

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 04.10.2024 11:54:04  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35108

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

## **Технологии преподавания искусствоведческих дисциплин**

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства**

Для студентов 2 курса очной формы обучения

**МАГИСТРАТУРА**

Составитель: д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина

Тверь, 2023

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является: формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления обновления программно-методического и технологического обеспечения преподавания искусствоведческих дисциплин и организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей профильных дисциплин в условиях общего образования, дополнительного образования детей, СПО, ВО (бакалавриат).

Задачами освоения дисциплины являются:

— сформировать представления о технологиях преподавания искусствоведческих дисциплин в условиях общего образования, дополнительного образования детей, СПО, ВО (бакалавриат) и навыки комплексного анализа соответствия программно-методического и технологического обеспечения профильных дисциплин актуализированным целевым ориентирам образования;

— сформировать умения проектировать образовательные технологии или частные методики преподавания искусствоведческих дисциплин в условиях общего образования, дополнительного образования детей, СПО, ВО (бакалавриат) на основе позитивного отечественного и зарубежного профессионального опыта;

— сформировать навык реализации разработанных образовательных технологий или частных методик преподавания искусствоведческих дисциплин в условиях общего образования, дополнительного образования детей, СПО, ВО (бакалавриат).

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина, — часть, формируемая участниками образовательных отношений, раздел «Технологии педагогической деятельности в сфере культуры и искусства». Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (разделами, дисциплинами и практиками) — дисциплинами разделов «Профессиональная педагогическая коммуникация», «Оптимизация образовательной деятельности», «Предметное содержание образования в сфере культуры и искусства», «Технологии педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», «Научное обеспечение педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», производственной проектно-технологической практикой.

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: знание особенностей взаимодействия специалистов на современном этапе развития науки и образования; представления о современных проблемах

искусствоведческого образования; навыки реализации разработанных образовательных технологий или частных методик.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: дисциплины раздела «Диагностика качества образования в сфере культуры и искусства», производственная практика (научно-исследовательская работа, преддипломная практика).

**3. Объем дисциплины:** 2 зачетных единицы, 72 академических часов, в том числе: контактная аудиторная работа: лекции 11 час., практические занятия 22 час., в том числе практическая подготовка 20 час.; самостоятельная работа: 39 час.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации и проектирует процессы по их устранению УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов УК-1.5 Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения
УК–2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения УК-2.3. Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменяемости УК-2.4. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта УК-2.5 Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов

	проекта
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели УК-3.2 Организует и корректирует работу команды, в т.ч. на основе коллегиальных решений УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде УК-3.4 Организует (предлагает план) обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов УК-3.5 Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития УК-5.2 Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
ПК-2 Способен проводить обновление программно-методического и технологического обеспечения образовательного процесса	ПК-2.1 Проводит комплексный анализ соответствия программно-методического и технологического обеспечения образовательного процесса актуализированным целевым ориентирам образования ПК-2.2 Проектирует образовательные технологии или частные методики на основе позитивного отечественного и зарубежного профессионального опыта ПК-2.3 Обеспечивает реализацию разработанных образовательных технологий или частных методик в образовательном процессе

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения** — междисциплинарный экзамен по разделу «Технологии педагогической деятельности в сфере культуры и искусства» в 3 семестре.

**6. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Учебная программа – наименование	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная
			Лекции	Практические занятия	Контроль самосто-	

	разделов и тем		все- го	в т.ч. практи- ческая подго- товка	все го	в т.ч. практи- ческая подго- товка	ательной работы	работа (час.)
1	1. Основные тенденции развития современного искусства и художественного образования	8	1	0	2	0	0	5
2	2. Основные искусствоведческие научные школы, изучающие целостность МХК	10	1	0	2	2	0	7
3	3. Основные искусствоведческие концепции преподавания МХК	10	1	0	2	2	0	7
4	4. Образовательные программы по МХК	10	1	0	2	2	0	7
5	5. Активные методы и технологии изучения МХК	10	1	0	2	2	0	7
6	6. Инновационные формы организации обучения по МХК	10	1	0	2	2	0	7
7	7. Искусствоведческие аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД	10	1	0	2	2	0	7
8	8. Искусствоведческие аспекты преподавания музыкальных дисциплин в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД	10	1	0	2	2	0	7
9	9. Искусствоведческие аспекты обучения художественно-конструкторской деятельности и дизайну в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД	10	1	0	2	2	0	7
10	10. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность	10	1	0	2	2	0	7

