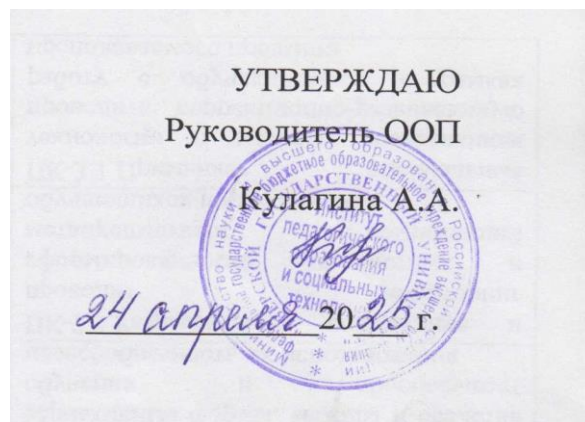


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 26.06.2025 12:24:30
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fec3ad1bf35f08

УП: 44.03.05 Пед обр
(2 ПРОФ) 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа дисциплины

Теория и методика музыкального воспитания

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль):	Начальное образование и иностранный язык (английский)
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	8

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доц., Скребнева Наталья Ростиславовна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является:

- формирование теоретических знаний и практических навыков для профессиональной деятельности в сфере преподавания дисциплин эстетического цикла.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов музыкальной культуры как составной части их общей культуры;

- мотивации к профессиональной деятельности через увлеченность музыкальным искусством во всем многообразии его форм и жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: - представление о правовых основах образования; о методах и технологиях обучения и воспитания; о влиянии факторов среды на развитие духовной сферы личности обучающихся, сформированные в процессе изучения таких дисциплин как: «Правовые основы образования», «Теория и методика обучения и воспитания», «Педагогика».

Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Производственная (педагогическая) практика», «Преддипломная практика».

Правовые основы образования

Теория и методика обучения и воспитания

Педагогика

Ознакомительная практика

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина - обязательная часть учебного плана. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Взаимодействие субъекта образования в решении профессиональных задач», «Производственная практика».

Педагогическая практика

Ознакомительная практика

Теория и методика обучения и воспитания

Основы духовно-нравственного развития обучающихся

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	34

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-1.4: Создает условия формирования мотивации учения и универсальных учебных действий обучающихся

ОПК-2.1: Анализирует возможности использования источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)

ОПК-2.2: Совместно с педагогом составляет проект основных и дополнительных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)

ОПК-3.1: Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создает благоприятный климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся

ОПК-3.2: Соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся

ОПК-3.3: Объясняет особенности применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-4.1: Объясняет сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения

ОПК-4.2: Анализирует программы духовно-нравственного воспитания и осуществляет отбор методов и форм реализации данных программ

ОПК-5.1: Осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	8

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Методика в контексте истории, теории и методологии музыкального искусства				
1.1	1.1. Теория и методика музыкального воспитания как наука и учебная дисциплина.	Лек	8	2	Лекция – визуализация, презентация,
1.2	1.2. Преемственность образовательных стандартов (дошкольного, начального и основного общего образования)	Лек	8	2	Лекция – визуализация. Технология
1.3	1.1. Теория и методика музыкального воспитания как наука и учебная дисциплина.	Пр	8	2	Лекция – визуализация, презентация,
1.4	1.2. Преемственность образовательных стандартов (дошкольного, начального и основного общего образования)	Пр	8	2	Лекция – визуализация. Технология
1.5	1.1. Теория и методика музыкального воспитания как наука и учебная дисциплина.	Ср	8	6	

