
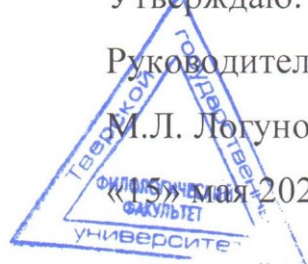


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович  
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности  
Дата подписания: 19.06.2026 11:11:25  
Уникальный программный ключ:  
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП  
М.Л. Логунов   
«15» мая 2025 г.  


Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**История зарубежной литературы (вторая половина XX века)**

Направление подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль)

**Преподавание филологических дисциплин**

**Для студентов 4 курса очной и заочной формы обучения**

Составитель:

*д.филол.н., профессор*

**СЕМЕНОВА Нина Васильевна** 

Тверь, 2025

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью освоения дисциплины** является формирование знаний у студентов в области зарубежной литературы послевоенного периода, а также умений и навыков, позволяющих анализировать тексты. Специфика литературы изучаемого периода состоит в том, что в послевоенное время возникают такие течения, как экзистенциализм, театр абсурда, магический реализм, постмодернизм.

#### **Задачами освоения дисциплины являются:**

- обозначить круг методологических и историко-литературных проблем, связанных с возникновением новых школ и течений и сменой художественных парадигм;
- выработать у студентов навыки анализа текста, познакомить студентов с программами и манифестами школ;
- показать обусловленность постмодернистской парадигмы художественности философскими исканиями эпохи.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков» относится к обязательной части учебного плана.

В рамках данной дисциплины рассматривается литературный процесс рубежа XIX-XX, дается представление о логике мирового литературного процесса, о связи литературного творчества писателей с проблемами общественной жизни, с одной стороны, и внутренними закономерностями литературы - с другой. Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Философия», «История», «Введение в литературоведение», «Иностранный язык». Дисциплина предполагает глубокое усвоение материала всех дисциплин по зарубежной литературе, предшествующих изучению «Теории литературы». Сама же дисциплина необходима для освоения таких дисциплин, как «Теория литературы»).

**3. Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы, 108 академических часов, в том числе:

**Очная форма обучения:**

**контактная аудиторная работа:** лекции 11 часов, практические занятия 22 часа, **самостоятельная работа:** 75 часов, в том числе контроль 27.

**Заочная форма обучения:**

**контактная аудиторная работа:** лекции 4 часа, практические занятия 8 часов, **самостоятельная работа:** 87 часов, в том числе контроль 9 часов.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров
	ОПК-3.4 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов
ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного

**5. Форма промежуточной аттестации экзамен**

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**Для студентов очной формы обучения:**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы (оставить нужное)			Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
1. Общая характеристика литературы второй половины XX века. Французская литература: экзистенциализм Камю. Сартр.	6	2				4	
2. Немецкая послевоенная литература. Борхерт. Белль. Кеппен. Носсак.	6	2				4	
3. «Homo Faber» М. Фриша.	5			1		4	

4. Театр абсурда. Беккет. Ионеско. Пинтер.	6	2					4
5. С. Беккет. Эндшпиль.	6			2			4
6. Э. Ионеско. Лысая певица. Бред вдвоем.	6			2			4
7. У. Голдинг. «Повелитель мух».	7			2			5
8. П. Зюскинд. «Парфюмер».	7			2			5
9. Экзистенциал ьные проблемы в английской литературе – «Черный принц» А. Мердок.	7			2			5

<p>10.Своеобразие культурного развития Америки и специфика литературы – фантастика как продукт цивилизации. Фрейдизм как оппозиция стандарту – концепция индивидуации. Столкновение культуры и цивилизации: «491» по Фарингейту» Р. Бредбери;</p>	5	1					4
<p>11.«Над кукушкиным гнездом» К. Кизи.</p>	6			2			4
<p>12.Фрейдистское начало в пьесе Т. Уильямса «Трамвай «Желания»; «мечта» и «желание»; трагическое как конфликт между плотским и духовным.</p>	6			2			4