	обучающихся в процессе освоения искусствоведческих дисциплин в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД							
11	11. Проектирование технологий и методик преподавания искусствоведческих дисциплин в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД	10	1	0	2	2	0	7
	Итого	108	11	0	22	20	0	75

Содержание дисциплины:

**Тема 1. Основные тенденции развития современного искусства и художественного образования.** Место и значение искусства в современной культуре. Субъективное искусство, массовое искусство, искусство повседневности, профанное искусство. Искусство в контексте проектной культуры. Особенности развития профессионального искусства и потребности современного общества. Искусство в современной школе и вузе как средство становления личности человека и как универсальное средство развития творческого потенциала человека. Перспективы развития профессионального образования в области искусства.

**Тема 2. Основные искусствоведческие научные школы, изучающие целостность МХК.** Общенаучные методы исследования: разновидности сравнительно-исторической методологии (сравнительно-сопоставительный метод, историко-типологическое и историко-генетическое сравнение), на основе которых выявляются генетические и типологические связи культур. Принципы формальной школы: идея рассмотрения истории искусства как «истории форм», развивающуюся по спирали в рамках дихотомии пяти оппозиционных пар формальных признаков (Г. Вёльфлин). Принципы иконологической школы (А. Варбург, Э. Панофский): идея «памяти форм», устойчивых типовых формально-сюжетных схем и повторяющихся мотивов выстроена модель истории искусства как истории «символических смыслов». Проблема целостности художественной культуры на основе системного подхода и методологии структурализма и семиотики с точки зрения психоанализа (архетипические подходы К.Г. Юнга), структурной антропологии (бинарные структуры мифологического мышления К. Леви-Стросса), структурной поэтики (теория хронотопа М.М. Бахтина), типологии культуры (концепция метаязыка культуры Ю.М. Лотмана), семиотики культуры (законы операционного структурирования и трансформации бинарных единиц сформулированы представителями Московско-Тартуской семиотической школы Вяч. Вс. Ивановым, Е.М. Мелетинским, В.Н. Топоровым; теория культуры как системы А.А. Пелипенко, И.Г. Яковенко; визуальные

культурные коды У. Эко), в области структуралистских исследований обыденной, массовой (Р. Барт) и профанической культур (М. Элиаде).

**Тема 3. Основные искусствоведческие концепции преподавания МХК.** Целостная модель, объединяющая современное искусство, фундаментальные теоретические исследования и педагогическую практику (1920-е). Художественная, теоретическая и педагогическая практика В.В. Кандинского, К.С. Малевича, К.С. Петрова-Водкина, В.А. Фаворского, А.В. Бакушинского. Концепция соцреализма: теория «двух культур», приоритета содержания над формой, самоотождествления зрителя с образностью искусства (1930-е). Модель преподавания МХК, предложенная Л.М. Предтеченской: творческое и индивидуальное развитие учащегося, язык искусств, единство формы и содержания, творческий метод автора. Поиск новых подходов к преподаванию МХК: идея «человек в культуре» с опорой на мифологические тексты (Ю.А. Солодовников), концепция «социокультурных доминант» (Н.И. Киященко), стилистической классификации (А.М. Вачьянц, Г.И. Данилова, Л.А. Рапацкая и др.), «самодвижения культуры» и её монизма (Е.П. Львова, Е.П. Кабкова, В.А. Школяр и др.), обрядово-ритуальной целостности искусства (А.Б. Никитина). Культуросообразная модель образования (В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр): тезис о том, что «универсальные модели творчества» восходят к архетипам и архаическим ритуалам, которые можно рассматривать как средство «расширения сознания людей», нахождения индивидом «способов духовного роста над самим собой и над наличной культурой». В этом же направлении на основе базовых элементов искусства (звуко-двигательных, знаковых, визуально-символических, резонансных) выстраивает свою концепцию интеграции всех искусств Б.П. Юсов.

**Тема 4. Образовательные программы по МХК.** Структура и содержание образовательной программы по МХК Л.М. Предтеченской «Мировая художественная культура». Специфика программы по предмету «Мировая художественная культура» и «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения» Ю.А. Солодовникова. Особенности и принципы образовательной программы «Мировая художественная культура» (авторы Н.И. Киященко, Е.Н. Шапинская, Н.М. Сокольникова, В.В. Алеев). Цель, задачи, содержание образовательной программы «Основы художественной культуры» (И.А. Химик). Характеристика образовательной программы «Мировая художественная культура» (авторы В.Г. Маранцман, Г.И. Данилова, С.Г. Денисов, М.Г. Дорофеева и др.). Особенности содержания программы «Мир народной культуры» (автор М.Ю. Новицкая).

