

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Павлова Людмила Станиславовна
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 01.12.2025 16:36:18
Уникальный программный ключ:
d1b168d67b4d7601373f8158b54869a0a60b0a21

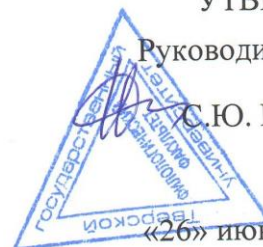
УП: 42.03.03
Издательское дело
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

С.Ю. Николаева



«26» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Редактирование. Общий курс

Закреплена за кафедрой:	Филологических основ издательского дела и литературного творчества
Направление подготовки:	42.03.03 Издательское дело
Направленность (профиль):	Книгоиздательское дело
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	5

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Ефремова Ирина Львовна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

- формирование представления о системе принципов и методов редактирования и особенностях его развития в разные периоды;
- изучение основных характеристик современного редакционно-издательского процесса, функций редактора, способов решения профессиональных задач;
- формирование умения использования исторического редакционно-издательского опыта;
- создание у студентов системных представлений о теории и практике редактирования как о специфической сфере культурно-творческой и общественной деятельности.

Задачи :

- получение студентами знаний о зарождении редактирования и исторических этапах его развития и формирования как сферы профессиональной деятельности;
- о сложившейся структуре редакционно-издательского процесса и функциональной роли в нём редактора;
- об основных формах и методах работы редактора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Учебная дисциплина «Редактирование. Общий курс» относится обязательной части учебного плана (часть, формируемая участниками образовательных отношений) и направлена на углубление знаний и компетенций обучающихся в области редактирования.

Современный русский язык

Основы редактирования

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Практическая и функциональная стилистика русского языка

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	144
в том числе:	
самостоятельная работа	49
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-1.2: Оценивает авторские заявки и авторские оригиналы

ПК-1.3: Владеет методикой и техникой редактирования авторских оригиналов

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	5

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Содержание дисциплины,				
1.1	Введение	Лек	5	2	
1.2	Введение	Ср	5	4	
1.3	Зарождение редактирования	Лек	5	2	
1.4	Зарождение редактирования	Ср	5	4	
1.5	Редакторские начала в издательской деятельности России XVII века	Лек	5	2	
1.6	Редакторские начала в издательской деятельности России XVII века	Пр	5	4	
1.7	Редакторские начала в издательской деятельности России XVII века	Ср	5	4	
1.8	Развитие редактирования в издательской практике России XVIII века	Лек	5	2	
1.9	Развитие редактирования в издательской практике России XVIII века	Пр	5	4	
1.10	Развитие редактирования в издательской практике России XVIII века	Ср	5	4	
1.11	Редакторская деятельность в издательском деле России первой трети XIX века	Лек	5	2	
1.12	Редакторская деятельность в издательском деле России первой трети XIX века	Пр	5	4	
1.13	Редакторская деятельность в издательском деле России первой трети XIX века	Ср	5	4	
1.14	Формирования принципов редактирования в издательской практике России 40-50-х годов XIX века	Лек	5	4	
1.15	Формирования принципов редактирования в издательской практике России 40-50-х годов XIX века	Пр	5	4	
1.16	Формирования принципов редактирования в издательской практике России 40-50-х годов XIX века	Ср	5	4	
1.17	Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х годов XIX века	Лек	5	4	
1.18	Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х годов XIX века	Пр	5	4	
1.19	Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х годов XIX века	Ср	5	5	

1.20	Развитие редактирования в издательском деле России 80-90-х годов XIX века	Лек	5	4	
1.21	Развитие редактирования в издательском деле России 80-90-х годов XIX века	Пр	5	4	
1.22	Развитие редактирования в издательском деле России 80-90-х годов XIX века	Ср	5	5	
1.23	Особенности развития редакторской школы в начале XX века (1900-1917)	Лек	5	4	
1.24	Особенности развития редакторской школы в начале XX века (1900-1917)	Пр	5	4	
1.25	Особенности развития редакторской школы в начале XX века (1900-1917)	Ср	5	5	
1.26	Редакторский опыт в советский период	Лек	5	4	
1.27	Редакторский опыт в советский период	Пр	5	3	
1.28	Редакторский опыт в советский период	Ср	5	5	
1.29	Редакторская деятельность в современных условиях	Лек	5	4	
1.30	Редакторская деятельность в современных условиях	Пр	5	3	
1.31	Редакторская деятельность в современных условиях	Ср	5	5	
1.32		Экзамен	5	27	

Список образовательных технологий

1	Информационные (цифровые) технологии
2	Технологии развития критического мышления
3	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
4	Активное слушание

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Планы семинарских занятий

1. Понятие редактирования. «Редактирование. Общий курс» как учебная дисциплина. Ее взаимосвязь комплексом дисциплин по теории и практике редактирования. Роль и значение дисциплины «Редактирование. Общий курс». Ее место в системе книговедческого знания. Связь дисциплины «Редактирование. Общий курс» с другими учебными дисциплинами специальности «Издательское дело и редактирование». Цели и задачи дисциплины. Ее структура, содержание, направления развития.