1.6	1.2. Преемственность образовательных стандартов (дошкольного, начального и основного общего образования)	Ср	8	6	
	Раздел 2. Раздел 2. Актуальные проблемы современного музыкального образования				
2.1	2.1. Принципы организации учебной музыкальной деятельности обучающихся	Лек	8	3	Презентация, модерация.
2.2	2.2. Методы музыкального образования	Лек	8	2	Лекция – беседа. Технология
2.3	2.3. Урок музыки, его виды и жанры Межпредметные связи на уроках музыки	Лек	8	2	Презентация, модерация.
2.4	2.4. Формы массовой и кружковой работы при организации внеучебной деятельности школьников	Лек	8	4	Лекция – визуализация, модерация.
2.5	2.5. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка результатов обучения).	Лек	8	4	Лекция-беседа. Технология
2.6	2.1. Принципы организации учебной музыкальной деятельности обучающихся	Пр	8	1	Презентация, модерация
2.7	2.2. Методы музыкального образования	Пр	8	4	
2.8	2.3. Межпредметные связи на уроках музыки	Пр	8	2	Презентация, модерация.
2.9	2.4. Формы массовой и кружковой работы при организации внеучебной деятельности школьников	Пр	8	4	Лекция – визуализация, модерация.
2.10	2.5. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка результатов обучения).	Пр	8	4	Лекция-беседа. Технология
2.11	2.1. Принципы организации учебной музыкальной деятельности обучающихся	Ср	8	4	
2.12	2.2. Методы музыкального образования	Ср	8	6	
2.13	2.3. Межпредметные связи на уроках музыки	Ср	8	4	
2.14	2.4. Формы массовой и кружковой работы при организации внеучебной деятельности школьников	Ср	8	4	
2.15	2.5. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка результатов обучения).	Ср	8	4	

Образовательные технологии

Лекция – визуализация, презентация, модерация.

Лекция – визуализация.

Технология проблемного обучения

Презентация, модерация.

Лекция – беседа. Технология активного (контекстного) обучения

Презентация, модерация.

Лекция – визуализация, модерация.

Лекция-беседа.

Технология деловой игры

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Проектная технология

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

1. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-2

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков

(2-3 примера) Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания ОПК-2

Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) Задание множественного выбора:

В процессе хоровой работы с детьми на уроках музыки у них формируются следующие вокальные навыки: 1) певческая установка (положение тела при пении стоя или сидя); 2) певческое дыхание; 3) эмоциональная выразительность; 4) дикция; 5) звукообразование; 6) ладовое чувство; 7) ансамбль; 8) артикуляция; 9) строй(подчеркните правильную комбинацию ответов):

Задание на установление правильной последовательности:

Укажите правильную последовательность алгоритма разрешения педагогической ситуации:

А) анализ воздействия; Б) анализ причин поступка; В) выбор средств воздействия; Г) оценка ситуации и своих эмоций педагогом; Д) постановка цели; Е) практические действия. Правильно выбран вариант ответа – 1 балл

Примеры тем эссе:

Содержание музыкального образования школьников. Краткая характеристика основных учебных программ по музыке (на выбор).

Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время. Взаимосвязь и преемственность уроков музыки и внеурочных форм творческой деятельности учащихся. Корректность употребления терминов и понятий; точность определений

Полнота ответа (ответ содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы)

Диапазон используемого информационного пространства (использование различных источников информации; приведение различных точек зрения по предложенной проблеме)

Задание с конструируемым ответом:

Первая премьера оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» состоялась в (впишите правильный ответ) _____ году. Правильно выбран вариант ответа – 1 балл

Проектные задания

-Составьте комплекс упражнений на выработку певческого дыхания у учащихся младших классов и представьте его в форме конспекта.

-Подготовьте аранжировку русской народной песни (по Вашему усмотрению). ▪ Полное соответствие заданию.

▪ Соблюдение методической последовательности работы с детьми младшего школьного возраста.

Практические задания по видам музыкальной деятельности

Организуите и проведите на группе сокурсников фрагмент урока, посвященный разучиванию подготовленной вами аранжировки русской народной песни.

-Грамотно выстроена беседа об особенностях и характере произведения. ▪ --Высокое качество объяснения и показа приемов игры на детских музыкальных инструментах.

