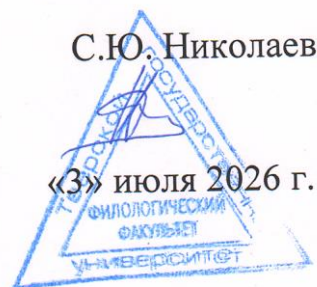


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 20.07.2026 16:05:02
Уникальный программный ключ:
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e985320af04f047ce2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП

С.Ю. Николаева



Рабочая программа дисциплины

**Современные проблемы теории и методики
редактирования**

Закреплена за кафедрой:	Филологических основ издательского дела и литературного творчества
Направление подготовки:	42.04.03 Издательское дело
Направленность (профиль):	Редакционная подготовка изданий
Квалификация:	Магистр
Форма обучения:	очная
Семестр:	2

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Жаров Владимир Алексеевич

Тверь, 2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения учебной дисциплины «Современные проблемы теории и методики редактирования» является углубление знаний и совершенствование умений и навыков в области современной теории и методики литературного редактирования.

Задачи :

Задачи дисциплины: дать понятие об активных процессах в современном русском языке и специфике работы редактора в новом концептуальном пространстве, совершенствовать умения и навыки редактирования текстов различных типов и стилей в соответствии с современными нормами русского литературного языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

«Литературоведческие основы книговедения», «Редактирование. Общий курс», «Технология редакционно-издательского процесса», «Библиография», "«Современное издательское дело», «Книговедение», «Теория и методика редактирования литературного произведения», «Стандарты в книжном деле».

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	5 ЗЕТ
Часов по учебному плану	180
в том числе:	
самостоятельная работа	105
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-1.1: Знает особенности всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ОПК-1.2: Управляет процессом подготовки востребованных обществом и индустрией медиапродуктов с учетом изменений норм русского (иностранного) языков и особенностей иных знаковых систем

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	2

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Активные процессы в современном русском языке. Взаимодействие внутренних законов языка и современных социальных факторов. Современные иноязычные заимствования, причины заимствования. Активные способы словообразования. Активные процессы в морфологии Изменения в синтаксическом строе. Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке.				
1.1	Активные процессы в современном русском языке. Взаимодействие внутренних законов языка и современных социальных факторов. Современные иноязычные заимствования, причины заимствования. Активные способы словообразования. Активные процессы в морфологии Изменения в синтаксическом строе.	Пр	2	4	
1.2	Активные процессы в современном русском языке. Взаимодействие внутренних законов языка и современных социальных факторов. Современные иноязычные заимствования, причины заимствования. Активные способы словообразования. Активные процессы в морфологии Изменения в синтаксическом строе.	Ср	2	2	
1.3	Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке.	Пр	2	2	
1.4	Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке.	Ср	2	4	

	Раздел 2. Текст как предмет работы редактора. Функциональный и прагматический аспект изучения текста Текст и дискурс. Дифференциальные признаки текста (целостность, связность, информативность, членимость, модальность, завершенность). Компоненты текста: сложное синтаксическое целое и абзац. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Функции абзаца. Виды тематического абзаца. Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Прозаический и стихотворный художественный текст. Разновидности текстов по их стилевой ориентации. Авторская модальность. Образ автора. Триада: производитель речи – субъект повествования – образ автора. Классификация способов изложения и видов текста. Повествование, описание, рассуждение. Стилистика текста. Основные характеристики текста (целостность, связность, закреплённость, информативность). Виды информации. Психологические предпосылки редактирования. Общая схема работы редактора над текстом. Профессиональное восприятие текста. Стилистика текста.				
2.1	Текст как предмет работы редактора. Функциональный и прагматический аспект изучения текста Текст и дискурс. Дифференциальные признаки текста (целостность, связность, информативность, членимость, модальность, завершенность). Компоненты текста: сложное синтаксическое целое и абзац. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Функции абзаца. Виды тематического абзаца.	Пр	2	3	
2.2	Текст как предмет работы редактора. Функциональный и прагматический аспект изучения текста Текст и дискурс. Дифференциальные признаки текста (целостность, связность, информативность, членимость, модальность, завершенность). Компоненты текста: сложное синтаксическое целое и абзац. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Функции абзаца. Виды тематического абзаца.	Ср	2	8	