13. Мифологизм романа Д. Апдайка «Кентавр»: историческое и вечное.	6			2			4
14. Своеобразие латиноамериканской литературы – сочетание европейских культурных знаков и национальных мифологем. «Сто лет одиночества» Г. Маркеса - неомифологический вариант космоэсхатологического мифа. Неомифологизм Борхеса. «Игра в классики» Кортасара - игра с героем, сюжетом и жанром.	6	2					4
15. Оруэлл. «1984».	6			2			4
модернизм в литературе. У. Эко. «Имя розы».	6			2			4
17. Новеллы Борхеса.	4			1			4
18. Р. Бредбери. «451 градус по Фаренгейту».	6	2					4
ИТОГО	108	11		22			75

**Для студентов заочной формы обучения:**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы (оставить нужное)			Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
1. Общая характеристика литературы второй половины XX века. Французская литература: экзистенциализм Камю. Сартр.	10	2		2		6	
2. Немецкая послевоенная литература. Борхерт. Белль. Кеппен. Носсак.	5					5	
3. «Номо Faber» М. Фриша.	5					5	
4. Театр абсурда. Беккет. Ионеско. Пинтер.	5					5	
5. С. Беккет. Эндшпиль.	5					5	
6. Э. Ионеско. Лысая певица. Бред вдвоем.	5					5	

7. У. Голдинг. «Повелитель мух».	10	2		2			6
8. П. Зюскинд. «Парфюмер».	5						5
9. Экзистенциальные проблемы в английской литературе – «Черный принц» А. Мердок.	5						5
10.Своеобразие культурного развития Америки и специфика литературы – фантастика как продукт цивилизации. Фрейдизм как оппозиция стандарту – концепция индивидуации. Столкновение культуры и цивилизации: «491» по Фарингейту» Р. Бредбери;	5						5
11.«Над кукушкиным гнездом» К. Кизи.	6						6

12. Фрейдистское начало в пьесе Т. Уильямса «Трамвай «Желания»; «мечта» и «желание»; трагическое как конфликт между плотским и духовным.	7			2			5
13. Мифологизм романа Д. Апдайка «Кентавр»: историческое и вечное.	6						6
14. Своеобразие латиноамериканской литературы – сочетание европейских культурных знаков и национальных мифологем. «Сто лет одиночества» Г. Маркеса - неомифологический вариант космоэсхатологического мифа. Неомифологизм Борхеса. «Игра в классики» Кортасара - игра с героем, сюжетом и жанром.	5						5
15. Оруэлл. «1984».	6						6

модернизм в литературе. У. Эко. «Имя розы».	5						5
17. Новеллы Борхеса.	6			2			6
18. Р. Бредбери. «451 градус по Фаренгейту».	5						5
ИТОГО	108	4		8			96

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем <i>(в строгом соответствии с разделом II РПД)</i>	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Общая характеристика литературы второй половины XX века. Французская литература: экзистенциализм Камю. Сартр.	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов

2. Немецкая послевоенная литература. Борхерт. Белль. Кеппен. Носсак.	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов
3. «Homo Faber» М. Фриша.	практическое занятие	Дискуссия и техника медленного чтения
4. С. Беккет. Эндшпиль.	практическое занятие	Дискуссия и техника медленного чтения
5. Театр абсурда. Беккет. Ионеско. Пинтер.	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов
6. Э. Ионеско. Лысая певица. Бред вдвоем.	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов
7. У. Голдинг. «Повелитель мух».	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов
8. П. Зюскинд. «Парфюмер».	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов
9. Экзистенциальные проблемы в английской литературе – «Черный принц» А. Мердок.	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов
10. «Над кукушкиным гнездом» К. Кизи.	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов
11. Фрейдистское начало в пьесе Т. Уильямса «Трамвай «Желание».	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов

12. Своеобразие культурного развития Америки и специфика литературы.	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов
13. Мифологизм романа Д. Апдайк «Кентавр»: историческое и вечное.	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиаматериалов
14. Оруэлл. «1984».	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиаматериалов
Постмодернизм в литературе. У. Эко. «Имя розы».	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиаматериалов
16. Новеллы Борхеса.	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиаматериалов
17. Р. Бредбери. «451 градус по Фаренгейту».	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов
18. Концепция личности и общества в романе Д. Фаулза «Коллекционер»: «калибанизм» как угроза культуре.	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### **1 часть: задания практических занятий**