▪ Высокий уровень организации занятия, руководства группой.

▪ Способность наладить контакт с группой, поддерживать дисциплину во время разучивания данного музыкального произведения.

▪ Высокий уровень исполнительской активности занимающихся
2. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера) Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания

ОПК-3

Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС Задание с выбором одного правильного ответа:

Цель музыкального воспитания заключается в формировании (подчеркните правильный ответ) ...

- 1) способностей школьников;
- 2) музыкальной культуры школьников;
- 3) музыкальной грамотности школьников;
- 4) общей культуры обучающихся.

Задание с выбором одного неправильного ответа:

Принято считать, что музыкальное образование включает в себя такие процессы, как (подчеркните утверждение, которое является неверным):

- 1) обучение; 2) развитие;
- 3) онтогенез; 4) воспитание. Правильно выбран вариант ответа – 1 балл

Практические задания по видам музыкальной деятельности

-Проведите педагогический анализ организации и проведения ролевой музыкальной игры студентом Вашей учебной группы.

1. Подготовка студента к проведению игры:

▪ качество подготовки места для игры, наличие музыкальных инструментов и необходимого оборудования данного музыкального произведения.

▪ Высокий уровень исполнительской активности занимающихся

2. Умение организовать группу (класс):

▪ правильность и своевременность начала игры

3. Объяснение игры:

▪ грамотность и четкость постановки задач игры

4. Проведение игры:

▪ своевременность подготовки оборудования (музыкальных инструментов, раздаточного или наглядного материала); своевременность начала игры по заранее продуманному плану

5. Степень реализации задач игры (образовательных, развивающих, воспитательных)

Примеры тем докладов (сообщений):

-Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.

-Современное программное обеспечение школьного предмета «Музыка».

-Дифференциация программ музыкального воспитания (образования) детей и подростков.

1. Соответствие содержания доклада/сообщения заявленной теме.

2. Степень раскрытия темы (доклад/сообщение содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы).

3. Логичность, структурированность и грамотное построение текста доклада/сообщения, связность изложения материала.

4. Корректность употребления терминов и понятий, точность определений.

5. Наличие и качество (обоснованность, содержательность, грамотность, художественный уровень) иллюстративных материалов

Проектные задания (примеры даны в п. III.2) ▪ Полное соответствие заданию.

▪ Соблюдение методической последовательности работы с детьми младшего школьного возраста.

• Четкость формулировок, соблюдение специальной терминологии

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

1. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-2

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков

(2-3 примера) Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания ОПК-2

Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) Задание множественного выбора:

В процессе хоровой работы с детьми на уроках музыки у них формируются следующие вокальные навыки: 1) певческая установка (положение тела при пении стоя или сидя); 2) певческое дыхание; 3) эмоциональная выразительность; 4) дикция; 5) звукообразование; 6) ладовое чувство; 7) ансамбль; 8) артикуляция; 9) строй(подчеркните правильную комбинацию ответов):

Задание на установление правильной последовательности:

Укажите правильную последовательность алгоритма разрешения педагогической ситуации:

А) анализ воздействия; Б) анализ причин поступка; В) выбор средств воздействия; Г) оценка ситуации и своих эмоций педагогом; Д) постановка цели; Е) практические действия. Правильно выбран вариант ответа – 1 балл

Примеры тем эссе:

Содержание музыкального образования школьников. Краткая характеристика основных учебных программ по музыке (на выбор).

Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время. Взаимосвязь и преемственность уроков музыки и внеурочных форм творческой деятельности учащихся. Корректность употребления терминов и понятий; точность определений

Полнота ответа (ответ содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы)

Диапазон используемого информационного пространства (использование различных источников информации; приведение различных точек зрения по предложенной проблеме)

Задание с конструируемым ответом:

Первая премьера оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» состоялась в (впишите правильный ответ) _____ году. Правильно выбран вариант ответа – 1 балл

Проектные задания

-Составьте комплекс упражнений на выработку певческого дыхания у учащихся младших классов и представьте его в форме конспекта.

