
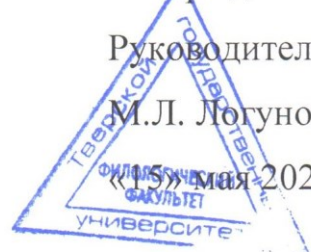


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович  
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности  
Дата подписания: 19.06.2026 11:07:14  
Уникальный программный ключ:  
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП  
М.Л. Логунов   
«15» мая 2025 г.  


Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**История русской литературы (последняя треть XIX века)**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Программа бакалавриата

**Преподавание филологических дисциплин**

Для студентов

3 курса очной формы обучения

4 курса заочной формы обучения

Составитель:

д. филол. наук, доц.

С.А. Васильева 

Тверь, 2025 г.

## **I. Аннотация**

Б1.О.27. История русской литературы (последняя треть XIX века)

### **1. Цель и задачи дисциплины**

#### ***Цель освоения дисциплины***

изучить литературный процесс России последней трети XIX века и творчество крупнейших литераторов этого периода.

#### ***Задачи курса:***

- понимание характера художественно-смыслового пространства отечественной словесности;
- освоение специфики литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностей развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей;
- овладение навыками анализа художественных произведений;
- освоение приемов интерпретации произведений;
- понимание особенностей жанров художественных произведений;
- ознакомление с основными положениями и концепциями в области истории отечественной литературы.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «История русской литературы (последняя треть XIX века)» входит в обязательную часть учебного плана. Она продолжает формировать у студентов представление о целостности литературного процесса в России, во многом опираясь на предшествующие дисциплины, изучающие историю русской литературы в XVIII веке, первой и второй третях XIX века. Кроме того, для успешного освоения дисциплины необходимы теоретические знания, полученные в ходе освоения дисциплин «Введение в спецфилологию», «Введение в литературоведение», «Социологические аспекты филологического знания», «Литературоведение в системе гуманитарного знания», «Устное народное творчество», «История русской литературы (первая треть XIX века)», «История русской литературы (вторая треть XIX века)» и др. Дисциплина «История русской литературы (последняя треть XIX века)», в свою очередь, послужит базой для изучения истории русской литературы XX в.

Обучающийся к моменту изучения дисциплины «История русской литературы (последняя треть XIX века)» должен

- знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы; специфику литературных направлений, школ и групп, внутренние закономерности развития искусства слова
- уметь применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; формулировать аргументированные умозаключения и выводы; участвовать в научных дискуссиях; анализировать литературные произведения, вписывать факты литературной жизни в историко-

литературный процесс; проблемно оценивать и сопоставлять различные по мировоззренческому содержанию историко-литературные и эстетико-философские концепции мира и человека в произведениях наиболее выдающихся прозаиков, поэтов и драматургов; связывать явления литературы с культурно-исторической ситуацией; определять жанры художественных произведений, понимать их особенности; анализировать художественные произведения

- владеть русским литературным языком и основными методами и приемами устной и письменной коммуникации; - приемами анализа, позволяющего оценивать закономерность процессов, происходящих в литературе;- навыками литературоведческого и лингвостилистического анализа определения жанрово-стилевой специфики литературных произведений с учётом наличия в их содержании и форме сущностных признаков, указывающих на принадлежность к конкретной художественной системе.

### 3. Объем дисциплины:

5 зачетных единиц, 180 академических часов, **в том числе**

#### Очная форма обучения

**контактные часы** 46, ауд. 36 - лекции 12 часов, практические занятия - 24 часа (в том числе профессиональная подготовка), **самостоятельная работа:** 107 часов, контроль 27 часов.

#### Заочная форма обучения:

**контактные часы:** лекции 10 часов, практические занятия - 14 часов, **самостоятельная работа:** 147 часов, контроль 9 часов.