2.3	Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Прозаический и стихотворный художественный текст. Разновидности текстов по их стилевой ориентации. Авторская модальность. Образ автора. Триада: производитель речи – субъект повествования – образ автора. Классификация способов изложения и видов текста. Повествование, описание, рассуждение. Стилистика текста. Основные характеристики текста (целостность, связность, закреплённость, информативность). Виды информации. Психологические предпосылки редактирования. Общая схема работы редактора над текстом. Профессиональное восприятие текста. Стилистика текста.	Пр	2	4	
2.4	Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Прозаический и стихотворный художественный текст. Разновидности текстов по их стилевой ориентации. Авторская модальность. Образ автора. Триада: производитель речи – субъект повествования – образ автора. Классификация способов изложения и видов текста. Повествование, описание, рассуждение. Стилистика текста. Основные характеристики текста (целостность, связность, закреплённость, информативность). Виды информации. Психологические предпосылки редактирования. Общая схема работы редактора над текстом. Профессиональное восприятие текста. Стилистика текста.	Ср	2	9	
	Раздел 3. Литературное редактирование как один из аспектов издательской деятельности. Понятие литературного редактирования. Процесс формирования литературного редактирования. Психологические предпосылки редактирования. Общая схема работы редактора над текстом. Профессиональное восприятие текста. Язык художественной литературы.				
3.1	Литературное редактирование как один из аспектов издательской деятельности. Понятие литературного редактирования. Процесс формирования литературного редактирования. Психологические предпосылки редактирования.	Пр	2	4	

3.2	Литературное редактирование как один из аспектов издательской деятельности. Понятие литературного редактирования. Процесс формирования литературного редактирования. Психологические предпосылки редактирования.	Ср	2	9	
3.3	Общая схема работы редактора над текстом. Профессиональное восприятие текста. Язык художественной литературы.	Пр	2	3	
3.4	Общая схема работы редактора над текстом. Профессиональное восприятие текста. Язык художественной литературы.	Ср	2	11	
	Раздел 4. Методика редакторского анализа и правки текста. Экспериментальные лингвистические литературоведческие методики. Виды редакторского чтения. Процесс правки текста. Виды правки (правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка). Работа редактора над композицией рукописи. Построение литературного произведения. Анализ структуры литературного произведения. Оценка приемов композиции. Работа редактора над планом произведения. Виды планов. Работа над заголовком. Функции заголовков.				
4.1	Методика редакторского анализа и правки текста. Экспериментальные лингвистические литературоведческие методики. Виды редакторского чтения. Процесс правки текста. Виды правки (правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка). Работа редактора над композицией рукописи. Построение литературного произведения	Пр	2	3	
4.2	Методика редакторского анализа и правки текста. Экспериментальные лингвистические литературоведческие методики. Виды редакторского чтения. Процесс правки текста. Виды правки (правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка). Работа редактора над композицией рукописи. Построение литературного произведения	Ср	2	10	
4.3	Построение литературного произведения. Анализ структуры литературного произведения. Оценка приемов композиции. Работа редактора над планом произведения. Виды планов. Работа над заголовком. Функции заголовков.	Пр	2	3	

4.4	Построение литературного произведения. Анализ структуры литературного произведения. Оценка приемов композиции. Работа редактора над планом произведения. Виды планов. Работа над заголовком. Функции заголовков.	Ср	2	10	
	Раздел 5. Работа редактора над текстами, различными по способу изложения. Повествование. Эпические и сценические способы повествования. Позиция автора, его речь. Построение описаний. Описания статические и динамические. Построение рассуждения. Виды рассуждений. Стилистические особенности рассуждений. Логические основы редактирования текста. Логика изложения. Приемы анализа текста с логической стороны. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.				
5.1	Работа редактора над текстами, различными по способу изложения. Повествование. Эпические и сценические способы повествования. Позиция автора, его речь. Построение описаний. Описания статические и динамические. Построение рассуждения. Виды рассуждений. Стилистические особенности рассуждений.	Пр	2	7	
5.2	Работа редактора над текстами, различными по способу изложения. Повествование. Эпические и сценические способы повествования. Позиция автора, его речь. Построение описаний. Описания статические и динамические. Построение рассуждения. Виды рассуждений. Стилистические особенности рассуждений.	Ср	2	9	
5.3	Логические основы редактирования текста. Логика изложения. Приемы анализа текста с логической стороны. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.	Пр	2	4	
5.4	Логические основы редактирования текста. Логика изложения. Приемы анализа текста с логической стороны. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.	Ср	2	11	