-Подготовьте аранжировку русской народной песни (по Вашему усмотрению). ▪ Полное соответствие заданию.

▪ Соблюдение методической последовательности работы с детьми младшего школьного возраста.

Практические задания по видам музыкальной деятельности

Организуите и проведите на группе сокурсников фрагмент урока, посвященный разучиванию подготовленной вами аранжировки русской народной песни.

-Грамотно выстроена беседа об особенностях и характере произведения. ▪ --Высокое качество объяснения и показа приемов игры на детских музыкальных инструментах.

▪ Высокий уровень организации занятия, руководства группой.

▪ Способность наладить контакт с группой, поддерживать дисциплину во время разучивания данного музыкального произведения.

▪ Высокий уровень исполнительской активности занимающихся

2. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера) Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания

ОПК-3

Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС Задание с выбором одного правильного ответа:

Цель музыкального воспитания заключается в формировании (подчеркните правильный ответ) ...

- 1) способностей школьников;
- 2) музыкальной культуры школьников;
- 3) музыкальной грамотности школьников;
- 4) общей культуры обучающихся.

Задание с выбором одного неправильного ответа:

Принято считать, что музыкальное образование включает в себя такие процессы, как (подчеркните утверждение, которое является неверным):

- 1) обучение; 2) развитие;
- 3) онтогенез; 4) воспитание. Правильно выбран вариант ответа – 1 балл

Практические задания по видам музыкальной деятельности

-Проведите педагогический анализ организации и проведения ролевой музыкальной игры студентом Вашей учебной группы.

1. Подготовка студента к проведению игры:

- качество подготовки места для игры, наличие музыкальных инструментов и необходимого оборудования данного музыкального произведения.

- Высокий уровень исполнительской активности занимающихся

2. Умение организовать группу (класс):

- правильность и своевременность начала игры

3. Объяснение игры:

- грамотность и четкость постановки задач игры

4. Проведение игры:

- своевременность подготовки оборудования (музыкальных инструментов, раздаточного или наглядного материала); своевременность начала игры по заранее продуманному плану

5. Степень реализации задач игры (образовательных, развивающих, воспитательных)

Примеры тем докладов (сообщений):

- Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.

- Современное программное обеспечение школьного предмета «Музыка».

- Дифференциация программ музыкального воспитания (образования) детей и подростков.

1. Соответствие содержания доклада/сообщения заявленной теме.

2. Степень раскрытия темы (доклад/сообщение содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы).

3. Логичность, структурированность и грамотное построение текста доклада/сообщения, связность изложения материала.

4. Корректность употребления терминов и понятий, точность определений.

5. Наличие и качество (обоснованность, содержательность, грамотность, художественный уровень) иллюстративных материалов

Проектные задания (примеры даны в п. III.2) ▪ Полное соответствие заданию.

- Соблюдение методической последовательности работы с детьми младшего школьного возраста.

- Четкость формулировок, соблюдение специальной терминологии

8.3. Требования к рейтинг-контролю

1. Требования к рейтинг-контролю.

Курс «Теория и методика музыкального воспитания» делиться на 2 блока-модуля.

В первом модуле раскрывается роль музыкального искусства в различные исторические эпохи, анализируются интеграционные процессы комплексного взаимодействия искусств. Раскрывается методологическая основа музыкального

воспитания. Место и роль методики музыкального воспитания в системе смежных наук. Связь методики музыкального воспитания и обучения с другими науками, являющимися ее методологической базой (эстетика, психофизиология, педагогика и др.).

Во втором модуле рассматриваются методические основы музыкального воспитания школьников рассматриваются во втором модуле. Здесь рассматриваются вопросы становления урока музыки как урока искусства, многообразие форм и методов организации музыкальной деятельности детей, современные подходы к внеурочной деятельности школьников, роль учителя начальных классов в процессе формирования музыкального опыта детей.