### 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области тео-	ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров ОПК 3.4 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов

<p>рии литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ОПК-4.1 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>
<p><b>ОПК-6</b> Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности.</p>	<p>ОПК-6.5. Проводит научные исследования в рамках современной научной парадигмы филологического знания</p>

## 5. Форма промежуточной аттестации экзамен

6. Язык преподавания русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы ( <i>оставить нужное</i> )			Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
1. Шестидесятые годы как историко-литературная эпоха. Литературная борьба в 1860-е гг.		2				10	

<p>2. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского и поэтика «натуральной школы». “Преступление и наказание” Ф.М. Достоевского: проблематика и поэтика. Образ “положительно прекрасного человека” в романе Ф.М. Достоевского “Идиот”. “Pro” и “contra” в романе Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”. Легенда о Великом Инквизиторе как нравственно-философский центр романа.</p>	2		8			14	
---	---	--	---	--	--	----	--

<p>3. Художественные особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»: «жизнь, находящаяся под игмом безумия». Тема «случайного семейства» в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Народ и власть в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки» как цикл и художественный синтез творчества.</p>	2		2				14		
<p>4. Творческий путь Н.С. Лескова. Тема «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник», «Человек на часах»). Проблематика романов Н.С. Лескова («Некуда», «На ножах»).</p>	2		2				14		

<p>5. Творчество Л.Н. Толстого 1850-1860-х гг. «Мысль народная» в книге Л.Н. Толстого «Война и мир». Смысл названия книги. Проблема жанра произведения. Особенности психологизма в книге Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории в «Войне и мире» Л.Н. Толстого. «Переворотившаяся» эпоха в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и ее отражение в судьбах героев. Идеино-нравственные искания Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Выражение в романе духовных исканий писателя в 1870-е гг. («Исповедь»). Путь к воскресению (по роману Л.Н. Толстого «Воскресение»). Творчество Толстого 1890 гг.</p>	2		8			14	
--	---	--	---	--	--	----	--

6. Творчество А.П. Чехова 1880-х гг.: от ранних сатирических рассказов к углублению социально-психологической проблематики в произведениях конца 1880-х гг. («Степь», «Скучная история», «Дуэль»). Изображение «футлярной» жизни русской интеллигенции в «маленькой трилогии» и др. произведениях А.П. Чехова 1890-х гг. («Ионыч», «Дама с собачкой», «Палата № 6»). Новаторство драматургии А.П. Чехова.		2		4			14	
Контроль								
Всего	180	12		24				

### Для студентов заочной формы обучения

Учебная про-	Всего	Контактная работа (час.)	Само-
--------------	-------	--------------------------	-------

грамма – наименование разделов и тем	(час.)	Лекции		Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы ( <i>оставить нужное</i> )		Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	стоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
1. Шестидесятые годы как историко-литературная эпоха. Литературная борьба в 1860-е гг.	27			2			25

<p>2. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского и поэтика «натуральной школы». “Преступление и наказание” Ф.М. Достоевского: проблематика и поэтика. Образ “положительно прекрасного человека” в романе Ф.М. Достоевского “Идиот”. “Pro” и “contra” в романе Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”. Легенда о Великом Инквизиторе как нравственно-философский центр романа.</p>	29	2		2			25
---	----	---	--	---	--	--	----

<p>3. Художественные особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»: «жизнь, находящаяся под иггом безумия». Тема «случайного семейства» в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Народ и власть в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки» как цикл и художественный синтез творчества.</p>	29	2		2			25
<p>4. Творческий путь Н.С. Лескова. Тема «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник», «Человек на часах»). Проблематика романов Н.С. Лескова («Некуда», «На ножах»).</p>	28	2		2			24

<p>5. Творчество Л.Н. Толстого 1850-1860-х гг. «Мысль народная» в книге Л.Н. Толстого «Война и мир». Смысл названия книги. Проблема жанра произведения. Особенности психологизма в книге Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории в «Войне и мире» Л.Н. Толстого. «Переворотившаяся» эпоха в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и ее отражение в судьбах героев. Идеино-нравственные искания Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Выражение в романе духовных исканий писателя в 1870-е гг. («Исповедь»). Путь к воскресению (по роману Л.Н. Толстого «Воскресение»). Творчество Толстого 1890 гг.</p>	28	2		2			24
--	----	---	--	---	--	--	----

