3		Ср	6	10	

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Информационные (цифровые) технологии
3	Технологии развития критического мышления
4	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод

	развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
5	Активное слушание
6	Метод case-study
7	Занятия с применением затрудняющих условий

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Тестовые задания

Исторический роман появился в России:

1 – в 18 веке; 2- в начале 19 века, 3- в середине 19 века.

Первый русский жанровый бестселлер

1 – Юрий Милославский, 2- Капитанская дочка, 3 – Мазепа

Автор романа «Великий раскол»

1- Д. Л. Мордовцев, 2 – Ф. В. Булгарин, 3- К. Ф. Рылеев

К истории Прибалтики особенно часто обращались:

1 – славянофилы, 2 – декабристы, 3 – черносотенцы

Известный русский полководец, прославившийся историческими романами

1 – Деникин, 2 – Краснов, 3 – Буденный

Серия книг Д. Балашова:

1 – Русь изначальная, 2 – Государи московские, 3 – Жизнь и судьба

Основные художественные произведения Н. Эйдельмана были посвящены

1 – декабристам, 2- славянофилам, 3- императорам.

«Квазиисторический роман» - это

1 – фантастический жанр, 2 – историческая проза в «литературном» сеттинге, 3 – подзаголовок романа Лермонтова

Петр I А.Н. Толстого –

1 – законченный роман, 2 – незавершенная книга, 3 – соединение завершенных книг и нескольких черновиков.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Исторические и общественно-политические предпосылки рождения жанра исторического романа. Культурные предпосылки рождения исторического жанра.

2. Каковы проявления историзации сознания человека 1/3 19 в.

3. Историческая практика и историческое сознание человека 1/3 20 в.

4. Исторический кризис 3/3 20 в. как условие подъема исторического жанра.

5. Типологические характеристики «границ времен» (Н. Эйдельман).

6. В. Белинский о качественных характеристиках жанра исторического романа.

Приращения суждений от 1830-х к 1840-м гг.

7. Теоретическое осмысление практики исторического жанра в трудах отечественных литературоведов 1930 – 1940-х гг. (Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов). Литературоведение 3/3 20 в. Об эволюции жанра исторического романа (С. Петров, Г. Макировская и др.)

8. Жанровая поэтика исторических романов Ю. Тынянова. Художественное время и историческая эпоха в романах О. Форш. Концепция мужицкой культуры в прозе о Петре (А. Толстой). «Петр I» как роман-предостережение.

9. Художественные произведения А. Пушкина о прошлом как источник традиций русской исторической романистики начала и конца 20 в. Роль повествовательной композиции в повести «Капитанская дочка». Историко-биографический контекст «Капитанской дочки».

10. Новое поэтическое «лицо» исторического романа 3/3 20 в. Концепция «истории в сослагательном наклонении». Приемы художественного воплощения истории в сослагательном наклонении.

11. Версионность повествования как качественный признак исторического жанра в конце 20 в. Способы проявления версионности суждения о прошлом (текст на выбор). Условность в историческом тексте (Б. Окуджавы). Тип героя в прозе Б. Окуджавы.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся зачетом, по итогам семестра составляет 100 баллов. Студенту, набравшему 40 баллов и выше по итогам работы в семестре, в экзаменационной ведомости и зачетной книжке выставляется оценка «зачтено».

Студент, набравший до 39 баллов включительно, сдает зачет.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Давыдова Т. Т., Пронин В. А., Теория литературы, Москва: Московский Политех, 2023, ISBN: 978-5-2760-2798-2, URL: https://e.lanbook.com/book/365927
Л.1.2	Золотых Ю. Н., Подопригора М. Г., Теория литературы, Ставрополь: СГПИ, 2023, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/337751
Л.1.3	Михеева С. Л., Теория литературы и практика читательской деятельности, Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/354017
Л.1.4	Букаты Е. М., Теория литературы, Новосибирск: НГТУ, 2022, ISBN: 978-5-7782-4646-1, URL: https://e.lanbook.com/book/306422
Л.1.5	Эсалнек А. Я., Теория литературы, Москва: ФЛИНТА, 2021, ISBN: 978-5-9765-0716-6, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Чернец, Исакова, Мельников, Оболенская, Прозоров, Романова, Семенов, Скиба, Эсалнек, Введение в литературоведение в 2 т. Том 2, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-12425-5, URL: https://urait.ru/bcode/543134
Л.2.2	Мещеряков, Козлов, Кубарева, Сербул, Введение в литературоведение. Основы теории литературы, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-07660-8, URL: https://urait.ru/bcode/535779
Л.2.3	Чернец, Исакова, Мельников, Оболенская, Прозоров, Романова, Семенов, Скиба, Эсалнек, Введение в литературоведение в 2 т. Том 1, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-12423-1, URL: https://urait.ru/bcode/539166

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	Adobe Acrobat Reader
3	Qgis
4	OpenOffice

5	WinDjView
6	ABBYY Lingvo x5
7	VLC media player
8	ОС Linux Ubuntu
9	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС BOOK.ru
5	ЭБС ТвГУ
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАИТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-28	компьютеры
4-34	проектор, кронштейн, удлинитель, экран, переносной ноутбук

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Вводное занятие

Объект исследования (русская проза 19 – 20 вв.) и предмет анализа: поэтика внутрижанровых разновидностей романа.