2. Зарождение редактирования. Проявления редактирования на дописменном этапе коммуникации. Развитие редактирования в период летописания и становления древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как пример единения авторского и редакторского мастерства. Общая оценка редактирования в древнекнижный период, роль переписчиков и переводчиков. Участие Максима Грека, митрополита Макария, Ивана

Грозного в редакторской работе, их вклад в развитие редактирования. Свидетельства редакторского подхода к оформлению первопечатных книг. Первопечатники Франциск Скорина и Иван Федоров и их вклад в редакционно-издательское дело и редактирование.

3. Редакторские начала в издательской деятельности России VII века. Общая характеристика книжного дела России XVII века. Рукописная и печатная книга. Деятельность Московского печатного двора. Тематика и виды изданий. Организация подготовки изданий на Московском печатном дворе. Работа справщиков. Обучение кадров для издательского дела России. Выпуск богословских и светских книг. Формирование учебных изданий. «Уложение Государя Алексея Михайловича» – первый печатный свод законов. Редакторская деятельность Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева.

4. Развитие редактирования в издательской практике России VIII века. Преобразования в издательском деле начала века. Развитие типографского дела: введение гражданского шрифта; расширение числа читателей; рост выпуска отечественной литературы, расширение репертуара переводной литературы. Петр I как организатор книгоиздания. Редакционно-издательская деятельность Петра I. Выпуск зарубежной литературы. Требования Петра I к качеству переводов: краткость, точность, простота изложения. Значение «Указа о вольных типографиях» (1783 г.) для развития издательского дела. Редакционно-издательская и переводческая деятельность Феофана Прокоповича, Я.В. Брюса, Федора Поликарпова, М.П. Аврамова. Вклад в развитие редактирования А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова. Редакционно-издательская деятельность Н.И. Новикова.

5. Редакторская деятельность в издательском деле России первой трети XIX века. Общая характеристика книгоиздания. Редакторские аспекты подготовки альманахов. К. Рылеев и А. Бестужев – редакторы альманаха «Полярная звезда». А.С. Пушкин - редактор. Редактирование «Литературной газеты». Разработка Пушкиным принципов оценки литературного произведения. Работа Пушкина с авторами, его пометы на полях рукописей. Альманах «Современник» (структура издания, авторский состав, читатели).

6. Формирование принципов редактирования в издательской практике России 40-50-х годов XIX века. Общая характеристика книгоиздания. Журналы «Отечественные записки» и «Современник» как общественно-политические издания. Н.А. Некрасов - редактор. Разработка Некрасовым принципов отбора произведений в издания. Русская бесцензурная печать за границей. Деятельность Вольной русской типографии. Редакторская работа А.И. Герцена и Н.П. Огарева. Издание альманаха «Полярная звезда» и газеты «Колокол» (структура изданий, авторы, читатели).

7. Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х годов XIX века. Общая характеристика книгоиздания. Расширение репертуара изданий. Легальная и нелегальная печать. Проблемно-тематический и видо-типологический состав книжных изданий. М.Е. Салтыков-Щедрин - редактор. Издательская деятельность Н.Г. Чернышевского. Просветительская деятельность Д.И. Писарева. Разработка принципов пропаганды научных знаний.

8. Развитие редактирования в издательском деле России 80-90-годов XIX века. Общая характеристика книгоиздания. Видо-типологическая и проблемно-тематическая структура выпуска изданий. Выпуск «изданий для народа». Формирование серийных изданий, развитие научно-популярной и справочной литературы. Характеристика читателя. В.Г. Короленко - редактор. Работа Короленко с начинающими авторами.

9. Редакторский опыт А.П. Чехова. Формирование Чеховым критериев оценки литературно-художественного произведения. Творческий и организаторский опыт писателя.

10. Редакторский опыт в советский период. Общая характеристика советской издательской системы, ее воздействия на формирование методологической базы редактирования, формы и методы работы редактора. Неоднозначность и историческая обусловленность редакторской работы на разных этапах общественной жизни. Редакторская деятельность М. Горького, В.Я. Брюсова, А.А. Блока. Основные этапы формирования принципов редактирования. Развитие редактирования отдельных видов литературы. Значение опыта редакционно-издательской деятельности С.И. Вавилова, А.Е. Ферсмана, В.А. Обручева и других известных ученых для научного книгоиздания и решения задач популяризации научных знаний.