	Раздел 6. Методология работы редактора. Критерии редакторской оценки лексической синонимии, антонимии, паронимии. Парономазия. Стилистическая оценка многозначности слов и явления омонимии. Работа редактора над лексическими средствами образной речи. Критерии редакторской оценки использования имен существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глагольных форм. Работа редактора над синтаксическими конструкциями при редактировании рукописи.				
6.1	Методология работы редактора. Критерии редакторской оценки лексической синонимии, антонимии, паронимии. Парономазия. Стилистическая оценка многозначности слов и явления омонимии. Работа редактора над лексическими средствами образной речи.	Пр	2	6	
6.2	Методология работы редактора. Критерии редакторской оценки лексической синонимии, антонимии, паронимии. Парономазия. Стилистическая оценка многозначности слов и явления омонимии. Работа редактора над лексическими средствами образной речи.	Ср	2	9	
6.3	Критерии редакторской оценки использования имен существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глагольных форм. Работа редактора над синтаксическими конструкциями при редактировании рукописи.	Пр	2	5	
6.4	Критерии редакторской оценки использования имен существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глагольных форм. Работа редактора над синтаксическими конструкциями при редактировании рукописи.	Ср	2	13	
	Раздел 7. Экзамен				
7.1	Экзамен	Экзамен	2	27	

Список образовательных технологий

1	Проектная технология
2	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия,

	панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
3	Технологии развития критического мышления
4	Активное слушание
5	Тренинг
6	Занятия с применением затрудняющих условий

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Банк контрольных вопросов и заданий по дисциплине

Задания для самостоятельной работы:

1. Подберите примеры из публицистического текста и с их помощью проиллюстрируйте влияние экстралингвистических факторов на современную речь.
2. Конспект статьи из книги: Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. М., 2003. С. 26-51.
3. Чтение и анализ отрывков из книги М.Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва» (М., 2008. С. 133-136). Определите, какие способы креолизации текста используются в примерах, приводимых автором. Согласны ли вы с мнением автора о целесообразности или недопустимости подобных новаций?
4. Составление рейтинга наиболее частотных, популярных, знаковых слов эпохи.
5. Выполнение самостоятельной работы по анализу активных лексических процессов (на материале предложенного преподавателем текста).
6. Подберите современные публицистические тексты, в которых используются фразеологизмы. Укажите функции фразеологизмов в данных текстах.
7. Конспект статьи из книги: Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. М., 2003. С. 239-286.
8. Выпишите из разных источников (художественных, публицистических и др.) по 3 примера авторской пунктуации. Объясните её функции в тексте.

Задания для письменной домашней работы

Задание 1. Отредактируйте предложения

1) Цифры бесстыдно отражают их работу. 2) В зале дома культуры превалировала молодёжь. 3) Вот уже третий год наша бригада работает без дефектов. 4) Варваризмы наносят вред общению, загрязняя речь. 5) По стёклам зигзагами (струились, сбегали, падали) капли. 6) Лужи на дворе (морщило, рябило) от дождя. 7) Из окна было видно небольшое квадратное озеро (окаймлённое, обрамлённое, окружённое), точно рамкой, косматыми вётвами, с их низкими голыми стволами и серой зеленью. 8) Когда поднимался ветер, то на поверхности озера вздувались и бежали, будто торопясь, мелкие короткие волны, а листья ветл вдруг (подёргивались, окрашивались, покрывались) серебристой сединой. 9) Блеклая трава бессильно (согнулась, пригнулась, наклонилась, приникла) под дождём к самой земле. 10) Необходимо провести правку статьи, предоставленной в редакцию. 11) Нервозное подёргивание рук и странная возбуждаемость характеризовали этого посетителя. 12) Крепостники жестоко обращались с придворными. 13) Подсудимый и не думал признавать свою виновность. 14) Весь иллюстрированный материал я храню в специальной папке. 15) Доброта матери отложила отпечаток на него. 16) Этот молодой человек умеет пускать туман в глаза. 17) Десятки заявлений жильцов остаются гласом, вопиющим в пустыне. 18) Девочка держит на руках маленького малыша. 19) Это явление передовое и прогрессивное. 20) После первого дебюта её стали узнавать на улицах. 21) На профсоюзной конференции присутствовало 120 человек делегатов. 22) Однако в течение длительного периода времени в колхозе не было никакого порядка. 23) Свои упрёки прораб Матвеев адресовал в адрес СМУ. 24) Много жалоб поступает от жителей города на плохую доставку почтовой корреспонденции. 25) Мы с Турцией взаимно заинтересованы друг в