1 тема. С. Беккет. Эндшпиль (вариант перевода: «Конец игры»)

1. Что А.-Л. Ботон имеет в виду, называя эту пьесу «постапокалиптическим фарсом»? О каком апокалипсисе идет речь, если вспомнить историческую ситуацию?
2. Почему персонажей так интересуют показания анемометра, гелиометра, гидрометра, и каковы показания этих приборов?
3. Сравните сообщения о внешнем мире в пьесе Беккета с ранним состоянием мира по Библии (Быт., 1). Попытайтесь обнаружить другие библейские реминисценции в «Эндшпиле». В чем состоит их функция?
4. Присутствует ли Бог в мире беккетовской пьесы?
5. Почему все-таки «фарс»? Прокомментируйте определение «метафизический театр», которым исследователи часто пользуются, рассуждая о театре Беккета?
6. О какой, собственно, игре идет речь в пьесе, названной «конец игры»? Встречаются ли в пьесе «игровые» метафоры («игра», «комедия» и т.п.)? Попытайтесь выделить формы игрового поведения персонажей. Возможен ли выигрыш в этой партии?
7. Что такое «эндшпиль» в шахматах?
8. Как можно интерпретировать игру с собачкой и стремление Хамма оказаться точно в центре комнаты?
9. Почему Хамм пытается писать роман? Почему он не может написать роман?
10. Какую функцию выполняют повествования Хамма о прошлом?
11. Что символизируют физиологические характеристики персонажей (слепота, неподвижность Хамма, невозможность сидеть для Клова и т.п.)? Продолжается ли разрушение тел персонажей?
12. Имеют ли какой-то смысл имена персонажей?
13. Отличаются ли Хамм и Клов от двух других персонажей пьесы?

14. Какие традиционные в драме типы/формы человеческих отношений пародируются в пьесе? Рассмотрите отношения в парах «Клов vs. Хамм», «Хамм vs. Наг», «Наг vs. Нелл».
15. Можно ли рассмотреть Хамма как пародию на трагического героя?
16. Каковы особенности диалога в пьесе?
17. Охарактеризуйте пространство в пьесе. Попробуйте рассмотреть организацию сценического пространства через соответствие элементам человеческой головы.
18. Можно ли назвать пьесу Беккета как «могильником философских систем»? Что именно подлежит захоронению?
19. В чем, по Вашему мнению, смысл финала пьесы?

*Литература:*

Эсслин М. Театр абсурда. Пер. с англ. Г. Коваленко. — СПб.: Балтийские сезоны, 2010.

Д.В. Токарев. «Курс на худшее: Абсурд как категория текста у Даниила Хармса и Сэмюэля Беккета».

Тема 2. М. Фриш. Homo faber

1. Смысл заглавия (а. Перевод с латыни: какие ассоциации вызывает сочетание «homo faber»? обозначается ли этим словосочетанием тип людей или индивид? б. Кто назвал Фабера «homo faber»?)
2. Раскройте основные моменты традиционного противопоставления культуры цивилизации (О. Шпенглер). Признаки культуры и цивилизации.
3. Сопоставьте мировоззрения «человека культуры» и «человека цивилизации» (отношение к судьбе и случайности, к науке и статистике, к чувствам и математике, к искусству (и шире – к прошлому)).

4. Можно ли разделить основных персонажей романа на представителей цивилизации и представителей культуры?
5. Сыграет ли половая принадлежность персонажей какую-то роль в такой классификации?
6. Попробуйте рассмотреть места, в которые попадает путешественник Вальтер Фабер, в рамках оппозиции «культура vs. цивилизация» (Можно ли обнаружить в тексте безусловное «пространство культуры»? Какие места (локусы) принадлежат цивилизации? Значим ли способ передвижения? Обнаруживаются ли какие-то закономерности в путешествии Фабера?)
7. Чем оборачивается встреча культуры и цивилизации?
8. Попробуйте рассмотреть, как реализуется мотив прозрения в романе. Связан ли этот мотив с мотивом инцеста? Попробуйте обнаружить отсылки к мифам об Эдипе и Персефоне.