Каждый модуль заканчивается рейтинговым контролем. На контрольных точках студентам начисляются баллы.

1-ая контрольная точка. (Темы № 1.1, 1.2) Текущая работа студентов: выполнение практических заданий – 5 баллов; устные ответы на вопросы – 5 баллов. Итоговый контроль за модуль – 10 баллов. Всего – 20 баллов.

2-ая контрольная точка. (Темы № 2.1, 2.2, 2.3) Текущая работа студентов: выполнение практических заданий – 5 баллов; устные ответы на вопросы – 5 баллов. Итоговый контроль за модуль – 10 баллов. Реферат – 10 баллов. Всего – 30 баллов.

3-я контрольная точка. (Темы 2.3, 2.4) Текущая работа студентов – 10 баллов, итоговый контроль за модуль 10 баллов. Всего – 20 баллов

4-я контрольная точка. (Темы 2.4, 2.5) Реферат – 10 баллов, выполнение практических заданий – 5 баллов, устные ответы студентов – 5. Итоговый контроль за модуль – 10 баллов. Всего – 30 баллов.

Для допуска к итоговому контролю («экзамену») студент должен набрать в семестре не менее 20 баллов

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Безбородова Л. А., Алиев Ю. М., Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014, ISBN: 978-5-8114-1731-5, URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51926
Л.1.2	Надолинская, Технологии музыкального образования, Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023, ISBN: 978-5-16-016513-4, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=416739

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx :
Э2	http://www.portalus.ru :
Э3	http://www.pedlib.ru / :

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	RStudio
3	Any Video Converter

4	Deductor Academic
5	G*Power
6	SMART Notebook

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	ЭБС «ZNANIUM.COM»
2	ЭБС «ЮРАИТ»
3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	ЭБС IPRbooks
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС BOOK.ru
7	ЭБС ТвГУ
8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
9	Репозиторий ТвГУ

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-316	динамометры кистевые, компьютеры, принтер, беговая дорожка магнитная, велоэргометр
9-106	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, радиатор, дверь металлическая, зеркало, часы настенные, компьютер

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

1. Доклады, сообщения, рефераты

Доклад (сообщение) - это публичное выступление на заранее выбранную и подготовленную тему. В отличие от сообщения, доклад имеет более развернутый характер. Оптимальное время доклада – 5–7 минут, сообщения – не более 5 минут.

Задания в форме рефератов и сообщений носят выраженный деятельностный характер и позволяют оценить способность обучающихся к устной коммуникации, их владение основами речевой культуры и, в определенной степени, готовность решать задачи духовно-нравственного развития обучающихся.)

1.Примерные темы рефератов

1. Художественное образование и детское музыкальное творчество.
2. Развитие художественного сознания учащихся на уроках музыки.
3. Урок музыки как урок искусства.
4. Междисциплинарные связи и интеграция предметов образовательной области «Искусство».
5. Комплексное преподавание искусства в общеобразовательных учреждениях.
6. Многообразие форм учебной деятельности на уроках музыки.
7. Игровая деятельность на уроках музыки.
8. Развитие воображения и творчества на уроках музыки.
9. Обновление содержания школьного музыкального образования.
10. Специфика работы с музыкально одаренными детьми.
11. Музыка в классах выравнивания, коррекции, компенсирующего обучения.
12. Развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка в процессе занятий

музыкой.

13. Развитие музыкальных способностей учащихся как педагогическая проблема.
14. Развитие художественно-образного мышления школьников на уроках музыки.
15. Виды творческой деятельности на уроках музыки.
16. Инновационные процессы в музыкальном образовании школьников.
17. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность школьников.
18. Формирование музыкально-эстетического вкуса у школьников в процессе

обучения.

