

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 24.07.2025 14:54:04
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fec3ad1bf35f08

УП: 45.03.02
Лингвистика ЛЛМ
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Утверждаю:

Руководитель ООП

Л.М. Сапожникова


«20» мая 2025 г.


Рабочая программа дисциплины

История английской литературы

Закреплена за кафедрой:	Теории языка, перевода и французской филологии
Направление подготовки:	45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль):	Лингвистика, лингводидактика и методика обучения иностранным языкам
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	4

Программу составил(и):

д-р филол. наук, проф., Мяжкова Елена Юрьевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Овладение системным представлением о характере литературного процесса в странах изучаемого языка (английского), знакомство с литературным творчеством наиболее значительных мастеров художественного слова Великобритании и США, а также – в рамках профилизации дисциплины – знакомство с динамикой развития литературного языка и языка художественной литературы в Англии и США. Параллельно ставятся цели ознакомления студентов с принципами предпереводческого анализа литературно-художественного текста, возможностями использования литературоведческого материала в практике преподавания языка и практике межкультурной коммуникации.

Задачи :

Овладение базовой литературоведческой терминологией на английском языке, принципами анализа и интерпретации оригинального художественного текста, а также формирование навыков соотнесения литературного факта и его языковой реализации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История России
Иностранный язык
Русский язык и культура речи
Древние языки и культуры
Общее языкознание
История мировой культуры

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Практический курс первого иностранного языка
Стилистика (на английском языке)
Практикум по профессиональной коммуникации на первом иностранном языке
Сравнительная лингвокультурология
Основы инклюзивной культуры
Межкультурная коммуникация на английском языке в профессиональной (общеполитической) сфере общения

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	45
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-4.3: Преодолевает влияние стереотипов при осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах, при анализе и сопоставлении исторических фактов и литературных источников различных языковых культур

УК-5.1: Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем

УК-5.3: Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	4

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Лекционный курс				
1.1	Английская литература эпохи Возрождения. Творчество Шекспира	Лек	4	2	
1.2	Английская литература XVII–XVIII веков. Д. Свифт	Лек	4	2	
1.3	Романтизм в Англии. Поэзия английского романтизма. Романтизм в американской литературе	Лек	4	2	
1.4	Литература Англии и США второй половины XIX века. Творчество Ч. Диккенса. Творчество Теккерея и Лонгфелло	Лек	4	4	
1.5	Английская и американская литература рубежа веков. Творчество Уайльда и Шоу	Лек	4	2	
1.6	Английская и американская литература XX века (литература «потерянного поколения», модернизм в англо-американской литературе первой половины века, роман в Англии и США второй половины века)	Лек	4	4	
1.7	Постмодернизм в англо-американской литературе	Лек	4	2	
	Раздел 2. Практические занятия				
2.1	Древнеанглийская литература	Пр	4	2	
2.2	Английская литература эпохи Возрождения. Творчество Шекспира	Пр	4	2	
2.3	Английская литература XVII–XVIII веков. Д. Свифт	Пр	4	2	

2.4	Романтизм в Англии. Поэзия английского романтизма. Романтизм в американской литературе	Пр	4	2	
2.5	Литература Англии и США второй половины XIX века. Творчество Ч. Диккенса. Творчество Теккерея и Лонгфелло	Пр	4	2	
2.6	Английская и американская литература рубежа веков. Творчество Уайльда и Шоу	Пр	4	2	
2.7	Английская и американская литература XX века (литература «потерянного поколения», модернизм в англо-американской литературе первой половины века, роман в Англии и США второй половины века)	Пр	4	4	
2.8	Постмодернизм в англо-американской литературе	Пр	4	2	
	Раздел 3. Самостоятельная работа				
3.1	Понятийно-терминологический аппарат литературоведения	Ср	4	2	
3.2	Древнеанглийская литература	Ср	4	2	
3.3	Английская литература эпохи Возрождения. Творчество Шекспира	Ср	4	8	
3.4	Английская литература XVII–XVIII веков. Д. Свифт	Ср	4	6	
3.5	Романтизм в Англии. Поэзия английского романтизма. Романтизм в американской литературе	Ср	4	6	
3.6	Литература Англии и США второй половины XIX века. Творчество Ч. Диккенса. Творчество Теккерея и Лонгфелло	Ср	4	6	
3.7	Английская и американская литература рубежа веков. Творчество Уайльда и Шоу	Ср	4	8	
3.8	Английская и американская литература XX века (литература «потерянного поколения», модернизм в англо-американской литературе первой половины века, роман в Англии и США второй половины века)	Ср	4	4	
3.9	Постмодернизм в англо-американской литературе	Ср	4	3	
3.10	Экзамен	Экзамен	4	27	

Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические занятия

Список образовательных технологий

1	Информационные (цифровые) технологии
2	Активное слушание

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

II. Тесты (пример)

1. Беовульф – это эпическая поэма, написанная
 - а) на английском языке
 - б) на англосаксонском языке
 - в) на староанглийском языке
 - г) на германском языке

2. Характерной чертой староанглийского периода является:
 - а) влияние англосаксонского языка
 - б) влияние латинского языка и культуры
 - в) влияние французского языка и литературы
 - г) становление национальной литературы

3. Началом традиции легенд о короле Артуре в английской прозе является:
 - а) «Утеранный рай» Дж. Мильтона
 - б) «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера
 - в) «Смерть короля Артура» сэра Т. Мэлори
 - г) французский рыцарский роман

4. Золотой век английской литературы – это:
 - а) викторианская эпоха
 - б) эпоха романтизма
 - в) прерафаэлиты
 - г) эпоха Возрождения

5. Жанр сонета ввел в литературу:
 - а) Джон Донн
 - б) сэр Филип Сидни
 - в) Вильям Шекспир
 - г) Джон Мильтон

6. Традиция создания исторических пьес восходит к произведениям:
 - а) Бена Джонсона
 - б) Кристофера Марло
 - в) Вильяма Шекспира
 - г) Александра Поупа

7. Перевод Библии на английский язык, ознаменовавший становление национального языка, был сделан:
 - а) в период позднего Возрождения
 - б) в среднеанглийский период
 - в) в эпоху романтизма
 - г) в эпоху Реставрации

8. Романтизм – это:
 - а) школа
 - б) художественный метод
 - в) группа
 - г) течение

9. Жанр, сложившийся не в эпоху романтизма:
- а) исторический роман
 - б) лиро-эпическая поэма
 - в) новелла-сказка
 - г) философская повесть
10. Произведение цикла «Восточных поэм» Байрона:
- а) Шильонский узник
 - б) Паломничество Чайл-Гарольда
 - в) Гяур
 - г) Дон Жуан
11. Прозаический комментарий в текст поэмы ввел:
- а) Байрон
 - б) Саути
 - в) Кольридж
 - г) Вордсворт
12. Первая в истории литературы лиро-эпическая поэма:
- а) «Гамлет»
 - б) «Сказание о Старом мореходе»
 - в) «Паломничество Чайльд-Гарольда»
 - г) «Божественная комедия»
13. Английская романтическая школа:
- а) «озёрная»
 - б) трансцендентальный кружок
 - в) йенская
 - г) «Сенакль»
14. Создателями английской литературной критики были:
- а) Джон Рескин и Томас Карлейль
 - б) Роберт Браунинг и Мэтью Арнольд
 - в) Джон Китс и Перси Биши Шелли
 - г) Сэмюэль Джонсон и Томас Грей
15. Движение Прерафаэлитов представляли:
- а) Данте Габриэль Росетти и Уильям Моррис
 - б) Альфред лорд Теннисон
 - в) Джейн Остин
 - г) Шарлотта Бронте
16. «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта написаны в жанре:
- а) сатиры
 - б) исторического романа
 - в) лиро-эпической поэмы
 - г) трагедии
17. На литературу XX века огромное влияние оказали:
- а) литература европейских стран
 - б) мировые войны
 - в) промышленная революция
 - г) создание телевидения
18. Характерными стилями литературы XX века являются:
- а) классический реализм

- б) модернизм и постмодернизм
- в) романтизм
- г) социальная критика

19. Представителями стиля «потока сознания» в английской литературе являются:

- а) Джон Фаулз
- б) Виржиния Вулф
- в) Джордж Оруэлл
- г) Ивлин Во

20. В романе «Большие надежды» Чарльз Диккенс описал свой родной город:

- а) Лондон
- б) Ливерпуль
- в) Портсмут
- г) Глазго

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

I. Темы рефератов

1. Поэтика комедий Шекспира («Сон в летнюю ночь»).
2. Религиозная проблематика поэмы Мильтона «Потерянный рай».
3. Английская журналистика XVIII века и роман Дефо «Робинзон Крузо».
4. Роман Свифта «Путешествия Гулливера» как роман-памфлет.
5. Просветительская проблематика в романе Филдинга «Том Джонс».
6. Роман Голдсмита «Векфильдский священник» как произведение сентиментализма.
7. Поэтика романа Стерна «Сентиментальное путешествие».
8. Переводы цикла Блейка «Песни невинности и песни опыта».
9. Романтический мистицизм и поэма Колриджа «Сказание о старинном мореходе».
10. Античный миф в поэме Китса «Ода к греческой вазе».
11. Поэтика ужасного в новеллах По «Лигейя» и «Падение дома Эшеров».
12. Англия и англичане в романе Диккенса «Оливер Твист».
13. Поэтика повествования в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
14. Эстетизм Уайлда («Портрет Дориана Грея»).
15. Мир детства в романе Твена «Приключения Гекльберри Финна».
16. Модернизм в поэме Т.С.Элиота «Любовная песня А.Пруфрока».
17. Миф в романе Джойса «Портрет художника в юности».
18. «Век джаза» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби».
19. Поэтика романа Хемингуэя «По ком звонит колокол».
20. Английская молодежь в пьесе Осборна «Оглянись во гневе»
21. Театр абсурда (Пинтер. «Сторож»)
22. Пластический театр Уильямса в пьесе «Трамвай “Желание”»
23. Роман Мердок «Черный принц» как философский роман.
24. Роман Голдинга «Властелин мух» как философская притча.
25. Трилогия Фолкнера («Деревушка», «Городок», «Особняк») – проблема авторского мифа.
26. Американские политики и американская политика в романе Уоррена «Вся королевская рать»
27. Особенности языка романа Сэллинджера «Над пропастью во ржи».
28. Античный миф в романе Апдайка «Кентавр».
29. Интертекстуальность в романе Фаулза «Коллекционер»
30. Поэтика «ретро-романа» (Доктору «Рэгтайм»).

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Критерии оценки

70% и выше (14 и более правильных ответов) – 10 баллов

60-69% (более 12, но менее 14 правильных ответов) – 8 баллов

50-59% (более 10, но менее 12 правильных ответов) – 5 баллов

Менее 50 % (менее 10 правильных ответов) – 0 баллов

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Курочкина Н. А., Николаева В. С., Английская литература. История. Тексты. Переводы, Санкт-Петербург: БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2019, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/157049
Л.1.2	Калмыкова, Мировая художественная литература как учитель жизни юных поколений XX века, Петроград: Начатки знаний, 1920, ISBN: , URL: http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=4996545

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Милюгина, Греков, Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве, Тверь: Тверской государственный университет, 2023, ISBN: , URL: http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=5638097
Л.2.2	Карандашова Н. Ю., Дмитриева А. А., Гурский А. О., Логунов, Рыбакова, Сорочан, Степанов, Мотеюнайте, Демин, Памяти Ирины Вячеславовны Карташовой, Тверь: Тверской государственный университет, 2022, ISBN: 978-5-7609-1707-2, URL:
Л.2.3	Артемова, Балашова Е. А., Карлы, Лирические жанры сегодня, Тверь: Тверской государственный университет, 2020, ISBN: , URL: http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=5008311

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	ABBY Lingvo x5

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
2	ЭБС ТвГУ
3	ЭБС «Лань»
4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
1-111	комплект учебной мебели, компьютеры

1-203	комплект учебной мебели, компьютеры, принтер, проектор
1-213	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы представлены в облаке (разделы «Файлы» и «Учебные материалы», доступны по ссылке) в виде:

- вопросов для подготовки к зачету/экзамену;
- электронных презентаций;
- рекомендаций по подготовке к разным видам учебных занятий;
- рекомендаций по самостоятельной работе (темы, вопросы и т.д.);
- рекомендаций по рефератов и эссе;
- требований к рейтинг-контролю (распределение баллов по модулям и видам работы);
- учебных пособий (в электронном виде).