

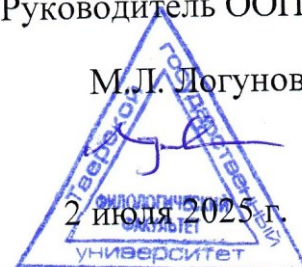
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Павлова Людмила Станиславовна
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 09.10.2025 12:31:01
Уникальный программный ключ:
d1b168d67b4d7601572f8158054869a0a60b0a21

УП: 45.03.01 Филол
Отеч фил 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП

М.Л. Логунов



Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

Закреплена за кафедрой:	Истории и теории литературы
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль):	Отечественная филология
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	1

Программу составил(и):

д-р филол. наук, проф., Артёмова Светлана Юрьевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Цель освоения дисциплины — формирование системных представлений о литературоведении как отрасли филологии, овладение базовыми понятиями, категориями и методологическими принципами науки о литературе и развитие навыков литературоведческого анализа текста.

Задачи :

Задачи освоения дисциплины (модуля): сформировать систему знаний о художественной литературе как виде искусства, ее роли и месте в социокультурной жизни, основных фазах историко-литературного процесса; освоить основы теоретической поэтики, методики анализа литературного произведения; сформировать навыки грамотного владения литературоведческой терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Данная дисциплина опирается на знания и навыки, полученные в ходе освоения обучающимися школьной программы.

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Жанрово-видовая специфика русской литературы

Основы литературного творчества

Поэтика текста

Теория литературы

Модели профессиональной деятельности филолога

Литературоведение в системе гуманитарного знания

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	30
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-1.1: Применяет методики лингвистического, литературоведческого и филологического анализа языковых фактов различных уровней

ОПК-1.3: Характеризует филологию как науку и её место в системе научного знания, сопоставляет основные методы и приёмы филологической деятельности и использует полученные знания в области теории языкознания и литературоведения в решении научных и педагогических задач

ОПК-3.2: Использует основную литературоведческую терминологию при анализе художественного текста

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	1

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. 1. Литературоведение как наука				
1.1		Лек	1	1	
1.2		Пр	1	2	
1.3		Ср	1	2	
	Раздел 2. 2. Поэтический язык				
2.1		Лек	1	1	
2.2		Пр	1	2	
2.3		Ср	1	2	
	Раздел 3. 3. Ресурсы поэтического языка				
3.1		Лек	1	1	
3.2		Пр	1	2	
3.3		Ср	1	2	
	Раздел 4. 4. Смыслообразующая роль тропов				
4.1		Лек	1	1	
4.2		Пр	1	2	
4.3		Ср	1	2	
	Раздел 5. 5. Смыслообразующая роль фигур				
5.1		Лек	1	1	
5.2		Пр	1	2	
5.3		Ср	1	2	

	Раздел 6. 6. Стихотворная речь				
6.1		Лек	1	2	
6.2		Пр	1	4	
6.3		Ср	1	2	
	Раздел 7. 7. Динамика русского стиха				
7.1		Лек	1	1	
7.2		Пр	1	2	
7.3		Ср	1	2	
	Раздел 8. 8. Семантика стихотворной формы				
8.1		Лек	1	1	
8.2		Пр	1	2	
8.3		Ср	1	2	
	Раздел 9. 9. Смыслообразующая роль сюжета				
9.1		Лек	1	2	
9.2		Пр	1	4	
9.3		Ср	1	2	
	Раздел 10. 10. Смыслообразующая роль композиции				
10.1		Лек	1	1	
10.2		Пр	1	2	
10.3		Ср	1	2	
	Раздел 11. 11. Принципы родового и жанрово-видового деления литературы				
11.1		Лек	1	1	
11.2		Пр	1	2	
11.3		Ср	1	2	
	Раздел 12. 12. Эпос как литературный род				
12.1		Лек	1	1	
12.2		Пр	1	2	

12.3		Ср	1	2	
	Раздел 13. 13. Драма как литературный род				
13.1		Лек	1	1	
13.2		Пр	1	2	
13.3		Ср	1	2	
	Раздел 14. 14. Лирика как литературный род				
14.1		Лек	1	1	
14.2		Пр	1	2	
14.3		Ср	1	2	
	Раздел 15. 15. Анализ и интерпретация художественного текста				
15.1		Лек	1	1	
15.2		Пр	1	2	
15.3		Ср	1	2	
	Раздел 16. Экзамен, подготовка к экзамену				
16.1		Экзамен	1	27	

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Игровые технологии
3	Информационные (цифровые) технологии
4	Технологии развития критического мышления
5	Активное слушание
6	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
7	Занятия с применением затрудняющих условий

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Вариант 1.

1. Филология как комплексная наука. Основные и вспомогательные филологические дисциплины.