11. Роль С.Я. Маршака в создании методологии и методики редактирования детской литературы. Развитие редактирования в области художественной литературы (опыт К.М. Симонова, А.Т. Твардовского), формирование требований к редактору.

12. Редакторская деятельность в современных условиях. Современный редактор как специалист в области издательского дела и редактирования, условия его успешной работы. Системность редакторской деятельности. Цель деятельности и книга как системообразующие факторы редакционно-издательского процесса. Специфические характеристики книги как продукта редакторского труда и требования к ней. Составляющие работы редактора над созданием книги; замысел литературного произведения и концепция издания, их определяющее влияние на содержание работы редактора. (дополнительное занятие) Семинар 1. Редактирование на раннеписьменном этапе

Редактирование в период летописания.

1. Предпосылки возникновения редактирования на раннеписьменном этапе истории.
2. Евангелие как один из первых письменных источников.
 - а) Феномен Евангелия. Существование четырех повествований разных авторов под одним заглавием. Синоптические Евангелия.
 - б) Следы редакторской обработки Евангелия от Луки.
 - в) Особенности Евангелия от Иоанна.
 - г) Современные проблемы изучения Евангелия.
3. Возникновение летописания на Руси. Летописи как историко-политические документы.

- а) Построение летописи, признаки ее редактирования.
 - б) Первые русские летописи: «Повесть временных лет» как труд коллективный и авторский.
4. «Слово о полку Игореве» в истории редактирования.
5. Признаки редакторской правки рукописных книг. «Остромирово Евангелие», «Изборник Святослава», «Киево-Печерский патерик» и др.

Литература:

1. Барсов Е.В. «Слово о полку Игореве» как художественный памятник Киевской дружинной Руси. – М. – 1887-1889.
2. Библейская энциклопедия Брокгауза /Фритц Ринекер, Герхард Майер. Или любая другая Библейская энциклопедия.
3. Еремин И.П. «Слово о полку Игореве» как памятник политического красноречия Киевской Руси //Слово о полку Игореве: Сб. исслед. и статей. – М.-Л. – 1950.
4. История русской литературы X-XVII веков /Под ред. Д.С. Лихачева. – М. – 1980.
5. Истрин В.М. Замечания о начале русского летописания //Известия ОРЯС. – 1921. – Т. 26. – 1922. – Т. 27.
6. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: Высшая школа. – 1982.
7. Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. – М., Л. – 1947.
8. Насонов А.Н. История русского летописания XI- у. XVIII в. Очерки и исследования. – М. – 1969.
9. Ольшевская Л.А. Об авторах «Киево-Печерского патерика» //Литература Древней Руси. – М. – 1978.
10. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. – М., Л. – 1963.
11. Словарь книжников. – М. – 1988.
12. Соколова Л.В.. Слово о полку игореве //Литература Древней Руси: Биобиблиографический словарь. – М.: Просвещение: Учебная литература. – 1996.
13. Сухомлинов М.И. О древней русской летописи как памятнике литературном. – СПб. – 1856.

Семинар 2. Начало книгопечатания в Европе и признаки редактирования первых печатных книг. Подготовка первых печатных книг на Руси.

Иван Федоров как редактор.

1. Развитие книгопечатания в Европе в XV - начале XVII веков. Типографы и издатели. Особенности редактирования первых печатных книг.
2. а) Предпосылки возникновения книгопечатания на Руси. Борьба с «ересями» при

Иване IV (Грозном). «Ересь» Матвея Башкина;

б) Личность и судьба Максима Грека, его роль в истории русского редактирования;
в) «Литературные явления» 50-х годов XVI века: «Четьи-Минеи» и история их составления; «Домострой», «Стоглав», Никоновский летописный свод и история его редактирования («Царственная книга»).

3. а) Книга при Иване Федорове;

б) Работа Ивана Федорова над текстом «Апостола» и «Часовника»;

в) Редакторская работа первопечатника и его помощника (П. Мстиславец) над «Учительным Евангелием»;

г) «Азбука» Ивана Федорова, ее роль и место в формировании типов русской книги.
Литература:

1. Амосов А.А. Лицевой летописный свод Ивана Грозного: Опыт комплексного источниковедческого исследования //АДД. – СПб. – 1991.

2. Антонова С.Г., Соловьев В.И., Ямчук К.Г. Редактирование. Общий курс. – М. – 1999.

3. Буланин Д.М. Переводы и послания Максима Грека: Неизданные тексты. – Л. – 1984.

4. Громов М.Н. Максим Грек. – М. – 1983.

5. Зернова А.С. Начало книгопечатания в Москве и на Украине. – М. – 1947.