Тема 2. Жанр как литературоведческая категория

Рассматривается истолкование разножанровой природы эпического текста в литературоведческих исследованиях Л. Чернец, С. Бочарова, С. Петрова, Г. Макаровской и др. Опорные понятия темы: жанр, внутрижанровые разновидности, поэтика жанра.

Тема 3. Историко-культурные условия рождения исторического жанра в мировой и русской литературе

Устанавливается зависимость появления и/или активизации исторического романа от кризисных состояний общества в переломные эпохи истории. Рассматривается многоаспектность исторического кризиса к. 18 – н.19 вв. и н. 20 в.

Опорные понятия темы: историческая эпоха, исторический кризис, индивидуальное и общественное сознание.

Тема 4. Критические работы В.Г. Белинского как первый опыт интерпретации исторического жанра в русской литературе и искусстве

Анализируются критические статьи В.Г. Белинского 1835 – 1840-х гг., где впервые описываются условия возникновения нового жанра, процесс историзации общественного и

частного сознания, историческая практика субъектов, намечаются параметры анализа поэтики исторического романа.

Опорные понятия темы: критическая статья, историзация сознания, содержание и поэтика исторического романа.

Тема 5. Пушкинские штудии в области исторического материала

Рассматривается пушкинская концепция исторического процесса как многовариантного. Исследуются опыты Пушкина-историка в разных родах художественной литературы (драма, лирика, эпос) и в разных эпических жанрах (роман, повесть). Разбирается документальная проза Пушкина («История Петра», «История пугачевского бунта»). Характеризуются принципиальные для понимания авторской позиции элементы поэтики художественного текста (введение рассказчика, использование приема условного автора и др.).

Опорные понятия темы: поэтика, художественная речь, субъект художественной речи, рамочные элементы.

Тема 6. Пушкинская традиция понимания и художественного воплощения связи времен в исторической прозе Серебряного века

Рассматривается мотивное воплощение темы истории (рассказы А. Толстого, Б. Садовского, М. Кузмина) интерпретация прошлого в собственно историческом жанре (повести М. Кузмина, романы Д. Мережковского).

Опорные понятия темы: символистский роман, серебряный век, поэтика малого исторического жанра.

Тема 7. Ю.Н. Тынянов – теоретик и практик исторического жанра (повесть, рассказ, роман, очерк, эссе)

Исследуются произведения разных жанров Тынянова-теоретика жанра (эссе, биография, очерк) и практика жанра (романы и повести) 1920 – 1930-х гг. Особое внимание уделяется «исповеди» исторического романиста («Как мы пишем»). Устанавливаются особенности художественного мышления – «логиями». Рассматриваются поэтические средства воплощения концепции «сломавшегося» времени. Выделяются жанровые характеристики романа-биографии.

Опорные понятия темы: жанровые разновидности исторического романа (по объекту изображения), поэтика жанра.

Тема 8. Историческая проза русского зарубежья (роман, повесть, сказка, портретный очерк)

На материале очерков, «сказок», романов И. Лукаша и М. Алданова исследуется различие трактовки истории романистами метрополии и диаспоры. Выясняются причины тяготения писателей к созданию «серий» (циклов), включающих повесть и роман. Анализируются типы главных героев (деятель, зритель, резонер), сквозные мотивы, сюжетные ситуации споров и другие особенности поэтики исторического романа, созданного автором, свободным от идеологического надзора.

Опорные понятия темы: культурная метрономия и диаспора, «серия» (цикл), тип героя, образ исторической эпохи.

Тема 9. Жанровая поэтика романа-эпопеи

На примере романов «Петр I» А. Толстого и «Емельян Пугачев» В. Шишкова рассматривается поэтика эпопейного текста. Подчеркивается, что на «Петра I» следует смотреть как на «заветный» текст Толстого, художественно воплощающий не только образ прошлого, но и мысль об историческом будущем нации. «Петр I» толкуется как роман-прогноз.

Опорные понятия темы: роман, роман-эпопея, поэтика эпопеи.

Тема 10. Жанр исторического повествования в прозе о прошлом 1930-х гг.

Книги С. Сергеева-Ценского «Севастопольская страда» и А. Новикова-Прибоя «Цусима» – промежуточная жанровая форма между романом-хроникой и эпопеей.

Опорные понятия темы: историческое повествование.

Тема 11. Проблемно-тематические и поэтические характеристики исторического романа и повести последней трети 20 в.: художественная практика и литературоведческие интерпретации

На занятиях рассматривается художественная практика таких романистов, как Б.

Окуджава, Ю. Давыдов, В. Шукшин, Д. Балашов, Я. Гордин, Н. Эйдельман, Я. Кросс и др. Выясняется жанровая интерпретация прозы об истории в исследованиях А. Пауткина, А. Филатовой, А. Латыниной, В. Кардина, С. Рассадина, Я. Гордина и др. Устанавливается типологическое родство ситуации жанрового подъема в конце 20 в. и в его начале. Обнаруживаются типологические схождения в поэтике исторического романа и повести 1960 – 1980-х гг. и 1920 – 1930-х гг.

Опорные понятия темы: переориентация исторической прозы, документ, условность, автор биографический, автор условный и безусловный, система персонажей, тип героя.