Вариант 2.

1. Изобразительно-выразительные средства ЯХЛ. Общая характеристика.

Вариант 1.

1. Прозаическая и стихотворная речь: проблема разграничения. Национальный язык и система стихосложения.

2. Метрическая и силлабо-тоническая системы стихосложения.

3. Метр и ритм. Ритмическая основа и ритмическая единица в разных системах стихосложения.

4. Тоническая система стихосложения.

Вариант 2.

1. Основные и вспомогательные элементы ритма (ослабленные и усиленные стопы / пропуски ударений и сверхсхемные ударения; размер, клаузула, рифма).

2. Основные и вспомогательные элементы ритма (рифма и способы рифмовки, строфика).

3. Основные и вспомогательные элементы ритма (анакруза и эпикруза, пауза и ее разновидности, переносы).

4. Эволюция стиха в поэзии XX века (дольник, логоэд, тактовик, акцентный стих, верлибр).

Вариант 1.

1. Две точки зрения на язык художественной литературы. ЯХЛ как вариант литературного языка.

Вариант 2.

1. Две точки зрения на язык художественной литературы. ЯХЛ как относительно самостоятельный язык (М.И. Шапир: оппозиция поэтический язык / литературный язык в аспектах противопоставлений монолога и диалога, отклонения и нормы, семантически маркированного и семантически нейтрального. Отношение к содержанию).

Вариант 1.

1. Тропы и фигуры (общая характеристика). Эпитет и сравнение (эпитет и определение, сравнение как основа образности).

2. Классификация тропов. Метафора: механизм смыслопорождения, функция, «метафорическое мышление». Класс метонимий (метонимия и синекдоха). Метонимия. Синекдоха. Симфора. Гипербола. Литота. Ирония. Аллегория. Перифраз.

Вариант 2.

1. Фигуры и их функция в художественном тексте. Градация. Параллелизм. Эллипсис.

2. Разновидности фигур (риторические фигуры, фигуры прибавления слов, фигуры убавления слов, фигуры перемещения слов).

Вариант 1.

1. Принципы родового и жанрово-видового деления литературы.

2. Эпос как литературный род. Повествование о событии как доминантная черта эпоса. Событие «рассказа» и событие «рассказывания». Художественное время в эпосе.

3. Эпос как литературный род. Автор в эпосе. Система дискурсов и дискурс повествователя. Речь изображающая и речь изображенная.

4. Эпос как литературный род. Характерные черты эпоса: особенности изображаемого события (дистанцированность, объект изображения).

5. Эпос как литературный род: художественное время и пространство, хронотоп; структура эпического сюжета.

6. Эпос как литературный род. Основные способы характеристики персонажей. Законченность и завершенность эпического произведения.

Вариант 2.

Драма как литературный род: диалог и монолог.

Драма как литературный род: событие в драме, принципы создания персонажей, авторское слово / паратекст, время-пространство.

Драма как литературный род: условность в драме, литературный текст и его сценическое воплощение.

Лирика как литературный род. Две точки зрения на предмет лирики. Лирическое стихотворение как образ авторского чувства. «Я» биографическое и «Я» лирическое.

Лирика как литературный род. Две точки зрения на функцию описания, события и предметной детали в лирике. Проблема лирического хронотопа. Две точки зрения на способы выражения лирического Я. Субъектно-объектные отношения в лирике: автор-повествователь – собственно автор – лирическое «я» – лирический герой – герой ролевой лирики.

Лирика как литературный род. Проблема лирических жанров.

Вариант 1.

1. Содержание понятий «текст», «произведение», «авторское высказывание».
2. Содержание понятий «система» и «структура».
3. Сюжет и фабула. Структурообразующая роль сюжета.
4. Роль сюжета в смыслообразовании: нарушение фабульной последовательности, «минус-приемы» в сюжетосложении.
5. Сюжет и его элементы. Особенности сюжета в эпосе, лирике и драме.

Вариант 2.

6. Содержание понятия «композиция». Две точки зрения на композицию.
7. Композиция. Внесюжетные элементы композиции и их функция (отступления, портрет, пейзаж, обрамление, расстановка персонажей).
8. Композиция: событийные связи, монтаж деталей, смена субъектов речи, вставные элементы, «сильные позиции», членение). Композиция как система точек зрения.
9. Анализ авторского высказывания (что анализировать? зачем анализировать? как анализировать?).
10. Художественное произведение как интерпретация текста. Причины относительной объективности интерпретации.