19. Развитие навыков импровизации на уроках и внеурочных занятиях музыкой.

2. Примеры проектных контрольных заданий

Вариант 1. Предельно высокий уровень сложности.

План выполнения задания:

1. Выбери любую программную тему.
2. Отведите грани темы, к осознанию которых учитель должен подвести

учащихся.

3. Какие выводы и обобщения следует сделать в процессе освоения названных граней темы?

4. Какие умения и навыки должны приобрести школьники в рамках изучения данной темы?

5. Какими музыкальными произведениями представлена названная тема?

6. Выберите одно из музыкальных произведений и предложите технологию работы с ним.

- к каким выводам и обобщениям вы подведете учащихся?
- какие виды деятельности вы привлечете в процессе работы над данным произведением?
- какие приемы, методы, формы и способы обучения Вы используете для повышения качества музыкального образования школьников?
- какие междисциплинарные связи вы используете?
- какие вопросы и задания репродуктивного и творческого характера Вы предложите учащимся?
- какое оборудование, учебно-методическое и дидактическое оснащение вы используете при работе над произведением?

Вариант 2. Высокий уровень сложности.

План выполнения задания:

1. Выбери музыкальное произведение из программного либо дополнительного репертуара в соответствии с конкретным возрастом учащихся.

2. Обоснуй свой выбор (соответствие изучаемой теме, возрастным особенностям и возможностям учащихся на определенном этапе развития и обучения, критериям отбора музыкального материала для слушания).

3. Проведите художественно-педагогический анализ выбранного произведения:

- соответствие образно-эмоционального содержания форме музыкального сочинения;
- особенности средств музыкальной выразительности, использованных автором и исполнителем для создания музыкальных образов;
- художественно-эстетическая ценность данного произведения;
- технологические этапы подготовки учителя к его освоению на уроке;
- методические трудности в его освоении.

4. Составьте план работы над названным музыкальным произведением в цикле уроков, определив педагогические цели и задачи, этапы его освоения (первичное целостное восприятие, знакомство с произведением, фрагментарное (углубленное) изучение, беседа-размышление, художественно-педагогический анализ, повторное восприятие, восприятие с привлечением активных форм работы учащихся и др.).

5. Осветите приемы работы над произведением в соответствии с предложенными этапами освоения; а также методы, средства, способы, технологии организации творческого восприятия музыки детьми; межпредметные связи; возможности использования наглядных или дидактических материалов.

6. Какие вопросы или проблемы Вы обсудите с детьми, к каким выводам и обобщениям их подведете?

Вариант 3. Средний уровень сложности.

План выполнения задания:

1. Выбери любое музыкальное произведение из программного или дополнительного певческого репертуара и сделайте его краткую аннотацию (образно-эмоциональный строй, форма, жанр, средства музыкальной выразительности, уровень сложности, имеющиеся особенности и возможные трудности при его разучивании).

2. Установите связь данного произведения с возрастом учащихся, изучаемой темой, ключевыми и частными знаниями, ведущими умениями и навыками, приобретаемыми детьми. Определить роль и эмоционально-смысловое значение произведения в процессе формирования музыкальной культуры школьников.

3. Сформулируйте педагогические цели и задачи (обучения, воспитания и развития учащихся) применительно к вокально-хоровой работе над репертуарным произведением в цикле уроков.

4. Составьте репетиционный план работы над песней в соответствии с определенными этапами:

- примерное содержание вступительной беседы, вопросы и задания, выводы и обобщения, к которым Вы приведете учащихся, опережающие проблемно-поисковые ситуации;
 - показ или исполнение песен;
 - модели учебных этапов работы над песней (распевание, варианты, способы и формы разучивания, методы и приемы вокально-хоровой работы над произведением, способы преодоления вокально-хоровых трудностей, варианты исполнения с привлечением смежных видов искусства или разнообразных видов музыкальной деятельности и др.);
 - оценка и самооценка исполнительской деятельности.
5. Определите модели «обратной связи» с учащимися, позволяющие вызвать степень сформированности у них музыкальных способностей, понятийного аппарата, ключевых знаний, ведущих умений.