6. Иванов А.И. Литературное наследие Максима Грека. – Л. – 1969.

7. Исаевич Я. Острожская «Азбука» Ивана Федорова //Исследования и материалы. Сб. 16. – М. – 1968.

8. Клосс Б.М. Никоновский свод и русские летописи XVI-XVII вв. – М. – 1980. – С. 206-265.

9. Либрович С.Ф. История книги в России. Ч. 1-2. – Пг. – 1914.

10. Лихачев Д.С. Текстология на материале русской литературы X - XVIIвв. – М.-Л. – 1962.

11. Лихачев Д.С. Первые семьсот лет русской литературы //Изборник: Сборник произведений литературы Древней Руси. – М. – 1969.

12. Лукьяненко В.И. Азбука Ивана Федорова, ее источники и видовые особенности // Труды отдела древнерусской литературы. – М.-Л. – 1960.

13. Накорякова К.М. Очерки по истории редактирования в России XVI - XIX вв. Опыт и проблемы. – М.: Издательство «ВК». – 2004.

14. Немировский Е.Л. 1) Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров. – М. – 1964; 2) Возникновение книгопечатания на Украине. Иван Федоров. – М. – 1974; 3) Иван Федоров в Белоруссии. – М. – 1979; 4) Тематика и стилистика предисловий и послесловий. – М. – 1981.

15. Орлов А.С. Древняя русская литература XI -XVI вв. – М.-Л. – 1937.

16. Покровская В.Ф. Из истории создания лицевого летописного свода второй половины XVI в. //Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописей и редкой книги Библиотеки АН СССР. – М.-Л. – 1966.

17. Сапунов Б.В. Первопечатник Иван Федоров как писатель //Труды отдела древнерусской литературы. – М.-Л. – 1958.

18. Синицина Н.В. Максим Грек в России. – М. – 1977.

19. Словарь книжников.

20. Щепкина М.В. Переводы предисловий и послесловий первопечатных книг //У истоков русского книгопечатания. – М. – 1959.

Семинар 3. Редакторские начала в издательской деятельности России XVII века.

1. Рукописная и печатная книга. Элементы редактирования в подготовке рукописной книги.

2. Деятельность Московского печатного двора. Тематика и виды изданий. Организация подготовки изданий на Московском печатном дворе.

Работа справщиков. История исправления текстов и судьба «духовного и разумного старца» Дионисия.

3. Формирование учебных изданий. Выпуск букварей и грамматик. Роль и значение книги «Грамматика Словенская правильно синтагма» (1618) Мелетия Смотрицкого.

4. «Уложение Государя Алексея Михайловича» (1649) - первый печатный свод законов.
5. Редакторская деятельность Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева. «Белые книги» С. Медведева.
Литература:
 1. Апанович Е.М. Рукописная книга XVIII в. на Украине. Исторические сборники. – Киев. – 1983.
 2. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги. – М. – 1984.
 2. Костюхина Л.М. Книжное письмо в России XVII века. – М. – 1974.
 3. Либрович С.Ф. История книги в России. – Ч. 1. – СПб.; – М. – 1914.
 4. Мыльников А.С. Культурно-историческое значение рукописной книги в период становления книгопечатания // Книга: Исслед. и матер. – М. – 1964. – Сб. 9.
 4. Накорякова К.М. Очерки по истории редактирования XVI-XIX вв. Опыт и проблемы. – М. – 2004.
 5. Покровский А.А. Печатный Московский двор в первой половине 16 века. – СПб. – 1913.
 6. Самарин А.Ю. Распространение и читатель первых печатных книг по истории России. – М. – 1998.
- Семинар 5. А.С. Пушкин – редактор
 1. А.С. Пушкин – редактор «Литературной газеты» А.А. Дельвига.
 2. Работа А.С. Пушкина над изданием журнала «Современник».
 - а) Жанровый состав журнала «Современник»;
 - б) Работа А.С. Пушкина с авторами;
 - г) Методы подготовки к печати литературных произведений, принципы подготовки изданий.
 3. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.
 4. Издание сочинений А.С. Пушкина.
- Литература
 1. Абрамович С. Пушкин. Труды и дни. Из хроники 1836 г. // Звезда. - 1987. - № 1.
 2. Анна Ахматова о Пушкине. Статьи и заметки. – М.: Книга. – 1989.
 3. Божевская К. Пушкин и молодые писатели //Новый мир. – 1949. - № 6.
 4. Бурсов Б. Судьба Пушкина. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение. – 1989.
 5. Вяземский П.А. Полн. собр. соч. – СПб. – 1880. - Т.1. – С. 11.
 6. Гоголь Н.В. Полн. собр. соч. – М.: Изд-во АН СССР. – 1952. – Т. 11. – С. 91.
 7. Друзья Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники. В 2-х т. – М.: Правда. – 1986.
 8. Пушкин в русской философской критике. Конец XIX - первая половина XX в. –М.: Книга. – 1990.
 9. Пушин И.И. Записки о Пушкине. Письма. – М.: Художественная литература. – 1988. (Серия литературных мемуаров)
 10. Светлое имя Пушкин. Проза, стихи, пьесы о поэте. – М.: Изд-во «Правда». – 1988.
 11. Тынянов Ю.Н. Пушкин. – М.: Правда. – 1981.
- Темы и содержание внеаудиторной самостоятельной работы студентов
 1. Зарождение редактирования.
 2. Редакторские начала в издательской деятельности России XVII века.
 3. Редакторская деятельность в издательском деле России первой трети XIX века.
 4. Формирования принципов редактирования в издательской практике России 40-50-х годов XIX века.
 5. Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х годов XIX века.
 6. Развитие редактирования в издательском деле России 80-90-х годов XIX века.
 7. Особенности развития редакторской школы в начале XX века (1900-1917).
 8. Редакторский опыт в советский период.
 9. Редакторская деятельность в современных условиях.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Программа экзамена