Типовые тесты:

1. Филология – это
 - а) наука о языке;
 - б) литературоведение;
 - в) комплекс наук.
2. Литературоведение изучает
 - а) художественную литературу;
 - б) словесную деятельность людей;
 - в) всю художественную словесность.
3. Теория литературы
 - а) определяет принадлежность литературного произведения к тому или иному жанру;
 - б) исследует наиболее общие законы литературы, необходимые для объективного истолкования литературных произведений;
 - в) изучает социальную природу литературы.
4. История литературы
 - а) исследует литературный процесс, устанавливая связь художественных произведений с эпохой;
 - б) устанавливает имя неизвестного автора;
 - в) собирает и изучает материалы, знакомящие с историей создания литературных произведений или биографией писателя.
5. Литературная критика
 - а) критикует неудавшиеся литературные произведения;
 - б) устанавливает объективную художественную ценность произведений;
 - в) оперативно реагирует на литературные события времени.
1. Доминантной чертой эпоса является
 - а) большой объем;
 - б) описательность;

- в) повествовательная форма.
- 2. Сюжет литературного произведения – это
 - а) сумма событий в художественном произведении;
 - б) то, что происходит в жизни;
 - в) система событий в художественном произведении.
- 3. «Минус-прием» в сюжетосложении – это
 - а) отсутствие какого-нибудь элемента в сюжете произведения;
 - б) значимое отсутствие элемента сюжета;
 - в) специфика сюжетного построения в лирике.
- 4. Композиция художественного произведения – это
 - а) его форма;
 - б) способ реализации его содержания;
 - в) совокупность приемов художественного построения.
- 10. Доминантной категорией драмы является
 - а) сценичность;
 - б) коллизия;
 - в) действие.
- 11. Главное из драматических единств – единство
 - а) времени;
 - б) действия;
 - в) места.
- 12. Конфликт в драме – это
 - а) столкновение противоборствующих сил;
 - б) столкновение характеров;
 - в) противоречие, которое не может сохраняться и должно быть устранено.
- 13. Что лежит в основе жанровой классификации драмы?
 - а) способ изменения исходной ситуации;
 - б) принципы создания характера;
 - в) конфликт.
- 14. С какими событиями в жизни древней Греции связано появление трагедии, а затем – комедии?
 - а) Олимпийские игры;
 - б) обряды в честь Диониса;
 - в) жертвоприношение Аполлону.
- 15. Предметом лирики является
 - а) бытие;
 - б) чувство;
 - в) отношение к бытию.
- 16. По мнению Т. И. Сильман, лирическое стихотворение стремится
 - а) к бесконечности;
 - б) к краткости;
 - в) к среднему объему.
- 17. Лирическое стихотворение
 - а) неотделимо от своего создателя;
 - б) жестко привязано к ситуации своего создания;
 - в) может «присваиваться» читателем.
- 18. Главное противоречие лирики состоит
 - а) в невозможности выразить в общезначимом слове уникальность авторского чувства;
 - б) в невозможности автора быть понятным для всех;
 - в) в невозможности «присвоить» стихотворение, сделав его фактом лишь своей душевной жизни.
- 19. Описание в лирике
 - а) невозможно в принципе;
 - б) является одним из способов воплощения авторского чувства;
 - в) создает иллюзию достоверности переживания.

20. Лирическое «я» не равно «я» биографическому, потому что
- а) автор не может, а порой не хочет быть абсолютно искренним;
 - б) поэтическое слово стремится к обобщению, а чувство индивидуально и неповторимо;
 - в) в лирике выражен душевный опыт поэта, а не его реальная биография.
21. Разрушение жанровой системы классицизма было вызвано
- а) перестройкой системы ценностей в общественном и культурном сознании;
 - б) автоматизацией традиционных жанровых форм;
 - в) усилением роли личности в художественном освоении мира.
22. На первое место в лирике романтизм выдвинул
- а) идиллию;
 - б) мадригал;
 - в) элегию.
23. Стихи отличаются от прозы
- а) записью в «столбик»;
 - б) особой ритмической организацией;
 - в) музыкальностью, напевностью.
24. Какое из утверждений Вам кажется наиболее верным:
- а) стихи печатаются короткими неровными строчками;
 - б) в стихе есть ритм и рифма;
 - в) стих – это специфическая организация поэтической речи, отличающаяся повышенной экспрессивностью.
1. Элементарной ритмической единицей в метрической и силлабо-тонической стиховых системах является
- а) цезура;
 - б) клаузула;
 - в) стопа.
2. В своей реформе В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов
- а) опирались на опыт античного стихосложения;
 - б) исходили из фонетических свойств русского языка;
 - в) ориентировались на польскую и украинско-белорусскую силлабику.
3. Система стихосложения, основанная на строго урегулированном чередовании ударных и безударных слогов, получила название
- а) тонической;
 - б) силлабической;
 - в) силлабо-тонической.
4. С ритмической точки зрения, ямб от хорея, а дактиль от анапеста отличается
- а) количеством слогов, составляющих стопу;
 - б) анакрузой;
 - в) клаузулой.
5. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» написано
- а) четырехстопным хореом;
 - б) неравностопным ямбом;
 - в) четырехстопным ямбом.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Филология как комплексная наука. Основные и вспомогательные филологические дисциплины.
2. Две точки зрения на язык художественной литературы. ЯХЛ как относительно самостоятельный язык (М.И. Шапир: оппозиция поэтический язык / литературный язык в аспектах противопоставлений монолога и диалога, отклонения и нормы, семантически маркированного и семантически нейтрального. Отношение к содержанию).
3. Изобразительно-выразительные средства ЯХЛ. Общая характеристика.
4. Тропы и фигуры (общая характеристика).

