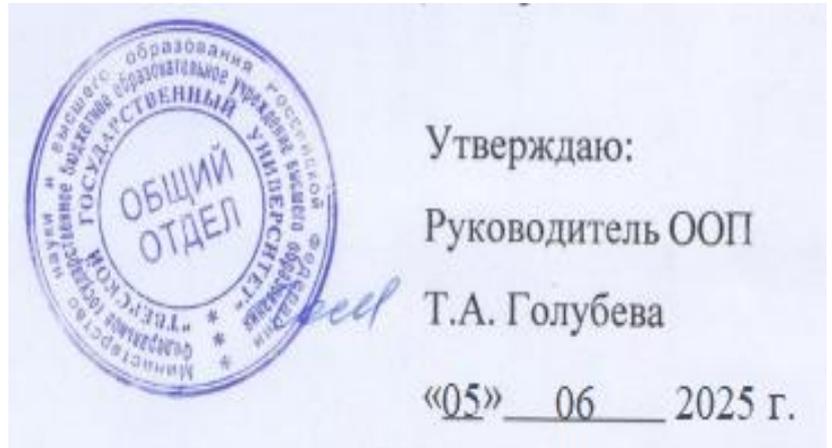


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович  
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности  
Дата подписания: 17.03.2026 12:10:03  
Уникальный программный ключ:  
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

УП: 44.03.01 Пед обр  
ИЗОиД 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



Рабочая программа дисциплины

## Основы графического дизайна

Закреплена за кафедрой:	<b>Музыкального и изобразительного искусства в образовании</b>
Направление подготовки:	<b>44.03.01 Педагогическое образование</b>
Направленность (профиль):	<b>Изобразительное искусство в образовании и дизайн</b>
Квалификация:	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>очная</b>
Семестр:	<b>6</b>

Программу составил(и):

*без уч. степ., старший преподаватель, Усольцева Светлана Николаевна*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины (модуля):

Сформировать компетенции обучающегося в области композиционного построения и аналитического копирования произведений мирового искусства

### Задачи :

- Изучить методы, законы и принципы построения композиции на плоскости;
- Рассмотреть художественное наследие выдающихся художников прошлого и современности;
- Приобретение навыков художественного языка через разнообразные линии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Живопись

Книжная графика и иллюстрации

Ознакомительная практика

Практика по дизайну

Основы дизайна

Практика по дизайну

Информационные технологии в графическом дизайне

**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Проектирование в дизайне

Педагогические основы цифровой трансформации образования

Компьютерная графика в образовании

Анализ и интерпретация произведений искусства

История изобразительного искусства и дизайна

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Общая трудоемкость</b>	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
<b>в том числе:</b>	
самостоятельная работа	13
часов на контроль	27

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-8.1: Приводит объяснения целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности

УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

УК-1.2: Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.3: Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам вопросов

УК-1.4: При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственное мнение и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения

УК-1.5: Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки

УК-6.1: Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

УК-6.2: Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста

УК-6.3: Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста

## 5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	6

## 6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1.				
	Раздел 1. Линейная графика				
1.1	Тема 1. Изучение выразительных особенностей линейной графики на примерах образцов графического искусства. Практическое задание: практический анализ произведений линейного графического искусства	Лек	6	4	
1.2	Тема 1. Изучение выразительных особенностей линейной графики на примерах образцов графического искусства. Практическое задание: практический анализ произведений линейного графического искусства	Пр	6	4	
1.3	Тема 2. Линейная графика как изобразительное средство композиции. Законы статики и динамики в линейной композиции. Практическое задание: статическая и динамическая линейная композиция	Лек	6	4	
1.4	Тема 2. Линейная графика как изобразительное средство композиции. Законы статики и динамики в линейной композиции. Практическое задание: статическая и динамическая линейная композиция	Пр	6	4	

1.5	Тема 3. Изучение выразительных особенностей силуэта. Противопоставление и равновесие черного и белого пятен в графическом листе. Практическое задание: силуэтная композиция с использованием законов равновесия и гармонии белого на черном и черного на белом пятнах	Лек	6	4	
1.6	Тема 3. Изучение выразительных особенностей силуэта. Противопоставление и равновесие черного и белого пятен в графическом листе. Практическое задание: силуэтная композиция с использованием законов равновесия и гармонии белого на черном и черного на белом пятнах	Пр	6	4	
	Раздел 2. Раздел 2. Тональная графика. Сочетание линии и пятна				
2.1	Тема 4. Изучение выразительных особенностей тональной графики, среда в графической композиции «Городской пейзаж» Практическое задание: графическое изображения городского пейзажа	Лек	6	8	
2.2	Тема 4. Изучение выразительных особенностей тональной графики, среда в графической композиции «Городской пейзаж» Практическое задание: графическое изображения городского пейзажа	Пр	6	8	
2.3	Тема 5. Тональная графика как изобразительное средство композиции. Законы статики и динамики в тональной композиции с гипсовым античным торсом. Практическое задание: графическое изображение с использованием динамического и статического расположения тональных масс в графическом листе с античным торсом	Лек	6	4	
2.4	Тема 5. Тональная графика как изобразительное средство композиции. Законы статики и динамики в тональной композиции с гипсовым античным торсом. Практическое задание: графическое изображение с использованием динамического и статического расположения тональных масс в графическом листе с античным торсом	Пр	6	4	