б. Творчество А.П. Чехова 1880-х гг.: от ранних сатирических рассказов к углублению социально-психологической проблематики в произведениях конца 1880-х гг. («Степь», «Скучная история», «Дуэль»). Изображение «футлярной» жизни русской интеллигенции в «маленькой трилогии» и др. произведениях А.П. Чехова 1890-х гг. («Ионыч», «Дама с собачкой», «Палата № 6»). Новаторство драматургии А.П. Чехова.	30	2		4			24
Контроль	9						
Всего	180	10		14			147

### III. Образовательные технологии

Наименование тем	Формы организации учебных занятий	
	лекция	практическое занятие

1. Шестидесятые годы как историко-литературная эпоха	лекция-беседа	
2. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского и поэтика «натуральной школы». “Преступление и наказание” Ф.М. Достоевского: проблематика и поэтика. Образ “положительно прекрасного человека” в романе Ф.М. Достоевского “Идиот”. “Pro” и “contra” в романе Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”. Легенда о Великом Инквизиторе как нравственно-философский центр романа.	диалогическая лекция	работа в малых группах, круглый стол, ситуационные задания
3. Художественные особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»: «жизнь, находящаяся под игом безумия». Тема «случайного семейства» в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Народ и власть в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки» как цикл и художественный синтез творчества.	традиционная лекция	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания

<p>4. Творческий путь Н.С. Лескова. Тема «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник», «Человек на часах»). Проблематика романов Н.С. Лескова («Некуда», «На ножах»).</p>	<p>традиционная лекция</p>	<p>круглый стол, ситуационные задания, работа в малых группах</p>
<p>5. Творчество Л.Н. Толстого 1850-1860-х гг. «Мысль народная» в книге Л.Н. Толстого «Война и мир». Смысл названия книги. Проблема жанра произведения. Особенности психологизма в книге Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории в «Войне и мире» Л.Н. Толстого. «Переворотившаяся» эпоха в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и ее отражение в судьбах героев. Идеино-нравственные искания Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Выражение в романе духовных исканий писателя в 1870-е гг. («Исповедь»). Путь к воскресению (по роману Л.Н. Толстого «Воскресение»). Творчество Толстого 1890 гг.</p>	<p>диалогическая лекция</p>	<p>коллоквиум, круглый стол, ситуационные задания, работа в малых группах</p>

<p>б. Творчество А.П. Чехова 1880-х гг.: от ранних сатирических рассказов к углублению социально-психологической проблематики в произведениях конца 1880-х гг. («Степь», «Скучная история», «Дуэль»). Изображение «футлярной» жизни русской интеллигенции в «маленькой трилогии» и др. произведениях А.П. Чехова 1890-х гг. («Ионыч», «Дама с собачкой», «Палата № 6»). Новаторство драматургии А.П. Чехова.</p>	<p>диалогическая лекция</p>	<p>круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания</p>
--	-----------------------------	---

#### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

##### 1. Задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной кри-	Жанровое своеобразие русской прозы второй половины XIX в.	письменная работа	<p>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</p> <p>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</p> <p>Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</p> <p>Оригинальность текста составляет</p>

<p>тики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров</p>			<p>менее 25% - 0 баллов          привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла          реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл          Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;          Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;          Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;          Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;          сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;          Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;          Аргументирована часть выводов – 1 балл.          верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл          соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;          соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
<p>ОПК 3.4 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p>подготовка презентации с использованием ресурсов интернета «Система образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»»</p>	<p>демонстрация на занятии</p>	<p>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов          Соответствие заголовка содержанию          Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)</p>

	Анализ одного из стихотворений К. Фофанова	устный ответ	<p>Номинативные предложения Кегль не менее 24 Фон, не мешающий восприятию текста Использование не более 3-х дизайнерских средств</p> <p>Точно интерпретирует поэтический текст (образный ряд, поэтическое и ритмико-синтаксическое своеобразие и т.д); верно воспринимает и толкует образ лирического субъекта; замечает и поясняет смысл поэтических интонаций, определяет специфику авторского стиля; умеет сопоставлять, сравнивать несколько поэтических произведений; ответ характеризуется стройностью, логичностью, ясностью изложения – 5 баллов</p>
--	--	--------------	--