5. Эпитет и сравнение (эпитет и определение, сравнение как основа образности).
6. Классификация тропов. Метафора: механизм смыслопорождения, функция, «метафорическое мышление». Класс метонимий (метонимия и синекдоха). Метонимия. Синекдоха. Симфора. Гипербола. Литота. Ирония. Аллегория. Перифраз.
7. Фигуры и их функция в художественном тексте. Градация. Параллелизм. Эллипсис.
8. Разновидности фигур (риторические фигуры, фигуры прибавления слов, фигуры убавления слов, фигуры перемещения слов).
9. Прозаическая и стихотворная речь: проблема разграничения. Национальный язык и система стихосложения.
10. Метрическая и силлабо-тоническая системы стихосложения.
11. Метр и ритм. Ритмическая основа и ритмическая единица в разных системах стихосложения.
12. Тоническая система стихосложения.
13. Основные и вспомогательные элементы ритма (ослабленные и усиленные стопы / пропуски ударений и сверхсхемные ударения; размер, клаузула, рифма).
14. Основные и вспомогательные элементы ритма (рифма и способы рифмовки, строфика).
15. Основные и вспомогательные элементы ритма (анакруза и эпикруза, пауза и ее разновидности, переносы)
16. Эволюция стиха в поэзии XX века (дольник, логоэд, тактовик, акцентный стих, верлибр).
17. Содержание понятий «текст», «произведение», «авторское высказывание».
18. Содержание понятий «система» и «структура».
19. Сюжет и фабула. Структурообразующая роль сюжета.
20. Роль сюжета в смыслообразовании: нарушение фабульной последовательности, «минус-приемы» в сюжетосложении.
21. Сюжет и его элементы. Особенности сюжета в эпосе, лирике и драме.
22. Содержание понятия «композиция». Две точки зрения на композицию.
23. Композиция. Внесюжетные элементы композиции и их функция (отступления, портрет, пейзаж, обрамление, расстановка персонажей).
24. Композиция: событийные связи, монтаж деталей, смена субъектов речи, вставные элементы, «сильные позиции», членение).
25. Композиция как система точек зрения.
26. Принципы родового и жанрово-видового деления литературы.
27. Эпос как литературный род. Повествование о событии как доминантная черта эпоса. Событие «рассказа» и событие «рассказывания». Художественное время в эпосе.
28. Эпос как литературный род. Автор в эпосе. Система дискурсов и дискурс повествователя. Речь изображающая и речь изображенная.
29. Эпос как литературный род. Характерные черты эпоса: особенности изображаемого события (дистанцированность, объект изображения).
30. Эпос как литературный род: художественное время и пространство, хронотоп; структура эпического сюжета.
31. Эпос как литературный род. Основные способы характеристики персонажей. Законченность и завершенность эпического произведения.
32. Драма как литературный род: диалог и монолог.
33. Драма как литературный род: событие в драме, принципы создания персонажей, авторское слово / паратекст, время-пространство.
34. Драма как литературный род: условность в драме, литературный текст и его сценическое воплощение.
35. Лирика как литературный род. Две точки зрения на предмет лирики. Лирическое стихотворение как образ авторского чувства. «Я» биографическое и «Я» лирическое.
36. Лирика как литературный род. Две точки зрения на функцию описания, события и предметной детали в лирике. Проблема лирического хронотопа.
37. Лирика как литературный род. Две точки зрения на способы выражения

лирического Я. Субъектно-объектные отношения в лирике: автор-повествователь – собственно автор – лирическое «я» – лирический герой – герой ролевой лирики.

38. Лирика как литературный род. Проблема лирических жанров.

39. Анализ авторского высказывания (что анализировать? зачем анализировать? как анализировать?).

40. Художественное произведение как интерпретация текста. Причины относительной объективности интерпретации.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма рейтинговых баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся экзаменом, по итогам семестра составляет 60.