1. «Редактирование. Общий курс» как учебная дисциплина. Её место в системе книговедческого знания.
2. Цели и задачи дисциплины «Редактирование. Общий курс». Её структура, содержание, направления развития. Источники освоения дисциплины.
3. Понятие редактирования, его природа и информационно-коммуникативная сущность.
4. Зарождение редактирования. Проявления редактирования на дописьменном этапе коммуникации.
5. Развитие редактирования в период летописания и становления древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как пример единения авторского и редакторского мастерства.
6. Общая оценка редактирования в древнекнижный период, роль переписчиков и переводчиков. Максим Грек, митрополит Макарий, Иван Грозный и их вклад в развитие редактирования.
7. Первопечатники Франциск Скорина и Иван Федоров и их вклад в редакционно-издательское дело и редактирование.
8. Общая характеристика книжного дела России XVII века. Деятельность Московского печатного двора.
9. Рукописная и печатная книга. Элементы редактирования в подготовке рукописной книги.
10. Организация подготовки изданий на Московском печатном дворе. Работа справщиков. Обучение кадров для издательского дела России.
11. «Уложение Государя Алексея Михайловича» — первый печатный свод законов. Редакторская деятельность Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева.
12. Преобразования в издательском деле в России начала XVIII века.
13. Пётр I как организатор книгоиздания. Редакционно-издательская деятельность Петра I.
14. Значение «Указа о вольных типографиях» (1783 г.) для развития издательского дела.
15. Редакционно-издательская и переводческая деятельность Феофана Прокоповича, Я. В. Брюса, Федора Поликарпова, М. П. Аврамова.
16. Вклад в развитие редактирования А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова. Редакционно-издательская деятельность Н. И. Новикова.
17. Общая характеристика книгоиздания в России первой трети XIX века.
18. Редакторские аспекты подготовки альманахов. К. Рылеев и А. Бестужев — редакторы альманаха «Полярная звезда».
19. Журнальные издания. Работа Н. М. Карамзина в журнале «Вестник Европы». Опыт редактирования журнала «Сын Отечества».
20. Редактирование и издание научно-популярных журналов. Просветительская и редакторская деятельность Н. А. Полевого.
21. Редактирование и издание «провинциального» журнала «Библиотека для чтения». Формирование книжных изданий. Разработка принципов издания собраний сочинений.
22. Редакторская деятельность А. С. Пушкина. Редактирование «Литературной газеты». Альманах «Современник» (структура издания, авторский состав, читатели).
23. Формирование принципов редактирования в издательской практике России 40-50-х годов XIX века. Общая характеристика.
24. Усиление роли редактора в формировании изданий. Журналы «Отечественные записки» и «Современник» как общественно-политические издания. Значение деятельности В. Г. Белинского для развития редактирования.
25. Н. А. Некрасов — редактор. Разработка Некрасовым принципов отбора произведений в издания.
26. Деятельность Вольной русской типографии. Редакторская работа А. И. Герцена и Н. П. Огарева. Издание альманаха «Полярная звезда» и газеты «Колокол» (структура изданий, авторы, читатели).
27. Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х годов XIX века. Общая характеристика книгоиздания.