2.5	Тема 6. Изучение и применение на практике выразительных особенностей тональной графики в создании графической композиции. Практическое задание: графическое изображение с использованием средств и графических приемов в технике монотипия	Лек	6	4	
2.6	Тема 6. Изучение и применение на практике выразительных особенностей тональной графики в создании графической композиции. Практическое задание: графическое изображение с использованием средств и графических приемов в технике монотипия	Пр	6	4	
2.7	Тема 7. Изучение законов и возможностей навыков пластического видения. Практическое задание: графическое изображение в технике тушь, перо	Лек	6	6	
2.8	Тема 7. Изучение законов и возможностей навыков пластического видения. Практическое задание: графическое изображение в технике тушь, перо	Пр	6	6	
	Раздел 3. Контроль				
3.1		Экзамен	6	27	
	Раздел 4. Самостоятельная работа				
4.1		Ср	6	13	

### Список образовательных технологий

1	Проектная технология
2	Технологии развития дизайн-мышления
3	Информационные (цифровые) технологии

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Ответить на вопросы:

- 1 Перечислить максимально точно: графические материалы, технические средства графики, а также графические приемы
- 2 Назвать мастеров графики западно - европейского искусства
- 3 Назвать мастеров графики русского искусства (в том числе – советского периода)
- 4 Какова роль линии в графическом искусстве.
- 5 Какова роль силуэта в графике. (Привести пример из истории искусства)

## 8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Каковы выразительные возможности мягкого материала (уголь, сангина, соус)

Каковы особенности компоновки стилизованного пейзажа (привести пример из истории искусства)

Описать этапы работы над созданием композиционного графического листа

Описать особенности поисков композиции тональных масс, соответствующих конструкции и пластике изображаемого античного торса

Каковы особенности создания графической композиции на основе живой модели

На чем базируется аналитическое копирование

Каковы принципы понимания внутренней композиционной структуры художественного произведения

Роль аналитического копирования в будущей практике графического дизайнера

Какой из перечисленных элементов важен для создания хорошего композиционного дизайна?

1. Цветовая палитра
2. Скорость интернет-соединения
3. Формат бумаги
4. Размещение элементов

Какой инструмент используется для создания векторной графики?

1. Кисть
2. Маркер
3. Инструмент рисования
4. Штамп

Что такое RGB в контексте цветовой модели?

1. Резервное хранилище графических файлов
2. Различение яркости
3. Красный, зеленый, синий
4. Реально блестящий

Критерии оценивания сформированности компетенций:

5 (отлично) Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять практических задания, предусмотренные программой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала

4 (хорошо) Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала. Без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.

3 (удовлетворительно) Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.

2 (неудовлетворительно) Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка "не удовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных

занятий по соответствующей дисциплине

### 8.3. Требования к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения в ТвГУ.

Качество усвоения обучающимся каждой дисциплины оценивается по 100-балльной шкале.

Максимальная сумма рейтинговых баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся экзаменом, по итогам семестра составляет 60.

Обучающемуся, набравшему 40–54 балла, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в рейтинговой ведомости учета успеваемости и зачетной книжке может быть выставлена оценка «удовлетворительно».

Обучающемуся, набравшему 55–57 баллов, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в графе рейтинговой ведомости учета успеваемости «Премиальные баллы» может быть добавлено 15 баллов и выставлена экзаменационная оценка «хорошо».

Обучающемуся, набравшему 58–60 баллов, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в графе рейтинговой ведомости учета успеваемости «Премиальные баллы» может быть добавлено 27 баллов и выставлена экзаменационная оценка «отлично».

В каких-либо иных случаях добавление премиальных баллов не допускается.

Обучающийся, набравший до 39 баллов включительно, сдает экзамен.

Ответ обучающегося на экзамене оценивается суммой до 40 рейтинговых баллов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных за семестр, и баллов, полученных на экзамене.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Рекомендуемая литература

#### Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Adobe Acrobat Reader
3	Google Chrome

#### Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	ЭБС ТвГУ
2	ЭБС IPRbooks
3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	ЭБС «ЮРАИТ»
5	ЭБС «ZNANIUM.COM»

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
---------	--------------

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) Саратов: Вузовское образование 2018 <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>
- Бадян, В. Е., Денисенко, В. И. Основы композиции Москва: Академический проект 2020 <http://www.iprbookshop.ru/110058.html>
- Бадян, В. Е., Денисенко, В. И. Основы композиции Москва: Академический проект 2020 <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
- Дополнительная учебная литература Кудряшова Е. С. Основы композиции. Графические элементы СПб.: СПбГУПТД 2016 [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3539](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3539) Баклашкин Е. В. Академический рисунок Санкт-Петербург: СПбГУПТД 2020 [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020374](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374)
- Гамаюнов П. П., Белая А. В. Рисунок и основы композиции СПб.: СПбГУПТД 2017 [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20176592](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20176592)
- Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины
- Русский музей [Электронный ресурс].URL:<http://rusmuseum.ru> Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
- Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
- Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: <https://manege.spb.ru/>
- Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:<http://library.sutd.ru>