1 модуль - 30 баллов

2 модуль - 30 баллов

Студенту, набравшему 40-54 балла, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в экзаменационной ведомости и зачетной книжке может быть выставлена оценка «удовлетворительно».

Студенту, набравшему 55-57 баллов, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в графе экзаменационной ведомости «Премияльные баллы» может быть добавлено 15 баллов и выставлена экзаменационная оценка «хорошо».

Обучающемуся, набравшему 58-60 баллов, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в графе экзаменационной ведомости «Премияльные баллы» может быть добавлено 27 баллов и выставлена экзаменационная оценка «отлично».

Ответ студента на экзамене оценивается суммой до 40 рейтинговых баллов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных за семестр, и баллов, полученных на экзамене. Студенту, который сдает экзамен, премияльные баллы не начисляются.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Чернец, Исакова, Мельников, Оболенская, Прозоров, Романова, Семенов, Скиба, Эсалнек, Введение в литературоведение в 2 т. Том 2, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-12425-5, URL: https://urait.ru/bcode/543134
Л.1.2	Крупчанов, Вершинина, Волкова, Илюшин, Мурзак, Озеров, Федоров, Целкова, Щербакова, Ястребов, Введение в литературоведение, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-03119-5, URL: https://urait.ru/bcode/535772
Л.1.3	Чернец, Исакова, Мельников, Оболенская, Прозоров, Романова, Семенов, Скиба, Эсалнек, Введение в литературоведение в 2 т. Том 1, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-12423-1, URL: https://urait.ru/bcode/539166
Л.1.4	Энгельгардт, Литературоведение. Избранное, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-11017-3, URL: https://urait.ru/bcode/542502
Л.1.5	Прозоров В. В., Елина Е. Г., Введение в литературоведение, Москва: ФЛИНТА, 2023, ISBN: 978-5-9765-1113-2, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Козлов, Литературоведение. Биография писателя, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-10441-7, URL: https://urait.ru/bcode/542031
Л.2.2	Мещеряков, Козлов, Кубарева, Сербул, Введение в литературоведение. Основы теории литературы, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-07660-8, URL: https://urait.ru/bcode/535779

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	Qgis
4	WinDjView
5	ABBYY Lingvo x5
6	OpenOffice
7	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE
8	ОС Linux Ubuntu

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАИТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-33	переносной ноутбук, компьютер
4-28	компьютеры
4-43	компьютер, МФУ

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
Занятие 1-2

Поэтический язык (анализ статьи М. И. Шапира «Язык поэтический»)

1. В какие две контрастные сферы входят литературный язык и поэтический язык?
2. В чем отличие языка художественной литературы от литературного языка? По каким признакам можно провести их разграничение?
3. В чем заключается поэтическая функция языка?
4. Что имеется в виду под семантической маркированностью языков духовной культуры и семантической немаркированностью языка официального быта?
5. В чем различие между языками духовной культуры (религиозно-мифологический символ, научный термин, художественный образ)?
6. Докажите, что в поэтическом языке может быть семантизирован любой элемент внешней языковой структуры (три абзаца рассказа Чехова «Спать хочется»)
7. Какой новый уровень появляется в поэтическом языке в результате целенаправленного упорядочения и семантизации внешней формы?
8. Каковы собственно лингвистические отличия языка художественной литературы от литературного языка?

Поэтический язык (чтение и комментирование первого абзаца)

Н. В. Гоголь «Мертвые души»

Том первый

Глава первая

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, – словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным: только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. «Вишь ты, – сказал один другому, – вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?» – «Доедет», – отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» – «В Казань не доедет», – отвечал другой. Этим разговор и кончился. Да еще, когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах, весьма узких и коротких, во фраке с покушеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застегнутая тульскою булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой человек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел своей дорогой.

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Часть первая

Глава 1

Никогда не разговаривайте с неизвестными

Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Занятие 3

Ресурсы поэтического языка

Определите состав поэтической речи следующего фрагмента (Саша Соколов «Между собакой и волком»):

Жить; знать цену глубоким галошам в пору разлива глубоких и мелких рек. Быть; мусолить жирно-зеленый лист. Жить, быть и видеть, как по канавам жухнет лопух. Жить-