*Литература:*

1. Затонский Д. Проза Макса Фриша // Фриш М. Избранные произведения в трёх томах. — М.: Художественная литература, 1991.
2. Амусин М. Макс Фриш. Аналитик мечты. Новый Мир. — 2011. — №5.

3 тема. Х.-Л. Борхес. Новеллы.

***1 Короткая проза***

Играющий творец: концепция Бога и Автора в «Everything and Nothing»

Смерть богов: «Рагнарек»

Игра: «Лотерея в Вавилоне»

Лабиринты времени: «Тайное чудо», «Сад расходящихся тропок»

Играющий автор: «Everything and Nothing», «Пьер Менар, автор «Дон Кихота»», «Борхес и Я».

Мир и текст: «Глён, Укбар, Orbis Tertius».

Мотив лабиринта. «Вавилонская библиотека».

Постмодернистский пастиш. «Сон Колриджа».

1. В каких текстах Борхеса обнаруживаются мотивы игры?
2. Что есть игра – развлечение или основной принцип мироздания?
3. Проблема времени: живет ли человек Борхеса в мире исторического времени или доминирует время циклическое? Какое время вводит Борхес как значимое для человека независимо от того, осознает он себя в историческом или циклическом временах.
4. Метафора лабиринта.
5. Проблема Творцов и художника («Everything and Nothing»).

*Литература:*

1. Володя Тейтельбойм. Два Борхеса: Жизнь, сновидения, загадки.
2. Современники о Борхесе // Иностранная литература. — 1999. — № 9.

#### 4 тема. «Лысая певица», «Бред вдвоем» Эжена Ионеско

1. Влияние сюрреалистической эстетики: «онейрическая» драма.
2. Семантика заглавия.
3. Пространство реального и сюрреального в пьесе.
4. Элементы гилозоизма.
5. Сюрреалистическая игра в жестокость (кукольные сцены).
6. Функция второстепенных персонажей.
7. Формальная логика в споре об улитке и черепахе, алогизм, силлогизм).

8. Словесные игры как черта сюрреалистического «театра слова» (полисемия, прямое и переносное значение слова, мнимая антитеза, ложная этимология)

*Литература:*

Эсслин М. Эжен Ионеско. Театр и антитеатр // Эсслин М. Театр абсурда. Пер. с англ. Г. Коваленко. — СПб.: Балтийские сезоны, 2010, с. 131—204.

Розовский М. Г. Изобретение театра. — М.: АСТ, 2010.

#### 5 тема. Кен Кизи. Над кукушкиным гнездом

1. Заглавие и эпиграф.
2. «Комбинат» в романе.
3. Система персонажей в романе.
4. Культурологический и литературный мотив «корабль дураков» в романе.
5. Литературные и библейские аллюзии.
- 6.

*Литература:*

Нугатов В. «Сны Орегона» // Над кукушкиным гнездом. Гаражная распродажа. — М.: Эксмо, 2008. — С. 7—22.

Тюрин Ю. П. Триумф // Бёрджесс Э. Заводной апельсин: Роман, Кизи К. Над кукушкиным гнездом: Роман. — М.: Патриот, 1993. — С. 376—380.

#### 6 тема. Уильям Голдинг. Повелитель мух

1. Смысл заглавия.
2. Традиция островной литературы.
3. Сюжет инициации в романе.
4. Цивилизация и дикость в романе.

*Литература:*

Ефимова Д. А. Библейские аллюзии и образ Саймона в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух» // Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение». — 2009. — № 5 — Филология.

7 тема. Джон Фаулз. Коллекционер

1. Мотив коллекционерства в романе (ловля бабочек, фотография, порнография).
2. Система точек зрения в романе.
3. Шекспировские аллюзии («Буря» Шекспира – Миранда, Калибан).
4. Тема искусства в романе.

*Литература:*

Ермолин, Е. А. По направлению к Фаулзу // Дружба народов. — 2003. — № 11.

8 тема. Айрис Мердок. «Черный принц» - роман английского экзистенциализма

1. Трагическая роль случайностей, дублирование ситуаций.
2. Смысл заглавия.
3. Детективный сюжет.