**2. Задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4** Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

<b>индикатор компетенции</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b>	<b>Вид и способ проведения</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
ОПК-4.1 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	Тематика и проблематика романов Ф.М. Достоевского	Письменный ответ:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа, речевых и лексико-</li> </ul>

			<p>грамматических ошибок нет – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</li> <li>• Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</li> </ul>
--	--	--	--

### 1. Задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-6

Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности

<b>индикатор компетенции</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b>	<b>Вид и способ проведения</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
ОПК 6.5 Проводит научные исследования в рамках современной научной парадигмы филологического знания	Покажите роль и значение творчества писателя, чье творчество исследуется в курсовой работе, в историко-литературном процессе	устный ответ	Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена хронологическая последовательность в освещении историко-литературных событий; освещена роль писателя (произведения) в историко-литературном процессе; охарактеризованы эстетические и идеологиче-

			ские установки автора; обозначено влияние творчества писателя (отдельного произведения) на последующее развитие литературы – 5 баллов; в ответе допущены незначительные ошибки, нарушена хронологическая последовательность событий, не освещено влияние писателя (произведения) на последующее развитие литературы – 3 балла; в ответе допущено более 5 фактических ошибок – 0 баллов.
--	--	--	---

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 1) Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература

1. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. Текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>
2. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. Текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — 978-5-211-05537-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>

#### б) Дополнительная литература:

1. Балашова И.А. Творчество русских романтиков (К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев) [Электронный ресурс] : учебник / И.А. Балашова. — Электрон. Текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. — 222 с. — 978-5-9275-0890-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47150.html>

2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

GoogleChrome – бесплатно

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

3) Современные профессиональные базы данных

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com](http://e.lanbook.com;);

ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)

[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.

Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда

<http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>

Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL: <http://www.elibrary.ru/>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>

Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology/>

## **VII. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Материалы для контроля и индивидуальных заданий**

**Задание 1.** Подготовить фрагмент лекции по теме «Жанровое своеобразие русской литературы второй половины XIX в.» (на материале одного из направлений)

*Этапы работы:*

1) Изучая специальную литературу, студент знакомится с многообразием жанров в русской литературе XX в.

2) С учётом полученных знаний студент самостоятельно классифицирует их и осмысливает наиболее частотные, пытаясь понять причины обращения писателей / поэтов к этим жанрам.

3) Далее анализируется творчество наиболее крупных литераторов и дается краткая характеристика их произведений с точки зрения жанра.

4) В завершение студент пишет фрагмент лекции, при необходимости сопровождая его средствами наглядности, включая компьютерные презентации.

### Шкала оценивания

Балл	Описание
5	Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок
4	Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку
3	Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 и более ошибок
0	Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, не разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская много ошибок, не понимает сути задания

### План анализа стихотворения

1. Место стихотворения в творчестве поэта (историко-биографический комментарий).
2. Жанровые особенности.
3. Тематика, основные мотивы.
4. Композиционное своеобразие, особенности строфики.
5. Внутренний облик лирического героя.
6. Образный ряд стихотворения.
7. Настроение, преобладающее в стихотворении.
8. Лексический строй текста.
9. Особенности поэтического синтаксиса.
10. Изобразительные средства (эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение и др.).
11. Приемы звукописи (аллитерация, ассонанс).
12. Размер стихотворения, его смыслопорождающая функция (двухсложные и трехсложные размеры, дольник, тонических стих). Музыкальность стиха.
13. Особенности рифмовки.
14. Смысл названия.

### План анализа произведения/отрывка

1. Мироззрение писателя, его идейно-эстетические взгляды.

2. Своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи.
3. Особенности творческой истории произведения.
4. Характер отбора и оценки жизненных явлений, положенных в основу сюжета.
5. Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).
6. Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.
7. Сюжетно-композиционные особенности произведения.
8. Специфика конфликта и характер его развития в произведении.
9. Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.
10. Своеобразие художественного времени и пространства.
11. Стилистические особенности произведения.
12. Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.
13. Приемы художественной выразительности и важнейшие элементы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотив, различные виды тропов).
14. Смысл эпиграфов. Роль эпиграфов, подзаголовков, цитат и т.д. в выявлении авторской позиции.