быть; по мере змеенья зимы меняться оттенками ее слюдяных чешуйчатых крыльев. Жить-быть – пускай переливаются перламутрово: любая сосулька, любое перепелó. Марии – трубить в пастуший рожок на железной дороге, а той – торопиться на север в пятнадцати минутах спокойной ходьбы на закат. Ходьбы по аллее, восстановленной перпендикуляром к насыпи – на восход. На югосклоне ж, над городом, вследствие значительных дымочадных, коверкающих горизонт, работ всегда иметься в наличии выбору вяленых и копченых туч. Рисовать отдаленные силуэты сотрудников почт – почтальонов, охваченные отчаянием и листопадом. Людям твоим – блуждать в парке твоём, а ненастьям твоим наступать, леденя их и раздувая полы их комиссионных крылаток. Марии – служить в высокой кирпичной башне, у самой границы станции. Служить, и голосу рожка ее, смазанному акварельным ветром, смазанному, словно звезда близорукого без очков, словно близорукая, без очков, звезда, – заведовать суетливой юркостью сцепщиков, тревогами стрелочниц, равнодушием машинистов. То были сначала фиксатые сцепщики, но позже, когда ее назначили главной в башне, их постепенно вытеснили степенные машинисты. Приходить ветерану дальнего следования, полушепотом, шепеляво жалующемуся на прохудившийся тендер, на расшатанные шатуны, на дальность маршрутов следования. Деревьям, напаявшим драные фраки сумерек, – качаться, махать руками в подражание дирижерам, пугалам и людям от ветряков – мукомолам.

Занятие 4

Смыслообразующая роль тропов

Какой троп составляет основу смыслообразования в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...»? Какое начало, на Ваш взгляд, преобладает в этих произведениях (социальное, любовное, философское) и почему?

Установите происхождение и определите основу для переносного значения слов в следующих метафорах:

Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк?

Иль никогда, на голос мщенья,

Из золотых ножен не вырвешь свой клинк,

Покрытый ржавчиной презренья?..

М. Лермонтов

Пластинкой тоненькой «жилета»

Легко щетину спячки снять.

О. Мандельштам

Я клавишей стаю кормил с руки

Под хлопанье крыльев, плеск и клекот.

Б. Пастернак

Попытайтесь раскрыть смысл правки А. С. Пушкиным своих рукописей («Евгений Онегин»):

...И, устремив на чуждый свет

Разочарованный (позолоченный) лорнет...

(I, XIX)

Еще амуры, черти, змеи

На сцене скачут и шумят,

Еще усталые (ленивые, проворные) лакеи

На шубах у подъезда спят...

(I, XXII)

Занятие 5

Стихотворная речь

1. Каковы критерии разграничения стиха и прозы?

2. Почему стихотворная речь есть речь с двойной сегментацией?

3. В чем состоят семантические различия стиха и прозы?
4. Как Вы понимаете сформулированный Ю. Н. Тыняновым закон «единства и тесноты стихового ряда»?
5. Почему не существует универсальной системы стихосложения?
6. В чем заключается родовой принцип русского стихосложения? Какова его наиболее строгая форма?
7. Что такое метр?
8. В чем состояла суть стихотворной реформы М. В. Ломоносова–В. К. Тредиаковского?
9. Что такое «стих», «метр», «стопа», «анакруса», «цезура», «клаузула», «рифма», «строфа».

Литература:

1. Ю.Н. Тынянов. Проблема стихотворного языка. – М.: КомКнига, 2010. – 178 с. Или в электронном виде. (о «тесноте стихового ряда»)
2. О.Б.Лебедева. История русской литературы XVIII века. Эл.ресурс: <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/class.html> (о реформе Тредиаковского)

Занятие 6

Стихотворная речь (определение стихотворных размеров)

Занятие 7

Типы сюжетов в русской классике

1. Как различаются циклический и кумулятивный сюжет? Какие у них признаки?
2. В литературе XIX века найдите по 5 примеров циклического и кумулятивного сюжета. Определите их функции.
3. Расскажите одну и ту же историю, используя циклическую и кумулятивную модели сюжета (основой сюжета могут стать Колобок, Репка, Курочка-Ряба и др.)

Занятие 8

Смыслообразующая роль сюжета

1. Как несовпадение сюжета и фабулы (статья Л. С. Выготского «Легкое дыхание») определяет смысл бунинского рассказа, превращая историю «путанной жизни» провинциальной гимназистки в рассказ о «легком дыхании»?
2. В новелле Ги де Мопассана «Возвращение» найдите эпизоды, нарушающие фабульную последовательность событий. Что изменится, если сюжет выстроить в хронологической последовательности? Можно ли считать произведение законченным, несмотря на то, что сюжет незавершен?
3. Сравните две редакции рассказа А. П. Чехова «Шуточка». Что в нем подверглось переработке? Попробуйте определить суть внесенных Чеховым исправлений (см.: Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. М., Т. 5. С. 21–24; 489–492).