4. Система точек зрения.
5. Шекспировские аллюзии.

*Литература:*

Ивашева В. Что сохраняет время - М.: Советский писатель, 1979.

9 тема. Патрик Зюскинд. Парфюмер. История одного убийцы

Семантический потенциал заглавия.

Сюжетообразующая функция запаха в романе.

Характерологическая функция запаха в романе.

Романтические аллюзии в романе.

«Парфюмер» - роман постмодернизма.

*Литература:*

А. Зверев. Преступления страсти: вариант Зюскинда // Иностранная литература, № 7, 2001.

10 тема. Роман Джона Апдайка «Кентавр»

1. Композиция романа: система точек зрения.
2. Эпиграф в романе.
3. Мифологические аллюзии в романе (имена героев, функции аллюзий, анализ эпизодов).

*Литература:*

Андрей Астватацуров. Лекция № 22. Джон Апдайк.

Бердникова И.В. Мифологические аллюзии в романе Дж. Апдайка «Кентавр» // Вопросы исследования и преподавания иностранных языков. 2003. № 5. С. 49-52.

11 тема. Роман Джерома Дэвида Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

1. Сюжет инициации в романе.
2. Заглавие романа.
3. Функция деталей (утки, охотничья шапка, рукавица Алли, «шашки в заднем ряду», карусель).
4. Аллюзии в романе.

Литература

Лекции Андрея Астватацурова о Сэлинджере в интернете.

В.И. Тюпа. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса. Тверь, 2001. С. 32-34.

Шалимова Н.С. Тип героя в романе Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

12 тема. Т. Уильямс «Трамвай «Желание»

1. Заглавие пьесы.
2. Конфликт и персонажи.
3. Символические детали: фонарик, пакет с сырым мясом, «синий джаз» и др.
4. Аллюзии к «Вишневому саду» А.П. Чехова:
  - а) тоска по уходящему и неизбежность ухода;
  - б) утрата дома/сада;
  - в) «белые деревья».

*Литература:*

**2 часть: образцы контрольных тестов**

1. Жанр новеллы Борхеса «Вавилонская библиотека» характеризуют следующие черты:

- а) пуант;
- б) ретардации;
- в) одногеройность.

2. Пьесы театра абсурда;

- а) «Эндшпиль» Беккета;
- б) «Носорог» Ионеско;
- в) «Трамвай «Желание» Уильямса.
- г) Ибсен;
- д) Уайльд.

### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

представляют собой типовые контрольные задания для экзамена

<b>Планируемый образовательный результат</b>	<b>Формулировка задания</b>	<b>Вид и способ проведения промежуточной аттестации</b>
ОПК-3.1. Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных	<b>Вариант 1.</b> 1 История, эволюция французского экзистенциализма..  2 Пьеса Сартра «Мухи».	Устный экзамен с заданиями на знания художественного текста и теоретических принципов его анализа

<p>литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-3.4. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК- 4.1. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>		
<p>ОПК-3.1. Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-3.4. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК- 4.1. Способен осуществлять на базовом</p>	<p><b>Вариант 2.</b></p> <p>Экспрессионизм в немецкой литературе.</p> <p>2 Пьеса Борхерта «На улице перед дверью».</p>	<p>Устный экзамен с заданиями на знания художественного текста и теоретических принципов его анализа</p>

<p>уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>		
<p>ОПК-3.1. Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-3.4. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК-4.1. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>	<p><b>Вариант 3.</b></p> <p>1 Магический реализм в латиноамериканской литературе.</p> <p>2 Роман Кортасара «Игра в классики»: поэтика и проблематика.</p>	<p>Устный экзамен с заданиями на знания художественного текста и теоретических принципов его анализа</p>

### Критерии и шкала оценивания

#### 1 часть дисциплины

I	Текущая работа студентов	Количество баллов
1.	Посещение лекций и работа на занятии	10 б.
2.	Выполнение самостоятельной работы	10 б.
	Всего:	20 б.
II.	Итоговая контрольная работа	10 б.
	Всего:	30 б.