28. М. Е. Салтыков-Щедрин — редактор.
29. Издательская деятельность Н. Г. Чернышевского. Просветительская деятельность Д. И. Писарева. Разработка принципов пропаганды научных знаний.
30. Развитие редактирования в издательском деле России 80-90-годов XIX века. Общая характеристика книгоиздания.
31. В. Г. Короленко — редактор. Работа Короленко с начинающими авторами.
32. Редакторский опыт А. П. Чехова. Формирование Чеховым критериев оценки литературно-художественного произведения.
33. Особенности развития редакторской школы в начале XX века (1900-1917).
34. Редакторский опыт в советский период. Общая характеристика советской издательской системы, её воздействия на формирование методологической базы редактирования, формы и методы работы редактора.
35. Редакторская деятельность М. Горького, В. Я. Брюсова, А. А. Блока.
36. Основные этапы формирования принципов редактирования. Развитие редактирования отдельных видов литературы.
37. Значение опыта редакционно-издательской деятельности С. И. Вавилова, А. Е. Ферсмана, В. А. Обручева и других известных учёных для научного книгоиздания и решения задач популяризации научных знаний.
38. Роль С. Я. Маршака в создании методологии и методики редактирования детской литературы.
39. Развитие редактирования в области художественной литературы (опыт К. М. Симонова, А. Т. Твардовского), формирование требований к редактору.
40. Редакторская деятельность в современных условиях. Цель деятельности и книга как системообразующие факторы редакционно-издательского процесса.
41. Современный редактор как специалист в области издательского дела и редактирования, условия его успешной работы.
42. Собственно редакционное, организационно-управленческое, информационное и маркетинговое направления в деятельности редактора, их задачи и содержание, ролевые функции редактора.
43. Требования, предъявляемые к современному редактору, его профессиональной подготовке и личностным качествам. Категории редакторов, определяемые их ролью при подготовке издания.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения в ТвГУ.

Качество усвоения обучающимися каждой дисциплины оценивается по 100-балльной шкале.

Интегральная рейтинговая оценка (балл) по каждому модулю (периоду обучения) складывается из оценки текущей работы обучающихся на занятиях лекционного и семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), оценки индивидуальной работы обучающихся и оценки за выполнение заданий рейтингового контроля успеваемости.

Максимальная сумма рейтинговых баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся экзаменом, по итогам семестра составляет 60.

Обучающемуся, набравшему 40–54 балла, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в рейтинговой ведомости учета успеваемости и зачетной книжке может быть выставлена оценка «удовлетворительно».

Обучающемуся, набравшему 55–57 баллов, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в графе рейтинговой ведомости учета успеваемости «Премияльные баллы» может быть добавлено 15 баллов и выставлена экзаменационная оценка «хорошо».

Обучающемуся, набравшему 58–60 баллов, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в графе рейтинговой ведомости учета успеваемости «Премияльные баллы» может быть добавлено 27 баллов и выставлена экзаменационная оценка «отлично».

В каких-либо иных случаях добавление премиальных баллов не допускается.

Обучающийся, набравший до 39 баллов включительно, сдает экзамен.

Ответ обучающегося на экзамене оценивается суммой до 40 рейтинговых баллов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных за семестр, и баллов, полученных на экзамене. Обучающемуся, который сдает экзамен, премиальные баллы не начисляются.

В университете действует следующая шкала пересчета рейтинговых баллов для дисциплин, заканчивающихся экзаменом:

от 40 до 69 – «удовлетворительно»;

от 70 до 84 – «хорошо»;

от 85 до 100 – «отлично».

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Громова П. С., Рабочая программа дисциплины "Редактирование. Общий курс", Тверь, 2013, ISBN: , URL: http://texts.lib.tversu.ru/texts2/07409rp.pdf
Л.1.2	Голуб, Литературное редактирование, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-10256-7, URL: https://urait.ru/bcode/542012
Л.1.3	Голуб, Литературное редактирование, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-06578-7, URL: https://urait.ru/bcode/536629

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	: https://studfile.net/preview/6131288/
----	---

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Mozilla Firefox

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	ЭБС ТвГУ
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС BOOK.ru
4	ЭБС «Лань»
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	ЭБС «ЮРАИТ»
7	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-37	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

В течение семестра студент должен выполнять домашние задания, посещать и активно участвовать в семинарских занятиях, выступать перед группой сокурсников с докладами и сообщениями.

Целью семинарских занятий является рассмотрение наиболее важных и сложных вопросов курса, а также проверка усвоения студентами предлагаемого им материала лекций, учебников и других учебных пособий.

Задачи семинарского занятия:

1. расширить и закрепить знания, полученные в теоретическом курсе;
2. сформировать навыки самостоятельной работы с первоисточниками и справочной литературой;

3. приобрести практический опыт редакторской подготовки периодических изданий.