Занятие 9

Смыслообразующая роль композиции

1. Как композиционная рамка в повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат» позволяет «расширить» сюжет, выводя повествование за рамки конкретных событий?
2. Как внесюжетные элементы композиции (авторское описание, портрет, пейзаж, интерьер) участвуют в раскрытии смысла заглавия рассказа А. П. Чехова «Враги»?
3. Как система рассказчиков и нарушение фабульной последовательности в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» способствуют раскрытию характера главного героя?
4. Что, с точки зрения Б. Э. Эйхенбаума (статья «Как сделана “Шинель” Гоголя»), составляет основу композиции в повести Н. В. Гоголя «Шинель»?

Занятие 10

Смыслообразующая роль композиции

Какова, с Вашей точки зрения, роль «вставной истории» (сказки, рассказанной Гриневу «крестьянским царем» Пугачевым) в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Слушай, – сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. – Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-на-все только тридцать три года? – Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон, чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! – Затеялива калмыцкая сказка?

Охарактеризуйте роль художественной детали в описании интерьера дома Плюшкина в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»:

На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину... На бюро, выложенном перламутною мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем, лежало много всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезаем, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел, рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек где-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшие, как в чахотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которою хозяин, может быть, ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов.

Описывая с точки зрения Павла Петровича интерьер комнаты Фенечки («Отцы и дети»), И. С. Тургенев подчеркивает такую деталь: на стене генерал Ермолов «в бурке, грозно хмурился на отдаленные Кавказские горы из-под шелкового башмачка для булавок, падавшего ему на самый лоб» (гл. XIII). Объясните смысловую роль этой детали.

Занятие 11

Эпос как литературный род

1. В чем заключаются «родовые» свойства текста эпического произведения?
2. Какова структура эпического сюжета?
3. На примере произведения А. П. Чехова «Студент» определите его жанр (рассказ или новелла) и аргументируйте свой выбор.
4. Чем мотивировано изменение пейзажа в сильных позициях текста?
5. Раскройте композиционную роль вставной истории.

Занятие 12

Драма как литературный род

1. В чем специфика речевой организации драматического произведения?
2. Особенности пространственно-временной организации в драме.
3. В чем проявляется сценическая природа драмы?
4. Каким предстает герой в драме?
5. Охарактеризуйте основные драматургические жанры.
6. Какие грани авторской позиции, с Вашей точки зрения, раскрывает заглавие драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад» и ее афиша?

Действующие лица:

Арбенин, Евгений Александрович.

Нина, жена его.

Князь Звездич.

Баронесса Штраль.

Казарин, Афанасий Павлович.

Шприх, Адам Петрович.
Маска.
Чиновник.
Игроки.
Гости.
Слуги и служанки

Занятие 13

Лирика как литературный род

1. В чем заключается предмет лирики?
2. Почему «я» лирическое не равно «я» биографическому?
3. Охарактеризуйте субъектную структуру лирики.
4. В чем состоит условность описания в лирике?
5. Определите форму лирического «я» в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Завещание». Аргументируйте свой ответ.
6. Композиция стихотворения А. С. Пушкина «Телега жизни» подчинена логике раскрытия художественного образа, в основе которого лежит известный троп (какой?). Восстановите эту логику, помня о том, что развитие темы в лирическом стихотворении идет за счет мотивов, которые вводятся в текст по ассоциации.
7. Описание Ф. И. Тютчевым грозы в стихотворении «Весенняя гроза» не соответствует природному явлению, что ставит под сомнение достоверность авторского описания. В чем же тогда состоит его художественная функция?

Занятие 14.

Анализ художественного текста

Пример целостного анализа поэтического текста (стихотворение А. С. Пушкина «Для берегов отчизны дальней...»).

Задания студентам для проверки самостоятельной работы:

1. Докажите, что приведенный ниже фрагмент написан на языке художественной литературы, а не на литературном языке.

Н. В. Гоголь «Мертвые души»

Вечеру подавался на стол очень щегольский подсвечник из темной бронзы с тремя античными грациями, с перламутным щегольским щитом, и рядом с ним ставился какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале, хотя этого не замечал ни хозяин, ни хозяйка, ни слуги. Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом. Несмотря на то, что минуло более восьми лет их супружеству, из них все еще каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом, выражавшим совершенную любовь: “Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек”. Само собою разумеется, что ротик раскрывался при этом случае очень грациозно. Ко дню рождения приготавлиемы были сюрпризы: какой-нибудь бисерный чехольчик на зубочистку. И весьма часто, сидя на диване, вдруг, совершенно неизвестно из каких причин, один, оставивши свою трубку, а другая работу, если только она держалась на ту пору в руках, они напечатлевали друг другу такой томный и длинный поцелуй, что в продолжение его можно бы легко выкурить маленькую соломенную сигарку.

2. Покажите, в чем разница между метафорой и метонимией (приведите примеры).

3. Определите тропы и их функцию в тексте.

С. Есенин

Я покинул родимый дом,

Голубую оставил Русь.