**Тема 5. Активные методы и технологии изучения МХК.** Раскрытие специфики традиционных и инновационных методов художественного образования в рамках предмета «Мировая

художественная культура»: метод размышления об искусстве; метод эмоциональной драматургии; метод музыкального собеседования (Л. Безбородова); метод создания художественного контекста (Л. Горюнова); метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев); метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод); метод формального, содержательного, композиционного анализа произведений (В. Школяр) (как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса, диалектико-драматургический в своей основе) и его практические алгоритмы. Организация проектной деятельности учащихся в рамках изучения предмета «Мировая художественная культура»: сущность, задачи, особенности, опыт. Ролевые игры на занятиях по мировой художественной культуре. Игры «Искусствовед», «Экскурсовод».

**Тема 6. Инновационные формы организации обучения по МХК.** Особенности занятий, уроков по мировой художественной культуре. Драматургия урока искусства, его основная, сквозная художественно-педагогическая идея (Л. Горюнова). Логика занятия, его целостность; взаимосвязь фрагментов урока. Раскрытие особенностей таких форм, как: урок в музее; урок-экскурсия; урок-спектакль; урок-презентация шедевров мирового искусства и т.д.

**Тема 7. Искусствоведческие аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД.**

**Тема 8. Искусствоведческие аспекты преподавания музыкальных дисциплин в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД.**

**Тема 9. Искусствоведческие аспекты обучения художественно-конструкторской деятельности и дизайну в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД.**

**Тема 10. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность обучающихся в процессе освоения искусствоведческих дисциплин в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД.**

**Тема 11. Проектирование технологий и методик преподавания искусствоведческих дисциплин в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД.**

### III. Образовательные технологии

Учебная программа — наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Основные тенденции развития современного искусства и художественного образования	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Технология критического мышления



2. Основные искусствоведческие научные школы, изучающие целостность МХК	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Технология критического мышления
3. Основные искусствоведческие концепции преподавания МХК	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
4. Образовательные программы по МХК	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
5. Активные методы и технологии изучения МХК	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
6. Инновационные формы организации обучения по МХК	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
7. Искусствоведческие аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология
8. Искусствоведческие аспекты преподавания музыкальных дисциплин в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология
9. Искусствоведческие аспекты обучения художественно-конструкторской деятельности и дизайну в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Технология критического мышления
10. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность обучающихся в процессе освоения искусствоведческих дисциплин в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология
11. Проектирование технологий и методик преподавания искусствоведческих дисциплин в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### **Оценочные материалы для проведения текущей аттестации**

1. Опишите основные тенденции развития современного искусства и художественного образования.
2. Охарактеризуйте основные искусствоведческие научные школы, изучающие целостность МХК.

3. Каковы основные искусствоведческие концепции преподавания МХК? Как динамика этих концепций отражает историко-политические процессы и изменение представлений общественности о личности?
4. Проанализируйте образовательные программы по МХК для ОО, СПО, ВО, ДОД, выявите принципы их построения и преемственность.
5. Каковы активные методы и технологии изучения МХК?
6. Опишите инновационные формы организации обучения по МХК.
7. Выделите искусствоведческие аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД.
8. Охарактеризуйте искусствоведческие аспекты преподавания музыкальных дисциплин в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД.
9. Опишите искусствоведческие аспекты обучения художественно-конструкторской деятельности и дизайну в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД.
10. Опишите принципы и формы организации учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности обучающихся в процессе освоения искусствоведческих дисциплин в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД.
11. Каковы теоретические основы проектирования технологий и методик преподавания искусствоведческих дисциплин в условиях ОО, СПО, ВО, ДОД?

#### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания и шкала оценивания
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию	1. Проведите мониторинг уровня преподавания искусствоведческих дисциплин в базовой образовательной организации,	Творческое задание/проект, письменный способ проведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2</li> </ul>

действий	выявите ключевые проблемы, предложите план их решения		балла; <ul style="list-style-type: none"> <li>• собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>
УК–2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	2. Разработайте план-проспект организации преподавания искусствоведческих дисциплин в базовой образовательной организации с учетом выявленных в мониторинге проблем (тематика на выбор).	Творческое задание/проект, письменный способ проведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической,</li> </ul>

			<p>пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>3. Разработайте проект реализации разработанного плана организации преподавания искусствоведческих дисциплин в базовой образовательной организации коллективом педагогов (тематика на выбор).</p>	<p>Творческое задание/проект, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>4. Соотнесите разделы разработанного плана-проспекта организации преподавания искусствоведческих дисциплин работы с этнокультурн</p>	<p>Творческое задание/проект, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• собственная точка зрения</li> </ul>

	ыми особенностям и коллектива обучающихся и педагогов		представлена, но не аргументирована – 1 балл; <ul style="list-style-type: none"> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>
ПК-2 Способен проводить обновление программно-методического и технологического обеспечения образовательного процесса	5. Разработайте на основе плана-проспекта программу организации преподавания искусствоведческих дисциплин в базовой образовательной организации коллективом педагогов (тематика на выбор).	Творческое задание/проект, письменный способ проведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор сделан корректно — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила составления заданий – 1 балл</li> <li>• содержание заданий соответствует задаче – 1 балл</li> <li>• задания структурированы по проблемам – 1 балл</li> <li>• представлен график выполнения— 1 балл</li> <li>• представлена шкала оценивания/анализа результатов – 1 балл</li> <li>• сформулированы рекомендации по дальнейшей работе – 1 балл</li> </ul>

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 1) Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература

1. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-7853-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/167254>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература

2. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие / Т. В. Смолина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45237-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265277>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вильчинская-Бутенко, М. Э. Методика преподавания искусствоведческих дисциплин : учебное пособие для магистрантов / М. Э. Вильчинская-Бутенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1443-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102440.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102440>

2) Программное обеспечение

Google Chrome - бесплатное ПО

Яндекс Браузер - бесплатное ПО

Kaspersky Endpoint Security 10 – УПД № ПК 657 от 29.12.2023

Многофункциональный редактор ONLYOFFICE - бесплатное ПО

ОС Linux Ubuntu - бесплатное ПО

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru>

2. ЭБС IPR SMART <https://www.iprbookshop.ru/>

3. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

4. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>

5. ЭБС «Знаниум» <https://znanium.com/>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

1. Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru>

2. Министерство науки и высшего образования РФ. URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>

3. Министерство просвещения РФ. URL: <https://edu.gov.ru/>

4. Министерство культуры РФ. URL: <https://culture.gov.ru/>

5. Российское образование. Федеральный портал. URL: <http://www.edu.ru/>

6. Педагогика культуры: научно-просветительский журнал. URL: <http://www.pedagogika-cultura.ru/>

7. Философия образования: научный журнал. URL: <http://www.phil-ed.ru/index.php/ru/>

8. Культура.РФ <https://www.culture.ru>
9. Искусствовед.ру – сетевой ресурс о культуре и искусстве [электронный ресурс]. URL: <https://iskusstvoed.ru/>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины** **Примерные вопросы и практические задания для подготовки к экзамену**

1. Технологии и методики преподавания искусствоведческих дисциплин: опыт и перспективы. Основные понятия и термины.
2. Мировая художественная культура как предмет педагогической и просветительской деятельности.
3. Преподавание искусствоведческих дисциплин как вид профессиональной деятельности.
4. Нормативно-правовая база, регулирующая образовательную и культурно-просветительскую деятельность в области преподавания искусствоведческих дисциплин.
5. Принципы разработки учебно-методической документации по преподаваемым искусствоведческим предметам (курсам) в системах среднего профессионального, среднего общего и дополнительного образования.
6. Особенности методов и приемов в преподавании искусствоведческих дисциплин.
7. Образовательные технологии преподавания искусствоведческих дисциплин.
8. Принципы преподавания искусствоведческих дисциплин. Методы и средства обучения. Особенности возрастного обучения.
9. Дидактическое обеспечение преподавания искусствоведческих дисциплин.
10. Традиционные и инновационные методы преподавания искусствоведческих дисциплин. Проектный метод обучения.

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проекционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах V данной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

## **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№	Обновленный раздел рабочей	Описание	Реквизиты документа,
---	----------------------------	----------	----------------------

п.п.	программы дисциплины	внесенных изменений	утвердившего изменения
1.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 7 заседания ученого совета Института педагогического образования и социальных технологий от 28.01.2022
2.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 13 заседания кафедры русского языка с методикой начального обучения от 27.06.2023
3.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 9 заседания кафедры русского языка с методикой начального обучения от 25.04.2024