Для подготовки к семинарским занятиям и успешному участию в них студентам предлагается ряд общих рекомендаций:

1. начните подготовку к семинарскому занятию с повторения материала записанных вами лекций;

2. далее внимательно изучите соответствующий материал в учебных пособиях (желательно использовать не одно, а несколько учебных пособий — сравнение помогает пониманию материала и структурированию предполагаемого выступления на семинарском занятии);

3. для углубленного изучения вопросов семинарского занятия необходима работа с первоисточниками и предлагаемой дополнительной литературой;

4. обязательным моментом самостоятельной подготовки к семинарскому занятию должна быть работа со словарями и другой справочной литературой. Необходимо овладевать научной и профессиональной терминологией;

5. составьте и запишите планы ответов на предлагаемые вопросы;

6. спрашивайте преподавателя, если изучаемый материал вызывает непонимание или вопросы (вопросы свидетельствуют о заинтересованности предметом);

7. пытайтесь сформировать и высказывать на семинарских занятиях собственное отношение к обсуждаемым вопросам.

Методические рекомендации к самостоятельной работе

При освоении курса большое значение имеет обращение к литературе каждой конкретной рассматриваемой эпохи, поиск дополнительных сведений и материалов в исторической, энциклопедической, справочной литературе. Привлечение дополнительного материала, оформляемого в виде рефератов, докладов, сообщений поможет лучше сориентироваться в исторических, социальных и других специфических особенностях этапов развития редактирования.

Самостоятельно осваивая тему «Зарождение редактирования», рекомендуется обратить внимание на основные предпосылки возникновения редактирования, существовавшие в дописьменный период. Также важным является дальнейшее развитие данной области, проявившееся в том, что начинает складываться редакционно-издательский процесс, определяются отдельные аспекты работы над произведением и изданием, закладываются основы обучения специалистов, профессионально работающих в книгоиздании. Осуществляются первые попытки дифференциации изданий с учетом читательского адреса. Наиболее активно формируется учебная книга как тип издания, при подготовке которой реализуются возможности повышения степени усвоения содержания

при помощи средств книгоиздания.

Рассматривая редакторские начала в издательской деятельности России XVIII века, необходимо учитывать, что в издательском деле второй половины XVIII века редакторская деятельность в самостоятельный вид деятельности еще не

выделилась. Однако в процессе подготовки изданий использовались различные формы и методы, которые составляют редакторские начала. Прежде всего редакторские аспекты подготовки изданий связаны с тем, что в это время появляется осознание языковой нормы и осуществляется попытка выработки правил русского светского языка. Кроме того, активная переводческая деятельность выдвигает проблему передачи содержания литературного произведения на русском языке. Издатели, переводчики, писатели рассуждают о возможностях и правилах подготовки переводного текста. В этот период продолжается формирование изданий различных типов. Особенно активно развивается учебная литература. Выпущены учебники для различных форм обучения и категорий читателей. С точки зрения их редакторской подготовки особенно важна выработка принципов подачи материала и отбора данных для обучения. Появляется осознание того, что существуют свои особенности чтения у разных категорий читателей. Изменяется само издание. Разрабатывается справочный аппарат, формируются его отдельные элементы, произведение дополняется иллюстрациями. Появляются новые жанры публикаций.

При изучении раздела «Редакторская деятельность в издательском деле России первой трети XIX века» следует обратить внимание на то, что в начале XIX века редакторская деятельность начинает осознаваться как самостоятельный аспект книгоиздания, в словарях закрепляется понятие «редактор». Начинают обозначаться самостоятельные функции издателя и редактора. Особенно отчетливо проявляются качества редакторской деятельности в подготовке альманахов. Деятельность журналов показывает роль и значение редактора в формировании изданий, определяет некоторые направления его организационных функций. Ведется полемика об особенностях подготовки собраний сочинений, вырабатываются принципы отбора и расположения произведений в таких изданиях.

Тема «Формирования принципов редактирования в издательской практике России 40-50-х годов XIX века» требует дополнительного чтения рекомендуемой литературы по вопросам, во-первых, об изучении редактором читательской аудитории и об отражении им в своих изданиях ее интересов. Во-вторых, об объединении редактором вокруг себя литераторов – единомышленников. В-третьих, важно, что редактор постепенно вырабатывает те критерии оценки произведений литературы, которым отвечает все подготавливаемое им издание. Это и обеспечивает изданию целостность и определяет его «лицо».

И, наконец, в деятельности редактора важнейшую роль играет субъективный фактор. Его пристрастия и интересы, а также принципиальная общественная позиция во многом определяют характер и направление издания, которое он готовит.