#### План анализа эпизода

Эпизод как самостоятельный структурный элемент, законченное целое

1. Сюжет эпизода.
2. Речевой строй эпизода
  - 2.1. Диалог: основной конфликт, речевые характеристики, авторские ремарки, подтекст
  - 2.2. Повествование: события и их динамика, герои и их поступки, взаимосвязь героев и событий, причинно-следственные связи, пространственно-временные связи
  - 2.3. Описание: что и как описано (портрет, пейзаж, интерьер), чьими глазами дано описание, способы описания состояния, роль художественных деталей.
3. Функции эпизода: характерологическая, психологическая, оценочная.
4. Роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде.
5. Эмоциональный пафос в эпизоде.
6. Мастерство писателя, особенность писательского стиля.
7. Место эпизода в контексте творчества писателя.
8. Место эпизода в контексте мировой литературы.

#### Эпизод как часть произведения

1. Место эпизода в сюжете и композиции произведения.
2. Герои эпизода в системе образов произведения.
3. Отражение в эпизоде особенностей жанра, творческого метода, литературного направления
4. Связь проблемы эпизода с общей проблематикой произведения.
5. Конфликт эпизода в связи со спецификой конфликта всего произведения.
6. Развитие в эпизоде темы и идеи произведения, выражение позиции автора, его литературно-эстетических взглядов.
7. Место эпизода в контексте творчества писателя.

## 8. Место эпизода в контексте мировой литературы.

### План коллоквиума по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина»

1. «Мысль семейная» в романе, ее диалектика и противоречия. Художественные и смысловые функции изображения жизни разных семей. Толстовские поиски социального и нравственного «корня зла»; концепция разных типов любви.
2. Антиномии характера Анны, глубина и масштабность ее личности; нравственные основы трагедии героини и ее социальные истоки. Анна и Вронский: «Пока есть жизнь, есть и счастье»? Случайное и закономерное в трагедии Анны. Позиция автора и ее выражение в эпитафии к роману.
3. «Диалектика души» Константина Левина: потери и обретения героя, драматизм его душевного развития; соотношение правды и блага, частного и общего в размышлениях Левина и в его жизни. Параллелизм жизненных историй Анны – Вронского и Левина – Кити.
4. Анна и А. А. Каренин, Анна и Кити, Анна и Долли. Текущность человеческого характера в представлении Толстого. Роль внутреннего монолога героев как эмоционального выражения субъективной истины. Проанализировать последний монолог Анны. Смерть героини – «избыток» или «недостаток» человечности?
5. Проблема художественной целостности романа, законы «сцепления» глав. Динамика зрительно-звуковой и пространственно-временной картин мира. Символика в романе (обратить внимание на наблюдения В. Набокова).

### Задание к занятию в библиотеке

Русские периодические издания 1860—1890 гг.

1. Собрать информацию об одном из журналов 1860—1890-х гг.
2. Если какие-то журналы выходили более длительное время, ограничиться интересующим нас периодом, причем обратить внимание на то, как изменялась политика журнала и его структура.

*В работу должны войти следующие сведения:*

#### I

- Время и место издания журнала.
- Идейное направление.
- Как определяется в подзаголовке характер издания.
- Редактор (редакторы), издатель.
- Структура журнала: основные разделы.
- Постоянные авторы.
- Наиболее известные произведения, помещенные в журнале.
- Круг вопросов, обсуждавшихся в журнале.

— На какого читателя ориентируется журнал (средний интеллигент, демократический читатель, читатель из народа, русская семья), как это отражается на характере публикаций.

— Основные события журнальной жизни.

## II

— Подробно проанализировать выбранный журнал за отдельный период (минимум год или по несколько номеров за разные годы) по номерам: какие художественные произведения напечатаны, как представлена критика, что обсуждается в разделах «Библиография», «Смесь», «Русские новости», «Иностранные новости» и т.д. (высокий балл ставится за подробную роспись номеров).