## **2 часть дисциплины**

I.	Текущая работа студентов	
1.	Посещение лекций и работа на занятии	10 б.
2.	Выполнение самостоятельной работы	10 б.
	Всего:	20 б.
II.	Итоговая контрольная работа	10 б.
	Всего:	30 б.
III.	Экзамен	40 б.
	Всего:	100 б.

### **Соотношение с рейтинговыми баллами:**

5 – 69 баллов – «удовлетворительно»

70 – 84 балла - «хорошо»

85 – 100 баллов- «отлично»

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **1. Рекомендуемая литература**

#### **Основная литература**

- Мандель Б. Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>

4. Руднев В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>
5. Садохин А. П. Мировая художественная культура : учебник. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. :-[Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

### **Дополнительная литература**

1. Голованова И.С.: История мировой литературы. Постмодернизм.//  
<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/postmodernizm.htm>
2. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000: Учебное пособие / Под ред. Л. Г. Андреева. Второе издание. – М. : Высшая школа, 2015. – 335 с.
3. Зарубежная литература XX века. Практические занятия/ Под ред. И.В. Кабановой. М., 2007.
4. Зарубежная литература XX века/ Под ред. В.М. Толмачева. М., 2007.
5. История зарубежной литературы XX века. Под ред. В.Н. Богословского. М. 2001. (гриф министерства)
6. Ищук-Фадеева Н.И. Зарубежная литература 20 века. Послевоенный период: Пособие. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001.
7. Киричук Елена. История зарубежной литературы XX века. Издательство: "Флинта, Наука" 2013
8. Шарыпина Татьяна, Новикова Вера, Кобленкова Диана. История зарубежной литературы XX века. Издательство: Высшая школа. 2009.
9. Эсслин Мартин. Театр абсурда. Издательство: Балтийские сезоны. 2010.

10. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века. М.: Флинта: Наука, 2013.

## **2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

### **а) Лицензионное программное обеспечение**

GoogleChrome – бесплатно

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

### **б) Современные профессиональные базы данных**

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>;

ЭБС *IPRbooks* <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com](http://e.lanbook.com;);

ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

### **в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

#### **«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)

[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp);

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.

Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда

<http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>

Архивы журналов издательства Oxford University Press

<Http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва).URL:

<http://www.elibrary.ru/>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>

Филологические науки (сообщество).URL:

<http://blogs.mail.ru/community/philology/>

1.Портал периодических изданий: [www.magazine.ru](http://www.magazine.ru)

2.Российские электронные библиотеки: интерактивный портал: [www.elbib.ru](http://www.elbib.ru)

3.Словарь литературоведческих терминов: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

4.Статьи учителей по проблемам преподавания литературы в школе:

[www.specialschool.ru/teachers](http://www.specialschool.ru/teachers)

5.Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

6 Учебные и библиографические материалы по университетскому курсу

«Методика преподавания литературы»: [www.metlit.nm.ru](http://www.metlit.nm.ru)

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

Студент, изучающий дисциплину, должен:

следить за логикой построения учебного курса, постоянно работая над освоением теоретического материала; лекции – основное методическое руководство по изучению дисциплины, поэтому пропущенную лекцию необходимо изучить самостоятельно, так как каждая последующая лекция основывается на материале предыдущей;

готовиться и активно работать на практических занятиях;

в установленные сроки выполнять все задания, своевременно представляя отчет о проделанной работе преподавателю.

Организация самостоятельной работы при изучении курса «История зарубежной литературы» имеет ряд особенностей, связанных со структурой учебного плана. В соответствии с этим собственно самостоятельная работа студентов может осуществляться в двух направлениях: 1. Самостоятельная работа над историко-литературным материалом, не связанным с

практическими занятиями; 2. Самостоятельная работа по осмыслению курса в целом.

В процессе самостоятельной работы по изучению сложного историко-литературного материала необходимо ясно представлять себе его этапы. Первым этапом этой подготовки является так называемое опережающее чтение, предполагающее, что студент обязан ознакомиться с художественными текстами до того, как будет прочитана соответствующая лекция. Читая и осмысливая художественное произведение, студент должен внимательно просматривать его идейно-эстетические особенности: проблематику, сюжетно-композиционное построение, образную систему, стиль.