друге.

Задание 2. Укажите номера предложений, в которых оценочное значение эмоционально-экспрессивных единиц не соответствует замыслу пишущего.

1. Начинается рассказ с описания мирной жизни семьи Соколова. Это была дружная и веселая семейка.
2. Эти сооружения строились из камня на века.
3. А химия? Какие она только не вытворяет чудеса!
4. Теперь они не только зрители на этом мероприятии, но и соучастники его.
5. Его поведение не нарушало прекрасных, установленных давным-давно традиций.
6. Прямо перед храмом был разбит сад диковинных деревьев и кустарников, привезенных из далекой загадочной страны.
7. На космодроме высилось чудище человеческого разума – ракета.
8. Метелица, герой романа А. Фадеева, встретил пастушонка и быстро залез ему в душу.
9. Недаром декабристы отбывали свои сроки за наше будущее еще в 19 веке.
10. Шумиха вокруг нового законопроекта показала, что ряд статей требует существенной переделки.

Задание 3. Укажите номера предложений, в которых стилистически окрашенные единицы употреблены правильно и уместно:

1. Ребята возвели два шалаша.
2. Необходимо пролонгировать договор на топоры и лопаты.
3. При наступлении утра погода изменилась.
4. После дождя на ветках деревьев и на траве блестели капли атмосферных осадков.
5. Древние люди верили, что деревья имеют душу и внутри каждого дерева циркулирует кровь
6. Многие физические явления сопровождаются теми или иными механическими перемещениями.
7. Базаров выводит Кирсанова из себя тем, что иронизирует над его речью.
8. Давая характеристику Собакевичу, нельзя не отметить, что он питался очень большими дозами.
9. Большую роль в жизни индусов играют религиозные обычаи и традиции.
10. Университет всегда был рассадником передовых идей.

Задание 4. Укажите номера предложений, в которых оценочное значение эмоционально-экспрессивных единиц не соответствует замыслу пишущего.

1. Начинается рассказ с описания мирной жизни семьи Соколова. Это была дружная и веселая семейка.
2. Эти сооружения строились из камня на века.
3. А химия? Какие она только не вытворяет чудеса!
4. Теперь они не только зрители на этом мероприятии, но и соучастники его.
5. Его поведение не нарушало прекрасных, установленных давным-давно традиций.
6. Прямо перед храмом был разбит сад диковинных деревьев и кустарников, привезенных из далекой загадочной страны.
7. На космодроме высилось чудище человеческого разума – ракета.
8. Метелица, герой романа А. Фадеева, встретил пастушонка и быстро залез ему в душу.
9. Недаром декабристы отбывали свои сроки за наше будущее еще в 19 веке.
10. Шумиха вокруг нового законопроекта показала, что ряд статей требует существенной переделки.

Задание 5. Укажите номера предложений, в которых стилистически окрашенные единицы употреблены правильно и уместно:

1. Ребята возвели два шалаша.
2. Необходимо пролонгировать договор на топоры и лопаты.