*Примерный образец:*

I. Север — еженедельный литературно-художественный иллюстрированный журнал (СПб.). Основан в 1888 г. Всев. С. Соловьевым (редактор П.П. Гнедич), с середины 1891 г. Издатель — Е. А. Евдокимов (редактор В.А. Тихонов), затем М.К. Ремезова, Н.Ф.Мертц. С 1892 г. При журнале выходит бесплатное приложение «Библиотека Севера» (12 книг в год).

«Север» был задуман как общедоступное, чисто русское издание, преследующее патриотические, литературные и художественные задачи. Структура «Севера»: 1. Беллетристика, комедии, стихотворения. 2. Статьи исторического содержания, биографии, описания достопримечательностей. 3. Биографии современных деятелей. 4. Современное обозрение политической и общественной жизни. 5. Литературно-художественная критика и библиография. 6. Статьи по науке и искусству. 7. Смесь. 8. Рисунки.

В журнале печатались произведения Вс. Соловьева, П. П. Гнедича, Вас. И. Немировича-Данченко, кн. М. Н. Волконского, Н. П. Вагнера (кота Мурлыки), К. В. Тхоржевского, М. А. Загуляева, Н. К. Лебедева-Морского, А. П. Доброславина и др. Поэзия была представлена произведениями А. Н. Майкова, Я. П. Полонского, К. К. Случевского, К. М. Фофанова. Соловьев стремился приглашать авторов, которые уже были известны читателю, большинство из них публиковалось в популярных и многотиражных изданиях «Русский вестник», «Нива», «Санкт-Петербургские ведомости». Это, по замыслу издателя, должно было привлечь внимание потенциального читателя к новому журналу, сделать ему рекламу и обеспечить первых подписчиков.

В художественном отделе «Севера» печатались работы постоянных авторов: фотохемиграфии Э. Голле, Э. Даммюллера и Яблонского, рисунки В.Я. Радомского и Ф. Казачинского, гравюры А. Зубчанинова и В.В. Матэ; во

многих номерах помещались работы, выставленные на Академических выставках и на Всемирных выставках в Париже.

Журнал Соловьев ориентировал на «самый широкий круг читателей», уточняя, что это «русские образованные люди», «находящиеся, по своему положению, на самых различных ступенях общественной лестницы». Эволюция журнала «Север» в поисках своего читателя отражала процессы демократизации читателя: от «русских образованных людей» («интеллигентные слои русского общества») — к «русским семьям», а далее — к грамотному читателю; в соответствии с этим изменяется и редакционная политика журнала.

#### Темы курсовых работ

1. Образы нигилистов в романе Н.С. Лескова «На ножах»
2. Концепт «муравейник» в творчестве И.А. Гончарова
3. Литературный контекст в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского за 1876 г.
4. Россия и Европа в романе И.С. Тургенева «Дым»
5. Мотив «пирамиды» в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Запутанное дело»
6. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина как цикл
7. Темы смерти и бессмертия в поэзии К.К. Случевского
8. И.А. Гончаров-критик
9. Образ России в творчестве И.А. Гончарова 1870-1880 гг.
10. Образ «великой реки» в романе И.Д. Боборыкина «Василий Теркин»
11. Мотивы «запрета» и «сладоности» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
12. Толстовские мотивы в «Исповеди Позднышева» И.И. Ясинского
13. Тема таланта в прозе В.Г. Короленко 1880-1890 гг. («Река играет», «Эскизы», «Слепой музыкант»)
14. Образы праведников в творчестве Н.С. Лескова
15. Образ Наполеона в романах Ф.М. Достоевского
16. Мотив игры в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»
17. Мотив воды в книге И.А. Гончарова «Фрегат “Паллада”»
18. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в школьном изучении

#### VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
--	---	--

<b>ной работы</b>		<b>Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Кафедра истории и теории литературы. Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1 Ноутбук AcerAspire 2. Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель	GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

### Для проведения самостоятельной работы

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	Столы, стулья 1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно

### Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания
-------	--------------------	------------------------------	---------------------------

	<b>рабочей программы дисциплины</b>		<b>кафедры, утвердившего из- менения</b>