Помочь в процессе анализа и интерпретации художественного произведения должна прослушанная лекция и материал учебника, работа над которым становится вторым этапом самостоятельной работы. Изучая соответствующие разделы и главы учебника, необходимо постоянно возвращаться к материалу художественного произведения, сопоставляя собственные впечатления от прочитанного с выводами и положениями учебного пособия: самостоятельная работа направлена не столько на заучивание уже существующих идей и выводов, сколько на развитие собственных аналитических навыков. Поэтому именно собственные наблюдения, размышления и выводы должны играть в процессе работы главную роль.

Третьим этапом в изучении конкретной темы может стать более углубленная проработка литературоведческих и внелитературных источников. По каждой из тем настоящего курса накоплен обширный научный материал. Наиболее важные работы указаны в соответствующих списках литературы. Особенно интересны и важны при изучении данного курса исторические, культурологические источники, ибо понять литературу прошлых веков в отрыве от исторических событий, специфического материального и духовного уклада жизни трудно. Должны сослужить

хорошую службу и сведения из области смежных искусств - архитектуры, живописи, музыки. Они помогают наглядно увидеть тот тип человека, который предстает перед изучающим эти литературы, те проблемы, которые волновали европейцев и нашли отражение в литературе этого периода. Последним, четвертым этапом самостоятельного изучения темы могут стать ответы на ее ключевые вопросы как форма самоконтроля.

### **Вопросы к экзамену**

1. Экзистенциализм во французской литературе. Ж-П. Сартр.  
«Тошнота»
2. Сартр. «Мухи» как авторская интерпретации древнегреческого мифа. «Экзистенциализм – это гуманизм».
3. Камю. Посторонний. Чума.
4. Беккет. «Эндшпиль» - концепция мира и человека.
5. Беккет. «В ожидании Годо».
6. Ионеско. «Лысая певица» – трагедия языка, сознания и драматического героя. «Бред вдвоем». «Носорог».
7. Белль. «Бильярд в половине десятого» – особенности повествовательной структуры. «Глазами клоуна».
8. Кеппен. «Смерть в Риме» – мифологические мотивы и историческая концепция.
9. Носсак. Спираль. Роман бессонной ночи.
10. Экспрессионизм в пьесе Борхерта «За дверью».
11. Постмодернизм в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
12. «Ното Фабер» М. Фриша как современный вариант трагедии рока.
13. Г. Грин. Проблема Востока и Запада в романе «Тихий американец».
14. А. Мёрдок. Экзистенциальное начало в романе «Черный принц».

15. Голдинг. Повелитель мух.
16. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
17. Апдайк Д. Кентавр.
18. Брэдбери Р. 451 по Фарингейту.
19. Кизи К. Над кукушкиным гнездом.
20. Уильямс Т. Трамвай "Желание".
21. Кортасар Х. Игра в классики.
22. Маркес Г. Сто лет одиночества.
23. Умберто Эко. Имя Розы.
24. Фаулз. Коллекционер.
25. Оруэлл. 1984.
26. Зюскинд. Парфюмер.
27. «Homo Faber» М. Фриша.
28. Борхес. Новеллы («Лотерея в Вавилоне», «Смерть и буссоль», «Everything and Nothing», «Рагнарек», «Тайное чудо», «Сад расходящихся тропок», «Пьер Менар, автор "Дон Кихота"», «Борхес и Я», «Тлён, Укбар, Orbis Tertius», «Вавилонская библиотека», «Сон Кольриджа», «Соловей Китса»).

## VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.

		<b>Реквизиты подтверждающего документа</b>
Кафедра истории и теории литературы. Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1 Ноутбук Acer Aspire 2. Компьютер: Сист. Блок Iru Ergo Corp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+монитор 17 «Proview TFT»	-

### **Помещения для самостоятельной работы:**

<b>Наименование помещений</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л)(170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows –

	4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Актнапередачуправ №2129 от 25 октября 2016 г.
	5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	MicrosoftOffice профессиональный плюс
	6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017
	7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема- передачи № 369 от 21 июля 2017
	8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	NetBeans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно
	9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	WinDjView 2.0.2 - бесплатно
	10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			