3. При наступлении утра погода изменилась.
4. После дождя на ветках деревьев и на траве блестели капли атмосферных осадков.
5. Древние люди верили, что деревья имеют душу и внутри каждого дерева циркулирует кровь
6. Многие физические явления сопровождаются теми или иными механическими перемещениями.
7. Базаров выводит Кирсанова из себя тем, что иронизирует над его речью.
8. Давая характеристику Собакевичу, нельзя не отметить, что он питался очень большими дозами.
9. Большую роль в жизни индусов играют религиозные обычаи и традиции.
10. Университет всегда был рассадником передовых идей.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Оценка уровня сформированности компетенций осуществляется в процессе следующих форм контроля: следящего (проводится оценка выполнения студентами заданий в ходе аудиторных занятий); текущего (оценивается работа студентов вне аудиторных занятий); итогового (экзамен).

Требования к выполнению и оформлению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа представляет собой комплексный анализ текста и выполняется на основе любого (по выбору студента) художественного или публицистического произведения (или его отрывка) объёмом не менее 100-200 знаменательных слов. Контрольная работа выполняется в отдельной тетради, на первой странице которой должен быть записан анализируемый текст (или его ксерокопия). Выбранный студентом текст должен быть паспортизирован (автор, название, источник, выходные данные). Анализ текста производится по 11 основным параметрам:

1. Экстралингвистические параметры, существенные для интерпретации данного текста (время создания, личность автора, характеристика места публикации, тип издания, целевая аудитория).
2. Тематика и проблематика текста, авторская интенция. Актуальность содержания текста.
3. Функционально-стилевая принадлежность текста, аргументация (основная функция, общие особенности, характерные языковые черты).
4. Особенности жанровой организации текста, аргументация.
5. Способы и средства выражения в тексте активных лексических процессов (лексема, отражающая то или иное явление, причина её употребления, функция в тексте).
6. Отражение в тексте активных процессов во фразеологии (способы создания фразеологизмов, их источники, функции в тексте).
7. Особенности отражения в тексте активных словообразовательных процессов (характеристика словообразовательных морфем, определение способов словообразования, функции в тексте).
8. Отражение в тексте активных морфологических процессов (особенности словоизменения и формообразования).
9. Отражение активных процессов в синтаксисе (характеристика связей слов в словосочетании, особенности синтаксических конструкций, абзацного членения).
10. Отражение в тексте основных тенденций в области орфографии. Причины и функции отступлений от орфографических норм. Соотношение собственно языковых и неязыковых элементов в структуре текста, их функция. Графическое отражение активных произносительных и акцентных процессов.
11. Проявление в тексте основных тенденций в области пунктуации. Функции отступлений от пунктуационной нормы. Использование знаков препинания в качестве экспрессивного и смысловозначительного средства. Случаи авторской пунктуации.

Завершать контрольную работу должен список использованных словарей и справочников.

1. Активные процессы в современном русском языке. Взаимодействие внутренних законов языка и современных социальных факторов.
2. Языковая норма. Понятие. Признаки.
3. Современные “внешние” (иностраные) заимствования. Причины их возникновения
4. Активизация разговорных синтаксических конструкций.
5. Влияние социальных факторов на синтаксические изменения.
6. “Ключевые слова эпохи” как основа современного словопроизводства
7. Основные тенденции в современной русской пунктуации. Особенности употребления пунктуационных знаков (точка, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие).
8. Текст как объект работы редактора. Основные трактовки термина «текст».
9. Дифференциальные признаки текста (целостность, связность, информативность, членимость, модальность, завершенность).
10. Компоненты текста: сложное синтаксическое целое и абзац.
11. Классификация способов изложения и видов текста. Повествование. Эпические и сценические способы повествования. Позиция автора, его речь.
12. Построение рассуждения. Виды рассуждений. Стилистические особенности рассуждений.
13. Логические основы редактирования текста. Логика изложения. Приемы анализа текста с логической стороны. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.
14. Построение описаний. Описания статические и динамические.
15. Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Своеобразие художественных текстов.
- Язык художественной литературы.
16. Образно-эмоциональная выразительность текста. Работа редактора над лексическими средствами образной речи.
17. Разновидности текста по их стилевой ориентации.
18. Экспериментальные лингвистические литературоведческие методики анализа текста.
19. Основные функциональные стили русского языка. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей.
20. Работа редактора над синтаксическими конструкциями при редактировании рукописи.
21. Литературное редактирование как один из аспектов издательской деятельности. Понятие литературного редактирования. Работа редактора над повышением эффективности текста
22. Методика редакторского анализа и правки текста. Психологические предпосылки редактирования. Общая схема работы редактора над текстом. Профессиональное восприятие текста.
23. Виды редакторского чтения. Критерии редакторской оценки лексической синонимии, антонимии, паронимии.
24. Виды правки (правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка).
25. Работа редактора над композицией рукописи. Построение литературного произведения.
26. Анализ структуры литературного произведения. Оценка приемов композиции
27. Работа редактора над планом произведения. Виды планов. Работа над заголовком. Функции заголовков.
28. Критерии редакторской оценки использования имен существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глагольных форм