В три звезды березняк над прудом

Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клён на одно ноге.

И я знаю, есть радость в нём
Тем, кто листьев целует дождь,
Оттого что тот старый клён
Головой на меня похож.

4. Докажите, что приведенный ниже фрагмент написан на языке художественной литературы, а не на литературном языке.

Н. В. Гоголь «Мертвые души»:

Везде, где бы ни было в жизни, среди ли черствых, шероховато-бедных и неопратно-плеснеющих низменных рядов ее, или среди однообразно-хладных и скучно-опрятных сословий высших, везде хоть раз встретиться на пути человеку явление, не похожее на всё то, что случалось ему видеть дотоле, которое хоть раз пробудит в нем чувство, не похожее на те, которые суждено ему чувствовать всю жизнь. Везде поперек каким бы ни было печалям, из которых плетется жизнь наша, весело промчится блистающая радость, как иногда блестящий экипаж с золотой упряжью, картинными конями и сверкающим блеском стекол вдруг неожиданно пронесется мимо какой-нибудь заглухнувшей бедной деревушки, не выдавшей ничего, кроме сельской телеги, и долго мужики стоят, зевая, с открытыми ртами, не надевая шапок, хотя давно уже унесся и пропал из виду дивный экипаж.

5. Определите тропы и их функцию в тексте.

Б. Пастернак «Ты в ветре, веткой пробуящем...»

Ты в ветре, веткой пробуящем,
Не время ль птицам петь,
Намокшая воробышком
Сиреневая ветвь!

У капель – тяжесть запонок,
И сад слепит, как плёс,
Обрызганный, закапанный
Мильоном синих слёз.

Моей тоскою вынынчен
И от тебя в шипах,
Он ожил ночью нынешней,
Забормотал, запах.

Всю ночь в окошко торкался,
И ставень дребезжал.
Вдруг дух сырой прогорклости
По платью пробежал.

Разбужен чудным перечнем
Тех прозвищ и времён,
Обводит день теперешний
Глазами анемон.

6. Постройте метрическую схему следующих стихотворений и определите размер. Укажите вспомогательные ритмические элементы, которые индивидуализируют стих в пределах метра.

Марина Цветаева

* * *

В огромном городе моем – ночь.
Из дома сонного иду – прочь.
И люди думают: жена, дочь, –
А я запомнила одно: ночь.

Июльский ветер мне метет – путь,
И где-то музыка в окне – чуть.
Ах, нынче ветру до зари – дуть
Сквозь стенки тонкие груди – в грудь.

Есть черный тополь, и в окне – свет,
И звон на башне, и в руке – цвет,
И шаг вот этот – никому – вслед,
И тень вот эта, а меня – нет.

Огни – как нити золотых бус,
Ночного листика во рту – вкус.
Освободите от дневных уз,
Друзья, поймите, что я вам – снюсь.

Владислав Ходасевич

Без слов

Ты показала мне без слов,
Как вышел хорошо и чисто
Тобою проведенный шов
По краю белого батиста.

А я подумал: жизнь моя,
Как нить, за Божьими перстами
По легкой ткани бытия
Бежит такими же стежками.

То виден, то сокрыт стежок,
То в жизнь, то смерть перебегая...
И, улыбаясь, твой платок
Перевернул я, дорогая.

Борис Пастернак

Сложив весла

Лодка колотится в сонной груди,
Ивы нависли, целуют в ключицы,
В локте, в уключины – о, погоди,
Это ведь может со всяким случиться!

Этим ведь в песне тешатся все.
Это ведь значит – пепел сиреневый,
Роскошь крошеной ромашки в росе,
Губы и губы на звезды выменивать!

Это ведь значит – обнять небосвод,
Руки сплести вокруг Геракла громадного,

Это ведь значит – века напролет,
Ночи на шелканье славок проматывать.

Александр Пушкин

* * *

Ворон к ворону летит,
Ворон ворону кричит:
Ворон! где б нам отобедать?
Как бы нам о том провести?

Ворон ворону в ответ:
Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый.

Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его.
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.

Сокол в рощу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждет милóго,
Не убитого, живого.

Сергей Есенин

Кобыльи корабли

(Отрывок)

Если волк на звезду завыл,
Значит, небо тучами изглодано.
Рваные животы кобыл,
Черные паруса воронов.

Не просунет когтей лазурь
Из пургового кашля-смрада;
Облетает под ржанье бурь
Черепов златохвойный сад.

Слышите ль? Слышите звонкий стук?
Это грабли зари по пущам.
Веслами отрубленных рук
Вы гребетесь в страну грядущего.

Плывите, плывите в высь!
Лейте с радуги крик вороний!
Скоро белое дерево сронит
Головы моей желтый лист.