По сути, издательское дело в целом и конкретное издание к середине XIX века начинает управлять литературным процессом. Опыт XIX века говорит также о том, что только государственные или поддерживаемые государством издания могут осуществлять свою деятельность без поддержки читателей. Частные же издания процветают только в том случае, если они сумели уловить основные

интересы общества в духовной сфере. Причем это должны быть интересы актуального звучания. В противном случае издание теряет подписчиков и существует только на собственные средства издателя.

Тему «Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х годов XIX века» следует изучать с учетом того, что в 60-70-е годы XIX века окончательно выделяется профессия редактора. Появляется понимание того, что именно редактор определяет качество изданий. Кроме того, в этот период определяющим направлением в книгоиздании является просветительство, способствовавшее выработке критериев оценки научно-популярной литературы.

Тема «Редакторский опыт в советский период» следует отметить, что процесс развития редактирования в советский период носит конкретно-исторический характер. Он обусловлен действием целого ряда идеологических, социально-экономических,

художественно-эстетических, социально-психологических и других факторов, действовавших на разных этапах жизни общества. В начальный период на нем в значительной мере сказываются классические традиции редакторской школы прошлого. В дальнейшем идет формирование жесткой централизованной книгоиздательской системы, полностью подконтрольной государству, распространившему свой диктат и на сферу духовной жизни.

Несомненный ущерб редактированию принесли догматизм в понимании процессов творчества, слепое следование идеологическим догмам, искаженные, но одобренные «сверху» представления о социальных функциях литературы. Вместе с тем, в советский период получают достаточно широкое развитие такие функциональные виды литературы, как научная, научно-популярная, справочная, учебная, обогащается практика издания произведений детской и художественной литературы. Специализация книгоиздательских предприятий способствовала формированию профилированных по видам деятельности высококвалифицированных редакционно-издательских кадров. Значительно обогатила теорию и практику редактирования деятельность в этой области крупных писателей и ученых.

Самостоятельная работа студентов завершается написанием реферата по одной из основных тем курса. План работы и тема согласовываются с преподавателем.

Рефераты должны строиться как на углублённом изучении литературы по определённой теме, так и на изучении материалов СМИ.

Общие требования к реферату

- 1) объём — 10-12 страниц (кегель шрифта — 12);
- 2) обязательное наличие библиографии: ссылки на используемые книги, брошюры, газетные, журнальные статьи и интернет-тексты, теле- и радиопередачи;
- 3) соблюдение стандартов оформления титульного листа, сносок и цитат.

Критерии оценки реферата

- Оригинальность текста составляет свыше 75 % - 3 балла;
- оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла;
- оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл;
- оригинальность текста составляет менее 25 % - 0 баллов;
- привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла;
- реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл;
- отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;
- фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;
- полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;
- частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл;
- сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балл;
- все представленные выводы обоснованы – 2 балла;
- аргументирована часть выводов – 1 балл;
- верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания

Тесты закрытого типа (множественного выбора, альтернативного выбора, исключения лишнего, восстановления последовательности):

- Правильно выбран вариант ответа – 1 балл.

Тесты дополнения:

- Вписан верный ответ – 2 балла.

Создание электронной презентации:

- Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов
- Соответствие заголовка содержанию
- Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)
- Номинативные предложения
- Кегль не менее 24

- Фон, не мешающий восприятию текста
- Использование не более 3-х дизайнерских средств

Анализ текста:

• Освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 балла;

• выделены не все или не представлены в развёрнутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла;

• ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл;

• текст интерпретирован неверно – 0 баллов.

Составление развёрнутого плана ответа:

• Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла;

• формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу

ИЛИ

отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла;

• план по существу является простым, формулировки отражают суть темы

ИЛИ

в плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл;

• план не соответствует указанным выше требованиям

ИЛИ

представляет набор абстрактных формулировок, не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов.

Устный или письменный ответ:

• Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла;

• аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснён – 1 балл;

• терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов;

• факты и примеры в полном объёме обосновывают выводы – 2 балла;

• допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл;

• допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов;

• ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла;

• ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл;

• не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов;

• речевых и лексико-грамматических ошибок нет

ИЛИ

допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла;

• допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл;

• допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла

сказанного

ИЛИ

правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов.

Составление интеллект-карты (блок-схемы):

- Верно определено центральное звено – 1 балл;
- верно обозначены все структурные элементы объекта – 2 балла;
- верно обозначены отдельные структурные элементы – 1 балл;
- верно определён и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 3 балла;

• верно определён и корректно сформулирован характер между некоторыми структурными элементами – 2 балла;

• дана некорректная формулировка характера связей между структурными элементами – 1 балл.

Написание эссе:

• проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием исторических понятий в контексте ответа – 2 балла;

• представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – 2 балла;

• представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;

• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;

• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;

• соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.