8.3. Требования к рейтинг-контролю

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения и оценки качества учебной работы студентов ТвГУ от 28 мая 2014 года протокол № 9 в процессе изучения курса осуществляется рейтинговый контроль знаний студентов. Качество усвоения студентом данной учебной дисциплины оценивается по 100-бальной системе: 60 баллов,

выделенных для оценки текущей работы студента, распределяются во 2 семестре между 2 модулями (30 на первый модуль и 30 баллов на второй модуль). При этом общая сумма баллов в каждом модуле складывается из посещения занятий, работы на практических занятиях, контроля изученных тем самостоятельной работы (рефераты, сообщения, отчеты по индивидуальным заданиям) и результатов тестирования по пройденному материалу, включающего в себя проверку знаний технологии производственных процессов в полиграфии. Студент, набравший 20 баллов, получает допуск с сдаче экзамена. Для проверки знаний студента на экзамене выделяется 40 баллов.

Оценка текущей работы студента:, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-2 балла; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий и неготовность к семинару – 0 баллов.

Отчет по индивидуальному заданию: от 5 до 10 баллов.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Рябинина, Технология редакционно-издательского процесса, Москва: Логос, 2008, ISBN: 978-5-98704-051-4, URL: http://texts.lib.tversu.ru/texts/999957ogl.pdf
Л.1.2	Голуб, Литературное редактирование, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-10256-7, URL: https://urait.ru/bcode/542012
Л.1.3	Кожина М. Н., Дускаева Л. Р., Салимовский В. А., Стилистика русского языка, Москва: ФЛИНТА, 2020, ISBN: 978-5-9765-0256-7, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211
Л.1.4	Васильева, Коньков, Цветова, Редькина, Горячев, Коняева, Малышев, Болотнова, Кара-Мурза, Котюрова, Матвеева, Протопопова, Сиротина, Сурикова, Кормилицына, Дускаева, Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1, Москва: Юрайт, 2020, ISBN: 978-5-534-01943-8, URL: https://urait.ru/bcode/451798
Л.1.5	Васильева, Коньков, Цветова, Редькина, Горячев, Коняева, Малышев, Болотнова, Кара-Мурза, Котюрова, Матвеева, Протопопова, Сиротина, Сурикова, Кормилицына, Дускаева, Стилистика и литературное редактирование, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-18278-1, URL: https://urait.ru/bcode/545140

Перечень программного обеспечения

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	ЭБС «ZNANIUM.COM»
2	ЭБС BOOK.ru
3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа магистрантов складывается из следующих видов учебной

деятельности: 1) теоретическая подготовка к практическим занятиям с использованием лекций и учебной, учебно-методической литературы; 2) конспектирование научной литературы; 3) подготовка рефератов и сообщений по темам, предложенным преподавателем; 4) выполнение практических заданий по анализу текстового материала; 5) выполнение домашней письменной работы.

Самостоятельная работа является обязательной составной частью Программы по изучению курса «Современные проблемы теории и методики редактирования». На этот вид работы отводится 105 часов. Самостоятельная работа позволяет развивать лингвистическое мышление, способствует выработке критичности в оценке разных грамматических и речевых ошибок, помогает сформировать навык работы со справочной и научной литературой.

Самостоятельная работа по данному курсу предполагает самостоятельный детальный анализ периодической печати (или, по желанию, телевизионных передач) с целью выявления особенностей активных процессов, происходящих в современном русском языке и редактирования письменных текстов. Результаты этого анализа представляются в виде сообщений (каждый слушатель курса в обязательном порядке выступает перед группой).