6. какие учебно-методические, наглядные или другие материалы вы используете?

7. Какими профессиональными умениями и навыками должен обладать учитель музыки, ведущий вокально-хоровую работу с детьми, какова его роль на различных этапах работы над песней?

Вариант 4. Низкий уровень сложности.

План выполнения задания:

1. Предложите текстовый вариант нескольких попевок (используя малые жанры детского фольклора) для проведения музыкально-дидактической работы с учащимися.

2. Определите основные задачи для дидактической работы над попевкой с учетом конкретного возраста и уровня обученности детей, с применением различных форм и видов музыкальной деятельности (вокально-хоровая работа, формирование основ музыкальной грамотности, инструментальное музицирование, импровизация, метроритмическая деятельность и др.).

3. Продумайте варианты заданий для учащихся репродуктивного и творческого характера. Предложите вариативные модели поэтапной работы с выбранным материалом, направленные на различные цели обучения.

4. Предложите необходимые для продуктивной работы УМК, наглядные, раздаточные и иные дидактические пособия (карточки, схемы, таблицы, опорные конспекты, тесты и др.).

5. Согласуйте данный вид работы с конкретной программой музыкального образования школьников, изучаемой темой, а также с требованиями к уровню подготовки учащихся на данном этапе обучения.

3. Варианты музыкальной викторины по разделу «Слушание музыки»

1-ый вариант

1. Э. Григ «Пэр Гюнт» В пещере горного короля.

2. Л.В. Бетховен. Соната № 14 «Лунная»

3. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор

4. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках
5. В. А. Моцарт «Реквием» ч.7 Лакримоза
6. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» марш Черномора
7. С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички
8. П.И. Чайковский «Детский альбом» Марш деревянных солдатиков
9. С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Пети
10. Ф.Шопен Прелюдия до-минор

2-ой вариант

1. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» марш Черномора
2. Н. Римский-Корсаков опера «Садко» «Колыбельная Волховы»
- 3 П. Мусоргский «Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках
4. Григ «Пэр Гюнт» песня Сольвейг
- 5.В.А. Моцарт Соната ля мажор ч.3 Турецкий марш
- 6.Д.Б. Кабалевский «Наш край».
- 7.И.С. Баз Сюита ч. 3 «Шутка»
- 8.И. Чайковский «Детский альбом» Зимнее утро
- 9.Л.В. Бетховен вступление к 5-ой симфонии
- 10.Ф.Шопен Прелюдия ля-мажор

3-ий вариант

- 1.Ф.Шопен Прелюдия ля-мажор
- 2.И.С. Баз Сюита ч. 3 «Шутка»
- 3.Моцарт Соната ля мажор ч.3 Турецкий марш
- 4.Д Ф.Шопен Прелюдия до-минор
- 5.Д.Б. Кабалевский «Наш край».
- 6.С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички
- 7.Э. Григ «Пэр Гюнт» В пещере горного короля.
- 8.П.И. Чайковский «Детский альбом» Марш деревянных солдатиков
- 9.Шостакович «Праздничная увертюра».
- 10.М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках

4-ый вариант

- 1.П.И. Чайковский «Детский альбом» Болезнь куклы.
- 2.И.С. Баз Сюита ч. 3 «Шутка»
- 3.С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички
- 4.М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках
- 5.В. А. Моцарт «Реквием» ч.7 Лакримоза
- 6.Л.В. Бетховен «К Элизе»
- 7.Д.Б. Кабалевский «Школьные годы»
- 9.Э. Григ «Пэр Гюнт» В пещере горного короля.
10. С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Пети
- 11.П.И. Чайковский «Детский альбом» Похороны куклы